

منظور شدہ محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور اور پشاور

جلدی شدہ ۱۹۴۵ء * فک ۳۸۹۹۳۰

افکار جوشن خیر دوسترا ایڈیشن

مُلَیْم
صہبیا لکھنوی

قیمت
بارہ روپے

زیر سالانہ
بارہ روپے

مکتبہ تبیہ اونکے لہ
لاہور روڈ کراچی
لندن امن

۱۸- ایکل روڈ لندن- این- ڈبلیو- ۶- انگلینڈ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

अवधि सख्या

Accession No.

18210

वर्ग सख्या

Class No.

891-43905

पुस्तक सख्या

Book No.

Afk

2nd ed.

C-2

ان کے
مستقبل کا
تحفظ کیجئے



مشرقی اور مغربی پاکستان میں ہماری
سیونگ بینک اکاؤنٹ
کھولا جاسکتا ہے

سیونگ اکاؤنٹ پانچ روپے کی نلیل رقم سے کھولا
جاسکتا ہے اور بذریعہ چیک روپیہ
نکالا بھی جاسکتا ہے۔
آپ کی جمع شدہ رقم پر ۲ ۱/۲ فی صدی منافع بھی ملے گا۔



خدمت اور تحفظ کا ضامن
نیشنل بینک آف پاکستان

ہیڈ آفس : بالمقابل ہولڈن مارکیٹ کراچی

ٹالکم پاؤڈر میں تبت کا جواب نہیں!

تبت کے نفیس و لطیف ٹالکم پاؤڈر جسم کو
پتھلوں کی طرح ملائم اور معطر رکھتے ہیں۔ ان کا
روزانہ استعمال جلد کو گرد و غبار، پیش اور
پیسے کے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ جو لوگ دن بھر
تروتازہ رہنا چاہتے ہیں تبت ٹالکم پاؤڈر انکی واحد پسند ہیں۔

تبت
ٹالکم پاؤڈر



کوو نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آراکش ہمال کی مصیاری معنومات تیار کر کے ولے

نئی نسل کے نام

نو خواستہ شاعر و مٹھڑ جاؤ گے
تقلید کو نہیں رہی تو پھٹاؤ گے
جب تک مجھے گم نہیں کرو گے بچو!
کہتا ہوں کہ اپنے کو نہیں پاؤ گے

لیلائے سخن کے گیسوؤں کو سلجھاؤ
جو میں نہیں کر سکا وہ تم کر کے دکھاؤ
اللہ کرے کہ میرے کم سن شعرا
تم مجھ سے ہزار چند آگے بڑھ جاؤ

جوش



سال : ۱۷ • شماره : ۱۲۲-۱۲۳

سوز و رق عزیز کارٹونٹ مارٹنگ نیوٹ

جوش	۶	نئی نسل کے نام	
مہیا لکھنوی	۱۱	اشاریہ	
جوش	۱۳	خطرناک اقدام	
مہیا لکھنوی	۱۷	جوش۔ ایک جائزہ	
نئی ریامیاں	۲۷	جوش	تازہ و غیر مطبوعہ
خطاب بہ صدر پاکستان	۲۸	"	
پیری و جہانی	۳۱	"	
نورہ سنگا ہی	۳۷	"	
آدی	۳۹	"	
اپنے کلام پر اصلاح	۴۲	جوش دیکر تحریر	اصلاح شدہ ورق
دو یادگار نظمیں	۴۳	جوش	تادرو نایاب
تلاشی	۴۴	"	
ایسٹ انڈیا کمپنی کے فروغ سے	۴۵	"	
ایک نایاب نظم	۴۷	"	
لکھنؤ	۴۹	"	
احمد سے خطاب	۵۱	"	
پروفیسر ایشام سنگھ کے نام	۵۲	جوش دیکر تحریر	مکتوبات جوش
میاں محمد صادق کے نام	۶۱	"	
اندنگہ راز سنتو کے سر کے نام	۶۶	"	

انکار۔ جوش بحر

جوش	۶۸	محمد صیبت اشتر رشتی کے نام
"	۷۴	ڈاکٹر عبادت بریلوی کے نام
"	۷۷	سافر نظامی کے نام
"	۸۲	محمد سالم الدین غوری کے نام
جوش (رقمی)	۸۲	عبدالحلیم انصاری آرٹس کیلئے
جوش، آب و حیات افلاک	۸۵	زندگی کے مختلف ادوار کا
خانہ دان اور احباب کے ساتھ	۱۰۳	تصویری احاطہ
عبدالحلیم انصاری آرٹس	۱۰۵	جوش
پروفیسر سید احتشام حسین	۱۲۳	جوش، ایک تعارفی مطالعہ
ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۲۹	جوش شخصیت کے چند ام پیلو
تسکین کاظمی	۱۷۷	جوش، میری نظر میں
محمد صیبت اللہ رضوی	۱۹۸	جوش حیدر آباد پورے انڈیا میں
اعجاز الحق قدوسی	۲۱۰	ریش اور رندی کا رشتہ
محمود علی خاں جامعی	۲۱۶	جوش اور دنیا داری
شاہد احمد دھلوی	۲۳۵	جوش، ایک آبادی دیمہ و شنیہ
میاں محمد صادق	۲۳۹	جوش، ایک انسان
ماہر القادری	۲۴۲	جوش کی اعلیٰ ظرفیت
ہندت سوز و ہوشیار پوری	۲۴۸	جوش، ایک عظیم شخصیت
خواجہ حمید الدین شاہد	۲۵۳	جوش، جیسا دیکھا، جیسا پایا
مبین الحق صدیقی	۲۵۷	جوش کی اصول پسندی
عبدالحلیم انصاری	۲۶۶	جوش جوان ہے
سلام پچھل شہری	۲۶۸	جوش حقیقت کے ساتھ
جمیل جالبی	۲۷۴	جوش کے لطیفہ
نریش کمار شاد	۲۷۹	جوشیف
مجتبیٰ حسین	۲۸۱	انتخاب کلام
اکبر الدین آبادی	۲۸۲	پہلی رائے
خور لکھنوی	۲۸۳	پہلا تبصرو
جوش	۲۹۵	روح ادب (۱۹۲۰ء)
		نقش و نگار (۱۹۳۶ء)

آلوگراف
نگار خانے میں

قلمی خاکے
شخصیت کے آئینے میں

روح انتخاب

انکار۔ جوش نیر

شعلہ و جہنم (۱۹۳۶ء)	۳۳۵	جوش	
مکرو نشا ط (۱۹۳۷ء)	۳۶۰	"	
جنوں و حکمت (۱۹۳۷ء)	۳۶۸	"	
حرف و حکایت (۱۹۳۸ء)	۳۷۷	"	
آیات و نجات (۱۹۴۱ء)	۳۹۱	"	
عز و خورش (۱۹۴۴ء)	۴۰۳	"	
رامش و رنگ (۱۹۴۵ء)	۴۱۲	"	
سنبیل و سلاسل (۱۹۴۷ء)	۴۳۸	"	
سیف و سبب (۱۹۴۷ء)	۴۳۹	"	
سرود و خروش (۱۹۵۲ء)	۴۴۴	"	
سوم و صبا (۱۹۵۳ء)	۴۶۲	"	
طلوع فکر (۱۹۵۷ء)	۴۷۷	"	
گلبدنی (۱۹۵۹ء)	۴۸۲	جوش	نئی نظمیں
آگ (۱۹۵۹ء)	۴۸۵	"	
لافانی حروف (۱۹۶۰ء)	۴۸۸	"	
پہلا دیباچہ	۴۹۲	جوش	انتخاب مضامین
دوسرا دیباچہ	۴۹۷	"	
الفاظ و شاعر	۵۰۲	"	
اردو ادبیات میں انقلاب...	۵۰۴	"	
آہ! صاحب عالم	۵۱۵	"	
جوش، اخباری کالموں میں	۵۱۹	"	
شاعر اعظم	۵۲۵	محبت حسین	تراشے
جوش کی شاعری	۵۳۳	ڈاکٹر محمد حسن	فکر و فن کی کسوٹی پر
نصف صدی اور جوش	۵۵۱	پروفیسر انجم اعظمی	
جوش کا آہنگ شاعری	۵۵۷	پروفیسر حنیف فوق	
شبیر حسن خاں	۵۷۱	مصطفیٰ زیدی	
جوش بحیثیت تخلیقی نثر نگار	۵۸۳	تفصیل حبضی	
جوش صاحب کی اصلاحیں	۵۸۹	نریش کمار شلا	
شاعر فطرت۔ جوش	۵۹۴	از لکھنؤی	

انکار۔ جوش نمبر

ل، احمد اکبر آبادی	۵۹۹	سخنہائے گفتنی
جمیل مظہری	۶۱۴	سالار کارواں سے
رئیس امر وہوی	۶۱۶	جوش ملیح السلام
"	۶۱۸	جوش اور ترکیب
الطاف مشہدی	۶۲۱	ایک انوسناک خبر سن کر
فتوہاشمی	۶۲۳	مرثیہ جوش
سحوانصاری	۶۲۵	بنام جوش ملیح آبادی
ادیب سہیل	۶۲۶	... خندہ بربلب اک چراغ
جلیل حشمی	۶۲۸	نذر جوش
تاب اسلم	۶۳۰	جوش
تمہید الاسلام	۶۳۱	شاعر شعلہ و شبنم
	۶۳۲	

پیغامات، تاثرات

بی۔ اے۔ مدنی۔ ممتاز حسن۔ سید لاظم رضا۔ مولانا عبد الماجد درو آبادی
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری۔ کرشن چندر۔ پر حسام الدین راشدی
احمد ندیم قاسمی۔ مولانا رازق بخاری۔ عبدالحق عبدالرزاق علی حفظہ
مدنی علی الحق۔ ڈاکٹر عبد اللہ شجاعتی۔ پاکستان رائٹرز گلڈ۔

نندے، عذر دے

۶۴۶
سجاد انصاری۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کپڑی۔ جگر مراد آبادی۔ نجم افندی
سید اختر علی تھری۔ امام اکبر آبادی۔ فراق گورکھ پوری۔ سجتا دلیر
کلیم الدین احمد۔ آل احمد سرود۔ ممتاز حسین لطیف الدین احمد اکبر آبادی
پروفیسر اختر انصاری دہلوی۔ عزیز احمد۔ سردار جعفری۔ اختر اورینٹی
میاں بشیر احمد۔ اسراریل احمد خاں۔ عصمت بیگم۔ امجد سرود
صفیہ اختر۔ شوکت تھانوی۔ عابد رضا سیدار۔ پروفسر وقار عظیم۔

صغیر و شبنم اور صاحبزادہ علی اختر
جوش، پروفسر وقار عظیم ۶۵۹ مجتبیٰ حسین اور دوسرے

ضمیمہ

جوش نمبر کے مضامین منظم و منتر براہ راست حاصل کئے گئے ہیں
اور پہلی بار شائع ہو رہے ہیں۔ ان کا حق اشاعت محفوظ ہے

پہلا ایڈیشن: نومبر ۶۱ ع * دوسرا ایڈیشن: اگست ۶۲ ع

اشاعت

جوش نبر حاضر ہے۔ یہ نبر کم و بیش ایک سال کی نگارنت، سہی و کوشش اور جدوجہد کے بعد مکمل ہو سکا ہے۔ ایک سال کی مدت کو کچھ اس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ سچ ماہ تک مرث اعلانات، مضامین، کتبیات اور نادر و نایاب تخلیقات کے لئے، خلوص و خلوت، پھر تین ماہ تک یاد دہانیوں پر یاد دہانیاں، اور آخری تین ماہ میں شبانہ روز نبر کی تیاری۔ اس نبر کی تکمیل کے سلسلے میں کہنے کے لئے بہت سی باتیں ہیں، لیکن گفتنی کم ہیں ناگفتنی بے شمار۔ لیکن یہ موقع نہ ان کے اعادہ کا ہے نہ اس سے کوئی نتیجہ برآمد ہوگا۔ بلکہ اتنا ہی کہنے پر اکتفا کروں گا کہ اس دوران میں کئی بار حوصلہ ہارا، کئی بار ہمت جواب دے گئی، یاد رکھی، بار بار چھوٹا، لیکن جب مشکلات کا اندازہ کے بغیر میں نے تاریخ اشاعت کا اعلان کر دیا تو مرحلہ سخت سے سخت تر ہو گیا۔ پھر قراتوں کی نیند اور دن کا چین میں حرام ہو گیا۔ البتہ چند قابل احترام معاصرین نے زندہ دوستی کی جو روایت قائم کی تھی۔ اس روایت کو آگے بڑھانے کا بڑھوسا جذبہ ہر قدم پر سہارا دے رہا تھا۔ میرے سامنے، نیرنگ خیال، کا، اقبال نبر، بھی تھا، ساقی، کا، عظیم بیگ خفائی نبر، بھی اور بابائے اردو پڑھتین، عبدالقادر نبر، بھی۔ ان کے علاوہ بھی میں نے زندہ شخصیتوں پر شائع ہونے والے چند نبروں کو بھی سامنے رکھا، اور بالآخر جوش نبر کو مکمل کر کے ہی دم لیا۔ اب آپ اسے شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد فیصلہ کیجئے کہ کیا یہ نبر اس صریح کے عظیم شاعر جوش بیگ آبادی کے شایان شان ترتیب پاسکے یا نہیں۔ مجھے اپنی ناتوانی کا احساس پہلے بھی تھا، آج بھی ہے، پھر بھی ایک میرے ایسے بے وسیلہ، بے زرادے سرد ساراں انسان نے جوش جیسے بالکل اور باعث صداقت شاعر پر اس کی زندگی میں جوش نبر پیش کر کے جوئے پایاں مسرت حاصل کی ہے میں سمجھتا ہوں اس میں وہ تمام اہل قلم بھی برابر کے شریک ہیں جن کی بعضی اور گراں ماہ تخلیقات سے جوش نبر ایک اول دستاویز بن سکا ہے یقین ہے کہ اس مسرت میں وہ ادیب اور فن کار بھی اپنے کوشاں کمال کے ساتھ جوش کے باوجود جوش کے شایان شان مضامین وقت پر سرخ سج سکے۔ اور وہ بھی جن کی تخلیقات تاخیر سے ملنے کے باعث یا ناقابل اظہار و شواہدوں کے نتیجے میں شایان اشاعت نہ ہو سکیں۔

اس نبر کے سلسلے میں چند اشارات ضروری ہیں، جوش عظیم و منفرد شاعر ہونے کے لئے بھی انسان ہیں اور کمزوریوں کا شکار بھی چنانچہ اس نبر میں ان کی سیرت، ان کے کردار، اور شخصی پہلوؤں پر بعض ایسے مضامین بھی شائع ہو رہے ہیں جن میں خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ اظہار صداقت بھی ہے، تند و تیز لہجہ بھی، کوڑی تنقید بھی ہے، اور دستانہ نصیحت بھی۔ اس نبر میں حصہ لینے والے جوش کے قریب احباب بھی ہیں اور بعض نظریات پر جوش سے اختلاف رکھنے والے دوست بھی۔ اس میں ہم عمر بھی، شریک ہیں، نادمہ عقیدت مند بھی، نقاد بھی شامل ہیں اور ملنے جلنے والے بھی نئی نسل کے نمائندہ ادیب بھی ہیں اور شاعر بھی۔ قصیدہ خوانی کے بجائے کھل کر لکھا ہے۔ بلا خوف لکھا ہے۔ اور اپنی دانست میں ”جوش دوستی“ کا حق ادا کیا ہے۔ اس نبر میں پہلے بار اس جہد کے ایک عظیم المرتبت شاعر کے تقریباً تمام شخصی اور فنی پہلوؤں کو رطب دیاس سے بہت کرپوری دیانت داری کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ابتدا میں جوش کی زندگی، شخصیت اور فن کا تفصیلی جائزہ، کتابیات، سمیت شامل ہے۔ اے کمال تحقیق اور پوری ذمہ داری کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ناز و غیر مطبوعہ کلام، نادر و نایاب تصاویر، نقلی خاکے، کتبیات اور منظومات، شخصیت و فن پر منفرد مضامین، نظم و نثر پر بیانات، تاثرات اور انتخاب کلام اس ایک ضخیم نبر میں یکجا دیکھ کر یقیناً آپ

ش ہیں گے۔ ذمہ و بالکمال شخصیتوں پر اور دو رسالوں کی تاریخ میں اس نوع کی کسی پیش کش کا آپ کو مشکل سراغ مل سکے گا۔
 بھاسر سب ایک بے نام سی کوشش ہے لیکن ہر کتابت کے یہ جھڑی کوشش آئندہ ادبی تاریخ کا حصہ بن جائے۔ جوش نبر میں
 حترام روایت کے ساتھ ساتھ ہی قدموں کو جنم دینے، زندہ دوستی کی روایت کو آگے بڑھانے اور نئی سنتوں نئے راستوں اور نئی
 نزلوں کو تلاش کرنے کی جدوجہد کا مقصد صرف اور صرف یہ ہے کہ مستقبل میں زندہ و با عظمت شخصیتوں پر نئی شکل زیادہ وسعت
 و گیرائی کے ساتھ کام کر سکے۔ "خلناک اقدام" میں جوش صاحب نے جس مرتبہ انداز شہقا شانداز میں اظہار خیال فرمایا ہے
 اس کا انہیں حق ہے۔ لیکن مجھے یہ نبر پیش کرتے ہوئے نہ کسی فتنے کا اندیشہ ہے نہ کسی مخالفت کا خوف۔ یہ کام میں نے خود و زمان
 اور ماد و دانش سے یکسر بے نیاز ہو کر سرانجام دیا ہے۔ اور میرا یہ ایمان ہے کہ دنیا میں جو بھی کام نیک نیکی، خلوص، سچی محنت، اور
 مفاہات سے بلند ہو کر کئے جاتے ہیں وہ کبھی نہیں مرتے۔ جوش صاحب بلاشبہ بلاک جری ہیں۔ میں ان کی اس غیر معمولی خصوصیت کا
 نہ صرف مداح و معترف ہوں بلکہ یہ بھی ہوں اور فخرتاوی کام کرنا پسند کرتا ہوں جو عواما ناممکن تصور کئے جاتے ہیں۔ اے
 آپ خود پندی کا نام دیں یا ادبی جنون کہ میں۔ آپ کو اختیار ہے۔ بہر حال جوش نبر کو پیش کرتے ہوئے مجھاس بات کی اور زیادہ خوشی
 ہے کہ جوش نبر کے اعلان کے بعد ایک سال کے عرصے میں دیگر معلمین نے بھی کئی زندہ و بلند مرتبت شخصیتوں پر نبر پیش کرنے کا اعلان کر
 کے زندہ دوستی کی روایت کو بکھڑا کر کے بڑھانے کا حوصلہ کیا۔

آخر میں جوش صاحب کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھ پر اپنے مسودات کے استفادہ کے علاوہ بعض ایسی تصاویر بھی مجھے عنایت
 کر دیں جن کے بغیر ان کی زندگی کے ادوار کا تاریخی احاطہ ممکن نہ تھا۔ جوش صاحب کے علاوہ پاکستان اور بھارت کے وہ تمام ادیب، شاعر،
 فن کار، علم دوست میرے اور ساری امداد دینے والے شکر کے مستحق ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی حیثیت سے اس نبر میں میرا ہاتھ بٹایا۔ محکم کاظمی
 جہیں مرحوم مجھے ہنسے دل روا ہے آج ہم میں نہیں۔ انوس۔ جوش نبر کے اعلان اور خط کے جواب میں انہوں نے انتہائی سہرت کا اظہار
 کرتے ہوئے ایک ماہ کے اندر ہی بیماری کے باوجود اپنا مضمون مکمل کر کے بھیج دیا تھا۔ کاش وہ بھی اس سہرت میں غرق نہ ہوتے۔ اچھا حسین
 جتوئی حسین، ڈاکٹر محمد حسن، حبیب انور رشیدی، اعجاز الحق قدوسی، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر سید رحیم یوسف، مصطفیٰ زبیدی.....
 عبدالحکیم انصاری، آرٹسٹ، میاں محمد عادیق محمد علی جامی، ڈاکٹر عیادت بریلوی، افتخار احمد یوسفی، امتیاز العزیز سید محمد علی، حکیم راجب
 حسن مفتی ندوی اور عزیز کارٹونسٹ و فنکار کے علاوہ جوش نبر کی تیاری کے آخری اور انتہائی محنت سے ملے میں ملنا حصہ لینے والے.....
 رفیقان انکار و تحریک انصاری، عابدی جعفر اور انجم اعظمی بھی بطور خاص قابل ذکر ہیں، جن کی لگاتار دعا گاہی کے بغیر اتنے کم وقت میں.....
 ساڑھے چھ سو سے زائد صفحات کے جوش نبر کی تکمیل ممکن نہ ہوتی۔ خصوصیت کے ساتھ سحر انصاری رات کے دو دو اور تین تین بجے
 تک اس نبر میں میرے معاون و مددگار رہے۔ اور مولانا دارا۔ ادمیرے اور انکار کے دیرینہ ساتھی اور رفیق کا امیر احمد کی بہت
 پرکھی مدد نبر میں ہے کہ انہوں نے راتوں کو جاگ جاگ کر اس نبر کی اول تا آخر تکایت مکمل کی۔

ان دوستوں اور رفیقوں کے شالی تعاون سے ہی جوش نبر اس پیمانہ پر شائع ہو سکا ہے۔ درختنا میری کیا باطنی کی چار صفحات
 کے بجائے ساڑھے چھ سو سے زائد صفحات کا یہ نبر اعلان کے مطابق وقت پر پیش کر سکتا۔ جوش نبر اگر ان وقت کے پورا کر سکا جو اس کا
 اور دو خیال نے انکار سے روایت کر رکھی تھیں تو میں سمجھتا ہوں کہ میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا پوری ہوگئی، اور وہ تمنا اس شعر کی
 زمین منت ہے مجھے ملنا ناشوکت علی مرحوم نے دہ صدی پہلے زمانہ طالب علمی میں میری آؤگاہ تک پہنچنے فلم سے سحر فرمایا تھا۔
 بارے دنیا میں رہو غم نہ یا شاہد ہو ایسا کہجہ کہ کھولیاں کہ بہت یاد ہو یہ سحر فرمایا تھا کہ

جوش ملیح آبادی

حَظَرْنَاكَ اَقْلَامًا

یادش بخیر، میرے اردکین میں دادی جان نے مجھ سے ایک روز فرمایا تھا کہ بیٹا، تیرے پردادا کی سواری جب پہنچی تھی تو اس کے آگے آگے لقیب بولا کرتے تھے۔ ہٹو بھو، سواری آ رہی ہے نواب فقیر محمد خاں بہادر کی، سنا تھا کہ تاریخ اپنے کو دہرائی ہے، آج دیکھ رہا ہوں کہ تاریخ اپنے کو دہرائی ہے۔ مہیا صاحب نے مجھے ”جوش نمبر“ کے ہاتھی پر بٹھا کر میرا جلوس نکالا ہے اور دلگزار رہے ہیں کہ ”ہٹو بھو“ سواری آ رہی ہے اس صدمی کے عظیم شاعر کی۔ دادا جان کی سواری کے آگے تو نقیبوں کا یونٹ سمجھ میں آتا ہے کہ وہ اودھ کے امراء دولت میں سے ایک جلیل القدر شخصیت کے مالک تھے۔ لیکن ان کے خاناں برباد و کم سواد پستے صاحب یعنی، بیچداں شیر حسن خاں کے جلوس مبارک کو دیکھ کر صرف حیرت ہی نہیں ہوتی، ہنسی بھی آتی ہے۔

جی ہاں، میں نے اپنی شخصیت کے ہر گوشے کو اچھی طرح ناپ تول کر اور اپنی تمام استعداد و اہلیت کو خوب ٹھونک بجا کر لپٹے کو ناقص پایا اور پچھداں کہا ہے۔ اللہ نہ کرے کہ کوئی اللہ کا بندہ اس منغلط میں گرفتار ہو جائے کہ میرے اس اعلانِ پیچیدائی و اعترافِ بے کمالی کی پشت پر ”معاذ اللہ“ وہ ناروا چیز کام کر رہی ہے جس کو اربابِ ایشیا بالعموم اور اہل پاکستان و ہندوستان بالخصوص ”انکسار“ کا خطاب دے کر سراہتے ہیں اور اس کے ایماء پر اپنے گونا پھر، فذعی، کج مع زیاں، بے علم، کم بین، کوتاہ نظر، گنہگار، خاکسار، جاہل، رویہ دار، اہل انڈل اناس ”کہہ کر ہکا رتے اور اس چکر میں آکر رفتہ رفتہ ویسے ہو بھی جاتے ہیں“ اہل نظر کے نزدیک انکسار ہو یا استکبار، یہ دونوں مرض ہیں اور ایسے کہ افراد و اقوام کی شخصیت و سیرت کو آخر کار پاش پاش کر کے رکھ دیتے ہیں۔

انکسار، میری بارگاہ میں اس بنا پر بھی بار نہیں پاسکتا کہ مجھے امکانی حد تک اپنے جوہر ملیح کی معرفت کا شرف حاصل ہے۔ اور اپنی اس برتری پر میں قزبھی محسوس کرتا ہوں، اور جب اس نظم قزب میں متوجع پیدا ہوتا ہے تو میں اس کی بے پروا موجوں سے ابھر کر کبھی کبھی غلڑ

”میں شاعرِ آخر الزماں ہوں اسے جوش

کا نعرہ بھی لگا بیٹھا ہوں۔ لیکن جب اپنی رجز خواں حب ذات پر میں اپنی جزیبِ تحویل صفات کو دھاوا بول دینے کا اشارہ کرتا ہوں، اُس وقت یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ ہر چند انسان کا جوہر طبع اس کے قصبات کے سنگ بنیاد ہوتا ہے۔ لیکن جب تک اس جوہر گراں مایہ کو تنگی و تسلی کے فشار سے ربائی نہیں دی جاتی، اُس جوہر میں اس قدر طاقت پیدا نہیں ہوتی کہ وہ کسی شخص کی ذات کو تکمیل و اتمام کی دولت سے مالا مال کر دے قدرت کے بجٹے ہوئے جوہر طبع اور کان سے نکلے ہوئے ہیرے میں بلا کی ممانعت ہوتی ہے۔ جس طرح کان سے نکلے ہوئے خاک آلودہ دیے آبِ ہیرے کو جس وقت تک کہ کسی ماہر فن جوہر نواز کی چٹکی خاک سے اٹھا کر بڑی صنت پر درباریکِ جینی اور بے انتہا سبک دستی کے ساتھ اُجال اور تراش کر اس کی جوت کو نہیں جگا دیتی اُس وقت تک وہ کسی کی طرفِ کلاہ اور کسی خاتمِ زریں کو دمکا دینے والی چوٹ سے یکسر محروم رہتا ہے۔

اسی طرح انسان کے جوہر طبع کے دُھندلے افق پر جس وقت تک کہ عالمگیر مطالعہ، کائناتِ گمشادہ، معائناتِ عکار و تفکر، کونینِ کشِ تجسس اور آفاقِ بدوشِ علم، ہزاروں نغموں اور لاکھوں رنگینوں کے ساتھ طالع ہو کر اُسے ایک شعلہٴ جوالہ میں تبدیل نہیں کر دیتا، اس وقت تک یہ پرستہ جوہر کسی ابدی درخشندگی کو جنم نہیں دیتا، اور ایک پھلجڑی کی سی چمک دمک دکھا کر اور ”خوش درخشید وے دولتِ مستقبل بود“

کے نوحے میں تبدیل ہو کر پل بھر میں نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ سو بندہ نوازیں ابھی تک اسی منزل میں ہوں۔ جوہر طبع تو میرے وجود کی جیب میں ضرور ہے لیکن اس کا تنائی ہوں کہ کاش یہ نایاب جوہر ترش بھی جاتا، اور ترشنے کی تکمیل کے ساتھ ترش جاتا ہاں، یہ درست ہے کہ میں گرجتی ہوئی شہرت کا مالک ہوں۔ ہندوستان و پاکستان کی عراب میرے نام سے گونجی ہوئی ہے۔

میری جوانی کیا اتراتی تھی اس گلابِ شہرت کی تانوں پر میری نو عمری کیا چمکی تھی اس نام وری کی چمکی شاخوں پر، اور میری رگِ لگ میں کتنے براتوں کے جلوس گدرا کرتے تھے اس خیال سے کہ میں گھر میں بیٹھا ہوا ہوں اور میرا نام دُور دُور سفر کرتا پھر رہا ہے۔ سفید دائرہ حیدر اور سیاہ گیسوؤں کی فضا پر میرا نام اڑتا چلا جا رہا ہے۔ بوڑھے مالوں کے عماموں میں میرا نام کلفی کی طرح ابھرا ہوا ہے، اور نو عمر دوشیزاؤں کے کانوں میں میرا نام بُندے کی طرح دمک رہا ہے۔

لیکن اب، جب کہ ماہ و سال کے بہت سے کارواں میرے سر سے گزر چکے ہیں، اور ان کی گردِ ماہ میرے مالوں پر سفیدِ سفوف کی طرح جم چکی ہے تو بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے کتنی بے حقیقت معلوم ہوئی ہے اپنی یہ شہرت۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں خواب میں کسی کھنڈر سے گزر رہا ہوں۔ اُس کھنڈر کے ساتھ ایک ٹوٹی سی قبر ہے۔ اور اُس قبر سے یہ دردناک آواز آ رہی ہے کہ ”

میں بھی کبھی کسی کا سہرہ پر حشر در تھا۔

میں سوچتا ہوں کہ اگر جلم و نفر کے فقدان کی بنا پر نامراد ہندوستان و پاکستان پر ایسے بلا کا گھٹا ٹوپ اندھیرا نہ چھایا ہوتا تو میری ذات کے اس غمگینانے سے دیکھنے کو گیس کا ایک بڑا سا ہڈا کیوں مان لیا جاتا۔ اور اگر میرے گرد و پیش دیا سلائیوں کے سے قدر کے والے افراد چلتے پھرتے نفر نہ آتے تو ایک میرے سے پست قدر انسان کو نکالا کیوں تسلیم کر لیا جاتا۔

مدحیف کہ شدہ مذلت نے جگنو کو آفتاب کا لقب دے دیا۔ بڑوں کے نہ ہونے چھوٹوں کو بڑا بنا دیا، اور اندھوں میں کلنے کو راہ راہ کا تاج پہنا دیا گیا۔

صحت عقل کے ایمارے میں ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں۔ جانتا ہوں کہ آپ کو یقین نہیں آئے گا۔ اس یقین نہ کرنے میں آپ کی کوئی خطا نہیں — اس میں خطا ہے ان اسیران شکلفات اور اُن بندگان اکسار کی جو اپنے کو پست دکھانے ہی میں اپنی بلندی سمجھتے تھے۔ انہیں لوگوں نے بے شمار جاروب کش الفاظ کے ذریعے اپنی تنقیص کر کر کے آپ کے چاروں طرف اتنے جھوٹ کے پہاڑ ٹھہرا دیے ہیں کہ اگر اب آپ کے سامنے کوئی اپنے غمزہ و نقیص کا بچے دل سے بھی اعتراف کرتا ہے تو آپ اسے

”ایں ہمہ بچہ سہ شتر است“

سمجھ لیتے ہیں، اور اُس کے انکسار و دروغ باؤں پر نگاہ کر کے آپ کے لبوں پر یہی جہن منکرا ہٹ کھینٹے لگتی ہے۔ لیکن آپ کو یقین آئے یا نہ آئے مجھے آپ سے نہ کسی صلے کی تمنا ہے نہ اُمید ہی، مگر میں یہ بات آپ سے کہوں گا ضرور کہ جب میں اس مختصر سے کرۂ ارض کے کائنات درجیب عظیم ادب کا مطالعہ کرتا ہوں تو اس اُدھیر جن میں پڑھانا ہوں کہ میں درحقیقت سرے سے شاعر ہوں بھی کہ نہیں؟ یہ دراصل ایک نہایت اہم اور بے حد سنجیدہ سوال ہے۔ لیکن یہ سوچ کر بہت مایوسی ہوتی ہے کہ

”میں خود“ نہ شاید میرے معاصرین ہی اس سوال کا جواب دینے کی اہلیت رکھتے ہیں۔

میں تو اس سوال کا جواب اس وجہ سے نہیں دے سکتا کہ مجھے اپنی ذات سے تاحدِ عنیت قرب حاصل ہے، اور اس حد کا ”بلا فصل“ ”قرب و اتعال“ انسان کی قوتِ فہم اور اس کی ذات کے مابین ایک ایسا بے نہایت فاصلہ ہوتا ہے کہ اپنے باب میں نبی نبلی رائے قائم کرنے کا کوئی امکان ہی پیدا نہیں ہونے پاتا۔ اپنے کو پڑھنے لکے کا تو ذکر کیا، اگر آنکھوں سے مستدل غلطی پر نہ رہے تو کتاب بھی بڑی نہیں جاسکتی۔ کیا آپ نے تجزیہ نہیں کیا ہے کہ جب مستدل فاصلے سے گذر کر کتاب آنکھوں سے پیوستہ ہو جاتی ہے، تو انسان کو سطروں کی سیاہی مجھے سوا اور کوئی چیز نظر ہی نہیں آتی۔

اب رہے مجھ سے ملنے چلنے والے معاصرین — سو وہ دو ٹوٹیوں میں بطع ہوئے ہیں۔ ایک چھوٹی سی ٹوٹی ہے ان احباب کی جو اختراک ماحول و مزاج کی بنیاد پر مجھے لسند کرتی اور سراہتی ہے۔ اور ایک بہت بڑی ٹوٹی ہے اُن اصحاب کی جو اختلاف ماحول و مزاج اور مصیباتِ گوناگوں کی بنا پر مجھے ناپسند کرتی اور پکڑتی ہے اور انہیں وجہ سے یہ دونوں ٹوٹیاں بھی اس سوال کا معقول جواب نہیں دے سکتیں، اس لئے کہ

محبت یا نفرت کے بطن سے پیدا ہونے والی رائیں ساقط الاعتبار ہو کر رہتی ہیں۔

اس سوال کا ہاؤن تو نے پاورتی جواب دیا جائے گا اس وقت جب کہ میری موت پر درود لکھائی سو برس کا زمانہ گذر چکا ہو گا۔ اور نئی نسل کے عوام میں بھی یہ گھٹیا پن باقی نہیں رہے گا جو آج کل کے خواص کو بھی صیوں، مزیہوں، عیروں مذہبوں اور فرقوں کے اختلافات کی بنا پر غرغرائے اور خیلے پر پڑی آسانی کے ساتھ اکسا رہا ہے۔

چنانچہ ان تمام مندرجہ بالا امور پر نگاہ کر کے میں نے بڑی دل سوزی کے ساتھ صہبا صاحبہ کو یہ شعرہ دیا تھا کہ وہ "جوش نمبر" اول کو سروسے سے نکالیں ہی نہیں، اور اگر ان کا دل اس بات پر ایسا ہی مصر ہے تو وہ میرا نمبر نکالنے کے لئے میری موت کا انتظار فرمائیں، وہ میں نے ان سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اس سلسلے میں انہیں زیادہ رحمت انتظار کروا نہیں کرنا پڑے گی، اس لئے کہ ماہ و سال کی گزیرش، معاصرین کو املی بیم تواضع اور خدا نے بندہ پیدر کی رحمت و بخشش نے میری موت کو مجھ سے بہت زیادہ قریب فرما دیا ہے۔

دریائے زندگی کا وہ آگیا کرتا

اور اسی کے دھڑ بندوش میں نے صہبا صاحب کو اس خطرناک صدمہ حال سے بھی آگاہ کر دیا تھا کہ میں اپنی قوم کا ایک معتبوب، مبغوض اور مضبوط انسان ہوں، اور اس بنا پر مضبوط ہوں کہ میری قوم کے نزدیک مجھ میں بہترین عیب پایا جاتا ہے کہ میں اقوال و اساطیر، روایات و ملفوظات، کلیات و مشبہات اور ایقان و اعتقاد کو مکمل دلائل کی کسوٹی پر کسے بغیر قبول نہیں کرتا۔ تشکیک کو عرفان و عقائد کی بنی سمجھتا، تعقید پر اجتہاد کو نو فحیت دیتا، بے کچھے بوجے ایمان پر بڑے کچھے کفر کو ترجیح دیتا ہوں، اور کلمہ حق کے اظہار و اعلان میں اس بلا کا جری واقع ہوا ہوں کہ دنیا کی بڑی کامیابی طاقت سے دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

ان حالات میں صہبا صاحب سے میں نے کہا تھا کہ اگر آپ جوش نمبر نکالیں گے تو میری بھولی بھالی قوم کے دل میں میری محبت کو راج تو نہیں ملیں گے البتہ سچے بھائے ہزاروں آدمیوں کو ایسا دشمن بنائیں گے، اور اسی کے ساتھ ساتھ اپنے بہت سے دوستوں کی رفاقت سے بھی محروم ہو جائیں گے، آپ کے تمام پرچے تو میرے پرچے اڑا دینے کے شوق میں جلد سے جلد خرید لئے جائیں گے لیکن میری وہ قوم جس کی ذہنی خدمت کے ذوق سے میری ہر دلعزیزی کے شیشے کو چرچور کر ڈالا ہے، آپ کو اس طرح آڑ باٹھوں سے لگی کہ پرچے نے انہوں بات نکل جلنے کی خوشی کو بھول کر آپ اس قدر پریشان ہو جائیں گے کہ روئے کو مزدور بھی نہیں ملیں گے، لیکن جناب صہبا! یہ خدا آفریں کہ انہوں نے میری نصیحت کے الفاظ کو نذیبوں کے مانند مار مار کر گرا دیا، اور "جوش نمبر" کی اشاعت کا آخر کار ارتکاب کر دیا ہے۔

شعبہ وصال یہ اندھیر کیا کیا میں نے

کہ ان کو نے کے تہ آسمان نکل آیا

بہت خوب پہلے یہ "جوش نمبر" حاضر ہے۔ کرم دھم، کرم دھم۔ "مبارک باد" مرگ فوہ استاد۔

کی دکان میں نے مال کا انبار لگا دیا گیا ہے۔

رنگہ منتقل نہ بنے مصر کا بازار کیسی

رحمت یہ صف کو جیسا دیں نہ غریب وار کیسی

جوش نمبر
کراچی
۱۲/۱۰/۱۹

انکار۔ برش نمبر

ہیبا لکھنوی

جوش ملیح آبادی

زینتِ کتبِ تحقیق اور فن کا اعلیٰ تصانیف

طوائفِ موزاں و اکاں ہوں لے جوش مولائے اکابرِ خاں ہوں لے جوش
کیوں اہلِ نظرِ پڑھیں نہ کلمہ میرا میں شاعرِ آخر الزماں ہوں لے جوش

خانانی نام	غیر احمد خاں
تبدیلی نام	شیر حسن خاں
تخلص	جوش
پیم تاریخ و سن پیدائش	۵ دسمبر ۱۸۹۸ء
بمقام	لمح آباد

نوٹ: اندو رسالوں اور ادبی تاریخوں میں کج تک جوش کا سن پیدائش ۱۸۹۶ء اور مقام پیدائش کنواریاں لکھا ہوتا رہا ہے جو غلط ہے۔ ثبوت کے طور پر جوش کی قریب کا عکس پیش ہے۔ یہ ان کے سوا دسہم نمبر سے حاصل کیا ہے۔

اس جانب کی تاریخ پیدائش ۵ دسمبر ۱۸۹۸ء
(وقت پیدائش — صبح چار بجے)

اس جانب کا قید شریف ۵ رفقہ ۸ ربیع
حبور کی سن ۱۹ سنہ ۱۹۰۸ء

آب و جد

خاندان : آفریدی علی خیل
والد : نواب بشیر احمد خاں بشیر
دادا : نواب محمد احمد خاں احمد
پر دادا : حاتم الدولہ تہجد جنگ نواب خیر محمد خاں گویا
گور دادا : محمد علی خاں

محمد علی خاں درہ خیبر سکلا کو فرخ آباد آئے وہاں سے مہبود علی ریاست نواب محمد امیر خاں ٹونک پہنچے اور ٹونک سے اوڑھ میں آئے۔ نواب خیر محمد کو کیسے ملیے آباد سے ملے یہ وہ ایک قصہ خرید کر اس کا نام اپنے کارکن میرزا حبیب کے نام پر میرزا گج رکھا، وہیں یہ سارا خاندان آباد ہوا۔

وراثت شعر و ادب

نواب بشیر احمد خاں بشیر
(مجموعہ کلام)

نواب محمد احمد خاں احمد
(مجموعہ کلام)

نواب خیر محمد خاں گویا (مجموعہ کلام) دیوان گویا
بشیر احمد خاں احمد - جوش کی داری
میرزا غالب کے خاندان سے تھیں، اور شعر و ادب سے
خصوصی شغف رکھتی تھیں۔ جوش کی تعلیم و تربیت میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

جوش کے اب جدوئی تھے، لیکن جوش نے دادی کے حقیقہ شہیت کو قبول کرتے ہوئے ۱۹۰۷ء میں اپنا نام بھی تبدیل کر لیا۔ لیکن بقول ل۔ احمد اکبر آبادی "اب ان کا نسب وہی سمجھا جائے جو تمام اہل نظر و حکمت کا

ہوتا ہے، یعنی انسانی ہمدردی"

جوش کے تاتہ تال اور داد حیاں میں سبھی مومن کا ذوق رکھتے تھے۔ جوش کے ماموں نواب رستم علی خاں سپہر اور والد کے ماموں میرزا خادم حسین اکبر آبادی صاحب دیوان شاعر ہیں۔

جوش اور بجائی بہن

شیخ احمد خاں ولی - وفات ۱۹۵۸ء
شہید احمد خاں جوش
رئیس احمد خاں رئیس

افس جہاں بیگم

(وفات : ۱۹۳۰ء)

انیس جہاں بیگم

حشمت ۲ اور بیگم

شوکت ۱ اور بیگم

ابتدائی تعلیم

عربی - مرزا محمد ہادی رسوا (صاحب امرا و جان دادا، سے پڑھی۔

فارسی اور اردو کی تعلیم مولانا شہت اشرف بیگ علی آبادی (جنہوں نے ۵ ہزار اشعار کی سنو بی نقد بھی) مولوی نیاز علی خاں علی آبادی اور مولانا طاہر سے حاصل کی۔ انگریزی ماسٹر گوئی پر شادی علی آبادی نے پڑھاؤ۔

اسکول اور کالج کی تعلیم

سیتا پور اسکول - جین آباد ہائی اسکول - جوشی ہائی اسکول - سینٹیل ہائی اسکول اور چرچ مشن ہائی اسکول (دکھن) میں تعلیم پانے کے بعد ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۳ء میں اگرہ گئے۔ اور کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۳ء میں اگرہ گئے۔ اور

پہلا شعر

سنہ ۱۹۰۷ء میں صرف ۹ برس کی عمر میں پہلا شعر لکھا۔

شاعری کیوں نہ اس کے بچے
یہ مرا لہجہ سناتا ہے

سینٹ پیٹرس کالج میں سینئر کیمبرج تک تعلیم حاصل کی
۱۹۱۸ء میں شادی نکیتن گے اور تقریباً ۶ ماہ رہے۔

خطابات و اعزازات

○ شاعر انقلاب :- پہلی بار

مولانا عبدالرزاق طبع آبادی
نے اپنے اخبار "ہند" کلکتہ میں
سنہ ۱۹۳۲ء میں جوش کو
"شاعر انقلاب" لکھا۔

○ شاعر اعظم : فنی ویزا انجم

مدیر سال "زمانہ" کان پور نے
سنہ ۱۹۳۵ء میں "شاعر اعظم"
لکھا جسے فراق گورکھ پوری نے
نصرت آفتاب دہرایا۔

○ شاعر انقلاب اور

"شاعر اعظم" کے علاوہ سنہ ۱۹۳۵ء
کے مختلف رسالوں میں آپ

کے نام کے ساتھ شاعر شباب، مصور شباب
وغیرہ بھی لکھا جانے لگا۔

○ حکومت ہند نے اپنے سب سے بڑے

ادبی اعزاز "پدم ما بھوشن" سے بھی آپ
کو نوازا۔

تمثیل سخن

، برسن تک عزیز لکھنؤی سے
اصلاح سخن لی۔ پھر یہ سلسلہ منقطع
ہو گیا۔

معنوی اساتذہ

• حافظ • نظری • خیام • ایس • نیر کر آب کا
• غالب • اقبال • نیگور

پہلی نظم

۱۱-۱۲ برس طبعی عمر تک
غزل کہے۔ ۱۹۱۳ء کے گلجنگ
وحید الدین، سلیم پانی پتی
کے مشورے اور روبروی غزل
کے ساتھ ساتھ نظم کوئی
صاف اٹھا رکھا۔ پہلی نظم کا
عنوان "ہلالی محترم ہے۔"
یہ نظم جوش کے پیاس بھی
محفوظ نہیں۔

شادی

نکار ۱۹۰۷ء
نصرتی ۱۹۱۶ء

بیوی بچے

اشرف جہاں بیگم
دفتیس نصاب "شریک زندگی"
سے خطاب "اور رفیقہ حیات"
سے "انتخاب میاں میں،"

لڑکی : سیدہ خاتون
لڑکا : سجاد حیدر
نظم "سجاد نے انتخاب میں شریک"

ملازمت

- ۱۔ دارالترجمہ حیدر آباد دکن (۱۹۲۵ء)
- ۲۔ ناظر ادب کے عہدے سے علیحدگی (۱۹۳۳ء)
- ۳۔ مدیر "آج کل" دہلی (۱۹۳۸-۱۹۵۵ء)
- ۴۔ شیر ادلی، دیر لنت، اور مدیر سالہ "اردو نامہ"
ترقی اردو بورڈ کراچی

(جون ۱۹۵۸ء)

ادارت

نظم و نثر کا پہلا مجموعہ

"ذوق ادب" ۱۹۲۰ء

- ۱۔ مدیر ماہنامہ "کلیم" دہلی
(۱۹۳۵-۱۹۳۹ء)
- ۲۔ مدیر اعلیٰ ماہنامہ "نیا ادب اور کلیم" لکھنؤ
(۱۹۴۰-۱۹۴۱ء)

علم و مطالعہ

تاریخ میں — تاریخ اسلام، مہاجرات اور
رامائن کے پیغام سے۔

ہندی طبعی آدمی کالی داس، سر داس،
بھدوٹی، لمبی داس، کبیر داس، ملک محمد جالسی، اور
رحیم خان خاناں — اور۔۔۔

سنہ ۱۹۱۱ء میں شانتی نیکتن سے واپسی کے بعد
جوش نے جائیداد کی دیکھ بھال کے علاوہ اپنا بیشتر وقت
ادب، تاریخ، فلسفہ اور شاعری وغیرہ کے گہرے مطالعہ
میں صرف کیا۔

فارسی میں سہلی
حافظ رختیام، نظری
فردوسی، عرفی، آقائی،
سرمد، بابا آقائی، صائب
ادب پیدل کی ہیکل شاعری
سے — صرف
بھرپور استفادہ کیا، بلکہ
نثری طور پر مثنوی ہونے
ایک سوال کے
جواب میں انہوں نے کہا
کشاوی ایک اہم منصب
ہے۔ میری دانش میں
ایک شاعر کو بحر العلوم
ہونا چاہئے دینہ کس کی
شاعری روح عصر کے
تغیظوں کا ساتھ نہیں دے

جوش کی بین الاقوامی حیثیت

۹ برس کی عمر سے ۶۲ برس کی عمر
تک جوش ایک لاکھ سے زائد اشعار کہ چکے ہیں
۷۰ ہزار اشعار کے مجموعوں میں موجود ہیں
غیر مطبوعہ اشعار کی تعداد تقریباً ۲۰ ہزار
ہے۔ ان کی مشہور اور طویل ترین نظم
„حرمِ آخر“ جسے انہوں نے سنہ ۱۹۴۱ء میں شروع
کیا تھا تقریباً ۲۰ ہزار اشعار پر مشتمل ہوگی
جسے نصف کے قریب مکمل کر چکے ہیں
دنیا کی کسی زبان میں کسی زندہ یا
مرحوم شاعر کا اتنا سہ ماہ ادب نہیں جتنا
جوش نے تعداد اشعار، ذخیرۃ الفاظ اور متنوع
موضوعات کے اعتبار سے اردو کو دیا ہے۔

ادبیات میں
انہوں نے ٹیکسیر، گوئے،
وانٹے، ملن، فالستائی
ورڈ سوورٹھیلے، کیٹس
بائزل اور برنارڈشاے۔
فلسفہ میں
سقراط، افلاطون، ارسطو
کانٹ، ہگل، ماکس
برگساں، فطی، شوپنہار
ادبیات میں

سائنس میں
آئن اسٹائن کے نظریہ
افاقیت — ٹارون کا
نظریہ ارتقاء اور جیمز
کی۔ پراسار کائنات

کے لگ بھگ جوش کی شاعری ماضی کی غلیظ روایت
کی این ہونے کے ساتھ ساتھ حال کی آئینہ دار و مستقبل کی نقیب ہے

مذہبیات میں قرآن مجید انجیل تو ریشا زبور
اورتا، وید، اوپنشد اور گیت کی حکمت سے۔

جوش کا کلام دوسری زبانوں میں

پاک و ہند کی تقریباً تمام علاقائی زبانوں کے علاوہ جوش کا کلام فارسی،
انگیزی، روسی، چینی، یوگو سلاوی اور چیک زبانوں میں بھی منتقل ہو چکا ہے

جوش کی مطبوعہ تصانیف

- ۱۔ شعری مجموعے : ۱۱، ترجمہ ادب نظم و فکر کا پہلا مجموعہ ۱۹۳۱ء دہلی
اس میں چند رنگین تصویریں بھی تھیں۔ شروع میں دینے امد خاں درم دم کا ایک طویل مقدمہ
شامل تھا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس میں تصویریں بھی نہیں تھیں، اور
پہلے مقدمے کے بجائے خود جوش نے پہلی بار دیباچہ لکھا تھا (یہ دیباچہ اس کتاب میں شامل ہے،
اس کے بعد کئی ایڈیشن نکلے۔
- ۲۔ شاعری کی راتیں رات کے تسنن چند نکلوں کا مجموعہ ۱۹۳۳ء
اس کی زیادہ تر نظمیں نقش و نگار میں شامل ہو گئیں۔
- ۳۔ نقش و نگار نظموں کا مجموعہ ۱۹۳۶ء دہلی
بعد میں کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔
- ۴۔ شہلہ و ستیجنم نظموں اور ناولوں کا مجموعہ ۱۹۳۶ء دہلی
اس کے بعد کئی ایڈیشن چھپے۔ اس مجموعے میں "جذباتِ فطرت"، "آواز کا حق" اور "بیچہٴ سلام"
جیسے مشہور نظمیں جو میمنہ محبوب پٹی تھیں، شامل کر لی گئیں۔
- ۵۔ فکرو نشاط نظموں کا مجموعہ ۱۹۳۷ء دہلی
- ۶۔ جنوں و حکمت رباعیوں کا مجموعہ ۱۹۳۷ء دہلی
- ۷۔ حریف و حکایت نظموں کا مجموعہ ۱۹۳۸ء دہلی
- ۸۔ امیامت و غنمات نظموں کا مجموعہ ۱۹۴۱ء لاہور
اس پر "جین اور انقلاب" شامل ہے جو کوئی باریک آبی صورت میں طبع شدہ چھپی ہے۔
- ۹۔ عرش و قرش نظموں کا مجموعہ ۱۹۴۲ء بمبئی
- ۱۰۔ سلامش و رنگ نظموں کا مجموعہ ۱۹۴۵ء بمبئی
- ۱۱۔ شہیل و سہلا سیل نظموں کا مجموعہ ۱۹۴۷ء بمبئی
اس میں طویل نظم "دقت کی آواز" جو پہلے الگ سے شائع ہوئی تھی شامل ہے۔
- ۱۲۔ نہایت و سببو خود جوش کا کیا ہوا نظموں کا انتخاب ۱۹۴۷ء
لاہور اور بمبئی سے ایک ساتھ شائع ہوا۔
- ۱۳۔ معرودہ و خورش نظموں کا مجموعہ ۱۹۵۳ء دہلی
- ۱۴۔ سموم و صہبہ نظموں کا مجموعہ دہلی
- ۱۵۔ خلوع و فکر ستائیں۔ تنقیدیں ۱۹۵۷ء کراچی

- نثری مجموعہ : (۱) مقالات ذریں نثر میں منصرف احوال کا مجموعہ ۱۹۲۱ء لکھنؤ
۲- ادراکِ سحر : نثر و نظم میں صبح کے شعلہ چنڈاؤں احوال ۱۹۲۱ء لکھنؤ
۳- اشارات : نثر کے مضامین جو رسالہ "کلیم" دہلی میں شائع ہوئے تھے ۱۹۲۲ء دہلی

غیر مطبوعہ اور زیر ترتیب مجموعے

- نظم
۱- ۵۵ سے ۶۱ تک : نظموں کے مجموعے
۲- رباعیات کا ایک مجموعہ : ۳۰ رباعیوں کا ایک مجموعہ ریڈ کراس کراچی کے شاعروں میں گم ہوا، جس کا آج تک پتہ نہیں مل سکا
۳- طوبی نظم "حرفِ آخر" : جس پر اسے زائد اشعار لکھے ہیں (نامکمل)
نثر :
۱- مسائلِ حیات : ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ جس کے کچھ حصے رسالہ "کلیم" میں شائع ہو چکے ہیں
۲- لغات متلافات : انگریزی کے مترادف اور قریب المعنی الفاظ کا اردو ترجمہ (نامکمل)
۳- لغات مرکبات : مرکبِ اردو والفاظ کا لغت (نامکمل)
۴- لغات مخففات : (نامکمل)
۵- یادوں کی برات : دروشت سوانح عمری (نامکمل)

ترقی اردو بورڈ اور جوش

پاکستان آنے کے بعد جوش نے ترقی اردو بورڈ کا لائحہ عمل اور تدبیرِ لغت کا واضح خاکہ حکومت پاکستان کو پیش کیا، چنانچہ بورڈ کا قیام عمل میں آیا۔ جوش نے مفید ادبی حکمی حیثیت سے ۲۰۲ سال کے مخصوص عرصے میں اپنے رفقاء کار کے تعاون سے تلواریں لغت کا جو صوبہ (ما کام شہانہ روز محنت کے بعد سوانح جام دیا ہے۔ وہ دس سال میں بھی ممکن نہ تھا۔ ان حالات میں جبکہ نہ حواس کی تمام کتابیں اب تک دستیاب ہو سکی ہیں نہ پورا عملہ مہتمم ہے نہ بورڈ کے پاس اپنی عمارت ہے۔ اس کے برعکس اسٹورڈو کے تعزیری سالہا سال کمی سے وکاش کے بعد مکمل ہو سکی تھی، اور پوری بڑا نوی قوم نفس کی تدوین میں رضا کارانہ طور پر حصہ لیا تھا۔

کتابیات

جوش ملیح آبادی ہر آجر تک مختلف کتب و رسائل میں جو مضامین تذکرے اور تبصرے شائع ہوئے ہیں ان میں سے چند اہم کی تفصیل درج ذیل ہے۔ یہ فہرست جوش پر کام کرنے والوں کے لئے ہمیشہ عمل و معاون ثابت ہوگی۔

کتابیں

روح ادب	تنقید	عشر خیال	سجاد انصاری
شاعر کی راتیں	"	اثر کے تنقیدی مضامین	اثر لکھنؤی
جوش ولیم آبادی کی بعض غلیب		استقامت	نیا زنجبوری
جوش	تذکرہ	ایات وجدانی	میرزا بیگم چنگیزی
جوش	"	ادب اور زندگی	مجنوں کو رکھ پوری
جوش	"	دامستان تاریخ اردو	عابد من قادری
جوش	"	دیباچہ انتخاب جدید	آل احمد پور و عزیز احمد
جوش	"	تنقید کیا ہے؟	"
سورود و خورش	تبصرہ	ادب اور نظریہ	"
جوش کی غزل نہ	"	نئے اور پرانے چواغ	"
جوش ملیح آبادی	حالات زندگی و انتخاب کلام	اوراتی گل	مرتضیٰ امیر احمد ہاشمی
جوش	تذکرہ	ایک ادبی ڈائری	اختر انصاری (علیگ)
جوش	تنقید	ترقی پسند ادب	سرمہار جعفری
جوش	"	ترقی پسند ادب	عزیز احمد
جوش	"	نیا ادب	کشن پرشاد کول
جوش	تذکرہ تبصرہ	غزل و مثنوی	ڈاکٹر ابو الیث صدیقی
جوش ملیح آبادی	تنقید	جدید اردو شاعری	عبدالقادر سرور
جوش ملیح آبادی	حالات زندگی و انتخاب کلام	جین میں شعراء اردو	مرتضیٰ ڈاکٹر عبد الوحید
جوش	تذکرہ و تنقید	مختصر تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر انعام حسین
جوش کے کلام پر بنیادی تنقید	"	اردو زبان و ادب	ڈاکٹر مسعود حسین
جوش	تذکرہ	روشنائی	سیاد نسیم

لے اصل عنوان معنون "جدید غزل گو شعرا و شہ" ہے

جوش کی انقلابی شاعر	تمقید	انکار نظر	مقیہ اختر
جوش	تذکرہ	چھوٹی موٹی	عصمت چٹاگل
جوش	تذکرہ	ہندوستان کی آزادی میں	مرتبہ: چنگیزی
		اردو شعراء کا حصہ	

رسالے

جوش ملیح آبادی	جامعہ دہلی ۳۰	اسرائیل احمد خان
جوش کی شاعری اور نیا زنی لکھنؤ	نیرنگ خیال لاہور - اکتوبر ۳۵	
حضرت جوش ملیح آبادی	زمانہ کان پور - ستمبر ۳۵	منشی دیانرائن سنگھ
جوش کا سیاسی مسلک	زمانہ کان پور - مئی ۳۵	گوہر نند پرشاد عسوی
کیا جوش منکر خدا ہیں؟	عالمگیر لاہور - جنوری ۳۶	عطیاء اللہ پالوی
جوش اور دینیات (دہ قسطوں میں)	نیشنل ان دہلی - اکتوبر اور نومبر ۳۶	ستیش چندر طالب دھنوی
اردو کا فطرت پرست شاعر	زمانہ کان پور - جولائی ۳۶	سید منظر عرفی
جوش کی شاعری پر سرسری نظر	زمانہ کان پور - جنوری ۳۶	عبادت بریلوی
جوش ملیح آبادی	آج کل دہلی - یکم مارچ ۳۶	قاری سے ترجمہ
جوش (نظم پر تنقید)	نیکار لکھنؤ - مئی ۳۶	نیاز فتحپوری
صیت عدم میں وجود کا پیچ و تاب	آج کل دہلی - ۱۵ جون ۳۶	"
نیا زواں شہر کی نظم میں	آج کل دہلی - یکم ستمبر ۳۶	پرونیسرا نا اشہر لکھنؤی
نقد الانشقاق (سید عدم میں جو کا پچھلے تاب)	آج کل دہلی - ۱۵ ستمبر ۳۶	اشرا لکھنؤی
دخترانِ حوا کا کورس	آج کل دہلی - ۱۵ ستمبر ۳۶	نیاز فتحپوری
نیا زواں شہر کی نظم میں	آج کل دہلی - ۱۵ اکتوبر ۳۶	پرونیسرا نا اشہر لکھنؤی
انتقاد النقد (سید عدم میں جو کا پچھلے تاب)	آج کل دہلی - یکم نومبر ۳۶	"
دخترانِ حوا کا کورس اشرا کی نظر میں	آج کل دہلی - ۱۵ نومبر ۳۶	اشرا لکھنؤی
نقد الانشقاق	آج کل دہلی - ۱۵ نومبر ۳۶	"

لیک شاعر ہندی	دوڑ گاؤں لندن - ۱۹۳۶ء	فارسی کا سہ ماہی رسالہ
---------------	-----------------------	------------------------

حاملہ الامات کا کورس	آج کل دہلی	ستید نواب علی
دعوت تمقید و دخترانِ حوا کا کورس	فروری ۳۵ء	
جوش کا فلسفہ حیات	دہلی دینا لاہور - اپریل ۳۵ء	عمرواں یارلو
جوش کا نظریہ شعری	کتاب لاہور - مئی ۳۵ء	چودھری اصغر علی

جوش شاعر انقلاب کی حیثیت سے	آج کل، دہلی، جون ۱۹۴۶ء	فیض احمد فیض
جوش کی شاعری کا ارتقا	کتاب لاہور جون ۱۹۴۶ء	چودھری اصغر علی
رامشہ ورنگ	کتاب لاہور - فروری ۱۹۴۷ء	محمد عثمان
جوش کی رابعیات	فن کار، دہلی	ذ، انصاری
جوش ملیح آبادی	ملیکہ عزیز علیک، ۱۹۵۱ء	ڈاکٹر محمد عنبر
جوش	ساحر پٹنا، جلد ۲، حصہ ۵	کلیم الدین احمد
جوش بحیثیت، صنایع	مہار پٹنا، جلد ۲، حصہ ۵	اختر اورینوی
جوش کا نظریہ، غرض	شہزادہ، سال ۱۹۵۳ء	احتشام حسین
جوش ملیح آبادی	فکر و فکر، علیک، ستمبر ۱۹۵۴ء	خلیل الرحمن منٹو

اردو کے پہلے اسکالر کی

جوش پر ریسرچ

ساری دنیا نے اس کے لئے یہ اطلاع بھی
دیجیسی اور مسرت کا باعث ہوگی کہ اردو
کے شہسوار جوان سال ادیب —
صاحبہ جعفر نے جوش پر ریسرچ کے لئے
"جوش کی افاقیت"
کو اپنا — موضوع منتخب
کیا ہے۔

دو نایاب نظمیں

۱۔ ایٹم اٹرا پکینی کے فرزندوں سے
لا۔ تلاش
یہ دونوں نظمیں دوسری جنگ عظیم کے
دوران لکھی گئی تھیں۔ ان میں سے پہلی جوش
کے لکھی مجموعہ کلام میں شائع نہیں۔ اور
دوسری نایاب تھی۔ مگر کہ خود جوش کے
پاس بھی نہیں تھی۔ یہ دونوں نظمیں پر
نمبر چن شالی ہیں۔

جوش ملیح آبادی	نقوش ششیاات نبر، جنوری ۱۹۵۵ء	احتشام حسین
کلام جوش پر تنقید و تبصہ	درس علیک، ۱۹۵۶ء	ڈاکٹر مہادت بریلوی
جوش کی ایک نظم - ناخوشی آواز	انکار، اگست ۱۹۵۸ء	صہبا کھنڑی
جوش ملیح آبادی	ادیب، علیک، مارچ ۱۹۵۹ء	ڈاکٹر مہادت بریلوی
جوش ملیح آبادی، دستکار و نالات	انکار گراپی، اپریل مئی ۱۹۵۹ء	ڈاکٹر عیاد قادیلوی
جوش کی شاعریت کے چند پہلو	سوریا، ۱۹۵۹ء	
جوش ملیح آبادی کی اہمیت	انکار گراپی، دسمبر ۱۹۵۹ء	
جوش کی شاعریت	ادیب، علیک، اگست ۱۹۶۰ء	

نئی زیلعیاں

ہوتی ہے زرا میں گند افکار کی دھار
 سگرز ہے زرا میں روشنی سے دیوار
 آہنی تنقیص ہے نہ بد چیت بچیں
 آپنی تعریف سے خدارا شیار

خود کو نہ کہیں غریب دنیا آئے دل
 ۴۱، ناؤ نہ اس بحر میں کھینا آئے دل
 نا کا من نا قصان عالم کی قسم
 تعریف کا زہر حکمد نہ لیا آئے دل
 جو ہے

تجارت بیماری
 اور انوکھ سہارا

جوش ملیح آبادی

خطاب بہ صدر پاکستان

گزشتہ سال ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۰ کو صدر پاکستان نے ولیم سینٹ فیکری کا سنگ بنیاد رکھا تھا ولیم کے ارباب بست و گنساد نے اس موقع پر پڑھوانے کے لئے جوش کے ایک دوست مدثر علی عظیمی کے توسط سے نگر کی درخواست کی۔ جوش نے یہ نظم لکھ کر بھیج دی لیکن انہیں جلسہ میں اس نظم کو پڑھوانے کی جرات نہ ہوئی۔ یہ نظم اب تک غیر منظرِ عام رہی۔

(۱)

مردوں سے چل رہا ہے زندگی کا کارواں
کتنی شاہیں چل چکی ہیں روز و شب کے طاق میں
گناہ چلے ہیں چادہ اورنگ پر سکتے۔ قدم
کتنے تاجوں کی چمک دیکھے ہوئے ہے روزِ گناہ
بہن چمکا ہے بار بار کتنے امیروں کا غرور
کتنے تخت اپنے سروں پر رکھ چمکا ہے آدمی
پی چمکے ہیں بے ہنر کتنے ہی فن کاروں کا خون
پیمونک کریم پڑے ہیں کتنی شریخ آنکھوں کے لاؤ
ہو چمکے ہیں نصب کتنے تختہ داروں کے خیام
بوجہ رگوں میں پریشان ہیں آج مانند غبار
آج دیرانوں میں اُن کی اڑ رہی ہیں دھجیاں

اس زمیں پر موتیوں اور آنسوؤں کے دریاں
رکتی بسیں کھل چکی ہیں گلشنِ آفاق میں
کھل چکے ہیں اس فضا پر آج تک کتنے علم
قیصر و اسفندیار و خسرو و بہرام و زار
ہم غریبوں کی زمینوں پر بصد ناز و غرور
کتنے ایرانوں کے آگے ٹھیک چلے ہیں زندگی
کھا چمکا ہے علم کو کیا کیا بہالت کا جنوں
دس چمکا ہے کتنے راناؤں کو ناراؤں کا ناؤ
سین مفتوحوں کی لاشوں پر لرزے جشنِ عام
اور اس کے ساتھ کتنے ہی سلاطین گیار
کل تھی جن زرتار پوشا کوں میں تابِ مگشاں

ہم تو کیا تاریخِ انسان بھی گننا سکتی نہیں کھا چکی ہے کتنے قاہر تاجداروں کو زمیں
جن میں تھی بادِ غرور و تاب درہا بے کلاہ بھر رہے ہیں پوچھ منہ سے وہ گنبد آج کہ
کتنے ایوانوں کو ویراں کر چکا ہے انقلاب
چُندِ نوبتِ می زندِ برگنبدِ افراسیاب

(۲)

دیکھ کر تاریخِ انسانی کی زانہوں کے یہ خم آپ سے میری گذارش ہے یہ صدرِ محترم
آپ کی بابت میں کہہ سکتا نہیں کچھ بالیقین آپ کو میں نے کبھی نزدیک سے دیکھا نہیں
سُن رہا ہوں اہل دنیا سے مگر یہ غفلت آپ کے سینے میں دل ہے اور دلی بچکلا ہوا
آپ اٹھے ہیں کشتِ جاں کی آبیاری کیلئے آئے ہیں میدان میں خدمتِ گزاری کے لئے
صحت و سائنس کو آگے بڑھانے کے لئے نیند کی مالی زمینوں کو جگانے کے لئے
فکروں کے موتیوں کو رونے کے واسطے ذہن کے ایوانوں میں غنٹے کھولنے کے واسطے
ہاں میں واقعہ ہوں کہ جو افتابیت میں جاں ہے آپ بھی افتاب میں اور سبھہ بھی افتاب ہے

سو بھی اپنے قدم کو ڈنگا سکتا نہیں
ہم پٹانوں کو کوئی نیچا دکھا سکتا نہیں

(۳)

اس لئے میں نے یہ بھانپا ہے کہ میری وطن اس کی نیت ہے خالص اور ہمتِ استوار
آپ کی نیت ہے خالص اور ہمتِ استوار اس کہنِ تاریخ میں غلطاں ہیں فسانے کئی
سب سے پہلے آپ کیس لیں غور سے میری یہ بات اس کہنِ تاریخ میں غلطاں ہیں فسانے کئی
آپ کو آگاہ کرتا ہے یہ رہنما بادِ خوار سب سے پہلے آپ کیس لیں غور سے میری یہ بات
پختہ کاروں کو بھی پتیا نہیں یہ آبِ خام اس کہنِ تاریخ میں غلطاں ہیں فسانے کئی
کاروبارِ اقتصاد کو مہرِ کامل چاہئے اس کہنِ تاریخ میں غلطاں ہیں فسانے کئی

یہ جہنم پرورد مکتوت ہے وہ آپ آتش
یہ وہ صہبا ہے جوں لیتی ہے خود انسان کو
اور اس کے ساتھ یہ بھی ٹھیل ہوتا ہے جناب
ہاتھ میں آتی ہے جس کے حکمرانی کی غماں
ذہن کو ڈستے ہیں جن کے لہجہ بائے ابدار
آپ کا وہ دشمن جانی ہے صدرِ مکتوت
اور جوا فرا داپنے دائروں میں صبح و شام
اُن کو کیا دل بیٹ جائیں یا الٹ جائے زمیں
آپ اس درگے سے کہہ دیجئے کہ تو مہیں
چھین لیتے ہیں حوادثِ حاکموں سے کرسیاں
حاکموں کے درگرا دیتی ہے اٹھلا کر زمیں
حاکموں کے سر سے ٹکراتے ہیں پتھر بالعموم
حاکمانِ وقت کی صبحوں کو چنگ لیتی ہے شام
حاکموں کی شمش بن جاتی ہے پل بھر میں حوال
حاکموں کی گوربے چادر پہ منڈلاتے ہیں زارغ
نوح کا طوفان بھی اس کو غرق کر سکتا نہیں

یہ گرہ میں باندھ رکھے بات صدرِ راجند
آپ اگر میری نصیحت پر رہیں گے کاربند
پھر تو اس دنیا سے گوناگوں میں تباہ حساب
کارنامے آپ کے دلیس گے شل آفتاب

وقت کے ماتھے پہ جھلکے گی یہ سطرِ بجا و داب
میرِ دُورانِ خادِمِ اہلِ جہاں، ایوبِ خاد

جوشِ صلیحہ ابادی

جوانی و پیری

۱۔ جوانی

یہ پیرِ جہاں باختہ، اے فیصلِ جواناں
 اندر ری گر جیتی ہوئی گنگ گھوڑ جوانی
 سرمست و سن چہرہ دے پروردے خوار
 رشکِ چمن، آشوب و شن، فتنہ سوسن
 پرکار و دعا پیشہ و عیار و سنوں کار
 تکین زلفیاں و تپ سینہ یعقوب
 دیوانہ و فرزانہ، پروانہ و قندیل
 گل بانگ صنم خانہ و طاؤس خرابات
 طوفان بہ نغم چہرہ و گرداب بہ گیسو
 خود رفتہ و خود بین و خود افرور و خود آزار
 سرگوشی و خوا و خود آگاہی آدم
 گہوارِ سخن، قوسِ جبین، زمرہ زفقار

کیا تجھے کہے قند لمحاتِ خردشاں
 رقاصہ و قتالہ و جوالہ و گرداں
 جُنبانِ خردشان و فردزان و درخشاں
 آہوئے حق و رعدن۔ سل بدخشاں
 زمشقی و نہ آموختہ و نورس و نداں
 عشرت کدہ مصر و سیہ خانہ زنداں
 مے خانہ رقصندہ و بیت خانہ بولاں
 شوریدہ سر و زمرہ پر داز و رجز خواں
 نے برب و مے در سر فردوسِ بداماں
 زولیدہ گماں، زود غضب و یلپشیاں
 فرماں شکن و باغی و بیخبر عصیاں
 کج فیصلہ و راست قدم و آستیا میاں

لے وہ جس کے ہاتھ میں گوارے کی سی کیفیت ہو۔ لے وہ جس کی جبین قوس کی مانند ہو۔ لے وہ جس کی رفتار سے نعرہ پیدا ہو۔ لے وہ جس کے وعدے آسیا کے مانند گم و محوم کر عاشق کو ہیں وائیں رکھی ایسا نہ ہوں اور ہر روزان کی تجدید ہوتی رہے

گیتی کو مڑ دے ہونے گردوں کو لپیٹے
 مکھڑے یہ گہرے تابی صبح سہر کسار
 اک جہت غفلتِ ناک بہر جنبشِ ابرو
 جوالہ ترنگوں کے تعبیروں سے دمام
 اک گام پہ آسودہ تو اک موڑ پہ پے چین
 ناموں کے جوا اب کبھی پر نہ تو کسی روز
 جھولوں کی قطاروں میں کبھی نغمہ کو کو
 دھنکی ہوئی گھڑیوں میں کبھی اشکِ جنائی
 سپرے ہوئے دریا پہ کبھی چادرِ شب رنگ
 افوارِ چراغاں میں کبھی ظلمتِ پُر ہول
 برہم میں کبھی آہ، کبھی آہ میں برہم
 شعلوں سے تظالم میں کبھی سلکِ جواہر
 آنکھوں میں کبھی سولتِ شاہانِ سرفراز
 شوقی میں کبھی محبتِ عیشی مریم
 اموانِ ترنم میں کبھی جوتے شبِ ماہ
 انگڑائی کے عالم میں کبھی قوسِ نگارین
 کانون میں کبھی زمزمہ مختصر وصل
 سینے میں کبھی کش مکشِ حرفِ کمتشا
 حلات میں جگر سوختہ شد، آیت
 میدانِ طلب میں کبھی حبیبِ اداسی صی

غلطیہ و آوارہ و جولان و گریزاں
 سینے میں خروشِ شندگی موسمِ باران
 اک جملہ پر ہول بہر لرزشِ شرکاں
 ہر سانس میں اپنے ہی سے غلطیہ و بیجاں
 اک بات میں افسردہ تو اک بول میں شاد
 تحریرِ حسیناں مع تصویرِ حسیناں
 برہم کی پھواروں میں کبھی خندہ یاراں
 پھلے ہوئے لمبوں میں کبھی قطرہ نیساں
 بکھرے ہوئے ساحل پہ کبھی موجِ چراغاں
 طینائی ظلمت میں کبھی نورِ شبستان
 درماں میں کبھی دردِ کبھی درد میں دماں
 بوتلوں کے ترنم میں کبھی رشتہ سوزاں
 چہرے پہ کبھی مسکنتِ خاک نشیناں
 تنکبیں میں کبھی دبیدہ حوسّی عمراں
 آغوشِ تبتم میں کبھی صبحِ بہاراں
 نشے کے خم و خم میں کبھی ابرخستیاں
 گردن پہ کبھی خنجرِ طولِ شبِ ہجران
 ننانوں پہ کبھی پیچ و خمِ زلفِ پریشاں
 جلوت میں سند یافتہ "جاکئی داماں"
 طغیانِ غمب میں کبھی اُفتانِ کبھی نیزاں

پہلو میں کبھی ارض و سماوات، یہ پوش
 محرابِ تبسم میں کبھی مومنِ کامل
 خوش ہو تو مسلمان، جو ناخوش ہو تو کافر
 ہر شام و سحر، مضحکہ حضرتِ ناصح
 آنکھوں میں یہ مستی، انجمنِ شبِ ماہ
 نوجوں کے سروں پر کبھی تابوتِ شبِ روز
 گھونگھٹ کے دھندلے میں مرغِ تازہ کی ہرخی
 گلِ گشت میں یوں ناز سے مڑتی ہوئی جیسے
 وحشتِ کدہ کوہ و بیاہاں کی ہوا میں
 بڑھتی ہوئی اک لحظہ، ٹھٹکتی ہوئی اک آن
 آنکھوں کے سمتاں میں تب تابِ شبِ قد
 ٹوٹے ہوئے مالوں میں روایاتِ شینہ
 پھیلے ہوئے قرون کو بناتی ہوئی اک آن
 روٹھو تو بہت پاس، مٹاؤ تو بہت دور
 بانہوں کے چمن میں کبھی ایفا شدہ وعدے
 القہرِ دل و جاں میں خروشدہ تھے ہر آن
 یاروں سے بتائیں بھی تو کس طرح بتائیں
 کس طرح بھانک تھیں سحرِ ہائے سر کوہ
 ہر چھوٹ میں کتنے تھے تن و خار کے جنگل
 کل زعم یہ تھا ہم سرِ فردک ہوں کم از کم
 ساحل کے ترائوں کو جو کل روند رہا تھا
 سرمایہ اغزاز تھی کل بزمِ سلاطین

زانو پہ کبھی ثنابت و سیارِ غزلِ خواں
 گودابِ تعادم میں کبھی منکرِ یزداں
 اور موج میں آئے تو نہ کافر نہ مسلمان
 ہر صبح و مسا، خدمتِ خدامِ نگاہاں
 آہنگ میں سرشاریِ آغاںِ بہاراں
 نمنوں کی شعاعوں پہ کبھی تختِ سیماں
 جس طرح کہ ہر صبح شبِ آلودہ باراں
 افسوںِ خم ساحلِ داخانہ طوفاناں
 کائناتوں پہ جو دامن تو بگولوں میں گریباں
 کچھ سن کے بدیشان تو کچھ کر کے پشیاں
 پلکوں کے دھندلے میں جلوںِ بد کنعاں
 الجھے ہوئے بالوں میں حکایاتِ شیتاں
 سٹے ہوئے لحوں میں پسے ہوئے صدیاں
 منڈلاؤ تو بشاش، قریب آؤ تو نالاں
 بستر کی شکن پر کبھی ٹوٹے ہوئے پیمیاں
 بدستِ جوانی کے یہ بھرے ہوئے طوقاں
 ٹپتے تھے کس نا ازمیں گلِ ہائے بہاراں
 کس درجہ شرابِ ہفتیں شبِ ہائے زمستاں
 ہر قوس میں کتنے تھے شراروں کے سیاہاں
 اپنے کو سمجھتا ہوں اب اک طفلِ ناداناں
 خاموش ہے وہ غلطہ بیکرِ خربشاں
 دنیا کو تو میں ہے اب قربتِ شاہاں

کل تمکنت عقل پہ ہنستی تھی جوانی
کل یسج پہ حوروں کو سُلانے کی ہوس تھی
کل دودِ گریزِ زندہ پہ تھے بکر کے خیمے
کل خال و خدیا رہ تھی چشمِ طرب کا کار
کل رشتہ مقیش پہ غلبیدہ تھے جذبات
کل شور تھا دستِ من و درامانِ جوانی
کل عشق بہا تا تھا مہ و سال کی دولت
اب زینتِ آغوش ہے پہنائی و ارین
کل فرق پہ چترِ شبِ مہِ محوم رہا تھا
اب مصحفِ خواب کے بونہا بہرِ تامل
کل ناظرِ فطین تھا اب ناقدِ توسین
عشرت کے سن و سال پہ لذت تھی گہریا
وہ دل جو پئے نقدِ بتال گرم سفر تھا
کل دوش پہ تھیں گیسوئے شبِ نمک کی لہریا
کس کو یہ بتائیں کہ ہر اک پوریں ہر آن
کس طرح شکوفوں کی کوکھی تھیں کمانیں
کس طرح کہیں جوشِ شتمِ پیشہ کے باغوں
رہتے تھے کن آفات میں شبیرِ حسنِ خاں

لہ فارسی میں اسکا تلفظ - مقیش - بوزن - مشوش - ہے۔ اس کی اصل غالباً سنسکرت ہے۔ لیکن فارسی ادب میں داخل ہو چکا ہے۔ لہ ولی قاعدے سے یہ جمع نہیں مگر یہ لفظ - تنقید - و غیرہ کی طرح اب بجز زبانِ بن چکا ہے۔

۲۔ پیری

اور اب کہ ہے بسنے میں بغیانہ وہ سال
 بیٹھا ہوں سر سبز اندیشہ و ادراک
 آنکھوں پہ بھٹائے ہوئے اقوال کا بر
 پرکھے ہوئے ہر دوسرے شستر مکر
 ادراک میں پھٹکے ہوئے کیف و کم آفاق
 کھولے ہوئے ہر پردہ طنبورہ الحاد
 زانو پہلے نغمہ غور دانِ جواں فکر
 پیما نہ انکارِ عبت و میں سموئے
 ترکانِ طرب پیشہ و طرار کے بدے
 اب سر میں ہے اس طرف خموشی کی صدائیں
 آہنگ کی جھلکی سے نقادوں کو اکھٹائے
 یوں سر کی سفیدی سے کرن چھوٹ رہی ہے
 اتر ہے مرے جہل مرکب کے دھوئیں میں
 اصنام تھے کل خیمہ صبا میں اداکار
 کل سا بدوم پر صدفِ خواباں بختی معنی
 کل منزلِ تفتیش میں بختی نسلِ منے ناب
 پیری کی جلو میں ہے فطانت کی جوانی
 زریں افقِ ذہن پہ رخشاں ہے بتدریج
 تعمیل میں جھنکار ہے گردنہ جہاں کی
 ذرے کے دلِ پختہ کی ٹھوکر پہ بے صفا

آسودگیِ خاطر صبحِ غب طوفاں
 زانو سے دبائے ہوئے آفاق کا داماں
 بیٹھے لگائے ہوئے آیاتِ حکیمان
 جانچے ہوئے ہر سلسلہ خیرِ فداں
 خرگاہ پہ اُسائے ہوئے پیچِ زخمِ دوراں
 قتلے ہوئے ہر زمرہ بر لبِ ایساں
 کاندھے پر اٹھائے ہوئے آوازِ بزرگلاں
 افشردہ صبحِ وطن و شامِ غریباں
 پہلو میں ہے اب حیرت انگشتِ پندراں
 اٹھتی ہے جوشاںوں پہ بھٹائے ہوئے طوفاں
 اب ذہن میں قصدہ ہیں ارارِ خوش الحان
 قندیل ہے گویا شبِ یلدا میں فردزاں
 فانوسِ کبھ قافلہ علمِ فراواں
 آفاق ہے اب مشدِ قرطاس پہ رقصاں
 اب نوکِ قلم پر مد و اختر ہیں غزلِ خواں
 اب ہر من مبعث میں ہے خونِ رگِ جاں
 ناپید ہے مکے ہوئے بادل سے نمایاں
 ہر آنِ ابھرتی ہوئی پیشانیِ دوراں
 جھنکار میں ہے زمرہ ذرہ و کیواں
 قطرے کے سنِ رشد کی سستی میں ہے طوفاں

اب دانش بالیدہ کے سائے میں ہے طوبیٰ
ایوانِ حرایت میں روایت کی ہے پیشی
دیوانِ عقائد کو عدالت میں اٹھائے
اب عقل ہے معمورہ تنقیح میں گل پوش
اب ممکن "و واجب" کے مباحث میں گہر پاش
لائے ہیں محسوس عمل ذہن کی سلیس
کس "سچ" کے منقول کو "معقول" بنائیں
اوراد و عبادات ہیں شرمندہ و مہجوت
پیرانِ صنم خانہ و پاکانِ کلیسا

اب جوہرِ بالغ کے نشانے پہ ہسٹیاں
تغیبد کے دھارے پہ ہے تقویم نیا گال
حاضر ہیں وکالت کو فقیہانِ دبتال
اب عشق ہے منعلق کرہ جرح میں حریاں
اب "علقتِ اولیٰ" کے مسائل ہیں گل افشاں
وجدان ہے برہان کے اجلاس میں حیراں
اقتطاب ہیں ششدر شعلہ ہیں پریشاں
ادھام و اساطیل ہیں لرزاں و ہراساں
انکار کی سرکار میں ہیں سر بگڑیاں

۳۔ سنِ رشد کا نعرہ جنگ

قلطاف ہے فضا پر وہ گریبانِ بتاؤ دیکھ
مجھ کو لب و رخسار میں الجھائے ہوئے تھا
اب جسم کے قبضے میں کبھی دل نہیں دوں گا
وہ زخمِ زہر بردار ہوئی مست کمرِ معلیٰ
جس راگ پہ تنگنی کا سنجاتا تھا مجھے ناچ
وہ دھوم سے رقصندہ ہوئی لیلیٰ آفاق
ٹکڑی کی تمنا ہے تو حشمِ ٹھونک کر آگیا
رخشدہ خیالات کے چھٹکے وہ ستارے
کیوں خوب ٹکھایا تھا مجھے کوئےِ تماں میں

جاں ہے کہ مزاجِ کراہے عالمِ امکاں
اب آئیے مرادِ ام ہے اے کشورِ چمپاں
بریوں سے ملا اور پر کوشاں حکماں
اب گونج اگر مرد ہے دلالِ نگاراں
لااب وہ تباریم، تناریم، تناراں
اب بھاؤ بتا زہرِ جبینوں کے شاخاں
یہ رن ہے یہ جنگاؤں کا یہ جنگل ہے یہ میدان
ہمت ہو تو اب سامنے آؤ در چراغاں
جرات ہو تو اب آکھ ملو گزشتہ دوراں

کل کھینچ کے مارے تھے مرے دل پہ کھلونے
ہاں روک مرا عارِ اب اے وقتِ گریزاں

جوش ملیح آبادی

نوحہ آگاہی

موت کی لڑش شرکاں ہے یہ معلوم نہ تھا
شعلہ کسرتِ انساں ہے یہ معلوم نہ تھا
نقشہ مشہرِ نظریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
زخمِ مرگ سے لڑاں ہے یہ معلوم نہ تھا
نوحہ شامِ غریبوں ہے یہ معلوم نہ تھا
برگِ گلِ خنجرِ بڑاں ہے یہ معلوم نہ تھا
ننہ گلِ بانگِ بریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
ہر ہیز شاخِ فزالاں ہے یہ معلوم نہ تھا
کائے دستِ گدایاں ہے یہ معلوم نہ تھا
بے دلِ فارغِ دوراں ہے یہ معلوم نہ تھا
سازاکِ خندہ گریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
نقشہ خونِ رگِ جاں ہے یہ معلوم نہ تھا
دہِ نفسِ نوع کا طوفاں ہے یہ معلوم نہ تھا
ہر نفسِ دستِ دگریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
لڑش کاؤ سبکِ جاں ہے یہ معلوم نہ تھا

زندگی و مرگ سوزاں ہے یہ معلوم نہ تھا
سرخِ تشقہ شاداب و غم و غناں
جاوے لعل لب و شہیدہ گوشتِ چشم
رقصِ آفاق کی بنیا دے جس پردہ تار
دائے برہم کہ ہر زمرِ مسہ صبح و شام
پوئے ملِ لہو کسناں ہے یہ خبر تھی کس کو
خنیہ خیانتِ خن ہے یہ گماں تھا کس کو
ہر گراں کس پشماں ہے کسے تھا یہ خیال
کوچہ نقویں ہر دیدہ فن کا رِ بزرگ
بلے حسّی شاہِ نماں ہے یہ نظر تھی کس میں
گلِ شاداب ہے اک گریہ خندانِ بہار
خضر کا رنگِ جوانی کی چمن سازِ ترنگ
جس نفس پر ہے رواں کشتیِ عمرِ انساں
شبنمِ صبح بہاراں ہے شمعِ بے باہر
نازِ شکرِ نکست قطب و ثبات کہلا

سیل آفات کے دھارے پر حیاتِ انسان
خیمہ نشہ پاییدہ و عسراب سرود
دوستو! فصل بہاراں کی ہوائے جولاں
فرصت مقرر محبتِ بارانِ مشیاب
فرصت شیب میں ہر نعمتِ جبینِ پیش
میں مضرابِ دما دم سے کھلکتا ہر تار
وصل کی چند بہاروں کے علاوہ یہ حیات
جس کو بخشا ہے دل سادہ نے جس کا تھا

مرگ انعامِ بھاماں ہے یہ معلوم نہ تھا
سایہ ابرگرزاں ہے یہ معلوم نہ تھا
دشمن جیب و گویاں ہے یہ معلوم نہ تھا
تا ابد ماقم بارانِ ہے یہ معلوم نہ تھا
گریہ گوشہ نشیناں ہے یہ معلوم نہ تھا
جاہِ مستہر خدشاں ہے یہ معلوم نہ تھا
اک مسلسل شبِ بھراں ہے یہ معلوم نہ تھا
وہ بھی اک تہر کا عنوان ہے یہ معلوم نہ تھا

اب کہاں مشین و جہان و چراغ آیات
عرشِ اعظم پر فرشتوں کی متاعِ طاعت
خاکِ رحمتِ انساں کی خلافت کا علم
درسِ تہذیبِ اطاعت ہے بغاوت کا فرش

فلکِ غارت گریاں ہے یہ معلوم نہ تھا
علمِ آدم سے پشیاں ہے یہ معلوم نہ تھا
جنیشِ دامنِ عصیاں ہے یہ معلوم نہ تھا
"اہرمن" حکمتِ یزداں ہے یہ معلوم نہ تھا

آبِ خمِ حنا نہ مستی و شرابِ بہت
شبنمِ گورِ فریساں ہے یہ معلوم نہ تھا
برگِ سبز و ورقِ نسترن و تختہِ نخل
جادِ قسیر بہاراں ہے یہ معلوم نہ تھا
دہر گریاں ترکِ چشمِ نرالاں کے حضور
خفتِ سرِ مضر خدشاں ہے یہ معلوم نہ تھا
جوشِ ساکافرو کا فرگر و کافر گفتار
نظرہٗ صاحبِ ایمان ہے یہ معلوم نہ تھا!

جوشِ ملیح آبادی

آدمی

اسے لگا۔ مودوں معنوی
 آج کھل کر یہ نگہ اُسے محترم
 آدمی میزانِ وقتیاں جلال
 آدمی مطلوبِ ما، و فرقِ وال
 آدمی بوسے سن، رنگِ جنا
 آدمی ہے تلک و قمر اس کتاب
 میرِ وقتِ خضرِ دوراں آدمی
 پائے اناں پر عمار کا غور
 آدمی کی طرفِ کاری کی دیل
 آدمی اندیشہ کا رو دور میں
 آدمی ہر آن بہر کسبِ فن
 آدمی رہن سفر، گرمِ خرام
 آدمی منظورِ ناظرِ کلِ جہات
 وہ نہ لے گی دیکھنا چشمِ حواس
 ذوقِ کشفِ آدمی کی زد پہ ہے
 مدعاۓ شوقِ بامسکراؤق
 آدمی آہنگِ بار و نغمہ نواں
 دہر کو جن قوتوں پر تازہ ہے

دیکھ، سوئے طمطراقِ آدمی
 محمد اناں میں اکٹھا ہے قلم
 آدمی خلاق و مولائے جمال
 آدمی محبوبِ قوس و لکشاں
 مطرب و مضرب و طاؤس و فنا
 آدمی ہے بریل و چنپ و ریاب
 تشنگیِ آبِ حیاں آدمی
 آدمی آئینہ بھپتر کوہِ طور
 آتشِ نمرود و گلِ زارِ فیصل
 آدمی سرِ رشتہٗ جبلِ متین
 سوئے تحقیقِ دو عالمِ گامِ نرن
 اہرمن در حیبِ بزدانِ زیرِ دام
 آدمی سیلی و عملِ کائنات
 اسم و قسم و جسم و اجزاء و خواص
 علمِ شے، ترکیبِ شے، تحلیلِ شے
 قربِ حق، دیدارِ حق، عرفانِ حق
 آدمی ہے خاک کے مزینِ زبان
 وہاں کوئی آدمی آواز ہے

ساج و مینا و گویا آدی
 آدی کی موج فکر مکنتہ یاب
 آدی ہے راست بین صبح کلاہ
 درمیان نون و تحت و بحر و بر
 آدی گل بوشتہ و گل چین و گل
 جنبش لب ماے انسان سلیل
 آدی کسار ظن، قطب یقین
 حرف راز و تعلق پرور آدی
 آدی طاق کلیم و شمع طور
 آدی غلٹ بساؤ و ضوہ و دل
 جام و سداں کا توازن آدی
 آدی »ذکر« شنید خستہ جاں
 ابن رشد و شیخ اکبر آدی
 مان و بہزاد و صنیعہ آدی
 آدی ستر جہاں کا پردہ دار
 غالب و فردوسی و تیر آدی
 آدی کنگاں کا حسن جاں گذار
 آدی حرف و دین معنی آدی
 چشمہ صدوحی و اہام و خطاب
 آدی مخدوم و خادم ہر دماہ
 حرف اک انسان جنس معتبر
 آدی دولت سرے جرز و کل
 موجہ تحفیل انسان جبرئیل
 آدی پروردگار کفر و دین
 زینب محراب و منبر آدی
 آدی تورات و انجیل و زیور
 آدی قرائن رحل آب و گل
 رسم و گفتار و آرجن آدی
 آدی منکر ہیوم و برکسان
 لیکن و مقدار و بودار آدی
 حافظہ و تسلی و گشتہ آدی
 آدی ہے شاعر و پیغامبر
 بلخمن درام و ہما ویر آدی
 آدی گوگل کا بانگائے نواز
 مزدک و سقراط و گوتم آدی

بوتراب و ابن حریم آدی

آدی قذیل باب مشرقین
 آدی ہے ابتداء و انتہا
 ایک گاہ کا فخران و مومنین
 آدی مستقبل و ماضی و حال
 آدی کی سانس کچے کا خلاف
 آدی داؤد و ہارون و حسین
 آدی نور محمد مصطفیٰ
 آدی ہے رستم الفعا لیں
 آدی خود و جبریت ذوالجلال
 گردانساں نور حق گرم طواف

یہ جو لمحہ ثابت دستیار ہے آدمی کے ساز کی جھنکار ہے
 آدمی قابوس ذرات و نجوم آدمی ناموس آیات و علوم
 دستِ انساں بہ تراشِ ثبوتِ خدا ذہنِ انساں میجرِ حرفِ خدا
 وہمِ انساں بانیِ لالت و سنات ہمِ انساں خالقِ ذات و صفات
 رشخِ انساں پاجھولاں ہوئے ذات عقلِ انساں ہاومِ قصرِ صفات
 آدمی آمیزشِ شش میل و نہار آدمی آمیزشِ شش میل و نہار
 آدمی ربطِ قوامِ نور و نار آدمی ربطِ قوامِ نور و نار

باوجود بُد ہائے بے کراں آدمی کی جیب میں کون کمال
 عقدہ کل آفاق و ناخنِ آدمی آبِ روئے نغمہ کن آدمی
 آدمی قندیلِ بحرابِ شعور آدمی شادابیِ نخلِ ظہور
 آدمی فرماں روائے این و آن آدمی مجوذِ قیل و قسیاں
 آدمی نتارِ بابِ خشک و تر آدمی شاہِ توانائے بحر و بر
 آدمی ذراتِ دور و ہمِ یاف آدمی گیتی شکنِ گردوں و تگان
 آدمی مقصودِ کلِ پانگہ و زرد آدمی تفسیرِ سترِ آسمانِ وجود
 ہاں، کلیدِ قفلِ عالمِ آدمی مایہ دارِ اسمِ غنیمتِ آدمی
 آدمی نورِ خضابِ برقِ نمود آدمی شمایہِ غیبِ دہنِ نمود
 آدمی صورتِ گر لوح و قلم مشعلِ پروانہ دیر و حسم
 آدمی سرکارِ ملکِ خیر و شر آدمی شاہِ قنار، میرِ تند
 آدمی دانائے اسباب و علل خارجِ مستقبل و یو ارجل
 مدعی و قاضی و جرح و ثبوت سندِ فردا کا کھٹی لکھوت
 روشنی، رخسندگی، تابندگی آدمی، ہاں آدمی، ہاں آدمی
 آدمی کی خاک میں پیغمبری اک فقط پیغمبری کیا دادری

اور شہرِ صدرِ کراہے آدمی

آدمی کی مستدرکِ اے آدمی

(دسمبر ۱۹۹۱ء)

اصلاح شدہ ورق

(۲)

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
اور اس کی فطرت کا شکر ، بشار

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

(۱)

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

میں نے اپنے دل سے اس کا شکر
میں نے اپنے دل سے اس کا شکر

ڈویڈ کارنٹس

۳۹ ویں دوسری جنگ عظیم کے شروع ہونے پر جوش نے مشہور انقلابی نظم "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے لکھی تھی جو اہم نامہ "نیا ادب اور کلیم" (حلقہ ادب لکھنؤ) کے شمارہ ستمبر ۳۰ میں پہلی بار شائع ہوئی۔ اسی سنہ میں سید حسن نے "آزادی کی نظمیں" لکرائیں، صہرت میں شائع کیں جنہیں برطانوی حکومت نے فوراً ضبط کر لیا۔ "نیا ادب اور کلیم" کے شمارہ نمبر ۴۰ میں جو ادارہ لکھا گیا اس کا اقتباس درج ذیل ہے:

"آزادی کی نظمیں" خلاف قانون قرار دی جائیگی ہیں، اور جوش کی نظم "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے" جو ان دنوں بچے بچے کی زبان پر ہے اور بہار اور بنگال میں لاکھوں کی تعداد میں بیک وقت پڑھی جاتی ہے۔

اسی شمارے میں نظم "آزادی" کے بارے میں صفحہ ۲۰۷-۲۰۸ پر دو مختصر نوٹ لگے گئے ہیں:

۲۰۷ نمبر کنڈیو لیس نے جوش علی آبادی کے ملکات کی تلاش کی تلاشی "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے" کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ یہ نظم ستمبر ۳۰ء کے "نیا ادب اور کلیم" میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔

— صفحہ ۲۵-۲۶ پر جوش صاحب کی نظم "تلاشی" شائع ہوئی تھی، جس پر بریں نے مہیا جانے سے انکار کر دیا۔

نیا ادب اور کلیم کے مدیر اعلیٰ جوش علی آبادی تھے۔ دو ادارہ میں سید ارمن، سردار معصومی، مجاز اور محمد رضا انصاری شامل تھے۔

جوش کی یہ دونوں نظمیں "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے" اور "تلاشی" ان کے کسی مجید کلام میں شامل نہیں۔ "تلاشی" تو آج تک کسی رسالے میں بھی نہیں چھپی۔ یہ تمام عرصہ دورانے نامیاد تھی، حتیٰ کہ خود جوش کے پاس اس کی نقل نہیں تھی۔ چنانچہ اس کی ایک نقل ہمیں رام پور سے امیر علی خاں نے دی، اور دوسری نقل جو مکمل ہے ڈاکٹر عبادت بریلوی سے دستیاب ہوئی۔ ہم ان دونوں مضامین کے خاکہ لکھیں۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران "تلاشی" ریڈیو برلن سے بھی نشر ہوئی تھی۔ مادہ کلکتہ میں ہی اس کی کاپیاں لاکھوں کی تعداد میں تقسیم ہوئیں۔ بالآخر وہیں نے اسے ضبط کر لیا۔ یہ نظم ۲۱ سال کے بعد پہلی بار جوش نمبر میں چھپ رہی ہے۔

ان دو تاریخی امد انقلابی نظموں کے علاوہ بھی جوش نے کئی انقلابی نظمیں جنگ کے دوران لکھی تھیں، جن سے حکومت برطانیہ کافی نفرت زدہ ہو گئی تھی اور جوش کو کسی جہانے گرفتار کرنے کے منصوبے بنا رہی تھی۔ لیکن سرخ بہار پرورد کی ہمدردی نے جوش کو گرفتار ہونے سے بچا لیا۔ دو جوش کے بے حد مداح اور قدرواں شاعر۔ انہوں نے گاندھی کی کوجا کر سمجھایا کہ جوش کی گرفتاری خطرناک نتائج کا باعث ہوگی، چنانچہ گاندھی نے جوش کی گرفتاری کے سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ (دس)

جوش میلج ابادی

تلاشی

جس سے امیدوں میں بجلی آگ اربانوں میں ہے
 لے حکومت کیا دشمنان میز کے خانوں میں ہے
 بند پانی میں سفینہ گئے رہی ہے کس لئے
 تو میرے گھر کی تلاشی لے رہی ہے کس لئے
 گھر میں دو بیٹوں کے کیا رکھا ہوا ہے بد تہادا
 آمرے دل کی تلاشی لے کر برائے مُراد
 جس کے اندر دہشتیں پڑھوں ٹوٹناؤں کی ہیں
 لرزہ انگن آنکھیاں تیرہ بیابانوں کی ہیں
 جس کے اندر ناگ ہیں اسے دشمن ہندوستان
 خیر جس میں ہونگے ہیں کو غرق میں بکلیاں
 پھوٹتی ہیں جس سے نہیں افسر اوڑنگ کی
 جس میں ہے گونجی ہوئی آواز بلبل جنگ کی
 جس کے اندر آگ ہے دنیا پہ چھا جائے وہ آگ
 بارود زخ کو پسینہ جس سے آجائے وہ آگ
 موت جس میں دیکھتی ہے منہ اس آئینے کو دیکھ
 میرے گھر کو دیکھتی کیا ہے میرے سینے کو دیکھ

جوش ملیح آبادی

ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے

کس زبان سے کہہ رہے ہو آج تم سودا گرو؟
 جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر، بھیریا ہے "بھیریا"
 "بارغ انسانی میں چلتے ہی پہلے باد خزاں"
 "تاہتہ ہے ہٹلر کا ریش خود سری کی باگ پر"
 دھرم میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو؟
 "بھیریا کو مار دو گولی پئے امن و امان"
 "آدمیت لے رہی ہے انجیوں پر پچکیاں"
 "تین کا پانی چھڑک دو جرمنی کی آگ پر"

سخت جبراً ہوں کہ محفل میں تمہاری اور یہ ذکر
 جب یہاں آئے تھے تم سودا گری کے واسطے
 بندیوں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی؟
 اپنے ظلم بے نہایت کا فائدہ یاد ہے؟
 لوٹتے پھرتے تھے جب تم کارواں درکارواں
 دست کاروں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم
 صنعت ہندوستان پر موت کھتی چھائی ہوئی
 اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج
 کیا اودھ کی بیگموں کا بھی سستا نیا یاد ہے؟
 ہجرت سلطانِ دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 تیسرے فاتحین میں اک گرے ہوئے کو تھامنے
 یاد تو ہوگی وہ مٹیاریج کی بھی داستان!
 تم نے قیصر بارغ کو دیکھا تو ہوگا ہار ہا؟
 نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہو فکر
 نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے؟
 بیچ بناؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی؟
 کمپنی کا پھر وہ دورِ عمر مانے یاد ہے؟
 سر ہند پھر رہی تھی دولتِ ہندوستان
 سرد لاشوں سے گر ٹھوں کو پاستے پھرتے تھے تم
 موت بھی کسی تمہارے ہاتھ کی لائی ہوئی
 میر جعفر کی قسم کیا رشن حق بھتا سراج؟
 یاد ہے بھانسی کی رانی کا زمانہ یاد ہے؟
 فیروز دل ٹیپو کی خونی داستان بھی یاد ہے؟
 کس کے تم لاسے تھے سر شاہ ظفر کے سامنے؟
 اب بھی جس کی خاک اٹھتا ہے روہ کر دھواں
 آج بھی آتی ہے جس سے ہائے اختر کی صدا

آج تک رنگوں میں اک قبر ہے جس کی گواہ
یا تو ہوگا تمہیں جلیب ان والا باغ بھی؟
”ڈائر“ گرگ دہن آلود اب بھی زندہ ہے!
اُس کی گردن میں جو ڈال تھا وہ بچھنایا دے؟
پوچھ لو یہ قید خانوں کے در و دیوار سے
آج بھی گونجی ہوئی ہے جس کے کورٹوں کی صدا
سخت چیلن ہوں کہ اب تم درس حق میتے ہو کیوں؟
”بینی“ اخلاق کو خطرے میں بھی لاتے نہیں
ہونہ ہوا ہے میں اب قوت نہیں پاتے ہو تم
یہ تو ہیں اقوال ان قوموں کے جو کمزور ہیں
جس کی لاشیں اُنکی جھینس اب کس لئے کہتے نہیں؟
کیا فسادِ ظلم کا اب تم میں کس باقی نہیں؟
کیا خدانہ کردہ کچھ موعج آگئی ہے پاؤں میں؟
خیر تو ہے اسبہ تا زہی کیا شفا خانے میں ہے؟
کچھ طبیعت کیا نصیب دشمنانِ ناساز ہے؟
خیر انسان کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے
لگدخمی ہے آگ کیا گھر میں کہ جلانے لگے؟
کل مذید و شمر تھے اور آج سبے ہو حسین

سچ کہو کیا حافظے میں ہے وہ ظلم بے پناہ
ذہن میں ہوگا یہ تازہ ہندیلوں کا داغ بھی؟
پوچھ لو اس سے تمہارا نام کیوں تابندہ ہے؟
وہ جگت سنگھ اب بھی جس کے غم میں دل ناشاد ہے
اہلِ آزادی رہا کرتے تھے کس ہنجر سے؟
اب بھی ہے محفوظ جن میں طنطنہ سرکار کا
آج کشتی امن کے امواج پر کھیتے ہو کیوں
اہلِ قوت دایم حق میں تو کبھی آتے نہیں
لیکن آج اخلاق کی تعلقین منہ مارتے ہو تم
اہلِ حق روشن نظر ہیں، اہلِ باطل کو رہیں
آج شاید منزلِ قوت میں تم رہتے نہیں
کیا کہا - انصاف ہے انسان کا فرضِ اولیٰ
دیر سے بیٹھے ہو نعلِ راستی کی چھاؤں میں
گرچہ ظالموں کی نہ آبادی نہ دیرانے میں ہے
آج کل تو ہر نظر میں رحم کا انداز ہے
سانس کیا اکڑی کہ حق کے نام پر مرنے لے
ظلم بھولے راگنی انصاف کی ٹکائے لے
مجرموں کے واسطے زیبا نہیں یہ شور و ضیق

خیر، اے سوداگرو! اب ہے تو اس بات میں
وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں
اک کہانی وقت لکھے گا نئے مضمون کی
جس کی سرخی کو ضرورت ہے تو اسے خون کی
وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
موت ٹل سکتی ہے اب فرمان مل سکتا نہیں!

ایک نیا خطبہ

میں صہبا صاحب ، سلام شوق
کاغذات اٹل چلے رہا تھا کہ عرض صاحب کی ایک نظم مل گئی۔ اور میں اکیس سال پہلے کے بعض واقعات یاد آئے۔ جوش صاحب - کلیم - بندر کے بیچ آباد میں رہنے لگے تھے۔ وہاں سے کبھی کبھی ایک آدھ دن کے لئے لکھنؤ آتے، کسی ہوش میں قیام کرتے اور چاہتے تھے کہ ان کے دوست اور قدردان شام کو وہیں اکٹھے ہو جایا کریں۔ پیٹے والے پتیں اور شاعری سے دلچسپی لینے والے اُن کا تازہ کلام سنیں۔ میں شام کی صحبت میں بیٹھے کے بجائے دوپہر میں ان سے ملنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ کیوں کہ تنہائی میں کچھ علی ادبی باتیں بھی ہوتی تھیں۔ صہبا صاحب اجن لوگوں کو یہ موقع نہیں ملا ہے انہیں آسانی سے جوش کی ذہانت اور علم کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اُس وقت جع رکھ دے کوئی پیانا و صہبا مرے آگے

کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آپ کسی علی یا ادبی موضوع پر بحث کر سکتے ہیں۔ ایسی ہی ایک تنہائی کی صحبت میں - حرف گھڑی بنیاد پڑی تھی، جو بد قسمتی سے ابھی تک نامکمل ہے۔ یہ صورت تھی، میں شام کو بھی جایا کرتا تھا کیوں کہ وہ اسی وقت کے ملنے کو ملنا کچھتے تھے۔

ایک دن وہ بیچ آباد سے آئے اور میرے یہاں اطلاع کرائی کہ شام کو "نشست" ہوگی۔ میں نے وعدہ کیا کہ ضرور آؤں گا۔ شام کو یہ حادثہ پیش آیا کہ اچانک میری بیوی بیمار ہو کر آگئیں، اور مجھے ڈاکٹروں کے یہاں دوڑنا پڑا۔ شادی کو دو دھینے سے بھی کم ہوئے تھے۔ اور جوش صاحب کو یہ خیال پہلے ہی دن سے پیدا ہو گیا تھا کہ میں اب اُن سے کم ملتا ہوں۔ میں صفائی دیتے دیتے عاجز تھا، اور وہ لوگوں سے یہ کہتے نہ سکتے تھے۔ یہ پھیل چھاڑ چاری ہی رہتی تھی کہ اس میں یہ آفتا دپڑی۔ میں شب کی نشست میں نہ پہنچ سکا، اور انہیں کسی نے بتا دیا کہ بیوی آگئیں اس لئے نہیں آئے۔

میں صبح کو سو کر اٹھا بھی نہیں تھا کہ تحریر رئیس احمد خاں صاحب (جوش کے چھوٹے بھائی) ایک رقعہ دے کر چلے گئے۔ اس میں یہ چند اشعار تھے۔ میرا محذرت، کے لئے گیا تو حالات میں معمولی سی تبدیلی ہوئی۔ لیکن اُن کی یہ رائے نہیں بدلی کہ میں بیوی کی وجہ سے انہیں کچھ کم "چلپے" لگا ہوں۔

نظم پینل سے بہت ہی شکستہ خط میں لکھی ہوئی ہے۔ ممکن ہے میں نے ایک مودہ لفظ بالکل صحیح نقل نہ کیا ہو۔ جی چاہے تو یہ نظم شائع کر کے مجھے اور انہیں دونوں کو سواہ کیجئے۔

آپ کا
احتمام حسین

کل نہ آئے جو احتشام حسین دل میں غصے کی بدلیاں گر جس
 اُن کے اس اولیں تھر د پر ہو گئی رُوحِ شعرِ جیں بہ جیں
 میرے نسرمان پر نہ حاضر ہو رُوحِ عالم کی یہ مجال نہیں
 لیکن انسان "نامنرا انسان" کتنی شدت سے ہے شریر و لعین
 یہ خیال آتے ہی مرے سر میں زلزلے آئے، بجلیاں کڑکیں
 بسترِ غنیمت و فرشِ حسرت پر دل نے رہ رہ کے کروٹیں بدلیں
 سازِ شیریں میں آگئی تلخی بادِ تلخ بن گیا شیریں
 اڑ گیا رنگِ ساعز و مینا بچھ گئی آتشِ مہ و پرویں
 تھا یہ عالم کہ دفعتاً اے جوش آئی ہاتھ کی یہ صدائے حزیں
 کہ نہ ہو احتشام سے ناخوش اس میں اُن کا کوئی قصور نہیں

ہو نہ ہو لکھنؤ شریف میں آج

زوجِ احتشام آپ ہو پنجسین!

جوش

۱۰ مارچ ۱۹۴۰ء ۴۶ بجے صبح

جوشِ ملیح آبادی

لکھنؤ

اس تنزل پر بھی ہے وہ عروِ شانِ لکھنؤ
سجدہ گاہِ اہلِ دل ہے آستانِ لکھنؤ
توبہ توبہ من و سلویٰ کی ممتا اور میں
من و سلویٰ سے ہے بہتر آب و نانِ لکھنؤ
آج بھی اس انقلابِ خوں چکاں کے باوجود
جسٹین بایر تہذیب ہے دکانِ لکھنؤ
دردِ تیرا ہر تاباں، گردِ تیری کہکشاں
اے زمینِ لکھنؤ! اے آسمانِ لکھنؤ!
اپنے اپنے دُور میں ساقی رہا آساق کا
ہر عِشاقِ حضرتِ پیرِ مغانِ لکھنؤ
صرف نازِ موجِ ستینم و کوثر ہی نہیں
آبروئے نطقِ انساں ہے زبانِ لکھنؤ

آج جتنے کارواں ہیں معرضِ رقتا رہیں
 خوش تر اُن سب سے ہے گردِ کارواں لکھنؤ
 حرفِ ”کن“ کی جس طرح خالق کے سینے میں ترنگ
 صبح یوں انگڑائی لیتے ہیں بُستانِ لکھنؤ
 وہ بصیرت دوسرے شہروں کے رندوں میں نہیں
 جس بصیرت کے ہیں مولیٰ زاہدان لکھنؤ
 کتنی لاتعداد رقص و رنگ کی بیداریاں
 تجھ میں پوشیدہ ہیں اے خوابِ گراں لکھنؤ
 آہ راتوں کو جو میرا دل سُنا تا ہے مجھے
 میں سُنا سکتا نہیں وہ داستانِ لکھنؤ
 پھول چُپنا ہیں تو خجست کی بہاریں جلد آئیں
 پھر نہیں ملنے کا یہ دورِ حُسنِ زانِ لکھنؤ
 مجھ کو تجھ پر فخر، تجھ کو لکھنؤ پر فخر ہے
 اے مرے ہندوستان، ہندوستانِ لکھنؤ
 تاجدارِ کشورِ فنِ حیاں، عالم کی قسم
 جوش میرا صاحبِ عالم ہے جانِ لکھنؤ

لہ پروغ حضرت جانِ عالم واصل شاہ، علیہ السلام، قامت، بلند حوصلہ، گراں گزشت، حقیقتِ نبوت، یہ قامت، بہت کم ہوتی ہے
 رتہ بہ انکلا، مدحیں، بہ کردار کو خوب گفتا و نسیم بہ رفتار و طوطی بہ اشعار و تبسم طلوعِ بحر، بہ چہرہ تابِ قمر، بہ اعمالِ خشک، یہ اقوال تر
 باوصفِ عبادتِ پاکِ نفس، باوجود ایمانِ عظیم، ممدوحِ اہلِ صفا، مدارجِ اہلِ عبادت، بہ وظیفہِ دیدہ، بہ کم و بیش، بہت کم ہوتی ہے، حکیم صاحبِ عالم

جوش ملیح آبادی

احمد سے خطاب

رُخ روشن پہ دھواں دیکھ کے بیداری کا
کہ میاں نیند سے ہر رات کو کھیلانہ کرو
تخم مشرت چمن زیت میں بونے کے لئے
کیا جوانی ہے یہ آئندہ زمانے کے لئے
دولت عمر لٹی جاتی ہے بے حد و حساب
روز جاگو گئے تو امتیہ کدھر جائے گی
حیف ہر لمحہ کہانی ہے تو ہر آن "پلاٹ
کیمرو کوئی دکھاتا ہے تو کوئی راہی
مجھ سے یہ حرف بزرگانہ جب احمد نے سنا
مسکراتے میں کھلے گلشن ادراک کے پھول
امد میر کہنے لگے "ایش رٹے" کو چھو کر
یہ سلم ہے کہ آئے گی قیامت کی زمیں

میں نے کل صبح کو احمد سے بے شفقت یہ کہا
غارا مراحم میں یوں خود کو دکھیلانہ کرو
نو جوانی تو ہے اینڈ اینڈ کے سونے کے لئے
فرش محل پہ بڑھاپے کو سٹلانے کے لئے
کیا بڑھاپے میں مع سود لے گا یہ شباب؟
یہ کہاں فرصت عصیاں کی اتر جائے گی
"کٹ" کا ہنگامہ کبھی اور کبھی شور اٹارت
اور "ششستر" کی بھی رہا کرتی ہے آبا دھاپی
پہلے تو نرم تبسم ساہیوں پر کھیللا
جیسے نادان نے دانا کو دیا درس فضول
آپ کا حرف نصیحت مرے سر آنکھوں پر
بم سر کر سئی و بالائے سر عرشیں بریں

بخت بیدار ہو تو نیند سے رونا کیسا

سائے ڈھیر ہو چاندی کا تو سونا کیسا

(نہ ۱۹۴۵ء)

لے لیتم جوش نے ڈیوڑھا احمد مالک شالیا فلم کمپنی پونا و ممبئی سے باقیں کرتے ہوئے فی البدیہہ لکھی۔

جوش

مکتوبات جوش

پروفیسر سید احتشام حسین کے نام

(۱)

شکرمیٹھ روز، پونہ

احتشام صاحب، آپ خود واقف ہیں کہ اپنی شادی کے بعد سے آپ کے اجا پ ویرنیے جو روگردانی کی روشنی اختیار کی ہے، اُس پر لہا کر رہے ہیں آپ سے کسی قدر نامنوس و کبیرہ ہیں، لیکن اس اشار میں، آپ کے ادب و انتہائی مضامین پڑھ کر دل اس قدر خوش ہوا کہ میں آپ کو خط لکھنے پر مجبور ہو گیا۔

بات یہ ہے کہ آدمی مادل جس طرح اپنے محاسن کو خوش ہوتا ہے (بیشک وہ حدود کے اندر اور مقصودوں) اسی طرح ایک خیال پر محسوس انسان کو اُس کی قابلیت کی داد دے کر بھی قلب میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے، اور دراصل، آپ کو آپ کے محاسن علمی کی داد دے کر اپنے قلب میں شگفتگی پیدا کرنے کا یہ جذبہ ہی ہے، جو اس وقت مجھ سے یہ خط نکھار رہا ہے، ورنہ قیامت تک آپ کو ایک سطر بھی نہ لکھتا۔

آپ کو اذازہ بینی کریں یہ محسوس کر کے کسی قدر خوش ہوا ہوں کہ آپ کی ذات
 میں جو وسعت نظر، دقیقہ بینی، گیرائی، خور و پیچیت، اور عرصہ حاضر کے علمی دادی
 رجحانوں اور تقاضوں کی آگاہی، تحریرات میں عہدہ آواز کے ساتھ بکثرت مکرری ہے، اس
 کی دیگر چیز تھان میں مشکل ہے یہ کہتے ہیں۔ یہ دعا میں دہری بہرہ دار کیا ہیں۔
 مفسر تجربوں سے بجا ہے کہ حکم کی دہری سنی، ان کا دہریہ ہے
 مقابلہ میں اس سے زیادہ کثرت و واقعہ میں ہے۔ اور اس کے محسوس میں اس قدر
 وفقت ہے کہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 نہیں بناتی ہے۔ اور باقی تمام اراک اس قدر وفقت حاصل کر چکے ہیں اور
 جابلو کے جابلو ہی رہ جاتے ہیں۔ اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 پوتا ہے کہ وہ تعلیم یافتہ اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 نور مافوق ثناء، جابلو سمی، اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 ہیئتیں، علم کی دیوی، جن کو ملکوں میں انتقام گزرتا ہے، اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 بناتی، اور اس کے ذہن پر کھلے ویدیا اور آگاہی، اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 دیتی ہے۔ اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

وہ کہے کہ اُن خوش بقیہ غیر معمولی و استثنائی افراد میں سے ایک آپ بھی ہیں۔

میں کے دوش بدوش ایک دوسری تہذیب سے ہیں میں آپ کو جہاں بحث سمجھ ہوں، اور وہ حیثیت ہے آپ کی غیر معمولی ذہانت۔

ذہانت کے سلسلے میں شاید میں آپ سے کہیں بہ کہ چاہوں کہ ذہانت کسی ایک ایسی قسم ہی ہے جو بعض عبادت سے پیدا ہوتی ہے، جس کے ذکر کی یہاں ضرورت نہیں۔ البتہ وہ ذہانت جو اہل دینیہ الطریقین ہوتی ہے، وہ ایک ایسی دولت میرا رہے، کمرہ ارض چرخ کی نظیر نہیں مل سکتی۔ لیکن اس کی بھی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ جن کو میں اُن کی ترتیب، یعنی قسم سوم، دوم، اول سے بیان کر دینا۔ قسم سوم کی ذہانت کا آئہ کلام ”تفہم“ ہوتی ہے، جو صرف سوئے سوئے رُوز و نقات کو آٹھا سکتی ہے۔

قسم دوم کی ذہانت کا آئہ کار ”تفکیر“ ہوتی ہے، جو بارہ یک نقات کو بھی اٹھا لیتی ہے۔

اور قسم اول کی ذہانت کا آئہ کار ”تأمل“ ہوتا ہے، جو سب سے زیادہ اور باریک سے باریک ترین رُوز و نقات تک کو بہ آسانی چُن

لیتا ہے۔ اور آپ اس لحاظ سے بھی شایانِ مبارک باد ہیں کہ قوت
و حیات نے، آپ کو اس درجہ اولیٰ کی ذمہ داری کا شرف و عہدہ بھی عطا فرمایا
ہے۔

نام کی شفق، آسمان پر اُجاگر ہو چکی ہے، آفتابِ خروید ہوئے ہی پر ہے
اور میں طلوعِ نہونے والوں، اس لیے اس خفا کو ختم کرتا ہوں، بادلِ ناخوشاں۔
سیرِ زلزلہ و حکیم، دونوں صاحبوں سے میرا مقدمِ شوق کیے۔ سو سحر
بیاں بہت فوشہ گوار ہے۔ وہ تو ستمگر کی ستمگری، شہابِ میر ہوگی۔
سینا دارِ اکتوبر، ماہِ ایلِ فخر سے لکھنؤ آؤنگا۔ آپ کے
مقام میں، جو آپ کی داد کا جذبہ مجھ میں بیوڑ کر کے چھوٹے یہ دلیل خط لکھا یا ہے،
اس سے اس قدر دھڑکتے ہیں نہ بڑ جائیگا کہ آپ کسی بے مہر کی کاغذ میرے دل
میں دھندلے ہو گیا ہے۔ ہیں میں بدستور آپ سے ناخوش و کبیرہ ہیں، یہ
خداوندِ ہندو کا کوشی کا خدا کہ پوچھا رہا ہے، اور بس
بچے غفب ہوگا۔ آدمی نے آکر کہا آج
”گتہ پتہ کیا چھٹی“ یہ یاد ہے تمام فریادوں کی دوکانیں
نہیں ہیں، رہے نام اللہ کا۔ اب اس درشتور

گوں چاروں طرف سے جھیر جھیر سے گھیر کر
 عزت کشت ہو گیا اور وہ جھلی کا دروازہ کھٹکے
 رو سے گھر سے گھر تک چلے آئے انہیں کوئی دیکھ
 نہ سکی اور وہ کی بھلے سے پہلے استیغاف
 کیا۔

یہ سب کچھ سن کر ادا اللہ نے

(۲۱)

اعلٰی سکریت اعلیٰ

۱۹۵۱

عزیز و احباب! یہ سب کچھ سن کر ادا اللہ نے

اس لیے آپ کا یہ طریقہ ہو گیا ہے کہ بڑا دلچسپ اس کے واسطے مضامین و کلام

دانا کرتا رہیں۔

یہ سب کچھ سن کر ادا اللہ نے اس کے تمام انتظامات درج

مے کر بھر غبار تاکہ آپ مجھ سے ملنے ہی نہیں آئے، اور آئے تو صرف ایک بار آئے، اور
مٹنڈے مٹنڈے ہو گئے۔

”آج کل، اور وہاں پر عالم“ کے واسطے کھٹک مٹنڈے جھپڑ تر بھیج دیجئے۔
اچھے نقالوں کا قحط ہے۔

غائب جنوری کے چھ ہفتے ہیں، پھر نہ خبر، نہ آگاہی۔ کیسی طرف یہ ڈالینگے کہ آپ
تشریف لے گئے، اور ملیں گے نہیں، یہی جس ضرب سے اس بلبل بچ کر نکل گیا ہوں،
اُس سے آئینہ مجروح ہو گا۔

بچوں کو دیا، بڑی کہ کچھ ہیں کہ ان مقررہ آپ کو مجھ سے چھینا لیا ہو
بس۔

اب غلو بہت غارت خانہ ہے کچھ اور
بدلی چلی مفضل کا فائدہ ہے کچھ اور
اس بار کئی لوگوں کی روکے ہوئے ہوں
تیرے حسن نماں، یہ زمانہ ہے کچھ اور

کچھ حیران رہے! (جس کا) (بہتر فرق)
نیا رشتہ
جو رشتہ

(۴)

اولڈ سکرپٹ - دیہی

۲۲-۲۰-۵۲

حقیقی۔ یاد آوری کا شکر یہ قبول فرمائیے۔۔۔ آپ اور کہیں

نمرہ حقیقی کو یاد فرمائیے کہ پتہ میں آئے ہیں، یہ کہیں قندہ سر بلندی کی بات ہے۔

سکھنا گوشت و سہوار بافتا بہر سید !

بچو آپ کے بھائی کا اپنے بھائی کے برابر خیال ہے، خدا اپنے دفتر کو

چاروں طرف سے باتہ کر ایک عات میں آتی اور دوسرے میں چوٹی کی سنبھال لیں

تو ان سے آپ کے سادو کے باب یہ کہیں، لہٰذا اس کا اشتہار ہے۔

آپ دیہی سے آئے ہیں، اچھا فرمائیے یہاں

بنا دینا

حاضر

(۵)

اولڈ سکرپٹ - دیہی

۱۰-۱-۵۵

مغرب آفتشام ذوالاکرام، مبارک بادوں کا

ہنگامہ کرنے میں وہ طوفان آیا تھا کہ دلوں اور تاروں کا جواب اپنے کام سے دے

رہی تو نہ جانے غم کے کتنے پہاڑ اور ٹوٹیں گے۔

بستی نہ سنے گی، نہ سکے گی ایک دن
چپ چاپ ہر اک مُکلم ہے گئی ایک دن
بہنے کا تو کیا ذکر جو کچھ اور سنبھلے
رہنے کی بھی طاقت نہ رہے گی ایک دن

میرزا صاحب اور مفصلے علی کے کہ دیجئے میرے خط کا جواب کین نہیں دیتے۔

نیا زمند
جوش

میاں محمد صادق کے نام

(۱)

طار بیلیس
شکر سیٹھ روڈ
پونا - غائب ۲۸

میرے، یعنی مجھ بے دین کے دیندار محبوب دوست بیاں ملتا۔
آپ دراصل "سیاں" ہی ہیں، اور "صادق" ہیں۔ لعنت ہو اُس شخص پر جو آپ کو
بھول خط نہیں لکھا، لیکن رحمت ہو اُس پر کہ خط لکھو یا نہ لکھو، آپ کو ہمیشہ یاد
کرنا رہتا ہے۔ اب تو زندہ اجاب میں، زیادہ سے زیادہ دو چار ہی ایسے نیا ہوں

سمجھو کہ دو ایک ہی ایسے دوست رہ گئے ہیں، جن کی یاد کانٹے کی طرح دل میں
 چبھاکرتی ہے۔ اور ان فدیوں، اور ظالموں میں سے ایک آپ بھی ہیں۔ ایسے
 دوست کس قدر موزی ہوتے ہیں، آپ سمجھو دل کو جس اس کا اذازہ ہوگا۔
 لوگ کہتے ہیں خدا دشمن کے شر سے بچائے، لیکن بس کہا ہوں خدا
 دوستوں کی "خیر" سے بچائے، اس لیے کہ دشمن کی عداوت کبھی اتنی موزی
 ہوئی نہیں سکتی، جقدر کہ دوستوں کی نصیحت ہوتی ہے۔

ذرا سوچئے تو، جب ہم وہیں سے بیکار تھے، وہ چیز نہ تھی مسرت
 اب کس قدر بے پایاں غم کا باعث بنی ہوئی ہے۔ کاش ہم کبھی نہ بڑھ جوتے۔
 کاش ہم کبھی خوش نہ ہو جوتے۔

گاہ گاہ آراستہ ہوتے ہیں جلے نشیا کے
 آنسوؤں کے ساتھ برسوں یاد آسنے کے لیے

میاں صاحب آپ اپنے کو "مُقید" اور بے "آزاد" سمجھتے ہیں، ویسا میں کچھ
 حقیقت تو فرود ہے، مگر میاں صاحب غم کی زنجیر کے رستہ گاری ہے۔ آپ
 کو کیا معلوم کہ ایک قولہ مسرت حاصل کرنے کی خاطر ایک من خون صرف کر دینا
 پڑتا ہے۔

عالمِ انِ عیش سے کہہ دوں تو راؤ جانی حواس
کنِ قدر رو یا ہوں میں اک مسکرانے کے لیے

میاں صاحب، یہ ہے دنیا، اور یہ ہے اس دنیا کا نظام !

مانیگا اسے کون کہ ہر تپے طلوع

آتش کے افق سے ہر بستم میرا

ذرا غور تو فرمائیے اس غلطیِ عالم کی بے پایاں "شفقت" پر جس

نے ہر بھول میں لٹائیے کو پس طرحے رکھاتے کہ بیول مر جھا جائے، اور

سنانا باقی رہے۔ اور کہیں "مرحمتِ عام" کے بارِ صف ایچے کو

بڑی بے باکی کے ساتھ رخصت و رحیم کتبا رہتا ہے۔

میں ہیں بار پوری سخی کرونگا کہ جاڑوں میں آپ سے ملنے کی

خاطر لاہور آؤں، اور آپ سے بھی درخواست ہے کہ برسات میں یہاں تشریف

لانے کی پوری کوشش کیجئے۔ کہیں فسادِ عزائم کو بس کی خبر نہ ہو جائے۔

ورنہ وہ یا تو ہمارے محبت پاؤں یا ریلوں کے تمام پل تو ٹکر کر رکھ دیگا۔ اور

پیر کے کاغذ پر پی کر مسکرائیگا۔

آپ کے صاحبِ زادے کہاں اور کیا کر رہے ہیں، آپ کی بنگم
صاحب اور بچوں کا خراجِ کیسا ہے اور آپ خود کس حال میں ہیں۔ جلد
ملاقات فرمائیے۔ تلخ کینت اس قدر خراب، اور ملت کا وقارِ رعشہ اس قدر
تھکفِ رہے کہ لگتا ہے نہیں جاتا۔

کھانک کھلی ہوئی ہے، ہوا کے گرم جھونکے پھولوں کی خوشبو لیے
اس طبعِ آریہ ہیں گویا کوئی حبشی، محبوب کا پیامِ مُنار ہے۔

اے عمرِ رواں کی مات، آہستہ گزر
اے ناظرِ کائنات، آہستہ گزر
اک شے پہ بھی تجھے نہیں پاتی ہے نگاہ
اے قائدِ حیات، آہستہ گزر
میری اہلہٴ محترمہ اور بچے آپ کو سلام کہتے ہیں۔

آپ کا شیدا
جوش

(۲)

اولاد سکریٹ دی

۱۲-۱۲-۸۸

ہام قوت و جیات

نعمہ و نصل علی الانسان العظیم

میرے محبوب میان صاحب، آج پہلے آپ کو خط لکھنے کی، سبھی رت لگنی

سیحون کی - آپ کے بغیر دل کسی اور کی اُڑی اُڑی نرا آن ہے، قیات قویہ ہے کہ اب

یاں آپ ہیں نہ "وہ" دباں پر بار خرا... .. ملے کیا ویرانی ہے -

آپ تو دان مزہ کر رہے ہیں، رات دن تادیں پڑھتے، ہر آن وضو

کرتے اور ہر وقت لاپنی لاپنی دارعبیوں کی چھاؤں میں چپکتے ہو گئے - (اوسریم میں

سکہ نہ کوئی جیب ہے، نہ میوہ - شراب تک ساتھ جو شخص آنسو پتیا ہوا وہ کیونکہ ہی رہ

ہے، ذرا فقور تو فرمائیے -

بہت ہی چاہتا ہے لاہور آؤں، آپ کی صورت دیکھوں، آپ کو علیحدہ سے

لگاؤں، مگر دور کی طرح پاؤں دیکھ کر شرماتا ہوں - رکھیں کب ملاقات ہو تو،

میں، کبھی ہوتی بھی ہے کہ نہیں کو یہ کون کر سکتا ہے -

کم سے کم اپنی کوئی تانہ نقود ہی بھیج دیجئے، اُس سے تکیں
حاصل کرونگا۔

آج کل کیا مشاغل ہیں؛ لیکن آپ سے یہ پوچھنا ہی بیکار ہے،
وہی مغل ہوگا، وہی دھوکا لوٹا، اور وہی زامانِ خشک کا جمع۔ ہائے آپ
کسا سا پیاما انسان اور یہ ساز و سامان !

مو اہلِ حرم میں، ننگم آیاتِ جہ ہوتا
یہ مردِ حسن کاشی خرابات میں ہوتا

آپ کا ذخیرِ حقیقت
جوتھے

اندرِ سنگھ رازِ سنو کہ سری کے نام

(۱۱)

آجکل

۱۵۔ راجپوت، ۲۰۔ دہلی

۵۹ - ۲۲ - ۸

مشرقی۔ قبتِ نالے کا شکر یہ قبول فرما یہ۔

آپ نے، فرط محبت کی بناء پر، میری شاعری سے جن بکندہ یوں
 کو وابستہ کیا ہے، وہ حقیقت میں ہیں نہیں۔ یہ میں نہیں کہتا کہ میرے کچھ
 بھی نہیں ہوں، اس لیے کہ یہ ایک ہے جا، ہندوستانی مزاج کا انکسار ہوگا،
 جسے میں پسند نہیں کرتا، لیکن آپ کو محبت و عقیدت کی بناء پر میں جس
 قدر ارفع مکتوم جو رہا ہوں، ایمان داری کے ساتھ میری رائے ہے کہ
 میں اُس قدر رفیع نہیں ہوں۔

ممکن ہے آپ کی عقیدت کو میری اس حق گوئی سے ٹھیس
 لگے، مگر صداقت کے اظہار میں میرے واسطے یہ ناروا ہے کہ میں
 مصلحت اندیشی یا رستوں اور قدردانوں کی دل جوئی کی خاطر امر
 حق چھپا دے ڈال دوں۔

بہر حال آپ کی محبت اپنی جگہ ایک انمول تحفہ ہے جس
 سے، اگر یہ سنی بھی کر دوں، چھپ بھی مٹا کر ہوئے بغیر رہ نہیں سکتا۔

اُمید کہ مزاجِ گبرامی بخیرِ حرمِ —
یہ نازِ مذہبِ سپاس گزار

جوش

محمد حبیب اللہ رشتی کے نام

(۱)

دکھیم، دہلی

۱۵-۱۱-۳۵

میاں رشتی، حکیم کی زبرداری کا آرڈر بھی ملا۔ اور آپ کا خط بھی، نہ ظاہر نہ کھول، وہ تو ایک معاقد ہے۔
اور وہ بھی غریب۔ اس وقت آپ کی دلکش صورت آنکھوں کے پتے پر رہی ہے، ہاتھ ہم کیسے پھینکے؟ کیا اب کبھی کبھی ہوں گے؟
مگر سائنس بھی کتنی ہی جانی شخصیتوں کو مدہم و برہم کر چکی ہے!
مسلو کی لطافت کے سلسلے میں اس پر ان کا صورت سے معروف ہوں کہ سوسے تک کی ذہنیت نہیں ملتی۔ جڑی شکر کے کھد
لئے، نقب لگا کر چننے ہیں اور خط لکھ رہے ہیں۔
میر تقی علی خدا کا اتنا ریکے۔ اسے خط نہ کہتے، یہ عرض رہی ہے۔
لیجے، بری بری صورتوں کے کاتب وہ نظر آئے، جیسے ہر منہ کر وہ چہرے۔ اب ان دھڑلے باغوں سے کام لینا ہے۔ واہ کیا
تقدیر، اور واہ رے مبالغہ تہیر۔ دوسرے نمبر کے لئے اپنا کوا۔ مقال یا نظم جلد روانہ کیجے۔ آپ کا، جوش

(۲)

ڈاکٹر سلیس، شامیٹ روڈ

پونا۔ ۲-۱۱-۴۴

ہوا ہرگز نہ غلبہ شوق کا سماں بہم آتش
سیا ہوا ہو گئی نایاب اگر کہم نے قلم پایا

تم آئے تو عارف و فریق غائب تھے، وہ دوں آئے تو تم غائب ہو۔ زمانے کی یہ کیسی ستم ظریفی ہے کہ کلام کبھی پورا
ہی نہیں ہوتا۔

اب یہ دونوں لڑکے دھیر میں آئیں گے۔ اس موقع کو بات سے ہرگز نہ جانے دینا، اور ان کے ساتھ ضرور بیٹھے آنا، اگر فرق

ہوا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ اپنا افسانہ بھی ساتھ لانا۔

اس وقت ہم لوگ "سوبریڈ" میں ہیں۔ قریبی دعاوت دونوں موجود ہیں۔ ہم سب اسٹوڈیو میں بیٹھے ہیں۔
عارف و قریبی کے ساتھ ایک تیسرے صاحب.. ایسا۔ بھی ہیں، جنہیں پہلی بار میں نے دیکھا ہے۔ یہ دونوں ان کے خلوص
کے بنائیت سترف و مذاہج ہیں۔ مجھے بھی ان کی باتوں اور ان کے چہرہوں سے پچا پتہ چلتا ہے کہ وہ ضرور غلطی ہوں گے۔ لیکن
رشدی میری جان میں کیا کروں، ان کی صورت دیکھنا ہی تو میرا سعد فعل کرنا چھوڑنے لگتا ہے۔ اور میری حیاتی میں بھٹیاری
ہونے لگتی ہے۔

(۳)

طاہر پریس، شکر سیٹھ روڈ

پونا (۲۷) ۲۶-۱-۴۴

فرزیم۔ بڑا افسانہ آیا یہ معلوم کر کے کہ آپ ادھر سے گذرے لیکن پڑنے نہیں پھرے۔ یہ بیسیوں صدی کی بے پایاں سردہری
کا ایک بنائیت شاندار مظاہرہ تھا، اس کا راز تو آئندہ دم داں چنیں گنند۔
جی ہاں میں چند دفعہ میں دیکھ کر کہیں باہر نہیں جا رہا ہوں۔ اس کے بعد شاید وصول پور جاؤں گا۔
اگر اس بار بھی بالابالا آجائے کی حرکت کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ پچھلے وقت تار سے دینا میں اسٹیشن پہنچ کر جاؤں گا
عارف و قریبی کو سیٹل میں دیا لاؤ تو ادھر بھی لطف رہے۔

غلام محمد صاحب کو امتناعی فرمان کے باب میں استفساری خط لکھ دیا ہوں۔ مہدی یار کو ہرگز نہیں لکھوں گا، اس
اڑنگئے خرگوش نے میرے خط کا جواب حکم کر لیا ہے۔ ابدی اسے۔ ستر کے خطاب کی مبارک باد۔ سواس یہ بودگی کی ہتھیں
مجھ سے کیوں کر توقع ہوئی! انگریزی حکومت کا خطاب اردو میں مان کی گالی کے برابر ہے۔ اسے مان کی گالی دیکھتی ہے اور
میں اس کی مبارک باد دوں۔ گھاس تو نہیں کھا گئے ہو تم؟

(۴)

طاہر پریس، شکر سیٹھ روڈ

پونا (۲۵) ۲۵-۱۰-۴۴

ارے بھائی میں تو مدخل بیاد ہوں اب پھر پاؤں کے دانے بے حواس رہے ہیں۔ دہاں جا کر مر رہے ہو کیا کر آنے کا نام تک
نہیں لینے۔ احمد صاحب مجھے سنی فریم سے دیکھ کر پوچھتے ہیں آپ کے رشدی صاحب نہیں آئے۔ خود بھی رسوا ہو
رہے ہو اور مجھے بھی ذلیل کر رہے ہو۔ بات تمہارے سکی۔ کچھ آدمی کی طرح اگر کام شروع کر دوں کیا ناگ کٹواؤ گے تمہاری
ناگ تو اتنی ماریجانی ہے کہ کٹنے پر بھی رہی نہیں معلوم ہوگی۔ لیکن میں کیا کروں گا۔
اختلاف طلبہ کے عالم میں یہ خط لکھا گیا ہے۔ پڑھا جائے تو پڑھا جائے نہیں تو جائے
جوش

(۵)

طاہر پریس، شکر سیٹھ روڈ

پونا (۲۶) ۲۵-۱۰-۴۴

رشدی بسنے سے ایک خط میں نے لکھا تھا، اچھا ہوا نہیں نہیں لا۔ بڑھ کر دیکھ رہا تھا۔ کیوں کہ میں عالم میں وہ خط میں نے نہیں لکھا تھا۔ میرے قلب کی حرکت بند ہونے کے قریب تھی۔
 اچھا عجب نے کہا ہے کہ طویل رخصت لے کر آپ یہاں پہنچے آئیں۔
 عارف و قریبی مرد و دوں کو بھی ساتھ لانا، لکھنؤ، شاید چلیں آئیں۔
 (ایک گھنٹے کے بعد)

خط لکھنا شروع کیا تھا کہ دو صاحبہ نازل ہو گئے۔ ایک گھنٹے کے بعد ابھی ابھی گئے ہیں۔ جانتے ہو چکے ہیں۔ ایک گھنٹے تک وہ کیا کرتے رہے؟ ایک آدمی کی نصیحت!!

اس بُرے بھڑنگے کا پورا ایک گھنٹہ برباد ہوا غیبت سننے میں، کیا تم مجھ پر حوس نہیں کھا رہے ہو؟
 دوسرا سوچو تو میرا رشدی! جن کی ناک بہت اونچی واقع ہوئی ہے۔ کہ ہم ہندوئی کی کس قدر دہشت، کس قدر گھٹیا، اور کس قدر دشمن عقل و دھرم شرافت واقع ہوئے ہیں، کہ ایک دوسرے کی غیبت کرنے سے یہی نہیں کہ شرماتے ہیں، بلکہ اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہائے کیسی ذلیل قوم میں پیدا ہونے سیال قوش سلا اشر تانے۔
 ہمارے پاس خام دقت کی کتنی بڑی مقدار ہے صرف کرنے کے لئے۔ اور ہم میں کتنی بیچاریاں کیسی لگی ہے کہ جمہوریت دھڑلے کے ساتھ اسے صرف کرتے ہیں اور وہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔
 لے بھائی میں بھی نصیحت پر راز آیا کہ خروہوں نہ ہندوئی کی کینہ۔

رشدی میں تم سے پوچھتا ہوں، ان لوگوں نے غیبت سنانے کے لئے مجھے کیوں منتخب کیا؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔ کیا ہمیں میری جالی و حال الشیخ و برخواست اور چرے ہرے میں کچھ گھٹیا پن نظر آتا ہے؟ صاف صاف اھ دیری کے ساتھ مجھے اس کا جواب دینا۔ غیبت کرنے والوں کو ضرور مجھ میں کچھ گھٹیا پن نظر آیا ہوگا، ورنہ وہ مجھے منتخب کیوں کرتے۔
 موڈ خواب کو گنگے، دونوں، ٹھک، ٹھک، ٹھک، آواز آرہی ہے میری کھوپڑی سے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میرے کاٹے سر کے اندر میں کے لوٹے جاتے کا کارخانہ کھول دیا گیا ہے۔

نہ اظہر تو کہ میری بے بسی پر دوا دی گئی کی رگیں بھاڑا کرا ایک آدمی کی برائیاں سنانے رہے چورے لیک گھٹتے تھکا اھ میں ان کا کچھ بگاڑ نہ سکا۔ درمیان میں لکھ دیا میں نے کہ آپ حضرات اس شخص کی اصلاح میں کیوں وقت صرف نہیں کرتے، کہنے لگے وہ ناقابل اصلاح ہے۔ میں نے کہا پھر بھول جیسے اُسے انہوں نے گنگا گھاری رکھتے ہوئے مجھے اس نظر سے دیکھا جیسے گھٹنے سے اتار دے ہونے اس بچے کو دیکھنے میں جس نے پیشاب کر دیا ہو۔

ہائے رشدی! اس عمر گریزا و گراں پایہ کا پورا ایک گھنٹہ غیبت سننے میں صرف ہو گیا۔
 نفقہ بے نقہ پراے ہندوئی قدم!

جوش

(۶)

طہر علی شکر سیٹھ موڈ

پتہ: ۱۲۰ - ۹ - ۱

سجائی عجب سے آپ گئے ہیں، دن گن رہا ہوں کہ کب واپس ہوں گے۔ اس بار آپ کے خط کا بھی شدید انتظار

۱۔ اے صاحب بھی آپ کو دوبار یاد کر چکے ہیں، کہتے تھے رشدی صاحب کا خط لے تو مجھ سے منہ نہ کئے گیا۔
دلیکا بھی ہوئی اور قریشی کا نام لے کر آپ سے دل پر تیرا دیا۔ وہ دلیاب کا ہے کو آنے لگے اور آج بھی گئے تو وہ کہیں کیوں
پہننے لگا۔ خواب تھا جو کہ کر دکھا۔۔۔۔۔

اپنی محترمہ اہلیہ بیوں کو اپنے سمیت میری دعا کہو۔ ہنسی آتی ہے لفظ دعا پر۔

دل کا پتہ رہا ہے باغیچوں میں ہنوز

لکھ کھینچے تھکی کی صداؤں میں ہنوز

دم توڑ چکا ہے آسمان پر بھگوان

گاڑھی معروف ہیں دعاؤں میں ہنوز

سمند سے بھی زیادہ لانا چڑا اور گہرا۔۔۔۔۔ پن۔

آپ جس قدر طبع بن رہے آئی، آپ کے بغیر ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے کسی کوئی شے پر رہتا ہوا کسی جگہ میں آجکل
جہاں انسانی شکل و صورت کے جا قدر ٹہل رہے ہیں۔

رات کو خلاف معمول و مزاج، زیادہ لی گیا، انہوں سے کوئی ٹکھو کھڑج رہا ہے یہ حالت بھی کس قدر موزنی و مسمون ہوتی
ہے۔۔۔۔۔ اے افتدیس آج سے نہیں پیوں گا۔ اے مردود ہے گا، اور رد ہے گا، جھوٹا کہیں گا۔

اے میاں رشدی، خدا کے واسطے آؤ، اور طبع کو میں گھڑیاں گن رہا ہوں گھڑیاں
تین کر ڈر با میاں کی ہیں بہاری قیمت میں۔ سننے سننے۔۔۔۔۔ جانے کی ٹائپ بلسے ولے کی۔

جو شہ، مرحوم

اے میاں بٹے والے، پھینا رکھو اس خط کو فوراً۔ مرسے۔

مولانا و مہرنا سیرنا حضرت حبیب اللہ رشیدی

C. Hostel

Govt. College

Pullunga

Dr

(۷)

۸۔ اولڈ آغا خان بلڈنگ

جیکب سکرل سٹی (۱۱) - ۱ - ۲ - ۸

بھائی ریشمی، دہلی سے یہاں آتے ہوئے ریل میں بیمار ہو گیا یہ میا زہوتا تو عجب تھا۔ رات کے تین بجے ریل کے فضل خانے میں ٹھنڈے پانی سے نہایا۔ نہلتے ہی ایک آرٹشن آ گیا، اور اس جات نوٹا باہر نکل کر پیٹ فارم پر ٹپٹے لگے۔ ابھی تک جوانی کی ٹکھائیں دبا رہے پر بھائی بوٹی ہیں۔ جنا پر اب شدید زلزلے، کھانسی، اعضاء شکنی اور گلا کی خبیث ترین خراسش میں گرفتار ہوں۔ ہات کام نہیں دے رہا ہے، انجلیوں کو اڑیل گوسے کی طرح مارا رکھنے پر مجبور کر رہا ہوں۔ لیکن انگلیاں بھی پورا پورا انتقام لے رہی ہیں۔ اور حروف کی شکلیں تبدیل کرتی چلی جا رہی ہیں۔

بھائی تھکے جدا ہونے کے بعد سے اب تک یہ دن ہم پر جیسے گلوڑے، اور اب تک کیسے گز رہے ہیں۔ بس اس کی شرح نہ پوچھو۔ نہیں فکھ سکتا ہوں، دم پر پڑھ سکتے ہو۔ "خدا" احمد صاحب کا صلا کرے جنہوں نے یہ برسے دن ہم سب کو دکھانے — دہلی کیا تھا: دیاں میری ملازمت طے ہو گئی ہے۔ تحریری حکم نامے کا انتظار ہے، جس کے آتے ہی یہاں سے منہ کالا کرھاؤں گا۔

(دس منٹ کا نسنے کے بعد)

دہلی جا کر خط لکھوں گا۔ آپ اپنے ٹاپ کے تفصیل حالات و فرقہ لکھ کر مجھے دواں مدداز کر دیجئے گا۔ مولانا آزاد سے گفتگو کر کے آپ کو مطلع کر دوں گا۔ اور پاکستان کے سینہ تعلیمات کو بھی لکھوں گا۔

اپنے حالات سے مطلع کیجئے کیسی گندری ہے، اور مستقبل کے بارے میں کیا سوچا۔

مخاض می جی کے قتل نے اور بھی دلی کو توڑ دیا ہے بھائی اب تو شاہی سٹامپ ہے۔ امیدوں کے تمام چراغ نکل ہو چکے ہیں لعنت اس ملک حرام، بے وفا، اور احسان فراموش کیسے ہندوستان پر۔

آسمان راقی بود گو خون بیا بد پرز میں

بس بھائی اب لکھا نہیں جاتا۔ قتل نہ ہو گئے اور بے زری کے ہاتھوں مر نہ گئے تو پھر کیس گئے۔ اور شاید پھر میں گئے بھی اور نہ "خدا" حافظ، کسے معلوم موت کس سمت سے اور کب آ رہی ہے۔ عجیب ہونا ک جھل بے بھانگ اور سو گوارہ۔

جوش

ابھی دس پندرہ روز پہلے ہی میں تمام رہے گا۔

(۸)

۸۔ اولڈ آغا خان بلڈنگ - ٹرسٹ روڈ

بمبئی (۱۱) ۲۹ - ۳ - ۲۸

حضرت ۱۰۔ آپ میں ارادہ کر رہا ہوں کہ جلد سے جلد کراچی چلا جاؤں۔ پٹیلے سے پنشن آئی اور میں چلا۔ لیکن پنشن آنے میں ابھی غالباً دس پندرہ روز صرف ہوں گے۔ اگر آپ تیار ہو سکیں تو میرے ساتھ ہی چلیں۔

آپ کے ٹاپ کے بارے میں غلام محمد صاحب اور اختر حسین رائے پوری کے جو خطو طیرے پاس آئے ہیں، روانہ

جوش

افکار۔ جوش نمبر

مکتوبات جوش

کر رہا ہوں۔ شہرہ باد کہ دہلی میں میری جگہ کسی اور کا قعر ہو گیا۔ ہندوستان نے میری کس قدر عزت افزائی فرمائی ہے۔ یہی وہ ہندوستان ہے جس کی آزادی کی میں برس تک خدمت کی ہے۔ اور آج آزاد ہو گا اس نے یہی نوازا ہے۔ مجھے اس وقت ایک جلسے میں جانا ہے اس لئے زیادہ لکھ نہیں سکتا۔

میرے حالات کی نوعیت آپ نے کچھ کم بدتر نہیں ہے۔ کیونکر جی رہا ہوں اور کیوں گرجیں گا کچھ نہیں معلوم۔ جوش

(9)

آج کل۔

اولد سکرٹریٹ۔ دہلی

پیارے دوست، آپ اردو دنیا میں، اردو ادب یا اردو زبان کے محاسن پر مضمون لکھیں یا مولوی وحید الدین سیلمی نے خاصہ فرسائی کریں۔ مضمون ہمارے تین، چار یا پانچ مضمون کے اندر رہے۔ اور ہاں - بساطِ عالم کے واسطے، جس میں صرف بیرونی سیاست پر مضامین شائع ہوتے ہیں، کوئی سیاسی مقالہ رحمت فرمائیں۔ لیکن اس کا بوجھ نہ دوستانہ ہو نہ دشمنانہ۔ صرف سہل فاتی ہو۔ سائنات اور نفسیات کے موضوع پر گھبرا آپ لکھ سکے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے بچوں کے پرچے۔ نو ہنار اسکے لئے آپ ہلکے ہلکے قصے اور چٹکلے روانہ کیجئے۔ جو دل چسپ بھی ہوں اور سبق آموز بھی۔

کا اور بار کی باتیں ختم۔

چل اور کلی گھسائیں مجھ میں۔ ساہن رُت ہوئی بھینجی کی۔ اے بجائے لے رسیاں! دھنی کار بجائے لے رسیا!..... ہر چند دفتر کی خشک جگہ بیٹھا ہوا ہوں۔ مگر وہ دہنی فونو نے کہ حنا ڈالنا!

عجیب احمد صاحب کس رنگ ہیں۔ آدمی بڑا کچھڑے بھائی، اجنوس اُس کی کوئی قدر نہیں۔ میں تو اُس کی مونچھوں پر سیر کروں زینیں قربان کر سکتا ہوں۔ یہ شخص کس مزے سے بات کرتا ہے۔ مجھے میں وہ کھٹکا اور وہ کھٹک ہے کہ مَن سے بولتی ہے آواز..... مگر اس شخص تک میرا سلام نہ پہنچا، تمہارے خدیں اس نے مجھے سلام نہیں لکھایا۔ حالانکہ پرائیویٹ طور پر میں اسے سلام کر رہا ہوں۔

سنا ہے وہ تھانوی شوکت اب لاہور میں نہیں ہے۔

یا بڑھو جو۔ یا بڑھو جو! سمجھے، یہ آواز یکایک سب کے دل سے کیوں آنے لگی۔ ابھی ابھی کرے میں ایک مکمل
داخل ہوا ہے۔ اب دیکھئے، کیا کیا کیوں کر ہے گا، بہت بڑا بور ہے، بلکہ، بور اعظم ہے سالا۔ اب کیا خط
لکھ سکیں گے۔ میری قوم روتی ہوں ماور وہ زبان کھولنے پر ہے۔ بول جاؤ بول!

لاقم، جوش

(10)

تاج کل۔ اولڈ سکر ٹریٹ

وہیل - ۱۲ - ۳ - ۵۱ ع

بھائی، شکر لال سے بہ وہوہ، میرا کہنا مناسب نہیں۔ وردہ آپ کا کام، میں نہ کرتا۔ طوالت سے بچنے کی

ظاہر تفصیل سے گریز کر رہا ہوں۔

آپ کی تصویر دیکھ کر نقش بہ دلچسپ ہو گیا۔

احمد صاحب کس رنگ میں ہیں، انیس ابن کی نیل کی دوست تنگ کئے ہوئے ہے۔ اور ملک حبیب احمد صاحب سے ملنا چاہتا ہوں ترک کر دیا۔ یہ تو وضع داری کے خلاف کیا آپ نے۔

اول دعیاں کہاں ہیں معذور اللہ کے۔ آخر یہ گزشتہ روز کا ختم ہو گیا کب اور کیوں کر۔ اور ٹائپ وائپ بھٹل گئے! عجیب آدمی ہیں آپ۔ ٹھیک گائین مارے ہوئے ہے مگر کار کو۔

فیض صاحب سے کبھی ملے تھے، کیا خیال ہے ان کی گرفتاری کے متعلق؟

آج کل کے واسطے کوئی فکری یا اسلامی مقالہ عنایت فرمائیے۔

ہاں، احمد صاحب سے عین الدین صاحب کی خبریت معلوم کر کے لکھ بھیجئے۔ تشویش ہے

پاکستان کی عام فضا کیسی ہے؟

مودودی کہاں اور کیا کر رہے ہیں۔ حبیب اشرف صاحب سے ملاقات ہے! نیاز مند: جوش

ڈاکٹر عبادت بریلی کے نام

(۱)

آج کل۔ اولڈ سکرٹرین

دہلی۔ ۵۲-۲-۵

حضرت، آپ تو بیاں سے اس طرح ذبیہ پاؤں اور چپ چپاتے پڑے گئے کہ ایک استعمانی نہ ہجرت کا آسانی سے آفا کیا جاسکتا ہے۔ اور پھر وہاں پہنچ کر ایسی چپ سادہ دل کہ ہزاروں چپ شاہ اس پتھر بان کئے جاسکتے ہیں۔

آگرے کے پاگل خانے کے ایک نیم برہنہ دیوانے نے اپنے عریاں جسم پر بہت گہری نظر ڈال کر انتہائی استہساک

متانت کے ساتھ مجھ سے کہا تھا، آگرے کی ریت زالی ہے، پر یا بوجی ہمارے دیں میں اتنے آدمی ننگے نہیں پہنا کرتے۔

چنانچہ آپ کے باب میں بھی اسی طرح کہا جاسکتا ہے کہ یا بوجی ہمارے دیں میں اتنے بڑے آدمی یوں معذور نہیں ہوا کرتے۔

آپ کی کتاب جنت جنت میں اور بہت پسند آئی۔ آپ کی نظر انتقد، بہت اچھی اور صاف ہے۔ جلد کچھ نکلے گا

امید کہ مزاج نکلی بخیر ہوگا۔ نیاز مند: جوش

(۲)

آج کل۔ اولڈ سکرٹرین

دہلی۔ ۵۲-۱-۲۱

حضرت، یاد آوری کا شکریہ قبول فرمائیے۔

میں خود چاہتا ہوں، بلکہ تنہائی میں کہ لاہور آؤں، اور آپ کے دیار سے لطف اٹھاؤں، لیکن

مقطع میں اکٹری ہے سخن گسترانہ بات
ہے مجبور ہیں۔ یا تو آدمی اصول ہی نہ بنائے، اور بنائے تو پھر سختی کے ساتھ اس کا پابند ہو جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ
آپ میری مجبوری پر نگاہ کر کے مجھے صاف فرمادیں گے۔

اکثر آپ یاد آتے ہیں۔ اب تو یادوں کا موسم ہی ہے مستقبل سے کوئی توقع نہیں۔ حالِ زبوں حال ہے۔ اس نے
جو کچھ ہے وہ فانی ہے۔ بری ہوئی گھائیں کیونکر گرہ لیتی۔ برآمدیں، یہ مجھ سے پہلے تھیں۔ اور بھلی بری محبتیں کیوں کر
گڑھیں ہیں۔ یہ بس میرا ہی دل جانتا ہے۔

کبھی کبھی یاد کرتے رہتے۔ عمر کا پیمانہ چمکائی چاہتا ہے۔
بیار بادہ کہ مینٹے عمر لبریز است
مرغیں را دم آخِ چہ چاہے بہرِ است
کچھ۔ آج کل کے واسطے ضرورتاً فرمائیے۔

نیار شعار
دی جوشِ بادہ لگار

(۳)

کاپی

۵۹-۱-۲۱

ہندہ ازان، متعدد خطوط بالقوہ آپ کو لکھے اور آج باسفل ملنے کی توفیق انسانی ہوئی ہے
آپ کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ میں نے اپنی زندگی کے حالات، یادوں کی برات، کے نام سے لکھا خرد و کرم
ہیں، اور بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔

جب لاہور آؤں گا، یا آپ کو کراچی آئیں گے تو اس کی سرنیاں دکھاؤں گا۔ اور شہرہ لوں گا۔
اپنی محنت و عافیت سے جلد بھر نہ بھی نگاہ گاہ تو مطلع کرتے رہنے۔ اسی لئے کہ اب میری زندگی کا سفینہ کنارے
پر آئے ہی والا ہے۔

السلام اے لہذا، آئندہ گانِ رفتنی
برشما خوش باد ناخوش ملے دیناے دل
نیازمند: جوش

(۴)

ترقی اور پورے کراچی

۶۴-۱۰-۲۰

عزیزی، آپ کا وہ خط مجھے نہیں ملا ورنہ جواب ضرور دیتا۔
تھا تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ لاہور آؤں، اور آپ سے ملوں۔ لیکن، جامعہ دارم، سہ ماہ ہے۔
بہر حال اگر کوئی سبیل جس کی مستقبل قریب میں بہت ہی لاغری امید ہے۔ نکل آئی تو آؤں گا اور پھر آؤں گا۔

۷۵

جی ہاں میں کچھ کل خوب کام کر رہا ہوں۔ آج کل جی پر محفوف نہیں۔ زندگی کے ہر دور میں یہاں تک کہ زندگی کی بھری برسات، یعنی عنفوانِ شباب میں بھی کبھی کام سے غافل نہیں رہا۔

صبح کے چار بجے سے لے کر شام تک تو کتابوں، علمائے علمِ قلوب کی محبتوں، اور شعر و سخن کی کاشتوں میں سرگرم رہتا تھا، اور راتوں کو یادش بخیر، پہلے گیسو کوں اور دکنے کھڑوں، کھینکے ساغروں اور مقررہ خزانے ساری نگینوں میں غرق ہو جایا کرتا تھا۔

عبودتِ مباح! میری راتیں خالی غلطی اور کھوکھلی میاشیاں نہیں ہوتی تھیں، بلکہ میں ان راتوں کے بینکوں میں جس قدر وقت اور روپیہ جمع کیا کرتا تھا، صبح چار بجے بیدار ہوتے ہی، گزری ہوئی راتوں کے بینکوں سے وہ تمام و کمال وقت، اور دیر سے سود وصول فرما کر اس روپیے کو تعمیراتِ ادب کی تزئین و تزیین میں لگا دیا کرتا تھا۔
حرفِ آخر پر طبیعت میں کچھ دفتوں سے رنگ لگا بیٹ پیدا ہو رہی ہے۔ اپنی فیر سلجھوہ نظموں اور سولج سے فارغ ہو کر اس کام کو ختم کر دوں گا۔

حبیب اشعر کا آپ کے خط کے ساتھ، ابھی خطا ہے اور ان کو بھی جواب لکھ رہا ہوں۔
میرے مکان کا پتہ ہے۔ عاملِ کالونی (۲) سید محمد رضا (نیو گارڈن کی مسجد کے سامنے والی گلی میں)،

نیاز مند: جوش مرحوم
آج میں اپنے دستِ پیالہ گیر سے اپنے کو مرحوم لکھ رہا ہوں
انشاء اللہ بہت جلد آپ اپنے دستِ کتاب گیر سے مرحوم بھیجیں گے

(۵)

ترقی اور پورٹ: شاہ راہِ قائدین

کراچی - ۳ - ۴ - ۲۰۰۰

عزیز، مشاغل و فرائض کے مجھم، اور مزاج کی پیسہ مناسا نگاری کی بنا پر آپ کے خط کا جواب انٹرنٹ کا اخیر سے روانہ کر دیا ہوں۔ اور زیادہ مشر مشگ آئینہ انٹرنٹ میں بات کلبے کہ میری رائے تحریر کرنے کے لئے جو غور نہ رہے، آپ نے بھیجا تھا وہ کہیں کم ہو گیا ہے۔

دوبارہ تکلیف کو کہ وہ کاغذ بھیج دیکھئے تاکہ میں اپنی رائے حلقہ ترکہ کر بھیج دوں۔

کھانسی برا رہی ہے، اور اعضاء پھیپھوں سے کھینکے ہیں کہ بہت رک رک کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔

بچے عاموں یا سفید بوجلے، لیکن کبھی گھوڑا ش زکام نہ ہو۔ اس کم بخت کی ذمہ داری تو رنگ رنگ کا ست نکل جاتا ہے

اور دوسری بجایہ نامزد گری۔ میں ولایتی کتوں سے بزار گنا بڑھ کر گری مانتا ہوں، اور اس نامزد و خیمیت موسم میں صبح سے شام تک، بوکھلایا سا رہتا ہوں۔

خیال تھا اس بلدیہ آباد جا کر کم کھاؤں گا۔ مگر حبیب میں وہاں کہاں کہ کم کھاؤں۔ اس لئے کراچی میں بیٹھا غم کھا رہا ہوں۔

آپ کی یاد اکثر اتنی دلمہ پر جگ لگاتی رہتی ہے، اور بار بار جی چاہتا ہے کہ لاہور جا کر آپ کو دیکھ آؤں، مگر لاہور جاؤں

جوش

انکار۔ جوشِ غیر

مکتوباتِ جوش

تو کیوں کر جاؤں۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ جیسے ہی کہیں جانے کا خیال پیدا ہوتا تھا، کھٹ سے وہاں پہنچ جایا کرتا تھا، اور اب یہ عالم ہے کہ "اسے بس آرزو۔۔۔"

آپ کا قدرتش س: جوشِ مرحوم

ساغرِ نظرِ سامی کے نام

(۱)

یلح آباد، بکینو

۲۳-۱۱-۱

شفقتی تسلیم

میں آپ کا پوسٹ کارڈ ملا۔ دن بھر فرصت نہ ملی۔ ہر چند بہت الجھن رہی، گو مذہور تھا۔ اس وقت آفتاب غروب ہو چکا ہے اور میں یہ غرضیت آپ کو لکھ رہا ہوں۔

یلح آباد سے دی پی واپس آئے اور میرا دی پی بھی انکاری واپس آیا۔۔۔۔۔ کا شرمیں سینہ بھول کر آپ کو دکھاسکتا۔۔۔۔۔ خیالات کا اس درجہ عجز ہے کہ لکھ نہیں جاتا۔۔۔۔۔

دوسرے دی پی (دیر سے دی پی کے علاوہ) جو واپس آئے ہیں، ان میں دراصل میری غلطی ہے۔ آپ کے تشریف سے جاننے کے بعد میں بخوبی گیا۔ اور جن صاحبہاں کے نام آپ کو لکھا ہے سب ان سے ذکر کی کی نوبت نہیں آئی۔ دی پی واپس آئے ہیں ان کی غلطی نہیں تھی۔ میں خطا وار ہوں۔ چونکہ یہ ایک ناجوازہ حیثیت کی بات ہے، اس لئے غصوں کا جس قدر نقصان ہوا جلد سے جلد مجھے لکھئے تاکہ میں معاف کروں۔

اب دوسرے دی پی کا معاملہ، اس میں میری غلطی نہیں ہے۔ یہ پوسٹ ماسٹر صاحب یلح آباد کی جلد بازی کا نتیجہ ہے واقعہ ہے: میں ق بات کہنے میں کیوں حجاب کروں، کہ جس روز آپ کا دی پی آیا تھا میرے پاس خراج نہیں تھا، میں نے پوسٹ میں سے کہا کہ دی پی، جلد امانت رکھ لے۔

دو چار روز کے بعد روپیہ بھیجا۔ معلوم ہوا کہ پوسٹ ماسٹر نے دی پی واپس کر دیا۔

آپ تعجب نہ کریں، میری یہی حالت ہے۔ کبھی تو سب کچھ اور کبھی دوسرے کچھ نہیں۔ بعض لوگ اپنی ان کیفیتوں کو لکھتے ہوئے شرماتے ہیں، مگر مجھے ان باتوں کی چست دماغ پروا نہیں ہوتی۔ آپ اس کا یقین کریں کہ میں جو کہ لکھ رہا ہوں صرف بہ حرفِ صمیم ہے۔ تبصر اور زمانہ سازی کو کفرِ جلد بدتر از کفر سمجھا ہوں۔

میرے مذہب میں کوئی شے حرام نہیں مگر زمانہ سازی اور دل آزاری۔

آپ جلد سے جلد دی پی میرے نام روانہ فرمائیں، اس دی پی میں اس نقصان کو بھی شامل کر لیجئے گا جو دی پی واپس آنے سے ظہور میں آیا۔ شرمائے گا نہیں یہ معاملت ہے۔

اب رہا خط کے جواب کا معاملہ، بے شک خطا وار ہوں، قصور ہوا، معاف کیجئے۔ روزِ ارادہ کرتا تھا کہ خط لکھوں اور بھول جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی بات نہیں۔

ہاں آپ نے یہ کیا لکھا ہے : معاملات بوجہ غیر عرض گزار ہوتے جاتے ہیں : یہ میری کچھ میں نہیں آیا : براہ کرم ملاحظہ فرمائیے :
 آپ شہید تھنا : نہیں ہیں : شاید تھنا : ہیں :
 خدا کے آپ اچھے ہوں :
 نیاز مند : جوش

(۲)

طبع آباد : کھنڈ

۱۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء

شامِ رخصت

تجھ سے رخصت کی وہ شام اشکِ نازاں لئے ہائے
 وہ مرے سینے میں ایلِ آب و آتشِ آلاءِ
 وہ مری آنکھوں میں سویرِ دل کا پرکھِ آلاءِ
 وہ مرے اظہار میں اندازِ تیل سے پہلے پناہ
 وہ جہاں کی ہوا کے شہر بھر کے واسطے خم
 اس طرف الجی ہوئی ہوئے حیاتِ یک آتش
 اس طسوتِ تاریکی میں سامِ مرہباتِ کہیں
 یاں چمکے ہیں یہ برقی نالہ درو آسمان میں
 یاں ہر اک تا نظرِ غیب سے ہائے فانییت
 یاں یوں ہے جنبشِ آوازِ تنگ جہاں و انس
 حسرتِ دیارِ یاں ہر اک بے تاب و غلبہ
 یاں لرزتا سا عشقِ در غم و ہمتِ آلاءِ
 یاں کعبِ پاؤں میں ہے کی بجلی کسی کھنڈ
 تھنائے دلوں کی آگ اور شہیدِ جہاں
 میں کسرا پا سا روضت اور ہیں ہر دم
 وہ مری غم و میں کچھ کہنے کی حسرتِ آلاءِ
 اندر اندر آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ کہنا تھا
 اے نوازِ دل و لب تر دم و اے نوازِ برکتِ بہارا
 جوشِ تر سے دل کی دہائی کے قرباں ہائے دانہ

سفرِ ہی آپ کی مطلوبہ نظم : شامِ رخصت : روانہ کر رہی ہیں : آخرت سے : دہان : میں اسے نامِ نام و ملحوظ حالت

جوش

انکار۔ جوش نبر

مکتوبات جوش

میں چاہتا تھا۔ اب میں اسے تمام کر کے الیشیا کے لئے روانہ کر رہا ہوں۔ آپ کی ناسازگاری طبع سے مجھے سخت تشویش تھی۔ فیصلے سے فریاد سنا تھا۔ میری اولاد کی طرف سے بے رحمی استفسار حال آپ کی خدمت میں تاریخی بھیجا تھا۔ خدا کا لاکھ لاکھ فکر ہے کہ اب آپ تندرست ہو گئے۔ ہمدردان کو آپ کی بہت محنت ضرورت ہے۔ آپ کا پرچہ اشارہ ہر لحاظ سے قابل تائید ہے۔ کیوں نہ ہو، میں چیمبر کو اسلخ، اختیار کرے وہ لطیف و رنگین نہ ہو، ممکن ہی نہیں۔ میرے انداز فکر سے آپ میری پریشانی خاطر کی خاطر فراموش کئے ہیں۔ کچھ کل اس قدر پریشانی اور اس کے ساتھ ساتھ دیکھنے کی اشاعت کے سلسلے میں عظیم انفرصت اور مشغول ہیں۔ سونے کی فرصت نہیں ملتی بلکہ گرم دیکھنے کا اعلان الیشیا میں طبع کر رہے ہیں۔ اور اپنی کوئی غیر مطلوبہ نظم آج ہی روانہ کر دیئے۔ میں پرسوں دہلی چلا جاؤں گا۔ نظم، بیچ کے پتے پر بھیج دیجئے۔

میں نے میں چند گھنٹوں کے لئے دیکھنے کے باب میں مشورے کی خاطر میری طرف بھی آؤں۔ مجھے آپ کے حضور کی محنت ضرورت ہے۔ میں تو لڑکھاؤں میں ہوں۔ مجھے ہر قدم پر تجربہ کاروں کے مشورے درکار ہیں۔

خدا جانے آپ میری انجمن اور تحریک کو کبھی کیسے کریں کیا کریں۔ کام اس قدر ہے کہ ہاتھ روک کر لکھ نہیں سکتا۔ خدا کا کہ اب آپ چرکنا لکھ رہے ہیں۔

آپ کا جوش مرحوم

نظم کو فوراً سے پڑھیں۔ ممکن ہے نقل کرنے میں مجھ سے غلطی ہو گئی ہو۔
ذیل کا اعلان الیشیا میں دے دیجئے:

نام کی تیرہویں
بعض اصحاب کے اصرار سے، کاغذ بلند، کا نام اب

عظیم

کیا گیا ہے!

ایک نیا اور خوبصورت بڑا گرم ٹیٹو ہندوستان

جوش طبع آبادی

(۳)

دہلی

۲۶-۱۶-۲۶

میرے سانو، جگ، گنگو، پرسوں،۔۔۔ نہیں کل، حضرت سیات، باہر ماسک کے وہاں مل گئے تھے۔ گواہی

لے فریڈی

میں نے جوش مرحوم کے اصرار سے ایک نیا اور خوبصورت بڑا گرم ٹیٹو ہندوستان

جوش

افکار۔ جوشِ منبر

کتو مات جوش

یاد ہے تجھے۔ میں نے کہا، واپسی کے موقع ہمارے ایک روز دہلی میں رہے تھے۔ تاکہ تمہیں "دیار سے مکھ رہا ہوں" میں نہ لکھ سکے بلکہ مصاحبت کرادوں۔ وہ وعدہ کر گئے ہیں۔

خدا نام سے اس سردی کو ابھی قلم ہی قابو میں نہیں آتا۔ انگلیاں پاؤں پن کی رنگ کی طرح اٹھنی جا رہی ہیں۔ لاہور کے متعلق بہت سا سفر نامہ لکھا ہے۔ اور..... روپے پر لعنت بھیجو۔ تم کہو تو میں قرض لے کر شاعری میں شریک ہوں، لیکن جب کہ بشیر احمد صاحب جن کا خط بھی ابھی ابھی ملا ہے۔..... دینے پر تیار ہیں، تو پھر مجھے میرے اہول سے کیوں مغرور کر۔

اگر پہلی ہی مرتبہ ہم اپنے اہول سے ہٹ گئے تو پھر مثال قائم ہو جائے گی۔ اور ہر شاعر وہیں دیوانے گا۔
میں ۱۹ دسمبر کو تھراستان سفر ہوں گا۔ ذرا سویرے ہی سے آجانا۔ اگر تم آئے تو جلنے والے پر لعنت۔ منظرِ خان پیلے گئے ہوں گے، اس لئے ان کے سلام کا جواب دینا نہیں کر رہا ہوں۔

اے کیسی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں۔ دم نہ نکلا جاتا ہے دم۔ خام ہوائی تو اس بد ساش سردی سے نہ دیکھ آتش انتقام لے لیتا۔ لیکن اس وقت کہہ کیا سکتا ہوں۔ مجھے غیر سٹاکر پر بڑی سہولت مل رہی ہے۔ اچھا مگر دو کو شام کے وقت دیکھ لیا جائے گا۔
تھرا جوش

(۴)

یلو آباد شریف لکھنؤ

۲۵-۹-۲۰۰۶

حضرت، خط کاغذ اور دوات قلم اس کمرے میں موجود نہیں، اس لئے اس ردی کاغذ پر پہل سے لکھ رہا ہوں۔ صاف کیجئے گا۔

خط آیا، دل کی پیمائش نکلی گئی، اور کلیمہ کا شعلہ فرو ہو گیا۔ مجھے آپ پر محبت قصہ تھا کہ الہ آباد میں میری اتنی بڑی حالت دیکھنے کے باوجود آپ نے غم نہ لیا۔ حالانکہ آپ کو خیریت دریافت کرنے کی خاطر میرے خط لکھنا چاہئے تھا۔ آپ اگلے مجھ سے شکایت کرتے ہیں۔ اس شکایت کا کسی پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ یوشکایت خود شاعری کے زمین میں محض ایک فرض بات ہو۔

بہر حال شکر گزار ہوں کہ آپ نے خط تو لکھا۔ میں الہ آباد سے آکر جوڑے چار جیسے بیمار رہا۔ اور مجھ پر کیا کیا گذر گئی۔ اس سے صرف میں ہی واقف ہوں۔ اب ہر چند اچھا ہوں لیکن چند روز کے لئے۔ مرض کو جواز سے کاغذ انتفا ہے۔ میرے دل کی ساخت بھی کچھ فترت کا گیا ہے۔ لہذا اب میں اس غمزدگی میں ہوں کہ ہر لمحے دل بند ہو سکتا ہے۔ میری آرزو ہے کہ کوئی اسکے دوسرے ہفتے میں آپ یہاں آئیں، آم کھاؤں اور غصے سے شائیں۔

عاقبہ مرحوم کو سواری جاؤں گا۔ واپس آئے ہی ٹھکلا گا۔ چلے آئے گا۔ بارش ابھی تک نہیں ہوئی ہے۔ جب تک ہو جائے گی۔

منظرِ فرخ پوری

جواب کج ہی تھے گاحدت سے۔ ایشیا۔ نظر سے نہیں گذرا۔ ہاں وہ ہم پہ پہنچ دیئے جس میں۔ تہ سے رخت کی
 وہ شام ایک انشاں اپنے ہائے۔ بھولے گا نہیں۔ یا صرف وہی نظم روانہ کرو چکے گا۔
 چراغ گدا؟ دلیک! جوش خاں

(۵)

بچے کی ضرورت نہیں، بواب دے کر کیا کیجے گا۔

۶۲۰-۱۲-۸

(... جوش) ساغر صاحب



کار سازان حضرت ساغر
 مازداران حضرت ساغر
 مرتبہ دان حضرت ساغر
 جان و ایمان حضرت ساغر
 اور شیطان حضرت ساغر

لکھنے سے میر غلطی وقت آپ نے خط لکھا اس کو کم فرمایا کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ شکایت اب سے کا معلوم
 ہوتی ہے۔ سائل شکایت کی حدود سے تجاوز ہو چکا ہے۔ آپ کا case قطعی طور پر *Heard*
 "ابت ہو چکا ہے۔ اب ہوش اور صوفی میل بول ہی دانش مندی ہے۔ میں آپ پر اس پردے میں اعتراض نہیں کر
 رہا ہوں۔ اس انسانی آبادی میں کس کی مجال ہے کہ کسی پر اعتراض کر سکے۔ البتہ حقیقت سے آگاہ ہو جانے کے بعد

نہ یوں توان کی اپنی نفسیات کی جھلک اس کے تمام کردار اور گفتار میں ہوتی ہے۔ یہی خصوصیت کے ساتھ ان خطوط میں
 جو انساں اپنے کسی قریبی اور مستعد دست کو تحریک دیتا ہے، دل کی باتیں لکھنے کو جس چاہتا ہی ہے۔ خطوط اور عام کردار
 انسانی فطرت اور مزاج قریب جاس کے افکاسات، ان تمام باتوں کا بہترین مظاہرہ جوش کے خطوط میں۔ وہ خطوط میں
 بھی اسی طرح (مضمون) طنز نگاہ سے جس طرح اپنی شادی میں۔

جوش خالق طور پر ایک مخلص افغان ہے (ادو! انساں!)، لیکن انفراد کا اخلاص بھی اس کی سبب کیفیت کی طرح
 "خوف ناک" ہوتا ہے۔

جوش کا قدرتی اخلاص افراد سے توقعات قائم کرنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ مگر وہ خود اس حقیقت پر بھی دھیان
 نہیں دیتا کہ ہوسا کی اور "دوسرے" برکت۔ جوش سے بھی کچھ توقعات رکھتے ہیں
 دوسروں کی توقعات پوری نہ ہوں۔۔۔ تو محض ایک سرشار جھپٹا اوطاق ایک توجہ، مجروح ہو جائے کہ لگاتار
 دشنام، مگر یہ دشنام طرازیں بھی بڑی قیمت رکھتی ہیں۔ اس لئے میں "میں اس اند کو شاک کی لگائی۔
 یہ عبادت شراب گیر مٹی۔ اس لئے جوش کے حق میں اس کا نہ لکھنا برم نہیں۔ "کا زمانہ خیر" سمجھتا ہوں۔
 ساغر

مکتوبات کی ہر جگہ ہے۔ سو اب میں سادگی ہی دیوں گا۔
 مجھے، مزاج گرامی کیسا ہے، اچھی ہنسنے کی نیرت سے ہوں۔ آپ کی پسر کا شکریہ، تشریف رکھے۔ ماحضر
 تامل فرما کر بھائیے گا۔ سر دست پان حاضر ہے۔ تحفہ پر تکلیف ہو رہی ہو تو کوئی پر تشریف لے آئیے۔ میں تو آپ کا
 بے حد مشتاق رہتا ہوں۔ لیکن دل میں کراہت، آمیزش ہے اور جلد تر تشریف لے جانے کی تمنا۔
 جوش صاحب

محمد حسام الدین خاں غوری کے نام

کلم دلی

۲۸-۱-۲۹

مکرمی، افسانے کا شکریہ، اور تاخیر جواب و رسید کی معذرت قبول فرمائیے۔
 آپ کا افسانہ حسب ترتیب شائع کر دیا جائے گا۔
 مجھے آپ سے بڑی شکایت ہے کہ آپ نے اپنے خیال کے کاغذ وغیرہ کو انگریزی میں چھپوا لیا ہے۔ یہ بات ہم ہندوستانیوں
 کے واسطے ہرگز زیبائیں کہ ہم افغانی کے زمان اختیار کریں۔ اس لیے کہ آپ ضرور غور فرمائیں گے۔
 نیازمند، جوش

جوش کے آلوگراف

عبد العظیم انصاری (آرٹسٹ) کے لئے

انصاری صاحب، ہندوستان کے مائے ناز آرٹسٹ

جوش

اور صاحب فکر ادیب ہیں۔

کام ہے میرا الخیر، کام ہے میرا حساب

میرا نعرہ، القلب والقلب والقلب والقلب

جوش ۱۹

ذَرَّہٗ خاک کو جو دہر بنا دیتا ہے

لج بھی تھو میرا ہے وہ جو ہر قابلِ باقی

ایک نظری قدرتِ دہانِ جو ہر قابلِ نہیں

جوشِ ۹

جہنم کے آجڑے ہوئے سپیدِ پہ شاکرِ دلِ نوا

جوشِ ۹

سُگرانی آرزو ہے شمعِ کُنِ شعلِ دلِ

حسدِ طہرتِ اُٹھ کے اپنے رازِ کُنِ کے لیے

جوشِ ۹

گِزہ یوں گھل رہی ہے ہر نفسِ ذوقِ لقاں کے

کہ ہر ادنیٰ سے ہے اب ایک عالمِ ہوتی جاتی ہے

جوشِ ۹

ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے غور سے

چھوٹے انہیں ہے کوئی بھی عنوانِ ترکِ لیے

جوشِ ۹

اُمّو! اور زمیں پر نیا لہر زار پیدا کر
 نہ آئی ہو جو سب سے وہ بہار پیدا کر
 مذاقِ بندگیِ غمِ لو کی تجھ کو قسم
 سزا منزلِ کامیور درگاہ پیدا کر

جول

حضورِ اہلِ یحمت آبرو کھونا نہیں آتا
 غمِ دنیا یہ نہیں ہے سوار و ناہنسا آتا

جول
 اٹھ لے ندیم کہ رنگِ جہاں بدل ڈالیں
 زمیں کو تازہ کریں آسمان بدل ڈالیں

جول

مے چشمِ پوشِ تھرڑہ کہ بیلے رنگِ دیو
 چمکی میں ہے نقاب کا گوشہ لیے ہوئے

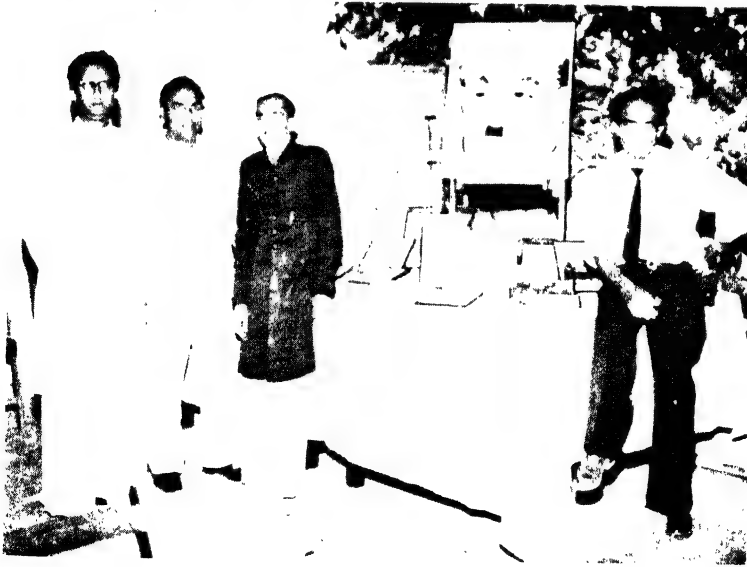
جول



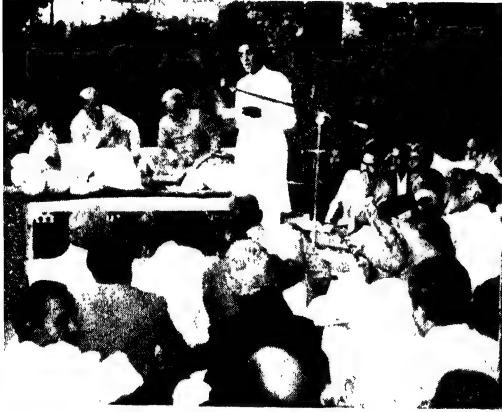
جہ صاحب محمود آباد کی صدارت میں حسین جوس کا
غاز رسم ٹیوسی سے ہوا۔ جوس کو ان کے دوستوں اور
غیبت مندوں نے ریڈ رنگ بھولوں کے ہار پہنائے، جتنے ہر
کٹے اور اسی موقع پر مدبر افکار نے ان کی خدمت میں
عظیم و ضخیم 'جوس نمبر' پیش کیا۔

جشن گاہ کا گوشہ نمازش

جشن کے سلسلے میں جوس کی نادر تصاویر، تاریخی خطوط،
نمائش، قلمی مسودات اور عزیز کارٹونسٹ کے خاکوں کی
نمائش بھی قابل دید تھی جسے رہنما افکار نے سب
دیا تھا۔ (دائیں طرف سے) :- غابدی جعفر - صہبا لکھوی۔
منیر احمد - سید احمد علی۔



”کچھ اپنے بارے میں“
جوش اظہار خیال فرما رہے ہیں
اور
شرکت کرنے والے ادب اور
دانشور ہمہ تن گوش ہیں۔



جشن جوش کے دو منظر

• (دائیں جانب) — تہذیب الرحمان، معتمد انجمن دانشوران
ادب، جشن کے سلسلے میں ملک اور بیرون ملک سے موصول
ہونے والے ہنگامات سنارہے ہیں۔

✽ (بائیں جانب) نسخہ عبدالعالی صدر مجلس استنباط خطبہ
پیش کر رہے ہیں۔

✽ جشن جوش کا عام منظر — اس جشن میں ایک ہزار سے
زائد ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں نے شرکت کی۔





عجب سنداں سے افسرہ برسا ہے
حوادثی سے لرزے، ساقی سے نرسکا نہیں

✽ خوش کے دادا نواب محمد احمد خان احمد

✽ خوش کے والد نواب مسر احمد خان مسر

✽ خوش — صاحب سف بھی ہیں







سمیٹ میٹرو کالج آگرہ کا ایک ناد در گروپ - ۱۹۱۶ء
دائیں سے بائیں: جونس، ابرار حسن خان اور رئیس احمد خان رئیس



پروفیسر محمد رفیع صاحب

پروفیسر محمد رفیع صاحب



پروفیسر محمد رفیع صاحب

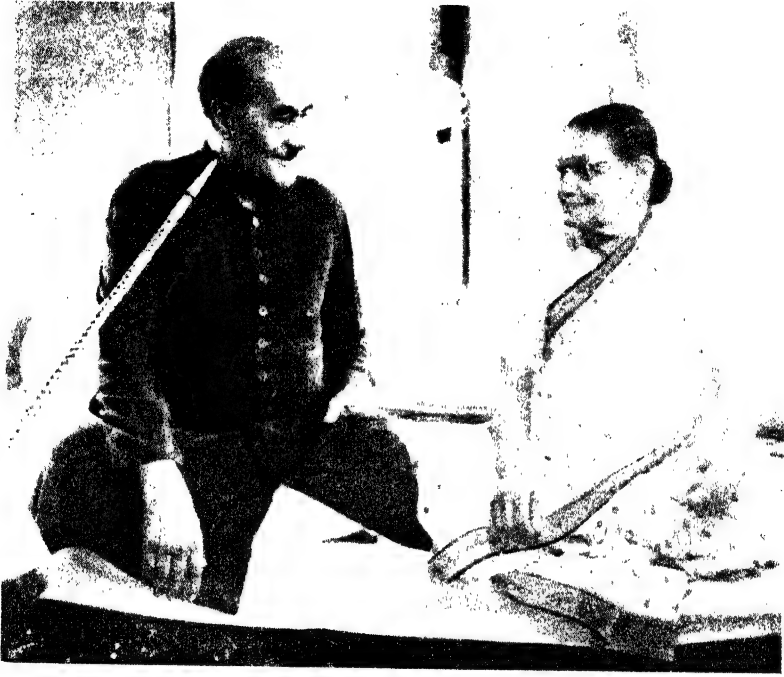
جوش - افراد خاندان کے ساتھ - حیدرآباد دکن - ۱۹۴۷ء



جوش - افراد خاندان کے ساتھ - حیدرآباد دکن - ۱۹۴۷ء



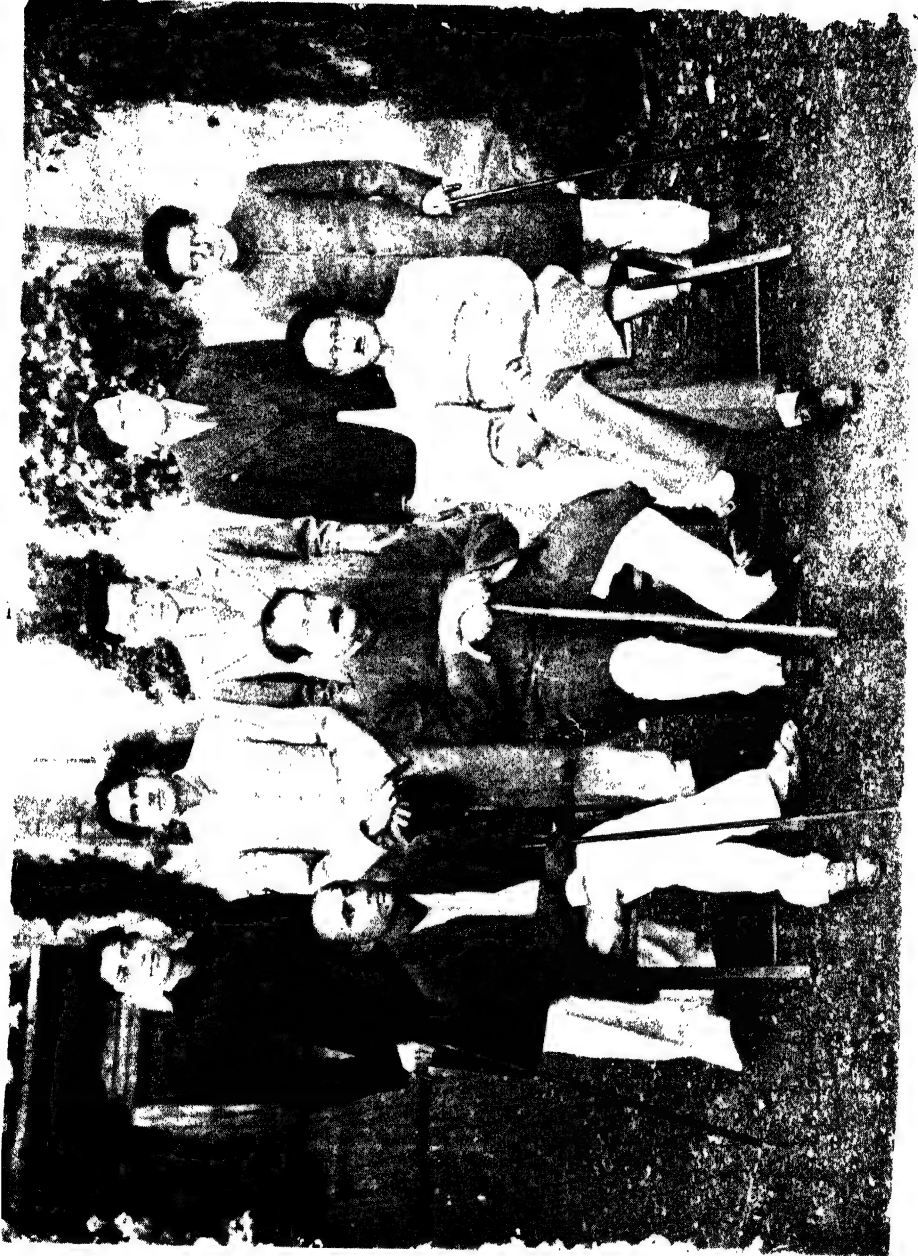
رائے صاحب کی بیوی اور بچے۔ پیچھے کھڑے ہیں۔ درمیان میں بیٹے، بائیں طرف بیٹھی ہے۔
 کھڑے ہیں۔ پیچھے کھڑے ہیں۔ درمیان میں بیٹے، بائیں طرف بیٹھی ہے۔
 بیٹے، بائیں طرف بیٹھی ہے۔



دوس : پتہ لے کر سرائی - ۱۰۰



دوس : محمد حبیب اللہ رشتی ، حکیم راجب



جونس چاند دوسریں کے ساتھ — سب سے کا ایک یادگار گروپ — ۱۹۳۵ء
 طرف حسن دوسریں طرف شوکت تھاپوری بیٹھے ہیں — پیچھے دوسرے نمبر پر
 چاند، او، اس کے بعد اولیٰ جعفری، کھڑے ہیں

سناوڑہ بھونال کا تاریخی
گروپ (۱۹۵۱ء)
(دائیں طرف سے)
حکمر سہرا آبادی، فانی پساوڑو
اور جوس
دب ریموند شی حال جامعہ



آزاد عہد ہوٹل شہری کا
دشکار اجتماع (۱۹۵۶ء)
مونس - حفیظ جالندھری
سلام دجھلی سہری،
دب سہری ٹونکی
سحر عوشیار سوری
دب افضل پساوڑی کے ساتھ

انکار جوشن نمبر

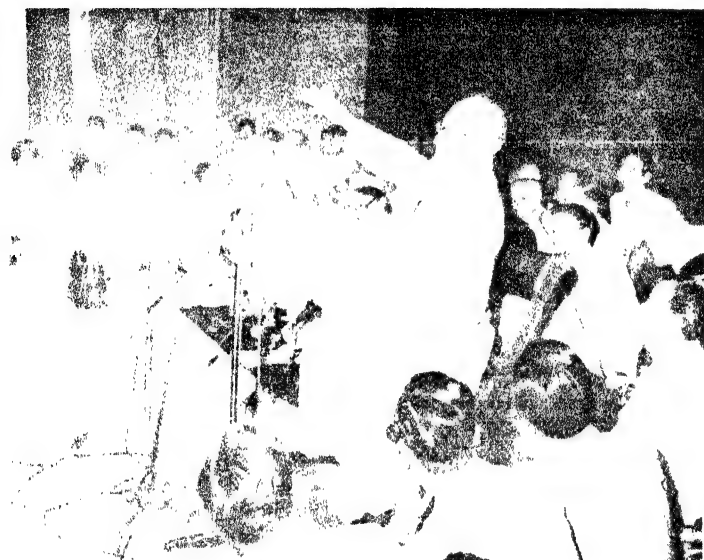
پاک کل ہند شاعری کانفرنس میں جوشن - مجاز،
نورس احمد، یوٹ اور پروفسر شاہدی
نے ساتھ

پاک جوشن - راجہ میں علی احمد حیدر آبادی
اور ساحل احمدی نے ساتھ

پاک جوشن - جگر مر پور وندا نے ساتھ



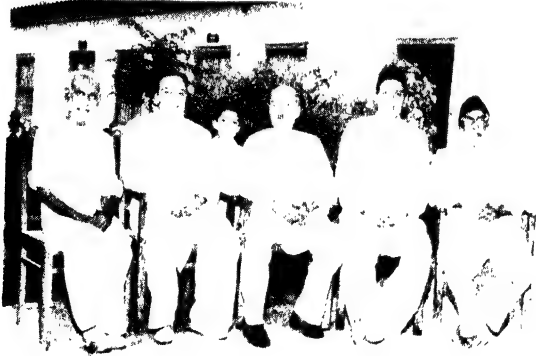
حوسب لہ کے مطابق وہی - مسلم ،
مصلحتی دہی ، تہجہ شامیہ ، ناصر
کشمی ، تہجہ شامی ، ہ -
اس کے ساتھ



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



گورنمنٹ ہسپتال دھاکے کے مسابوہ کا بادشاہ ڈوٹ، ۱۱-۱۲-۱۳،
دائیں طرف سے، گورنر عربیہ، پاکستان جنرل ایف۔ اے۔ جاس
حسب انصاری، جمہوریہ، س، سرور، بازو، کوی، سہ، ہا، رفا
اور، با، جن، حقی



جوش کراچی میں چند احباب کے ساتھ
(دائیں طرف سے) اعجاز الحق قدوسی، جمیل جالبی، جوش، مبین الحق
صدیق، اور مرزا عالمگیر قدر

انکار۔ جوشن نمبر

عبدالحلیم انصاری (آرٹسٹ)
قلمی حقائق



جوشن
۱۰/۱۱/۶۷
۱۰۳

عبدالحکیم انصاری دارلشہاد

انکار۔ جوشی نیر

قلی خاکے



پروفیسر سید احتشام حسین

خوش

ایک تعارفی مطالعہ

(۱)

انسان کے ذہنی ارتقاء اور شخصیت کی تعمیر تشکیل میں جو انفرادی یا اجتماعی قوتیں کام کرتی ہیں، انہیں کے شعور پر جو خارجی اور داخلی اثرات اپنا ممکن ڈالتے ہیں، اور جو حیاتی اور فیزیائی عناصر اثر انداز ہوتے ہیں، ان سب کا شمار کرنا ممکن نہیں ہے، کیوں کہ ان کی نراکونوں اور پیچیدگیوں سے بہ قدم پر نئی گتیاں بڑتی پاتی ہیں، اور انسان عقل اور ذہن کی وجہ سے عامل اور معمول کے مدارج سے اس طرح گذر جاتا ہے کہ اس کے شعور کی گہرائی میں اثر کر اس کے اصلی جذبات کا یہ لگاؤ نظر نہ پڑتا، بلکہ ہوجاتا ہے۔ لیکن ایک فرد کو اس کے پورے داخل میں اس کا مطالعہ کرنے سے بہت سے مجموعہ نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ اس کے افعال و اعمالی حرکات و سکنات، اثرات بیگنی اور اثرات بیرونی وغیرہ میں ایک ایسی انسانی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ جسے اس کے دوسرے انسانے جنس کچھ تو اپنے تجربے کی بنا پر ادراکِ علم کی مدد سے سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے محرکات کے سونے ڈھونڈنا اور اس کے خیالات کے ذخیرے تلاش کر سکتے ہیں۔

انسانی زندگی کے مطالعے میں سب سے بڑی دشواری اس لئے پیش آتی ہے کہ انسان کی انفرادیت ایک فرد کی خواہشات اور خیالات کا منظر ہوتے ہوئے ہی، سوامی حقائق کی سر زمین میں پینتی اور شعور دماغیاتی ہے۔ وہ دشمن نہیں ہے بلکہ ہماری غیر معمولی طاقتوں، استغاب و استنباط کی بڑی قوتیں رکھتا ہے، ایک ایسی قوت ارادی کا مالک ہوتا ہے جو جبر و اختیار کی کشمکش میں پورے پورے باکری جذبات کے معمول سے چھٹکے میں پاش پاش ہوجاتی ہے اور کبھی بڑے سے بڑے طوفان کا مقابلہ کرتی اور کامیاب ہوتی ہے۔ اس کی فطرت و اقدار اور حالات سے اثر لے کر بدلتی رہتی ہے۔ اکثر قوادی حالات سے بناتے اور بگاڑتے ہیں، لیکن کبھی کبھی صرف خیال و احساس بھی اس کی دنیا بدل دیتے ہیں۔ جوش کی شغفیت اور شاعری کا مطالعہ کرنے میں ان تمام باتوں کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ یہی ہمیں بلکہ شاعر اور فن کار ہونے کی وجہ سے ان کے احساس اور انداز نظر میں جو خدو شبہیں عام انسانوں سے مختلف ہیں، مچا ہے وہ کیفیت یہاں یاکیت میں۔ ان کو بھی نگاہ سے

اور جملہ ذہنوں نے دینا چاہئے۔

تخصیص کی تعمیر میں داخل اور نیا ہی شعوری اور غیر شعوری عناصر کی کار فرمائی، جسمانی، نفسیاتی، ذہنی اور مادی محرکات کی اثر انگیزی یعنی بات ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ان میں کسی تناسب کا اندازہ لگنا تقریباً محال ہے۔ تمام چیزیں ایک دوسرے میں اس طرح گتھی ہوئی ہیں کہ ان کی قوت کا الگ الگ پتہ لگانا دشوار ہے۔ انسانی شخصیت کی تعمیر کے لئے کچھ مواد تو پہلے ہی سے موجود بہت ہے کچھ وقت اور محول فراہم کرتے جلتے ہیں۔ کچھ چیزیں ساتھ بھڑکتی جاتی ہیں۔ کچھ نئی داخل ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ فرد کا شعور تیز و تخریب میں شریک ہو جاتا ہے۔ زمانہ سے اثر قبول بھی کرتا ہے، اور زمانہ پر ایسے نقش بھی چھوڑتا ہے۔ اگر اس کا ذہن متحسب ہے تو دنیا جہاں تک پہنچنے کی ہے وہ اس کا وارث بن جاتا ہے۔ اپنے علم اور شعور کی مدد سے اپنی قوم کو آداب سے وہ اپنے لئے پسندیدہ راستہ تلاش کر لیتا ہے۔ جہاں تک اس وقت کی دنیا اس وقت کے عقائد اور خیالات اس کو آسودگی بخشنے ہیں وہ قانع رہتا ہے اور جہاں سے حالات اس کی خواہشوں اور غریبوں کا ساتھ نہیں دے سکتے وہ جھپٹتا چلا پریا حملہ دنیا کو بدل دینا چاہتا ہے۔ یہیں اس کے شعور اس کے رجحان اور اس کے فلسفہ حیات کی پرکھ ہو سکتی ہے۔

بہت سے شعراء روایتاً شاعری کرتے ہیں۔ دوسروں کے بنائے ہوئے راستوں پر چلتے ہیں۔ دوسروں کے دماغ سے سوتے ہیں، اور ذہنی طور پر اسی نظام زندگی سے وابستہ ہوتے ہیں جنہیں ان کے پیرامفر اور مفکر پیش رووں نے اپنے زمانے کے تقاضوں کے مطابق قائم کیا تھا۔ ان پر غور کرنے کے لئے پس منظر، ماحول، فلسفہ تغیر وغیرہ پر اتنا زور دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن جوش کی شاعری رسمی نہیں ہے۔ وہ ان کی زندگی کا آئینہ ہے، ان کی شخصیت کا عکس، ان کے شعور کا لمفونی جسم ہے۔ ان کے مطالعے کے لئے ان خارجی اور داخلی محرکات کا سرمدھ لگانا ضروری ہے جو سوچے والے دماغ پر ہر ضرور اثر ڈالتے ہیں۔

کسی شاعر کا مطالعہ کرتے ہوئے اصل توجہ کامرکز شاعری کی ذات کو بنانا چاہئے یا اس کی شاعری کو؟ یہ سوال مختلف شکلوں میں ہمیشہ نقادوں کے سامنے رہا ہے۔ پھر شاعری میں بھی کسی نے مواد کو اچھیت دی ہے کسی نے ہیئت اور انداز بیان کو۔ یہاں اس بحث کو اصولی حیثیت سے پیش کرنا ضروری نہیں۔ صرف اتنا جاننا کافی ہے کہ جوش کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں ان تینوں باتوں کو ملحوظ رکھنا پڑے گا۔ شاعر اور اس کی شاعری میں جو تعلق ہے اس کا اعتراف خود جوش نے کیا ہے حقیقی شاعر کی پہچان سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے۔

..... تمام مشہور شعراء کی زندگی، فطرت، سیرت، اور عادات و اخلاق کا
تھمڑا مطالعہ کیا جائے، اور اسی کے ساتھ یہ بھی دیکھا جائے کہ ان کی ابتدائی
زندگی کون سا حال میں گزری ہے، اس عہد کے کام و انصاف کیا ہیں، نیز مروجہ
وطن، جمالیوں کی ان کے کردار کے متعلق کیا رائے ہے، اور جب یہ تحقیقات مکمل
ہو جائے تو حاکم پنا فیصلہ سادے کہ فلاں شاعر کیسے اور فلاں جھوٹا ؟

اشارات صفحہ ۱۷

پرستی سے ہمارے اکثر شعراء کے حالات اس طرح پھر رہے ہیں کہ ان سے نقاب اٹھانے کی حیثیتوں سے دشوار ہے۔ خود جوش کی زندگی تفصیل سے پیش نہیں کی جا سکتی۔ لیکن وہ اہم واقعات، جہاں ان کے کردار کی تشکیل اور تعمیر میں نمایاں حصہ

سے بچے ہیں، یا لیتے رہے ہیں، یا ان کے باکھٹے ہیں۔

(۲)

جوش افغانی النسل ہیں۔ خاندان کی نسلی اور قومی خصوصیات آنے والی نسلوں پر ضرور بخور بہت اثر ڈالتی ہیں۔ لیکن اتنا نہیں کہ فرد کا محالہ اس کی روشنی میں مکمل ہوسکے۔ یہ اثر خون کی راز سے بھی داخل ہوتا ہے، اور احساس کے پردوں کو چیر کر کبھی ذہن پر اپنے نقش بناتا ہے۔ اس بات کو بار بار یاد کرنے، دہرانے، اس پر غور کرنے اور اس کی خصوصیات کو غور سے دیکھنے سے مرض فردی کی نہیں کبھی کبھی قوموں کی نفسیات میں خاصوش تفسیر پیدا ہوتا ہے۔ ایک اُن جانا احساس دل دو مانع پر چھایا رہتا ہے جو دوسرے خیالات اور تصورات کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیتا ہے۔ خاندانی خامیوں اور خوبیوں کا احساس نفس پر اثر انداز ہوتا رہتا ہے، اور ان سے جین کا ماحصل کرنے میں شدید ذہنی کشمکش پیش آتی ہے۔ جوش کو اپنے افغانی ہونے کا خیال برابر آتا ہے۔ وہ اپنے آبا اجداد کو صاحب سیف و قلم ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کی امارت، عظمت، دولت، ہمیشہ پرستیاں زندگی، ان کی سخاوت، غربا، پردری، شرافت اور شان سے شاعر ہیں۔ جس کی جھلک ان کی سیرت اور شاعری دونوں میں نظر آتی ہے۔

کابل سے لاہور خیر کا علاقہ ہے وہاں کے ایک ہم جو آفریدی یا ربیگ نے اٹھارویں صدی عیسوی میں ہندوستان کا رخ کیا۔ صفر جگ سے اپنی قوم میں ایک معزز جگہ دی یا ربیگ نے توار کی وجہ پر چل کر عزت اور ثروت حاصل کی۔ ان کے پوتے فقیر محمد خاں گویا مختلف جگہوں پر فوجی خدمتیں انجام دینے کے بعد فارسی الدین حیدر تاجپور اور دھڑ کے یہاں ملازم ہو گئے۔ ان کے خاندان نے کنول پار وچ آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ گویا ستوار اور ظلم دونوں کے دھنی تھے۔ بہت جلد حکومت اور دھڑ کے دست و بازو بن گئے۔ اوہ کی حکومت نے اپنے حدود کے اندر ظلم و ادب کی جو خدمت کی ہے اس میں گویا بھی ہاتھ ہے۔ وہ خود تاریخ کے شاگرد تھے۔ لیکن دوسرے شعراء سے بھی محبت اور عزت سے پیشی آتے تھے۔ عربی، فارسی کا سحر ازوق رکھتے تھے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ عربی غزلوں کی طرح بولتے تھے۔ اس عہد کی شاعری کی جو خصوصیات ہیں وہ سب ان کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔ گویا کو اس لحاظ سے بھی تاریخ ادب میں اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے انوار پریل کا ایک ٹکڑا ترجمہ اردو نشر میں ’الستان حکمت‘ کے نام سے پیش کیا ہے۔ مجملہ کلام، دیوان گویا کے نام سے مشہور ہے۔ اور دونوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

فقیر محمد خاں گویا کے بیٹے محمد احمد خاں احمد (جوش کے دادا) بھی شاعر تھے۔ ان کا ضخیم دیوانی، غزلیں، کلام، کے نام سے چھپ چکا ہے۔ بہت سی خصوصیات میں وہ بھی گویا سے ملتے جلتے تھے۔ لیکن نظام معاشرت بدل جانے اور اوہ کی سلطنت کی جگہ انگریزی حکومت کے قائم ہوجانے کی وجہ سے ان کی زندگی کا رخ بدلا ہوتا تھا۔ ان کا جسمی جذبہ بہت قوی تھا۔ اس لئے اہل و عیال کی تعداد بھی کافی تھی۔ جوش کے بڑے بھائی شفیق احمد خاں ولی آئے لکھا ہے کہ ان کے انتقال کے وقت ان کی اولاد میں چھپتیس نفوس موجود تھیں۔ اور جوش نے راج ادیب و جدید ایڈیشن کے مطابق میں اپنے والد کا قول نقل کرتے ہوئے ان کی اولاد کی مجموعی تعداد سو سے اوپر بتائی ہے۔ صغیر نفسیات پر غور کرنے والے یہ کہیں گئے کہ جمالی ملائت کے انبار کا موقع میدان جنگ میں نہ ملا، اس لئے انہوں نے شہرالی خواہشات کا بیس بدل لیا۔ جوش بھی

اپنے قوی سیلان میں اپنے بزرگوں کے خون کی گرمی دیکھتے ہیں۔ اور کسی نہ کسی شکل میں اس کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ جوش کے والد بشیر احمد خاں بشیر بھی جن کا انتقال سنہ ۱۹۱۶ء میں ہوا، شہزادہ کے والدہ شہزادہ شہناز بیگم نے بہت کم اشعار لکھے ہیں لیکن ان میں گویا اور احمد کے کلام سے زیادہ شگفتگی، بے ساختگی، کیف اور اثر پائے جاتے ہیں۔ ان کے بڑے بیٹے شیخ احمد خاں دلی نے ان کے مختصر کلام کو ترتیب دے کر سنہ ۱۹۱۲ء میں کلام بشیر کے نام سے شائع کیا جو بڑے کے شروع میں جو حالات لکھے ہیں۔ ان سے بشیر احمد خاں کی علم دوستی، سخاوت، مہمان نوازی، بے غصبی، وسیع انہوی، مروت اور خوش اخلاقی کا پتہ چلتا ہے۔ زندگی اور معاشرت کی یہ وہ قدیں ہیں جو اس وقت اور کسی تند و بدلی ہوئی شکل میں اس وقت بھی مشرقت اور انسانیت کا شہرہ امتیاز سمجھی جاتی ہیں۔ اور جن کا نام لے کر متوسط طبقہ اپنے لئے ایک نئی دنیا کی تخلیق کر لیتا ہے۔ سلیک روایت بنا لیتا ہے جس سے آئے والی باتوں کا ذہن بدست کی صورت میں بھی بہت کچھ متاثر ہوتا رہا ہے۔

یہ تھا ایک خوش حال ذی عزت علم دوست خاندان جس میں جوش سنہ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ گھر میں مالی دولت نوکر چاکر عشرت و فراغت، کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ بشیر احمد خاں اپنے بچوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ اس لئے تاؤ نہ ہو میں پلے۔ بچپن ہی سے زیادہ وقت لکھنؤ میں بسر ہوتا تھا۔ جہاں دوست اصحاب اکٹھا ہو کر جوش کو ان کی ریاست اور امارت کا خیال بہر وقت دلا یا کرتے تھے۔ نام بشیر میں خاں رکھا گیا تھا، اور بدواً شخص بھی بشیر ہی تھا۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد بشیر سے جوش ہو گئے۔ عربی ناری گور پر پڑی۔ فارسی سے طبیعت کو ناس لگا دیا۔ پھر مرزا محمد علی رسوا در صاحب امرا و خاندان کی محبت نے اس میں اور جلا کر دی۔ مرزا رسوا جوش کے پرانی دوست تھے جن سے متاثر ہونے کا اعتراف جوش خود کرتے ہیں۔

جہاں تک باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کا تعلق ہے جوش نے اس کی طرف خاص توجہ نہ کی۔ سینا پور، لکھنؤ، علی گڑھ اور آگرہ کے مختلف اسکولوں اور کالجوں میں داخل ہوتے رہے۔ لیکن کہیں قدم نہ جوڑا۔ اس کی وجہیں زیادہ تر جوش کے انفرادی رجحان طبیعت اور ماحول میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ لکھنؤ کی تباہ حالی نے امر اور دوسار کے ذہنوں پر ایک خاص قسم کا بھول اندر ڈالا تھا۔ ان کے دماغ میں امارت اور ریاست، مشرقت، خاندانی اور آب و اجداد کی عظمت کا احساس اس قدر روع اور بس گیا تھا کہ وہ نئے حالات میں اپنی شخصیت کو ترقی دینے یا نمایاں کرنے کے ذرائع زیادہ نہ سوچ سکتے تھے۔ وہ بزرگوں کی عظمت سے اپنے تعلق کو کافی سمجھتے تھے، اور اپنی ذات کی تلاش کے لئے ایسے مشغلے تلاش کرتے تھے جن تک وہ اس کی رسائی نہ کھیتی۔

۱۔ شخص کی تبدیلی کے سلسلے میں ایک دفعہ جوش نے لکھ بٹیا کا ابتدائے شباب بھی نہیں بچپن کے ختم ہونے کا زمانہ تھا شہر میں ایک خیر پیل کھینچی آئی ہو گئی تھی۔ چند اصحاب کے ساتھ رات کے کھیل دیکھ کر سب واپس آ رہے تھے۔ کچھ اس ایکٹرس کا تذکرہ تھا جس کے حسن سے سب متاثر تھے۔ کچھ شعر و شاعری کا چرچا تھا کہ وہ ان گفتگو میں کسی نے کہا۔ ہم لوگ بڑے جوش میں ہیں اس وقت اس زمانے کی جیسے اسی وقت یہ نہ ہو گیا کہ میرا تخلص اب بشیر کے بجائے جوش ہو جانا چاہیے اس دن سے ہی نچاں ہو گیا۔

جہاں تک تعلیم کے ذریعے بہتر اور عزت حاصل کرنے کا سوال ہے، اس میں نیچے متوسط طبقہ کے لوگ، اور عوام سب ہی کے جوش دیکھا جاسکتا ہے۔ امراء شاد و تلواریں اس کی طرف متوجہ تھیں۔ یہ تو یہاں کی عام فضا تھی جو فرشتہ خوار طور پر ریسرول و ریشہ خواروں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ لیکن اگر ہم جوش کے افق و مزاج اور ذہنی ساخت کو گریڈس تو اور اسباب بھی ملیں گے۔ ان سبب کا تحریر بہتہ حبیب آئے گا۔

خوش ہے کہ جوش کی تعلیم اور حوصلہ رکھنے والی سائنس کیریئر کا امتحان دینے کے لئے سینٹ پیٹریس کالج آگرہ میں داخل ہو گئے تھے۔ لیکن والد کے انتقال نے یہ سب کچھ سر نہ ہونے دی۔ دینی تعلیم کا یہ حال تھا۔ لیکن جہاں تک علم حاصل کرنے کا تعلق ہے، دین نے مطالعہ کتب کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ بلکہ اس سے بھی بڑی بات یہ کہ بالکل ابتدائی سے زندگی کے روز اور فطرت کے سرا رکھنے کی کوشش شروع کر دی۔ انسانی فکر سب سے بڑی معلم اور شاہدہ سب سے بڑی تعلیم ہے۔ کبھی کبھی دینی اور دینی تعلیم ذات مشاہد کی باطنی شکل گنہ گری ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس سے ذہن میں ہوا دی، گہرائی اور وسعت پیدا ہوتی ہے۔ جوش نے بھی کچھ ایسا ہی اپنی فکر اور خیال کو اپنا رہنما بنایا۔ اور خود اپنا دستہ ٹیوٹن ٹیوٹن کر چلے گئے۔ انہیں ابتدائی کوششوں میں اس وقت کا سراغ بھی ملتا ہے جو اب بھی شاہدہ اور فکر کو اپنا رہنما قرار دیا ہے۔

جوش نے نو سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ یہ کوئی بڑی تعجب خیز بات نہیں۔ جوش کے گھر پر باور مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ لکھنؤ کے بڑے بڑے شعرا اور جوش رہتے تھے۔ جہاں فرازی اور فطرت اخلاقی کا امتحان ہوتا تھا۔ شاعرانہ چٹکیں ہوتی تھیں۔ دلی مباحثے ہوتے تھے اور جوش کا حسی ذہن ان سے فضا پا گیا تھا۔ جوش بہت سی دیہیوں کے آدمی آتے بھی نہیں ہیں۔ یہی حال ہمیں میں بھی تھا۔ تفکر پسند ہن کی یہ خصوصیت ہمیں ہی میں نمایاں ہو جاتی ہے۔ اور اکثر و بیشتر شاعر فطرتی انقلابات کے باوجود انی رجحان ہے۔ جوش کے پسندیدہ مشاعر کی فہرست نہ اس وقت میں چوڑی تھی نہ آج ہے۔ کتابوں کا مطالعہ، مناظر فطرت کا مطالعہ، نقش انسانی کا مطالعہ، دوستوں، شاعروں اور ادیبوں کی مصیبتیں، شاعری، اس سے جوش کے مشاغل، شاعر کے نقادوں اور زندگی کی ضرورتوں کی وجہ سے ان میں ایسے میلانات کا اضافہ بھی ہوتا رہا ہے جن کا ذکر مناسب مواقع پر کرتے گا۔ انہوں نے خود سے بڑے دلکش انشا میں پیش کیا ہے۔

”میں نے نو برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔“

یہ بات میں نے غلاف واقعہ اور غلامی کیوں کہ یہ کسی انسان کی مجال نہیں کہ وہ خود سے شعر کہے۔ شعر اصل میں کہا نہیں جاتا، وہ تو اپنے کو کہلاتا ہے۔ اس لئے صبح گزرتا ہے انہیں ان کے کہنے سے بچنا پڑتا ہے کہ نو برس کی عمر سے شعر کہنے اپنے کو مجھ سے کہلوانا شروع کر دیا تھا۔ جب میرے دوسرے ہم سن بچے پننگ اڑاتے اور گولیاں کھیلے تھے اس وقت کسی علیحدہ گروپ میں شعر کہنے سے اپنے کو کہلوانا کرتا تھا، اور یہی وجہ ہے کہ پننگ اڑانے اور گولیاں ڈھیر کھیلنے کے فن سے میں اب تک ناواقف ہوں۔“

روح ادب صفحہ ۲۹

یہ ہمیشہ تو بعد میں کہنے لگی کہ شعر اپنے کو کہلوانا ہے یا انسان شعر کہتا ہے۔ یہاں اتنی بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ جوش بچپن میں عام بچوں سے متعلق تھے۔ اور یہ تجربہ ان کے فکری اور فن و ادب میلان کا جس کو سمجھنے کی سے زیادہ لگاؤ ہوتا ہے۔

پروفیسر سیاستنام حسین

انکار۔ جوش بھر

جوش، ایک قافی مطالعہ

ابتداء سے خواب میں یہ سنجیدگی محبت کے قہر سے بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ چنانچہ جوش تعلیم نہ حاصل کرنے کا اصل سبب عشق و محبت ہی کو قرار دیتے ہیں۔

میں روکیں میں جسے عشق کلا لٹ رہا

علم حاصل ہوا میں دن رات دبا

بھائی سے کام تھا محمد کو زندگی ہم سے

لڑکے کہتے تھے کیسی ہم نہیں کھیلے ان سے

ادب میں وہی کم محبت کر پڑھا ہی نہیں

ساتے علم کا میدان ہے بڑھتا ہی نہیں

(روح ادب صفحہ ۴۰)

وہ اس سے نہیں چوڑے سکے کہ آنکھوں میں کسی کی آنکھیں سما گئیں ہیں۔ ایسی حالت میں۔

جوش تعلیم کا، عشق حبسگر دوزخ کا!

عقل علم کا، جسدہ گہ سوز کا!

اسباب جو بھی ہوں یہ حقیقت ہے کہ جوش اپنے رسمی مفہوم میں تعلیم کی تکمیل نہ کر سکے۔ تجزیہ نفس سے دلچسپی لینے والے اس سلسلے میں مشکلات کا لہر کرے گا، اور غائبانہ کہیں گے کہ چونکہ جوش نے باقاعدہ تعلیم مکمل نہ کی، اس لئے اس احساس کمتری کو مٹانے کے لئے اپنی پوری توجہ شاعری کے فن میں کمال حاصل کرنے پر مرکوز کر دے گا۔ احساس کمتری کا یہ تصور اپنی جگہ پر خود محبت کا محتاج ہے۔ کیوں کہ یہ ساری انسانی جدوجہد کو، ساری کوششوں کو ایک غیر شعری احساس کا بیڑہ قرار دے دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح سماج زندگی کی ایک منطق ہوتی ہے اسی طرح خلفانی زندگی کی بھی۔ جس کی گرفت سے عقل مشکل ہوتا ہے۔ پھر اگر اسباب بھی مہیا ہو جائیں تو فرد کے افکار و اعمال کو کھینچا آسان نہیں رہ جاتا۔ اس لئے میاں ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کی ضرورت نہیں کہ انہوں نے باقاعدہ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی۔ جوش کی سوانح عمری میں ان باتوں پر مفصل گفتگو ہو سکتی ہے یہاں تو ان کی زندگی کے انہیں پہلوؤں کو لینا ہے جن سے ان کے ذہنی ارتقا اور ان کی شاعری کے بگھنے میں مدد ملے۔

جوش نے اپنے بچپن کے واقعات میں ایک ایسے رجحان کا ذکر کیا ہے جس سے ان کے کردار اور شاعری پر کافی تیز روشنی پڑتی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ۔

”شاعری سے جب خصلت پاتا تھا تو یہ میرا محبوب ترین مشغلہ تھا کہ ایک اونچی سی

میز پر بیٹھ کر اپنے ہم عمر بچوں کو جو بھی میں آتا تھا، ان کا ہر شاپ درس دینا کرتا تھا۔ درس

دیتے وقت میری میز پر ہم ایک پتلا سا بیورو رکھا ہوتا تھا۔ اور جو بچے توجہ کے ساتھ میرا درس

نہیں سنتے تھے، اُسے میں بید سے اس بری طرح مارتا تھا کہ سب چارہ جینیں مار مار کر

دولتے لگتا تھا۔ اور کبھی کبھی یہ بھی ہوتا تھا کہ میں کسی کندھ بن بیٹھے کے کاغذوں پر سوار

ہو کر اسے اس طرح بیدار کر دیتا تھا کہ وہ غریب بے دم ہو کر گولے لگتا، اور میرے مزاج

کی یہ وہی بنیادی سمت تھی ہے جو میری سیاسی فکر کا بنیاد شاعری میں تلخ و ترش بن کر آج

جی خود کار ہوتی رہتی ہے، اور میری شاعری کا نقاد میرے لیے کی مدتھی پر جوج بھیج دیتا ہے

زور ادب صفر ۹

صرف اتنی ہی بات نہیں ہے۔ یہ بچپن میں درس دینے کا مسئلہ بڑی عمر میں، میری اور وہ میری کی خواہش کا عارضہ ہے۔ بچپن میں جو بچے درس کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے وہ مزہ بات تھے۔ آج جو لوگ جوش کی شاعری پر دھیان نہیں دیتے، انہیں جوش اپنے ضمیر سے محبت میں بہرا، گونگا، اندھا، اور نہ جانے کیا کیا کہہ ڈالتے ہیں۔ اس کے علاوہ بید سے مارنے میں بھی گہرے نفسیاتی و مزہ میں جن میں سے بعض طنز، صاف گوئی، نازک مزاجی اور کسی حد تک آمریت، ایذا دہی میں لذت، اندوزی کے جذبات کی شکل میں آج بھی نمایاں ہوتے ہیں۔ تنہا ہی تصورات اور فکری رجحان نے ان کی صورتیں بدل دی ہیں۔ مگر نفسیاتی مطالعہ کی مدد سے انہیں یہ جان لینا کچھ ایسا مشکل نہیں ہے۔ سماجی برتری کا احساس مختلف اوقات میں مختلف قسم کے بھیس بدلتا ہے اور جوش کے یہاں ان کی فراوانی ہے۔

(۳)

جوش کی شاعری کی ابتداء غزلوں سے ہوئی۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں گونظوں کو اچھا خاصا فردغ حاصل ہو چکا تھا لیکن جوش نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں تھیں وہاں غزل گوئی ہی کو اہمیت حاصل تھی۔ لکھنؤ میں غزل گوئی کئی ادوار سے گزری تھی۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں کبھی سخی اور کبھی گہری جذباتیت اور وقت بھری کو فردغ حاصل ہو رہا تھا۔ جوش کی ابتدائی غزلوں میں بھی یہی کیفیت پائی جاتی ہے۔

شروع میں جوش کے والد نے انہیں شاعری سے روکا، سمجھایا، بھائیانا، ناخوش ہوئے۔ لیکن شاعری جوش کے لئے مشتعل یا دقت گذاری نہ تھی، بلکہ نفسیت کا انہماک اور روح کا آواز تھی۔ اس لئے کئی برس کے بعد اسے یہ اعانہ ہوتا چلا گیا۔ جب باپ نے یہ دیکھا کہ اب اس آواز کو دباننا محال ہے تو نہ صرف شاعری کی احاطہ دے دی بلکہ لکھنؤ کے مشہور شاعر مرزا محمد لدی عزیز لکھنؤ کے سپرد کر دیا۔

عزیز صرف فن شاعری اور زبان کے ماہر نہ تھے بلکہ اچھے جذبات نگار غزل گو تھے۔ اس تعلق سے جوش کو زبان و مرد و

لے شاعر

مصدقہ کہ قدرت سے طلب ہے یہ محکم

بہروں کو سنائے جا ترازا پست!

اندھوں سے جب پڑا ہے زمانے میں سابقہ

اسے جوش آپ یوسف کمال ہوئے تو کیا

— اور بہت سی رباعیاں اور نظمیں۔

لے جوش نے ایک دفع بتایا کہ "والد نے جاسوس سحر کو دیکھ کر میری شاعری کی خبریں انہیں پہنچائی جائیں۔ چنانچہ داروغہ حامد علی دغا بای نام تھا، کے سپرد یہ کام ہوا۔ اور اس خبر رسائی کا صلہ فی خبر پانچ روپے مقرر کیا۔ داروغہ حامد علی نے اپنی آمدنی بڑھانے کے لئے بھائی کی خبریں پہنچانا شروع کر دیں۔ جہاں بھائی تنہا بیٹھا ہوا دیکھتے، فوراً والد کو جا کر اطلاع دیتے کہ شیریں خان شکر کہہ رہے ہیں، انہیں پانچ روپے مل جاتے اور مجھے تنبیہ۔"

پرو فیض ریاست شام حسین

انکار۔ جوش بکیر

جوش، ایک تعارفی مطالعہ

کے نکات معلوم ہوئے ہوں تو معلوم ہوئے ہوں، فکر و خیال کا کوئی مخصوص نہج یا تھنہ نہ آیا۔ جمعی طور پر ماحول اور زندگی کا دائرہ اثر وہی تھا۔ بھرتی جوش و رشق، تلخ غائبانہ ۱۲-۱۹۱۲ء میں قائم ہوا۔ اصرار پانچ سال قائم رہ کر منقطع ہو گیا۔ ہمس کی سب سے بڑی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جوش نئی زندگی کے اثرات آہستہ آہستہ قبول کر رہے تھے۔ اور عزیز اپنی زمانت اور ہمدستوں کے باوجود بدلتی ہوئی دنیا کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں بیخ آباد میں سلیم پانی پتی کا قیام تھا، وہ حالی کے پیرو اور جدید ادب کے سمارکوں میں سے تھے انہوں نے جوش کو غزل گوئی کی تنگ نئے سے نکل کر نظم کے وسیع سمندر میں کود پڑنے کی تلقین کی۔ جوش نے ایک خط میں لکھا ہے کہ:

”سلیم صاحب نے غائبانہ ۱۲-۱۹۱۲ء میں اس سے کچھ بیشتر غزل گوئی پر فلک شکاف قبہ تھوں کے ساتھ مجھے نظم گوئی پر آمادہ کیا۔ اور انہیں کی فرمائش سے، چونکہ وہ محرم کا زمانہ تھا، میں نے سب سے پہلے نظم۔ ہلال محرم کے نظم سے ملکی جتنی جو تعلق ہو چکی ہے۔“

اس وقت تک جوش کے مطالعے میں یمن فاہس کے اساتذہ مثلاً خاتم، عرفی، زہری، سعدی، اور حافظ تھے۔ اور انہوں نے نظم دہن میں داغ۔ انیس، سرشار اور شرار کا جادو کام کر رہا تھا۔ اور یہ جوش ہی نہ تھے جو ان اساتذہ سے متاثر تھے، بلکہ اس عہد کے تمام پڑھے لکھے لوگ ان ادیبوں اور فن حریفوں کی قدر کرتے تھے۔ ابھی تک نہ تو جوش کا شراج معین تھا نہ طنز و فکر، لیکن طبیعت کا زور ایک طوفانی سیال مادے کی طرح آگے کی طرف ہی بہتا چلا جا رہا تھا۔ اور انگریز ہندو مزاج کا بیجاں کسی ایک مقام پر پھہرنے نہ دیتا تھا۔ زندگی کے بکترے محدود تھے۔ نگاہ کی وسعت محدود تھی، پرواز کی طاقت محدود تھی، بس تصورات کی جولانیاں مزید کرتی رہتی تھیں۔ اور وہ کاشا دل میں کھٹکتا رہتا تھا جو ہر ذہین انسان کے دل میں کھٹکتا۔ کراسے غلش کے دور کوڑے پراکٹا رہتا ہے۔

لیک طرف غائبانہ خصوصیات کا احساس دوسری طرف فکر کے تقاضے، ان دونوں نے دل کو وہ کش کش پیدا کر دی جس سے جوش پوری طرح کبھی باہر نہ نکل سکے۔

جب کہ مدت سے ہی پیش آیا ہے تو ہم
صاحبِ سیف و قلم ہوں تو کوئی دور نہیں

شاعری کیوں نہ راس آئے مجھے
یہ مرائن حسانا ہی ہے

بڑی نمود سے دنیا میں وہ ابھر رہا ہے
جو کار حناء قدرت میں فکر کرتا ہے!

اس زمانے کا ذکر کرتے ہوئے جوش لکھتے ہیں کہ

”مادی حیثیت سے وہ میری انتہائی فارغ ابالی کا زمانہ تھا۔ مگر میں دولت پالی کی طرح جتنی پھرتی تھی، اور اس کے دوش بدوش اقتدار حکومت کا طعنہ بھی

شامل حال تھا۔ زندگی اور زندگی کی تینوں سے قطعی ناواقفیت اور دردناک انسانیت کے مشاہدے، نیرسحیات کے صحیح تجربات سے کلیتاً بیگانگی تھی۔ البتہ ان تمام فارغ ایامیوں کے باوجود مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کوئی شے رہ رہ کر میرے دل میں چھبھا کرتی تھی۔ وہ "کوئی شے" تھی کیا؟ مجھے اس کا مطلق کوئی علم نہیں تھا اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے حسن مناظر سے خوشی اور حسن انسانی سے دکھ محسوس ہوا کرتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟ یہ بات میرے دائرہ علم سے خارج تھی۔

(روح ادب صفحہ ۷)

جب دل ہر سوال کا جواب مانگے، جب چیزوں کی حقیقت جان لینے کی پیاس بے چین کوسے اس وقت اگر غامبی دنیا کے حقائق، اس کی کشمکش، اور اس کی پیچیدگیاں، نظام حیات کی سماجی گتھیاں اور معاش حدود و ننگہ کے سامنے نہ ہوں تو انسان داخلی کیفیتوں میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ وہ خیال کی مدد سے حیات و کائنات کے راز سمجھ لینے کا آرزو مند ہوتا ہے۔ اور ذہنی تسلی کے لئے کبھی وادہ کے اور کبھی روایتی حقائق کے بت تراش کر انہیں کی پرستش کرنے لگتا ہے۔ بڑی بڑی باتوں کو چھوڑ کر چھوٹی باتوں میں الجھتا اور انہیں کی لوک و پلک درست کر کے ان سے اپنے ذہن کو آسودہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی وہ جانی پہچانی چیزوں میں ذہنی اطمینان کے پہلو تلاش کرتا ہے اور کبھی جیلی دینا تعمیر کر لیتا ہے۔ جو وقتی تسکین بخشتی ہے۔ چنانچہ جوش نے بھی اپنی فکر کی باگ مذہب کی طرف موڑ دی۔ جوش کے والد بشیر احمد خاں مرحوم کو خود ملہمی ادب اور مذہبی تاریخ سے گہری دلچسپی تھی، اس لئے جوش کے اس رجحان کے لئے ایک سے زیادہ اسباب موجود تھے۔ جوش خود اس کیفیت کو کسی قدر وضاحت سے بیان کرتے ہیں۔ اور یہ کہ غور و فکر کے ذریعے تعمیر پسندی کا یہ جذبہ داخلیت کے معاصرے انہیں باہر بھینچ لایا اس لئے اس کا مطالعہ جوش کے مطالعے کے لئے ضروری ہے۔ لکھتے ہیں:-

نیز اس زمانے میں یادش مجیر ایکہ کافی مدت تک میں نماز کا بھی نہایت ہی سختی کے ساتھ پابند ہو گیا تھا۔ نماز کے وقت خوشبوئیں جلاتا اور کمرہ بند کر لیتا تھا، اور گھنٹوں رکوع و سجود میں کھوپا ہمارہتا تھا۔ اس دور میں میں نے دائرہ بھی رکھ لی تھی۔ چادر ہائی پر لیشنا اور گوشت کھانا ترک کر دیا تھا۔ ایک مشہور خافتہ کے سجادہ نشین کے ہاتھ پر بیعت بھی کر لی تھی۔ اور وہ چیز جسے صوفیہ کے کراہم "غلیات" کہتے ہیں، میرے قلب کو حاصل ہو گئی تھی۔ ذرا ذرا سی بات میں میرے آئینہ بکلی گتے تھے، اور بالخصوص گرم نیم پوشی اور آہ بھری کے وقت تو ایسا محسوس ہوتا تھا۔ گویا میرا دل بہرہ اور نیر اتمام و جم و نقصائے نیکیوں میں اڑ رہا ہے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود دہشت و اضطراب کے ساتھ کبھی کبھی یہ بھی محسوس ہوتا تھا جیسے میرے دماغ کے اندر کوئی خطرناک کمانی کھل رہی ہے، جو آخر کار مجھ سے میری اس دنیا سے لطافت کو بھیجے لے گی۔ چنانچہ وقت گزرتا گیا

کمانی کھلتی چلی گئی، اور کچھ مدت کے بعد مجھ میں ایک قسم کا ہلکا باغیانہ میلان پیدا ہو گیا اور ترقی کرنے لگا۔ اور آخر کار فوت یہ پوچھی کہ میری نمازیں ترک ہو گئیں۔ دائرہ وسیع ہو گئی، اگر یہ نیم شبی اور آہ سحری کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ ادب میں اس منزل میں آ گیا جہاں ہر قدیم اعتقاد اور ہر یارینہ روایت پر اعتراض کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور اعتراضات بھی مستزائیز و امانت آمیز۔

جب میرے خیالات و اقوال کا کارواں اس راستے پر کہ ہر شہر گامزن ہونے لگا تو میرے مرحوم باپ کو سخت اندیشہ ہوا کہ میں گمراہ ہو جاؤں گا۔ انہوں نے مجھے بڑی نرمی اور احتیاط کے ساتھ سمجھایا، اور ایک مدت تک سمجھانے سے تنگ آ کر آخر دھمکانا شروع کر دیا۔ مگر مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور آباؤی عقائد و روایات سے میری بناوٹ پرستی ہی چلی گئی۔ جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ میرے باپ نے وصیت نامہ تحریر فرما کر میرے پاس بھیج دیا کہ اگر اب بھی میں اپنی "خدا" پر قائم رہوں گا تو وہ اس وصیت نامے کو جس میں انہوں نے مجھے جائیداد سے محروم کر کے، میرے نام صرف سو روپے مالانہ وظیفہ مقرر فرمایا تھا، حج کے آہنی صندوق میں داخل کر کے میرے مستقبل کو زندانِ محرومی میں جبرائیل کے واسطے قفل فرما دیں گے۔

لیکن مجھ پر اس کا بھی مطلق اثر نہیں ہوا، اور وصیت نامہ، اس کے دوسرے ہی دن لکھنؤ کے ڈسٹرکٹ جج کے صندوق میں بند کر دیا گیا۔ لیکن چھ ماہ کے بعد جس وقت کہ میں اپنے کمرے میں دوپہر کے وقت ایک عجیب خواب دیکھ رہا تھا مامانے مجھے جگایا اور کہا: "میاں بلال سے ہیں: چنانچہ میں اپنے باپ کے پاس پہنچا، سر جھکاتے ہوئے اور ادب کے ساتھ۔ میرے شفیق باپ نے مجھ سے کہا: "شیر! اور میں نے انھیں اٹھائیں تو دیکھا کہ میرے باپ کی بڑی بڑی غلافی آنکھوں میں آنسو ڈیرائے ہوئے ہیں: یہ دیکھو دوسرا وصیت نامہ، میں نے جائیداد میں تمہارا حصہ تمہارے دونوں بھائیوں کے برابر بکدیا ہے: میرے باپ نے تمہاری ہوئی آواز میں مجھ سے کہا: "مجھ پر باپ کی شفقت اور اس رحمت کی حالت کا یہ اثر پڑا کہ میری آنکھیں بند ہو گئیں کہ اتنے میں میرے باپ کی آواز پھر گونجی: "شیر! اس دولت اور جائیداد کی خاطر لوگ ماں باپ اور بھائی بہن تک کو مار ڈالتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایمان بھی گنوا دیتے ہیں مگر تم نے اس سولت اور جائیداد کی اپنے اصول کے سامنے ذرہ برابر بھی ہٹا نہیں کیا۔ مجھے تمہاری یہ استواری و استقامت بہت پسند آئی، اگر تمہارا سا آدمی جو کسی بھی ہرجاسے تو بھی اس کی عزت کو ناپا ہے۔

(روحِ ادب صفحہ ۱۲-۱۱)

یہ طویل اقتباس ضروری تھا۔ کیوں کہ جوش کا فکری اضطراب جس سانچے میں ڈھل رہا تھا اُس کی اس سے واضح تصویر پیش نہیں کی جاسکتی۔ جوش اس نسل میں دنیا کی رہنائی اور رہبری کرنے کے بجائے اپنے ہی لئے ننگر تلاش کر رہے تھے، جس کی مدد سے حیلوں کے طوفان میں گھر جائیں۔ ”درس“ نے کا جذبہ دبا ہوا اچلا تھا۔ اپنے لئے راہ ڈھونڈ رہے تھے چونکہ مادی کشاکش کی طرف سے فارغ ابال تھے، اس لئے داخلی اور روحانی تعصبات کی جانچ پڑتال کرنے کیسوی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مذہبی ادب کے مطالعہ کے سلسلے میں آیائی عقائد (طریقہ حنفیہ اہل سنت) کے مستحق شکوک پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن جب تک وہ شکوک رخنہ نہ ہوں یا اُن کی جگہ کوئی دوسرا عقیدہ پیدا ہو کر اسودگی نہ بخشنے اس وقت تک ان کا ذہن کس طرح کیسوی حاصل کر سکتا تھا!

اس جہد کی ذہنی کشاکش کا مطالعہ کرنے سے جوش کے خلوص اور باغیانہ میلان، کاپتہ آسانی سے چل جانا ہے خیالات میں اختلاف ہونے کی وجہ سے استاد سے بغاوت کی، غزل کی تنگ دامانی سے الجھ کر غزل گوی سے بندوت کی، آیائی عقائد اور پارینہ ہدایات کے فلسفے سے غیر آسودہ ہو کر ان عقائد و روایات سے بغاوت کی۔ ایسا کرنا درست تھا، یا نہیں تھا۔ اس سے بحث نہیں۔ جو نتائج نکلتے ہیں وہ اہم ہیں۔ اور وہ نتائج ہیں ایک قسم کی مفکرانہ آزاد خیالی، جذباتی آسودگی کی تلاش، نئی باتوں کا غیر مقدم کرنے میں بلے بھجک ہونا، بت پرستی سے زیادہ بت شکنی کے جذبہ کا نمایاں ہونا۔

(۴)

سنہ ۱۹۱۶ء میں جوش کے والد کا انتقال ہو گیا۔ جوش کی زندگی اجانک ایک غیر متوقع موڑ پر آ گئی۔ اُن کی لاابالی طبیعت اور شاعرانہ انداز مزاج زمینداری کے ترخوں سے کسی طرح میل نہ کھاسکتے تھے۔ اعزاء اور احباب کی نگاہیں بدل گئیں، نوکروں چاکروں کا انداز و قادیاری بدل گیا۔ اور حبیب جرائی کی پاداش میں شادی ہو گئی تو خانگی زندگی کے جھگڑے بھی سر نہاڑے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی حساس طبیعت کو تنفر کے لئے نئی غذا ہاتھ آ گئی۔ گواہ بھی زندگی کی مادی کشاکش کی بھرپور جوش نہیں پڑی تھی لیکن گرد و پیش جو تغیر ہو رہا تھا وہ بہت سبق آموز تھا۔ اعزاء کے سلوک انسانوں سے دل پھر سلاست رہتے تھے۔ بچپن کی تنہائی پھدی میں شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ اور رہبانیت کا جذبہ اس کی جگہ لے رہا تھا۔ کیر داس اور سیکور، حافظ اور خیام مطالعہ میں آئے۔ دنیا بے ثبات معلوم ہو رہی تھی، اور زندگی مادی آلائشوں کو ٹھکرا کر آگے بڑھ جانا چاہتی تھی۔ رہبانیت کا جذبہ شدت احساس میں داخلی فضا کے ترسیت دینے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اگر انسان خارجی حالات کا مقابلہ نہ کر سکے تو داخلی مفقود ہو جاتی ہے اور انفرادیت روحانیت کا خول اوڑھ کر آسودگی حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ روحِ ادب کی پہلی ہی نظم ترانہ بیکانگی اس کیفیت کی ترجمان ہے۔

مجھ کو ایذا دے، کسی ہستی میں یہ قوت نہیں

دوست یا دشمن، کوئی ہو، اس قدر طاقت نہیں

جز خدا، اب آدمی کی جوش یہ قدرت نہیں

کیوں کہ مجھ کو الٰہی دنیا سے کوئی حاجت نہیں

دوسرے عالم میں ہوں، دنیا سے میری جنگ ہے

تا بچ شاہی سے قدم بھی مس کروں تو ننگ ہے

زہر لگتی ہے زلف کی بجے آب و ہوا
ظاہری اسباب کو پھوٹے زمانہ ہو گیا
مال و دولت، اقربا، احباب، یار و آشنا
چوٹ لکائی جیب سے دل پر میں نے یہ سب جی دیا

شمع وہ پردے میں ہے جس شمع کا پروانہ ہوں
انتہا یہ ہے کہ اپنے سے بھی میں بیگانہ ہوں
لوہ دل پر نقش تھا جیب تک کہ مہل یہ خیال
دوستوں کو واقعی مجھ سے محبت ہے کمال
افریاد جذبات کو ہونے نہ دیں گے پائمال
خواب میں بھی مجھ کو پہنچے گا نہ ان سے کچھ ملال

ان پر میرا حق ہے میرا نور ہے میرے ہیں یہ
ہوں بوسے لیکن مرے حق میں بہت اچھے ہیں یہ
اس خیال خام نے کیا کیا نہ کی مجھ پر جفا
میں سمجھتا تھا جیسے سرِ حلقہٴ اہل صفا
جانتا تھا جن کو میں جان کرم روبرو دنا
کہہ نہیں سکتا زبان سے کچھ انہوں نے کیا کیا
کیا بتاؤں مصیبتیں کیں یا ذرا شفقت نہ کی
مغرب ہے صفا ہے فصل کی عسرت نہ کی

اس نظم میں یہ مصرعے بھی آئے ہیں۔

آدمی کی دوستی کا کچھ نہیں ہے اعلیٰ ہمار

کہتے ہیں جس کو قرابت دشمنی کا نام ہے !

تا بہ کے یہ دم الفت یہ محبت تا کیا ہے !

ظ

ظ

دنیا سے بیزاری اور بے ثباتی عالم کا احساس کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ حساس دل سمجھ کر لکھا کرہ و فانی، ماورائی، اور
ان دیکھی قوتوں کی امداد چاہتا ہے۔ ان قوتوں سے بھاگ کر فطرت میں پناہ لیتا ہے، اور اس کے بے ضرر پہلوؤں کو سراہتا ہے۔ وہ جی
طور پر سکون حاصل ہو جاتا ہے، لیکن جیسے ہی حقائق اور واقعات کی دنیائے سواہات پیدا کر دیتی ہے احساس پھر کڑھ پڑتا ہے
ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں جوش نے بھی ویسا ہی سزاوارتہ کر دیا ہے انتقام لینے کا تہیہ کر دیا۔ لے کیا کہ "سزا دینا گانے کے مانند چاہئے
اور جیسے ہی یہ فیصلہ کیا دل کی دنیا بھل گئی۔

سانس لی یہ فیصلہ کرتے ہی اطمینان سے

ختم ہو گیا ہو گئے دنیا کے سارے مصروف

وہنا پیدا ہوئے سینے میں تازہ و لولے
 مسکرایا میں زمین و آسمان کو دیکھ کے
 آئی ہوئے دوستی فطرت کے سماں سے مجھے
 لیجئے آئی اک جھک جھن گلستاں سے مجھے
 کھل گیا دیتا زسے آنے لگی ٹھنڈی ہوا
 ساز غنچوں نے لے لگھنے لگی ٹھنڈی ہوا
 دوست کی خوشبو سے تر پانے لگی ٹھنڈی ہوا
 گیسوؤں میں مجھ کو الجھنے لگی ٹھنڈی ہوا
 غلیظ خاطر کہ مر جھایا ہوا محبت کھل گیا
 دل مرا پیچھے کے اس پیغام بر سے مل گیا
 چھوڑ کر افسان کو میں فطرت کا شیدا ہو گیا
 غویٰ قسمت کہ نوراً رابطہ پیدا ہو گیا
 میلِ ہمیم سبزہ زار و کوہ و صحرا ہو گیا
 دوست میرا چشمہ و گلزار و دریا ہو گیا
 مجھ کو طے میں جستہ نے لیا خورشید کے
 شامِ غمِ رخصت ہوئی جلوؤں میں برجِ عید کے
 درست یہ ایسے ہیں جو دھوکا نہیں دیتے کبھی
 چھوٹے واقف نہیں ہے ان رفیقوں میں کوئی

اس دور کی ساری شاعری انہیں خیالات سے بھری ہوئی ہے۔ ایک خاص قسم کا غمِ ہر وقت احاطہ کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔
 خاصے لائق ہے اس کے دل میں اجڑانے کا انتظار ہے۔ فطرت بہترین سوس معلوم ہوتی ہے اور زندگی کی لذتوں سے بھی اچھا
 ہے۔ سنہ ۱۹۱۴ء میں بلکہ سنہ ۱۹۱۶ء اور سنہ ۱۹۲۰ء کے درمیان جوش نے جو نظمیں لکھیں، ان میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں
 "گریہ مسرت"، "فرقان ہے ثباتی"، "انتظار کے آخری لمحے"، "دنیا میں آگ لگی ہے میرا دل بہترین خلوت ہے مناسب ہر قوم پر
 دل ہی میں چل آؤ"، "وہ اس لوہے خوش رہو"، "مجھے تیری نشتوں کی خواہش نہیں"، "دنیا"، "بیوقوفان"، "پارخ لٹنے"، "فقط مسرت"
 یہ ساری نظمیں صوفیانہ اخلاق و عقائد سے ملبہ ہیں۔ ان سے شاعر کے گہرا دل اور رستگاری غم کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی اس وقت کی
 زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ خیالات بالکل رسمی نہیں معلوم ہوتے، گوجہ باقی ضرور ہیں۔ مثال کے طور پر کہیں کہیں سے چند شرمیلیں کے جھلنے
 ہیں۔

امدغ اعلا، جلتا ہے گی وہ دنیا میں خوشی کا نام نہیں
 جسی دل پر محسوس کاسک ہے اس دل کے لئے آگاہ نہیں
 اُجی شے سے تعلق ہی کیسا، جو چیز کہ جلنے والی ہے
 سامانِ قیش، جمع کئے جا موت کی کمنے والی ہے

بندے جو ذمائی عقل ہو قید میں نلم جہاں میں کرجا
اندر اگر توفیق سمجھے دے موت سے پہلے مرجانا

مکس کا مینے کے اندر اتر ہی چاہتا ہے
تو عنقریب دل میں آنا ہی چاہتا ہے

قسم اس درد کی جو پیر کی راتوں میں اٹھتا ہے
قسم اس کرب کی جب روح کچھ کرب پہ آئی ہے
گریہ دینا سراسر خواب اور خواب پریشان ہے
خوشی آتی نہیں سینے میں جب تک سانس آتی ہے

تیرے انعام کی نہیں خواہش
بلکہ تجھ کو تری ضرورت ہے

کس دوست گم شدہ کو جنگل میں ڈھونڈتا ہے
کس نیند میں بے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

جن لیتا ہے اکثر معرفت کا فلسفہ ہم سے
کہ ہم ڈوبے ہوئے ہیں جوشِ روحانی مسائل میں

اندازا داسے ہے دینا تو لاکھ سنو رکھ سائے آ
یہ جوشِ فیر آنا دوشِ کب دھیان میں نہ کولانا ہے

اس طرح کی شاعری بعض وقت رسمی خیالی آرائی سے زیادہ نہیں ہوتی، لیکن ہم نے دیکھا کہ اس مخصوص زمانے میں یہی صورتِ قرار ہو گئی تھی کہ جوشِ اسی میں پناہ لیں۔ ابھی تک دنیا اور دنیا کے مسائل نے انہیں اس طرف زیادہ متوجہ نہیں کیا تھا، بلکہ وہ خیالی دنیا میں بہتے تھے اور صوفی بن جانے کے متمنی تھے۔ صوفیانہ اندازِ نظر کے دو پہلو ہوتے ہیں: ایک تو دنیا سے کٹاؤ کٹی اور بے تعلق کے جذبے کا اظہار، دوسرے کائنات اور حیات کے راز جان لینے کی بے چین خواہش کا اظہار۔ جو لوگ ملامتونی ہو جاتے ہیں ان میں دوسرا مذہب یا تو ختم ہو جاتا ہے یا سٹ کر اپنی ہی ذات میں سا جاتا ہے۔ جوشِ گریہ سحری اور آہِ نیم شبی کے باوجود ملامتونی نہیں سکے۔ خود مشناسی کی کوشش میں انہوں نے ماحول کو بھی تھوڑا بہت سمجھا۔ حالات ایسے تھے کہ وہ تنہا اپنی ذات کو مرکز بنا کر آسودہ نہیں رہ سکے تھے، خاندانی زندگی میں انتشار تھا، پہلی جنگِ عظیم چھڑی ہوئی تھی، جو لوگ اس کے اسباب اور حالات سے پوری ذہینیت بھی نہ رکھتے تھے اس کے اثر سے محضو نہ کئے۔ دنیا کی آبادی کا بڑا حصہ کسی نہ کسی شکل میں جنگ کے دیوتا کو خراج دے رہا تھا۔ جوش نے نگاہِ اطمینانی تو اپنے علاوہ اور لوگ بھی غمگین نظر آئے۔ کچھ جنگ کی تباہ کاری سے، کچھ قحط اور وبا کی تلکالیف سے۔ ان کے شاہانہ احساس نے غالباً پہلی دفعہ اپنی نظم، حالاتِ حاضرہ اور یہ زمانہ جنگ میں واقعات سے آنکھیں چاڑھیں، اور محسوس کیا کہ یہ ہم ان کے

ذاتی اور انفرادی غم سے بڑا ہے۔ کہتے ہیں سہ

ہر چیز پر سکوت ہے، ہر شے پہ یاس ہے
غم حکمراں ہے دہریں، دنیا اداس ہے
کشتی رواں ہے زبیت کی دریائے زہریں
بکلی تڑپ رہی ہے مسرت کی لہریں
سلطان بڑھے ہیں دہریں لشکر لے ہوئے
اور ان کے ساتھ خط بھی خنجر لے ہوئے
اب حد کے اختیار میں قیمت نہیں رہی
ڈاکہ رہا ہے رسم تجارت نہیں رہی
خنجر سے غم کے رشتہ آرام کٹ گیا
شط سے آشتی کے اندھیرا لپٹ گیا
مہتی کی ملکیت میں تباہی کا راج ہے
ہمشیار ہو کہ فرق مصیبت پہ تاج ہے
عویت جنوں میں مری یاس مٹ گئی
دل یوں لٹا کہ قوتِ احساس مٹ گئی

(روح ادب صفحہ ۳۶)

اس نظم میں کسی قسم کی سیاسی سوچہ بوجھ نظر نہیں آتی۔ لیکن ایک درد مند دل کی دھڑکنیں ضرورتاً ہی دیتی ہیں۔ ابتدائی دورِ شاعری میں ایسی نظمیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس کی وجہیں کچھ ایسی پیچیدہ نہیں ہیں کہ آسانی سے سمجھ میں نہ آئیں۔ جوش نے خود اس کا اعتراف کیا ہے کہ اس وقت وہ مسائلِ حیات سے بیکار نہ محض تھے۔ اور یہ جوتنا بھی زندگی کا تذکرہ آگیا ہے اس کا سبب وہی جیتس پسند اور مائل تفکر اندازِ نظر ہے جس کا تجزیہ اوپر کیا گیا ہے۔

(۵)

اب تک جوش کی شاعری کے ایک بہت ہی اہم اور بنیادی محرک کا تذکرہ نہیں آیا ہے اور وہ محبت ہے۔ یہ کچھ اس لئے نہیں کہ اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے بلکہ اس لئے کہ ان کی ابتدائی شاعری میں اس کے خدو خال بہت واضح نہیں ہیں۔ کم سے کم اُن کے پہلے مجموعہ ”روح ادب“ میں جو عاشقانہ شاعری ہے اس کا انداز یا تو رسمی ہے یا طفلانہ اور غیر جوشی جوش لکھتے ہیں کہ ”یہی وہ زمانہ تھا کہ محبت کی تیز دھار میری رگِ دل کو چھو کر رنگین ہو چکی تھی“ لیکن اس وقت محبت کے متعلق جوش کے خیالات قدیم صوفیانہ اور اخلاقی تسلیمات سے متاثر تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں کہ:

”میں محبت کو جنسیات سے برتر ایک مقدس آسمانی چیز سمجھتا اور محبت کی تلخ شہ پیوں میں
لگم ہو جانے کو حیاتِ انسانی کا سب سے بڑا کارنامہ خیال کرتا تھا۔“ (روح ادب صفحہ ۷۷)

محبت فایہ تصورات ان کی غزلوں میں جاری و ساری ہے۔ اس میں جوانی کا انتہا پر کم چین کی مصمصوبیت زیادہ ہے۔ اُن کی نظم 'حقیقتِ دل' (روح ادب صفحہ ۴۴) میں محبت کا سادہ اور پر خلوص اعتراف ملتا ہے۔ غزلوں کے اشعار میں کہیں کہیں سچی محبت بجلی کی طرح چمک اٹھتی ہے۔ اور جوانی کے رومان کی پر خلوص مہک دکھاتی ہے جس میں ایک نیاز مند نہیں۔ ناز برداری کے متمنی عاشق کی تصویر نظر آتی ہے۔ ابتدائی محبت کی یہ کامیابی جوش کی ساری زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ان کے تصورِ عشق و محبت کو ایک خاص رنگ میں رنگ دیتی ہے۔ ان کے یہاں احساسِ حسن۔ کیفیتِ نظر اور رسمِ محبت کی کہانی بالکل دوسری طرح لکھی گئی ہے۔ ابتدائی محبت کی کامیابی کا تصور کرتے ہوئے جوش لکھتے ہیں:

”جی تو بے ساختہ چاہتا ہے کہ میں اس اولین وارداتِ محبت کو اور اسی کے ساتھ ساتھ اپنے تمام دیگر واقعات رنگیں کو اس دیباچے میں درج کر دوں اور دنیا کو یہ بتا دوں کہ حسن کی زلفوں کی کندھوں سے کتنی بے پایاں تیار مند یوں کے بعد میرے ناز کو کرتا رکھنے کی سہادت سہاصل کی، لیکن ڈرتا ہوں۔۔۔ بیان کرنے سے ڈرتا ہوں۔۔۔ اپنی رسوائی سے نہیں۔ اپنے نصیباء کی رسوائی سے ڈرتا ہوں کہ کہیں ان کی جبینِ ناز پر شکنیں نہ پڑ جائیں۔۔۔ بہر حال مجھ کو یہ یقینیت سے اس موقع پر میں صوف اس قدر کہہ دیتا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں محبت کے معاملے میں ہمیشہ خوش قسمت اور غنی کے اس شعر کا مصداق رہا ہے

آہنا کہ آہوانِ حرم را گنند صید

در آرزوئے ناوک صید افکن من ازل سے

اور یہی وجہ ہے کہ میری شاعری میں آئسو، آہیں، اور سید کو مینا بہت ہی کم ہیں، کیوں کہ یہ چیزیں ناکامی اور انفعالییت سے پیدا ہوتی ہیں اور میں ان چیزوں سے شاذ ہی دوچار ہوا ہوں۔“

(روح ادب صفحہ ۱۳)

پھر مجھے ایک خط میں لکھا ہے:

”میری بیشتر عاشقانہ نظموں میں اس چیز کی لوگ کہتے ہیں کہ بے بے آہ و فغاں اور سوز و گداز کہا جاتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس کی ذمہ داری ہے میرے عشقِ بے بائے کاراں پر۔ میرے اٹھارہ بڑے بڑے عشقواں میں سے سترہ عشق ایسے ہیں جن

۱۔ عرفی کے اس شعر کا جو مطلب جوش لیتے ہیں۔ اس سے مجھے اتفاق نہیں۔ میرا خیال ہے کہ عرفی نے اپنے ”ناوک صید افکن“ نا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ اپنے ”صید افکن“ (محبوب) کے ناوک کا ذکر کیا ہے جو بڑے بڑے عشقواں کے سینوں سے پار ہو جاتا ہے۔ اس طرح تشریف عاشق کی نہیں محبوب کی ہوتی ہے جو محبوبوں کا محبوب ہے۔ جو مفہوم جوش کے پیش نظر بے وہان کی خواہش پر تھی کا نتیجہ ہے۔

کا محبوبوں کی طرف سے بھرپور جواب دیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ عاشق کا میاں بٹوسے نہیں بہایا کرتا۔ اور جس کا یہ دعویٰ رہا کہ

آہنہ کہ آہوان حسرم را کند صید
د آرزوے ناوک صید افکن من اند

اُس کی جوتی کو کیا غرض پڑی ہے کہ وہ ناکامی کے آئینہ بھائے ہیں۔ ”ناکامی“ کے آنسو
بلکہ رہا ہوں اس کا حیاں رہے۔ دردِ اشک و عشق کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔۔۔

ان عشق ہائے کامرانِ ادران کے اثرات پر کہیں اور بشعر ہو کر کیوں کہ پہلی محبت کے علاوہ اور محبتوں کا تعلق اس دور کی شاعری سے نہیں معلوم ہوتا۔ اور اگر ہے تو بہت ہلکا۔ پہلی محبت ایک اُن جیسے مہمان کی طرح، ایک تیز اندازِ تندرطفان کی طرح آتی، یہ کم تینت کی کامیابی یا ناکامی کا کوئی بجزیرہ نہ تھا، اس نے ابتدائی شاعری میں اس کامیابی کی اندازاً احمیا کر لیتا ہے۔ وہی اداسی اثر ہوتا، وہی نالہ و فریاد، وہی گھٹی گھٹی سانسیں، وہی موت کی خواہش، وہی کوئے قاتل کے پھرے۔ وہی علمِ بوجی لذتیں، وہی محبوبہ کے چھوٹے وعدے۔۔۔ ہاں کبھی کبھی اس کو اندازِ بیان میں ذاتی بجزیروں کا بیان بھی ملتا ہے۔ لیکن انہیں پوری قوت سے پیش کرنے کی صلاحیت نہ۔ ۱۹۲۰ء کے بعد پیدا ہوئے۔ ”روحِ ادب“ کی اشاعت تک (یعنی ۱۹۲۱ء) جوش کی شخصیت اور شاعری میں ایک حد تک مضبوط لگاؤ پیدا ہو چکا تھا۔ اور وہ اس احساس نے بارِ خود کہ

اُن زمانے سے حیران جذبات کی ترتیب ہے

بجز معمولی عناصر سے مری ترکیب ہے

کسی غیر معمولی قوت کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ قوت کا خزانہ اندر چھپا بیٹھا تھا۔ اور اس معدن کو جوش کھود نہ سکتے تھے۔ لیکن جن باتوں کا اظہار ”روحِ ادب“ کے سرسری مطالعے سے بھی ہو جاتا ہے اُن پر پھر نگاہ ڈال لینا آئندہ مطالعے کے لئے مفید ہوگا۔ جوش رمزِ حیات و کائنات کو سمجھنے کی صحیح یا غلط کوشش کر رہے تھے۔ تفکر اور تندرست انہیں چھو لیا تھا۔ اور وہ اپنی عقل یا اپنے وجدان کی مدد سے زندگی کے نشیب و فراز کو سمجھنا چاہتے تھے۔

خوابے دشت سے دل کو کڈنے کے لئے

دورِ خاک صورتِ نئی ہے خور کرنے کے لئے

خمر سے دیکھا نظامِ دہر تو ثابت ہوا

آدمی پیدا ہوا ہے کام کرنے کے لئے

ممنون ہوں طبیعتِ محنتِ شعاع کا

ڈال لا وہ آفتوں میں کہ انسان بنا دیا

میں جن تصورات میں رہتے ہیں رات دن

لغزوں کو اس جنوں نے بے کار کر دیا

دنیا کو سمجھنا، سمجھ کر عبرت حاصل کرنا، روحانی مسرت کی جستجو، اسے پاکر یا اس کا احساس کر کے لوگوں کو اس سے روشناس کرنا، بزرگوں کے اقوال اور مذہبی صحیفوں کے کلمات کی نگراہیوں میں ڈوبنا، ان تمام باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ انہیں تصورات کی مہلت ہے جن پر نظر رکھ کر اکبر الہ آبادی نے جوش کے متعلق یہ جملے لکھے:

”حقائقِ عالم اور معرفتِ باری تھائے میں آپ کے اشعار نہایت بلیغ اور دل آویز ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ اہل دل بھی ہیں اور اہل زبان بھی۔۔۔۔۔ میری خوش قسمتی ہوگی کہ میرے بعد آپ ایسے یاد کرنے والے باقی رہیں۔۔۔۔۔ اس وقت آپ کی طبیعت کا جو رنگ ہے، اُس پر ایک انداز پر تو یہ ظاہر ہے۔ جس کے لئے صرف شعر ہی کافی نہیں۔ آپ کو اپنی قدر کرنا چاہئے۔ آپ بہت کچھ ہو سکتے ہیں۔ کوشش کیجئے کہ نمازیں لذت ملے اور علم باطن حاصل کیجئے۔۔۔۔۔ کاش کسی وقت میں آپ اور اقبال یکجا ہوتے۔ آپ کی صحبت روحانی غلبہ ہے۔ عبرت، معرفت، بخود ہی جوش روحانی سے آپ کے اشعار لبریز ہوتے ہیں۔“

جوش سنہ ۱۹۲۰ء میں شانتی نکیتن جاکر ٹیگور سے بھی مل چکے تھے۔ قرآن مجید اور دوسری مذہبی کتابوں کا مطالعہ بھی کر رہے تھے۔ اس لئے ان کے انفرادی شخصیت اور شاعری میں یہ پہلو نمایاں ہے تو لوی تعجب کی بات نہیں۔۔۔۔۔ عروج آبادی دنیا اور زمین دار خاندان کی فضا میں اس سے زیادہ کیا ممکن تھا۔ تاہم جوش نے مطالعہ ادب و شاعری کی مدد سے ایک اور دنیا بنائی تھی۔ اسی فکری اور نفسیانہ رجحان کا اندازہ ”روحِ ادب“ کے نثری نمکوں اور اقوال و کلمات کے مختصر سے مجموعے مقالاتِ زرین سے ہوتا ہے جو اسی زمانے میں شائع ہوا تھا۔

اس کے علاوہ حسنِ فطرت اور مناظرِ قدرت سے بھی نگری دانش کی معلوم ہوتی ہے۔ جوش کی فطرت پرستی پر دوسرے ابواب میں نظر ڈالی جائے گی۔ یہاں اس قدر بیان کرنا کافی ہوگا کہ جوش مناظر کے حسن، فطرت کی معصومیت اور کم انزاری سے متاثر تھے فطرت کو زندہ اور متحرک سمجھتے تھے، اور اس کے مطالعے کے ذریعے حقیقت تک پہنچنے کے خواہاں تھے۔ بالکل ابتداء میں صرف حسنِ فطرت کا تذکرہ ملتا ہے۔ آگے بڑھ کر حسنِ انسانی بھی دل پر وار کرتا ہے۔ اور روحانی محبت کا احساس ہوتا ہے جسے وہ غیر جنتی اور مقدس بنائے رکھنا چاہتے تھے۔

جوش کی شاعری کا تاریخی حیثیت سے مطالعہ کیا جائے تو سنہ ۱۹۲۰ء سے سنہ ۱۹۲۴ء تک کا زمانہ محبت کی کامیابی کا زمانہ نظر آتا ہے۔ اس زمانے میں روحانی اور عاشقانہ نظموں کی بھرمار ہے۔ محبوبہ وفا شعار ہے۔ خود راؤ دنیا ز کی سلسلہ جنماتی کرتی ہے محبت کی آگ میں جلتی ہے اور اپنے عاشق سے ملنے کے لئے منائیں پڑھتی اور دعائیں مانگتی ہے۔

میری پریش اور تیری بزمِ ناز
آفریں اسے شاید عاشقِ نواز

لہ جوش نے مجھے خط میں لکھا ہے۔ لیکن یہ بات ابھی ہو سکتا ہے۔

میں سراپا خاک اور میرے لئے
سلسلہ جنائی، راز و نیاز
اک مرے دل کی تسلی کے لئے
زلزلے میں آئے اور تمکینِ ناز
یہ ترا رُخ اور رنگِ خستگی
یہ نرے لب اور حدیثِ سوز ساز
تیرا دامن اور وقتِ اشکِ غم
تیرا سبب اور بارِ سرفراز
جس کے قدموں پر ہر خودِ فطرت کا سر
وہ پڑھے اور مجھ سے ملے کو ناز

”عاشقِ نواز“ (نقش و نگار صفحہ ۱۳۵)

محبوب کے انتظار کی تکلیف گوشیدہ ہے، لیکن جب رات بھینکتی ہے تو وہ وعدہ وفا کرتی ہے۔

کس سے وعدہ کیا ہے آنے کا
حُسنِ دیکھو غریبِ خانے کا
آج گھر، گھر بنا ہے پہلی بار
دل میں ہے خوش سلیقگی بیدار
جمعِ ساماں ہے عیش و عشرت کا
خوفِ دل میں فریبِ قسمت کا
چشمِ براہِ شوق کے مارے
چاند کے انتظار میں تارے
دفعاً اک چمک سی دوڑ گئی
بامِ و در پر پھیلک سی دوڑ گئی
بھاگئی بامِ و در پر رعنائی
دل میں لی ولولوں نے انگڑائی
”مارِ نظروں کے دمِ بدمِ کانچے
لڑکھڑائی زباں، قدمِ کانچے
نہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا
رشتہ سٹلا مری نگاہوں کا
آئے وہ اشکِ مہم گئے بارے

چاند نکلا سبک ہوئے تارے

"چاند کے انتظار میں تارے" (نقش و نگار صفحہ ۱۳۷)

'نامہ و پیغام' سے محبت کی شدت میں امان نہ ہو جاتا ہے۔ شوق کی آگ بھڑکتی جاتی ہے۔ رُوح گھبراتی ہے کہ اس کا انجا ہو کیا ہوگا؟

دل کی بستی میں کیوں نہ ہو کھرام

آہ یہ نامہ، ماے یہ پیغام

کاش اسی وقت مجھ کو موت آجائے

آگ میں پھول کس سے دیکھا جائے

کاش، وہ یوں نہ یاد دلا ہوتی

بانیِ مصلح نامہ روا، موتی!

جفاے وفا" (نقش و نگار صفحہ ۱۳۹)

سنہ ۱۹۳۳ء کی کئی نظمیں کامیاب محبت کی "ایذا دہی" اور "لڑتے گویا بے قراری" کی آئینہ دار ہیں۔ "پھول" اسے

کیا کہتے ہیں "تجاربہ عارفانہ" سب میں یہی سا زنجیر ہے ہیں۔ اور جب تجھ دلوں کے لئے جوش کھٹکتے چلے جاتے ہیں، تو پہلی

مفارقت دونوں دلوں میں کھرام مچا دیتی ہے۔ جوش "بیکال" میں کہتے ہیں سے

اے اودھ کی نسیم عقدہ کشا

وہ ملیں تو پیغام یہ کہنا

یاد دلوں کی طرح برستی ہیں

آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

ایک مدت ہوئی نہیں دیکھا

ہائے تیرا وہ حیا نہ سا کھڑا

کھائے جاتا ہے کوئی سینے کو

آگ لگ جائے ایسے جینے کو

تنگ ہے سانس آگے جانے سے

اب بلائے کسی بہانے سے

"پہلی مفارقت" (نقش و نگار صفحہ ۱۴۳)

اور محبوبہ کھلا کھینچتی ہے سے

مجھ کو تری یاد نے ڈبویا

مر جھپائی ہوئی کلی ہوں گویا

بھرتی ہوں پھل کے شب کو آہیں

ہنٹی نہیں جاندے لگا ہیں
چہرے سے عیاں ہے دل کا الجھن
ڈھیلے ہیں کلائیوں کے ٹکٹن
آنا ہو تو آ کہ دل ہے بے تاب
ایسے میں ابھی چین ہے شاداب
جلد آ کہ فروغ رنگ و بو ہو
قبل اس کے کہ خون آرزو ہو

"زرد کلیاں" (نقش و نگار صفحہ ۱۲۵)

یوں ہی محبت جوانی سے خراج لینے رہی۔ کامیاب ہو کر بھی کش کش میں مبتلا کرتی رہی۔ سہتی رلائی رہی۔ خوشی اور غم کے ملو خان اٹھتے رہے۔ محبت کی ناؤ ساحل اور متحدہ ہمارے درمیان چکولے کھاتی رہی۔ یہاں تک کہ محبت عقدہ لائیل بن گئی، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جوش جس سماجی طبقے سے وابستہ تھے، اس کی شریعت اخلاق کھلے بندوں محبت کی اجازت نہ دیتی تھی۔ طح آباد کا رئیس ابن رئیس، جس کی شادی بھی ہو چکی تھی، اپنے قصے کی ٹکیوں میں محبت کے کیت کاٹتا نہیں پھر سکتا تھا۔ لیکن ایک شاعر جس کی شخصیت کھوڑے دنوں کے لئے محبت ہی میں مرکوز ہو گئی ہو چپ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ جوش نے اپنے دل کی آواز شعروں میں بند کی۔ سنہ ۱۹۲۳ء میں عیش کا مارا تھا۔ ان کے ہر قطرہ خوں سے یہ نمبر ابل رہا تھا۔

محبت کا مران دشا دماں ہے

کھلا دو قصتہ فرہاد و شیریں

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی سال ممبئی کی شادی ہو گئی، اور آہ چنچ میں بدل گئی۔ "فریبِ صمت" کا خوف پورا ہو گیا۔ جوش نے لکھا ہے

کہہ رہے اے موت آگ غم سے لبوں پر اب جان آ رہی ہے
وہ شمع جو یاد کا دشب تھی اُسے بھی آندھی بجھا رہی ہے
دہائی شبنمِ غم، کہ رسمِ عالم کی فتنہ خیزی
چھپے ہوؤں کو طار رہی ہے اُلے ہوؤں کو چٹا رہی ہے
ادھر نفیر کی مست لہریں لے ہوئے ہیں پیامِ شادی
ادھر نیم سحر کی جنبش ترا نہ فہمِ مٹنا رہی ہے
ادھر عروسی لباسِ زمیں دمک رہا ہے کسی کا ٹکڑا
ادھر کسی کی خوشی کو دنیا سیاہ کھتی پہنا رہی ہے
ادھر کلبے میں تھر تھرتا ہے شعلہ مرگ ناگہانی
ادھر شبستانِ رنگ و بو میں جیاتِ فوسکا رہی ہے
ادھر عرق ہے مری جبین پر ادھر چمکتی ہے جوشِ انشاں

ادھر لبوں پر ہیں سروا ہیں، ادھر صبا گن گن رہی ہے!

”شادی و مرگ“ نقش و نگار صفحہ ۱۵۳

محبت کا میاب ہو کر بھی چھپ چھپا رہا ہے۔ ایسی چھپ چھپا گیاں جنہیں حل کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ نفسیات کے اعلیٰ ترین ماہر بھی خوشی اور غم کی اس عجیب و غریب آمیزش کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ ان کا بیان کرنا بھی آسان نہیں۔ لیکن جوش کم سے کم اس کیفیت کے اظہار کی کوشش کرتے ہیں۔

درسِ عبرت ہے یا اولیٰ البصار
میرا افسانہ دلِ بیار
یہ نسا نہ نہیں، حقیقت ہے
”شاعری سے نہیں مجھے سروکار“
دل میں ہیں جذبہ ہائے گونا گوں
انہی جاتی ہے کابلِ گفتار

مجھ کو وصل و فراق دونوں رسن
مجھ کو تریاق و نہرِ دونوں دار
عبدالخلاص توڑنے میں بھی تنگ
رشتہ شوق جوڑنے میں بھی عار
اُن سے ملے تو عاقبت برباد
اُن سے کھینچے تو زندگی بے کار
اُن کے کھولنے پہ بھی نہیں راضی
اُن کے پلنے پہ بھی نہیں تیار
کون سمجھے گا ان معمول کو
عشق ہی مست عشق ہی سرشار
عشق ہی ہجر کے لئے بے چین
عشق ہی وصل کے لئے بیاد
عشق ہی راہِ سنی میں خفہ
عشق ہی بزمِ نکد میں بیدار

اک طرف نابدوں کی مجلس میں
میری غنیمت کا کرم ہے بازار

اک طرف عاتلوں کی عقل سے
جن ناردوا کی ہے بو پھار
دینے اہل وطن، مساذاشتر
تہمتوں کے لگا دیئے انہار
سخت ہیں مجھ پر کفر کے آئین
تیرے مجھ پر شرع کی تلوار
اک طرف موت ایک جانب ذلت
وہ بہت سہل، یہ بہت دشوار

۔ عقدہ لائیل، (نقش و نگار صفحہ ۱۴)

مہمت کی دُور ہر قدم پر الجھتی جاتی ہے۔ شادی کے بعد محبوبہ وطن سے باہر چلی گئی۔ جوش دعا گو تے نظر آتے ہیں،
نگار رفتہ کو یارب! وطن میں پہنچا دے
دوبارہ و درعدن کو معدن میں پہنچا دے
وطن کی روح کو جسم وطن میں واپس کر
غزال دشت ختن کو ختن میں پہنچا دے
وہ اپنے حسن سے عقل میں اپنے عشق سے بزم
اسی انجمن کو پھر اس انجمن میں پہنچا دے

۔ نگار رفتہ، (نقش و نگار صفحہ ۱۵)

جوش کی زندگی میں سن ۱۹۲۲ء ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب تک جوش سیر و سفر کئے بار بار گھر سے باہر
نکلے تھے لیکن اب دوسری حیثیت سے نکلنا پڑا۔ محبت کا جو پھندا گلے میں پڑا تھا، وہ کھنچ رہا تھا۔ وہی کشاکش انھیں
حیدرآباد (دکن) لے گیا۔ پہلے یہ خیال ہوتا تھا کہ اعزاز کی بیگانہ دہی زمینداری کے کاموں کی انجمن اور جمہوری شادی
کا زخم تلخ آباد چھوڑنے کے اسباب ہیں۔ لیکن سن ۱۹۲۵ء کی ایک نظم ”تیرے لئے“ اس راز کی نقاب کشائی کرتی ہے۔ مگر
چھوڑنے کے اور اسباب بھی ہیں لیکن اصل سبب محبت ہے،

دھونڈتا پھرتا ہوں میں اپنے کو تیری راہ میں
پوچھتا پھرتا ہوں میں اپنا تیرے لئے
آہ گواک عمر سے ہوں میں رئیس ابن رئیس
بن کے نکلا ہوں گدائے بے نوا تیرے لئے
مانگتا ہوں بھیک دردیشوں سے تیرے قرب کی
شاہ کے کوچے میں دیتا ہوں صدائے رے ملے
چاک کر کے میں نے آبائی امارت کا لباس

زیب تن کی ہے غلامی کی قابیرے لئے
پھر بس آنکھیں مناظر سے طبع آباد کے
لکھنؤ کی چھوڑی آب و ہوا تیرے لئے

اب مجبور کا سامنا بھی نہیں ہوتا، اس کی پرچائیاں خواب میں نظر آتی ہیں۔ اور "جفاے اتفاقات" کا مارا ہوا عاشق
آرزوئے محروم "کو اپنے سینے سے چٹائے سجور کی پکلیں برداشت کر رہا ہے :

فریاد ہے اسے خلوتی پروردہ ناموس
کب سے ہوں تری دھن میں گر میلن رید
واقف ہے کہ کس طرح سر بستر و باش
راتوں کو تڑپتا ہے ترا زلف گزیدہ
دم بھر کے لئے تو کبھی آغوش میں آجا
اسے عمر رواں! سایہ آہوئے رمیدہ
آتا ہوں ترے شہر میں پامال طاعت
جاتا ہوں تری راہ سے دشنام شنیدہ

آرزوئے محروم "نقش و نگار صفحہ ۱۵۹)

اگر یہیں تک ہوتا تو کوئی بات نہ تھی۔ محظوظ ہے ہی دلوں کے اندر جوش کو یہ احساس ہو گیا کہ مجبور کو اب ان سے محبت
ہی نہیں رہی۔ ناقابلِ تغیر، کون اسے گیا؟ استے نہیں ہوتے، اور اس صبح، غریبے کہ نہیں! یہ تمام نغمیں سنہ ۱۹۲۶ء میں لکھی
گئی ہیں، اور ان تمام نغموں میں یہ خیال مرکزی جگہ رکھتا ہے۔ مثلاً،

ہم نہیں ترک و فایر اسے تو بیخ نہ کر
قید ہوتی ہے کہیں ہوئے میں صبح بگڑ
پونج اس دل کو مرے میں نے اسے رام کیا
اُس نے دودن بھی جو چاہا تو بڑا کام کیا!

اسے بار دل نہیں وہ ادا کون نے گیا؟
تیرے گیس سے نقش وفا کون لے گیا؟
اسے شاہ بندہ پرورد سلطانِ نرم دل

لے میں نے پوچھا تھا کہ زمینہ اری کے ہوتے ہوئے آپ نے اتنی دور جا کر ملازمت کیوں کی؟ - اس کے جواب میں لکھا ہے کہ
عاشقی کا معاملہ تھا! صاحب! سیکڑوں جائیدادوں اور جاگیروں کے ہوتے ہوئے بھی عاشق صاحب فکری کر سکتے ہیں۔
فکری کے بغیر بھی حیدر آباد میں قیام کیا جاسکتا تھا۔"

دل سے ترے خیال گنا کون لے گیا؟
راتوں کو مانگتا تھا دعا تیری دید کی
وہ منتیں، وہ ذوق دعا کون لے گیا؟

میرے پیام برکے اٹھاتے تھے پہلے ناز
اب میرے دل کے ناز اٹھاتے نہیں ہو تم
آتی ہیں صبحِ قاعدہ راتیں اُسی طرح
لیکن نظر بچا کے اب آتے نہیں ہو تم
ایک لحفت آئے تھے جوش کو دل سے بھلا دیا
اور اس میں بھید کیا ہے بتاتے نہیں ہو تم

اے صبا کو چہ بہانوں میں گزرے کہ بغیر؟
تجہ کو اس نکتہِ عالم کی خبر ہے کہ نہیں؟
اب مرے نام کا پڑھتا ہے وظیفہ کوئی؟
اب مرا ذکرِ وفادار و سحر ہے کہ نہیں؟

اور یہ چیز بڑھتے بڑھتے مکمل یاس اور آرزوئے مرگ میں تبدیل ہو گئی۔ ایسی بے دلی پیدا ہوئی کہ جب مجھ پر سنے
”اعادہ پیمان“ نہ کرنا چاہا تو جوش کی زباں سے یہاں تک نکل گیا:

دم ہی نہیں ہے جوش میں تقدیرِ شوق کا
احسان اب یہی ہے کہ احساں نہ کیجے

یہ ساری شہر میں کئی سال کے وقفے میں آئیں۔ اس درمیان میں جوش کا ماحول اچھا خاصا بدیل گیا تھا۔ ریلج آباد اور
مکتو چھوڑنے کا انہیں جو فرم تھا وہ ان کی نظم ”الوداع“ سے ظاہر ہے۔ ہر پچھوٹی بڑی چیز کا من تمام رہی تھی۔ رنگین
نگلتاں، سرزمینِ بیچِ خداں، ”قصرِ سحر“ (جوش کے مکان کا نام ہے)، شمشاد، محلہ میدان، آم کے باغ، مست کوئل
کی آواز، ببولوں کی چھاؤں، چاندنی راتیں، سب سے رخصت ہونا چاہتے ہیں۔ اس نظم میں یا تو جوش نے ریلج آباد۔
چھوڑنے کا اصل سبب پھیلا ہے یا پھر ”فکرِ روزگار“ بھی ایک بڑی وجہ تھی کیوں کہ ”فکرِ دنیا“ اور ”فکرِ روزگار“ کا ذکر
بار بار آتا ہے۔

گھر سے بے گھر کر دی ہے آہِ فکرِ روزگار
سنگوں سے فرطِ غیرت سے اب وہ بکھلتا
خلعتِ ماضی ہے جسمِ زندگی برتاؤ تار
پھر بھی آنکھوں میں ہے آبائی ملرت کا نما

شع خلوت میں ہے روشن تیر کی مصل میں ہے
رُخ پہ گرد مکی، شان ریاست دل میں ہے

آہ اسے دور فلک تیرا نہیں کچھ اعتبار
مٹ کے رہتی ہے قرعہ جو زخاں سے پہ پہا
نورع انسان کو نہیں تیری ہوائیں سا دگلا
نکر دنیا اور شاعر کف ہے اسے لیل و نهار

سوج کوثر وقف ہوا اور شے کا می کے لئے
خواب کی رخت سفر باندھے سے نغای کے لئے

”الوداع“ (نقش و نگار صفحہ ۱۰۰)

(۶۱)

لیکن باہر نکلتا جوش کے لئے معینہ ہوا۔ حیدر آباد میں وہ دارالترجمیں، ”ناظر ادب“ ہو گئے۔ زندگی کی کش مکش نے نئی صورتیں دکھائیں۔ گھر سے دور ہونے کی وجہ سے دل میں نئے انداز کا گداز پیدا ہوا، جھپٹیں بدلیں، ہجر اور ناکامی کے نشتر سجے، نئے تجربوں کے مواقع ہاتھ آئے، آفاقی سے غلامی کی منزل میں قدم رکھنا پڑا، شعور کی دنیا بدلی۔ سنہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۱ء تک ہندوستان میں انقلاب کی زیرست آندھیاں چلی تھیں، جنہوں نے اکثر فوجیوں کو ان کے رنگ مغل اور برسرِ عسرت سے اٹھا کر دم و جہد کے خار زاریں لاکھڑا کیا تھا۔ لیکن ایک رئیس خاندان کے جشم و چراغ، حساس شاعر کی آنکھیں اپنی ہی ذات پر اسی طرح ہی ہوئی تھیں کہ اس نے ان فوجیوں کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ لیکن حیدر آباد کی ریاست فضا میں آزادی اور غلامی کی کش مکش کے نئے تجربے ہوئے۔ جس کی ناز برداری مجبور بننے کی تھی، جس کے گرد و پیش ہوا خواہ پڑا اور مصاحبت کا فرمنا انجام دینے والے دوستوں کا، مجبور رہنا تھا۔ وہ وطن سے دور مزدوری کرنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ اس انقلاب کے داخلی احساس کی شہادتیں جوش کے کلام میں ملتی ہیں۔ اور یہی احساس ہے جو نئے حالات کا عطیہ تھا۔ یہی احساس تھا جس نے ان کی فکر و نظر کی دنیا وسیع کی۔ سلج آیا، نکھڑا، اپنی ذات، خاندانی وقار، اعزاء کی بے اعتنائی اور محبوب کے جرات نفاذ سے ہلکے گونگا ہیں۔ ”درد انگیز کھلوئے“ اور ”تھکڑی اٹکیوں پر بھی پڑیں“۔

یہ زمانہ جوش کے ارتقاء ذہن کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کچھ اپنے کام کے سلسلے میں اور کچھ اپنے ذوقی تجسس کی تسکین کے لئے جوش کے مطالعہ کتب کی رفتار بڑھ گئی۔ اب تک جوش نے عام طور سے غنوداد کے مطالعے میں وقت صرف کیا تھا، مذہبی کتابیں پڑھی تھیں، روحانی قصے کہانی اور افسانے دیکھے تھے، اب تاریخ، فلسفہ، اخلاقیات، اور دوسرے علوم و فنون کی کتابیں دیکھنے کے مواقع ہاتھ آئے۔ دارالترجمہ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ مترجمین سے تبادلات خیال کا سلسلہ شروع ہوا۔ حافظ، خیام، بکیر داس، شرر، سرشار، دلمغ اور انیس کا اثر تھا اب اس میں حرمی، فاطمہ اور نیکر بکرا دای بھی شامل ہو گئے۔ لیکن دارالترجمہ نے متاثر کیا۔ جوش اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ:

”ابتداء میں مترادف سرشار کی نثر اور فداغ اور انیس کی شاعری سے متاثر ہوا۔ آگے بڑھا تو مومن، تیر، غائب، اور نظیر اکبر آبادی نے متاثر کیا۔ پھر نیگوریت نے دل میں گھر کیا۔ اس کے بعد انزال آئے۔ لیکن چھا نہیں سکے۔ پھر روزِ سورۃ کو پڑھا اور اثر قبول کیا۔ پھر گشتے، نشے، سیکس گور کی، ہیشلی، وکٹر ہجوگو، برگسٹن، شوپنہاؤر اور کادل مارکس نے متاثر کیا۔ فارسی میں سعدی، خیام، نیری، عرفی، اور سب سے زیادہ حافظ نے دل پر اثر کیا۔ جواب تک ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ہندی میں ممتی اور کیتے سے متاثر ہوا“

ظاہر ہے کہ اس میں آج تک کے اثرات شامل ہیں، اور ہر طرح کے، مینس صورتوں میں تو یہ اثرات ایک دوسرے کی ضد پیش کرتے ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر انسان یونہی متضاد خیالات اور اثرات کو قبول کرتا، جیتنا، الگ کرنا پسند کرتا، اور چھوڑتا آگے بڑھ جاتا ہے۔ زندگی کے باباؤں میں بہت سی چیزیں ساتھ ہو جاتی ہیں۔ کچھ دور تک چلتی رہتی ہیں کچھ ہلکا سا اثر ڈال کر الگ ہو جاتی ہیں۔ انسان کمزور جذباتی لمحوں میں بعض باتوں کا اثر قبول کر لیتا ہے۔ جب غور کرتا ہے تو انہیں ترک کر دیتا ہے۔ کبھی ترک کرتے ہوئے اسے دکھ ہوتا ہے اور حایموں کو جانتے ہوئے بھی بہنیں چھوڑ سکتا۔ ہر انسان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ ہر لمحہ وہ مخصوص اصولوں ہی کے ماتحت سوچے اور عمل کرے۔ زندگی بہت سے ایسے مواقع فراہم کرتی ہے جہاں اپنے پسندیدہ نظریات کے خلافات بھی کہنا اور کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود فرد کی شخصیت میں یکسر یہ آگندگی نہیں ہوتی، حیات و کائنات پر غور کرنے والے زندگی کے موٹے موٹے اصول تلاش کر لیتے ہیں جن کی مدد سے وہ ہزانتے کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے اندازِ فکر اور طریق کار کا ایک راستہ بن جاتا ہے جو ان کے کردار اور ذہن کا منظر ہوتا ہے۔ خیالات و افکار کے طوفان، واقعات اور حادثات کے عمل اور ردِ عمل سے ایک ایسی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے جس میں تعادل کی رنگارنگی ماند ہو جاتی ہے۔ اور ایک مخصوص قسم کی یک رنگی کا ظہور ہوتا ہے۔ غور سے دیکھنے اور کردار سے دے دیے ہوئے رنگ بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس لئے جوش کی شخصیت میں ان متضاد عناصر کا ڈھونڈھ نکانا مشکل نہ ہو گا جو مختلف خیالات و ادیبوں اور مفکروں کے مطالبے کا نتیجہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن جس وقت ہم ان کے ذہنی ارتقا کے مستقل فیصلہ کرنے لگیں گے، اس وقت یہ پتہ آسانی سے چل جائے گا کہ کس قسم کے اثرات نے ان کی شخصیت اور کردار کی تعمیر میں حصہ لیا ہے۔

مطالعے کے ساتھ ساتھ شاپرے کی قوت بھی بڑھی اور فکر میں گہرائی آئی۔ انفرادیت پر سماجی حقیقت کا ہلکا سا رنگ پڑھا۔ میدانِ یاد کے ریاستی اور بنیادیت ماحول میں زندگی کے نشیب و فراز زیادہ دکھائی دیئے۔ ناظرِ فطرت سے وابستگی جاری رہی۔ یلخ آبادی کی ابتدائی زندگی میں شراب کا ذکر نہ تھا، اور اگر کھانا تھا تو حافظ و خیام کے اثر سے، لیکن اب شراب کا ذکر ایک مستقل موضوع بن گیا۔

سنہ ۱۹۲۲ء میں کہا تھا :

ترک کردوں گا سخیل نے ناصح
ہاں سر آکھوں پر آپ کا ارشاد

ہدفیرسیما ختم مین

نہ ۱۹۲۴ء میں

اکادہ۔ جوش تبر

جوش، ایک تامل مطالعہ

کشتی کے کواے خدائے صبح
بخش دے سمت سفینہ نوح
چشمہ زندگی ہو مدح سرا
ارغوانی شراب ہو مدح
بادہ ہے اس طرف اُدھر کوثر
اس کو فارغ بنا اُسے مفتوح
آپج آئے نہ سے یہ اسے عبود
تیرے بند ہیں خستہ و مجروح

اور حیدر آباد کے قیام میں "چند جیسے" اور "پیام کیفیت" کی سی مدحوش کن نظمیں لکھیں۔ اسی زمانے میں جوش نے شعر و لوب کے شلق بھی اپنے خیالات ظاہر کئے جس میں تصور پرست اور عینیت پسند مفکروں کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ شاعر طہیم طیب اور علیذر رحمانی تھا، جس کے سرحد اور اک تنگ دوسروں کی رسائی نہ تھی۔ اس کا تجربہ کسی اور مقام پر کیا جائے گا۔

حساس انسان بہت جلد اثر قبول کرتا ہے۔ بہت جلد غموش ہوتا ہے، بہت جلد رنجیدہ۔ لیکن جو احساس شہید ہوتا ہے وہ دیر تک قائم رہتا ہے۔ کبھی کبھی اس سے بھی تعداد کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ یہ تعداد خیال اور عمل کے انشراق کی شکل میں زیادہ موثر طریقے پر ظاہر ہوتا ہے۔ جوش کے یہاں جنوں و خرد کی جو کشمکش ہے وہ بھی اس کی منظر ہے۔ وہ پہلے ہی سے تقدیر اور شیت کے کسی قدر قائل تھے، لیکن انسان کو مجبور محض نہ سمجھتے تھے۔

"روح ادب" میں یہ اشعار ملتے ہیں:

ختم ہے چھڑا رہا ہے زمانہ باریں
کیا دخل ہے شیت پر در و گداریں

جو مقدر میں ہے وہ ہو کے رہے گا اسے جوش
آپ کیوں دل کو پریشان کئے بیٹھے ہیں!

لیکن یہ خیال اتنا عام ہے کہ اس کو جوش ہی سے مخصوص کرنا یا ان کے کردار اس کے عمل کی جستجو کو غلبہ سود ہو گا۔ ہمد کی شاعری میں جبر کا تذکرہ اتنا آتا ہے کہ اس کی ابتداء کے متعلق کچھ جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ جوش نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ: انسان کی مجبوریوں کی طرف انہیں سب سے پہلے فانی بیداری نے توجہ کیا، اور یہ بات ان کی سمجھ میں بھی آگئی۔ لیکن بات اتنی ہی نہیں ہو سکتی۔ جوش کے داخلی انداز فکر میں اس کے لئے پہلے سے وجہ جواز موجود تھی۔ ان کے یہاں اس کی بنیادیں پہلے سے موجود تھیں کہ وہ جبر کو تسلیم کر کے آزاد ہو جائیں۔ ہر شخص اس بات کو جلد تسلیم کرے جو اس کے اعمال و افعال کو حق یا نہ ثابت کرے۔ جس سے اسے ضمیر کی سرزنش سے بچھٹکارا مل جائے۔ جوش کہنا خیالی کی طرف خود راہل تھے۔ لیکن اس وقت تک مذہبی نظام انفاق کو طکارانے کی بات نہ رکھتے تھے مذہن

بروٹیسریہ احتشام حسین افکار۔ جوش نیر جوش، ایک تعارفی مطالعہ

کی اس دوری کے لئے جبری میں جاتے قرار دیتے۔ اگر گناہ کو گناہ، برائی کو برائی نہ سمجھتے ہوتے تو بدی کو "بھٹکی ہوئی نیکی" اور گناہ کو "معصوم ترین انسان" ثابت کرنے کی کوشش نہ کرتے۔ یہی کوشش اس چور کی غماز ہے جو ان کی رُوح میں چھپا بیٹھا تھا۔ آزاد خیال انسان کو اس کی فکر باقی نہیں رہ جاتی کہ وہ شراب نوشی کے حوازیں میں مذہبی کتابوں سے حوالے پیش کرے، لیکن جوش ایسا کرتے ہیں۔ نیز یہ بحث یہاں طوالت پیدا کرے گی۔ ذہن نشین صرف یہ کرنا ہے کہ خیال اور عمل کی دوری یہ جھیس بھی بدلتی ہے۔ اور فلسفہ کی حیثیت سے اسے تسلیم کر لیا جاتا ہے تو فکر و فکر کا سارا انداز اس سے متاثر ہوتا ہے۔ جوش نے بھی صرف قاتی کے متوجہ کرنے سے نہیں بلکہ اپنے فکر کو ایک فلسفیانہ بنیاد دینے کے لئے جبر کے عقیدے کو تسلیم کر لیا۔

حیدر آبادی کے دوران قیام میں جوش نے ہیکل (Haeckel) کی مشہور کتاب "The Riddle of the Universe" پڑھی جو خدا اور مذہب کی طرف سے خلک کو بنانے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ بعد میں انہوں نے "Rationalist Press" کی اور کتابیں بھی پڑھیں۔ جن میں ڈالٹن کے مضامین "The Existence of God" کی Joseph Mac Cabe اور "The Evolution of the idea of God" کی Bryant Allen کو خاص طور سے پسند کیا۔

یہ کتابیں کسی مخصوص فلسفہ حیات تک نہیں پہنچاتیں، لیکن آزاد خیال فزور بناتی ہیں۔ جوش کے یہاں بھی یہی ہوا۔ انہیں مذہب کے دعووں اور محدسینوں کا مذاق اڑانے میں مزہ آئے لگا۔ ایسے مواقع پر طنز کا حربہ بہت کارآمد ثابت ہوتا ہے، جوش نے بھی اس سے کام لینا شروع کیا۔ مولویوں، ریاکار زنادوں، جھوٹے دعیان مذہب کی دھمکیاں اڑائیں۔ اس خدا کو خدا ماننے سے انکار کیا جو انسانی تعمیل کا تراشا ہوا تھا۔ اس خیال میں جبر کی آمیزش بھی ہو گئی تو ایک راستہ در نکلا۔ اگر ایسا خدا ہے جیسا کہ ارباب مذہب پیش کرتے ہیں — ذاتی اور شخص خدا، جس میں بولے انسانی "پائی جاتی ہے" تو پھر وہ بڑا ظالم اور تباہ ہے۔ اس طرح وہ "بانیانہ میلان" جو یاپ کی زندگی میں آگامائی مذہب کی طرف سے پیدا ہوا تھا خود مذہب کی طرف بڑھنے لگا۔ یہ تجسس پسند اور رومانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ وہ ناک آسودہ رہتا ہے۔

کسی مقام پر حاصل نہیں قرار نہیں
شال جوئے رواں بے قرار میں ہم کوگ

روناک نئی زمیں سے گزرتے ہیں ہر نفس
لختے جوئے میں موجب آب رواں سے ہم

اس باغیانہ میلان کا ایک سماجی اور سیاسی پس منظر بھی ہے۔ ہندوستانی سیاست اور سماج میں اصلاح پسندوں کے اٹھائے ہوئے غیر سرنے ایک طویل مدت میں نئی انقلابی قدریں پیدا کر دی تھیں، جن کا نظریہ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہوا تھا۔ برطانوی استعمار نے ہندوستانی افلاس کو اس نفع کے پرچہ بچا دیا تھا جس کے آگے جبر و طاقت کی ماہِ مسودہ

مقی۔ بین الاقوامی حالات بھی آزادی کی ماہ دکھا رہے تھے۔ اصلاحات اور دستوری تفسیرات نے کسی کو بھی آسودہ نہیں کیا تھا۔ متوسط طبقہ خصوصیت کے ساتھ غیر مطمئن نظر آتا تھا، اس لئے بہت سے عناصر نے مل کر ہندوستان کو انقلاب کی ماہ پر ڈال دیا۔ رومانی اور تصوراتی تفسیر پرستی کی ایک ایسی ہر اٹھی جس نے ادیبوں اور شاعروں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا۔ شروع میں جوش اس سے بہت کم تاثر نظر آتے ہیں۔ گو بعض نفیس نے ۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء کے گدھیان میں ایسی بھی لکھی تھی، جس سے ان کی سیاسی سوچ بوجھ یا کم سے کم سیاست سے دلچسپی کا پتہ چلتا ہے۔ شکست زماں کا خواب (شملہ و شبہ) پر ۱۹۲۱ء اور خدا سے ایک سوال (دقش و لگا) پر ۱۹۲۲ء اور درج ہے۔ لیکن یہ تاریخیں صحیح نہیں معلوم ہوتیں کیوں کہ اس زمانے تک ہندوستان کی تحریک آزادی اور انگریزی سرایہ مارا نہ نظام جوش کے شعور کا جزو نہیں بنے تھے۔ لیکن انگریزوں کی غلامی یا ایسی اہل حقیقت تھی، جس سے کوئی ہندوستانی آنکھیں چرا نہیں سکتا تھا۔ ہر قدم پر افلاس، جہالت، بیماری، غلامت، گھٹی گھٹی سانسیں، رکی رکی آہیں، ہر موڑ پر دیوانی، برادری اور تباہی — پھر مقابل اسے اور نمایاں کرتا تھا۔ انسانوں کی خود غرضیاں اور بے لوث قربانیاں، وطن پرستی اور جماعت بنائیاں، وفاداریاں اور بے وفائیاں، اتحاد اور انفرق، مرض کے احساس میں اغماذ کرتے تھے۔

انگریزی سامراج کے خلاف جن متحدہ قومیت کا ظہور ہوا تھا، اس سے مستقبل کی بہت سی اسیدیں وابستہ تھیں اور وہ تمام لوگ جو آزادی کے خواہاں تھے، اندھ ہی تنگ نظری اور فرقہ وارانہ ذہنیت کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ لیکن سامراجی سازشوں، طبقاتی خود غرضیوں اور قدیم تہذیبوں کو رائج کرنے کی تمناؤں نے متحدہ قومیت کے تصور کو کاری ضرب لگائی، اور وہ اتحاد پیدا نہ ہو سکا جو غلامی کی رس کو توڑ دیتا۔ جوش اب ان باتوں سے بالکل بگڑ نہ تھے انہوں نے اپنی انسان دوستی کا ثبوت پہلی جنگ عظیم اور ۱۹۱۸ء کی خشک سالی پر نظم لکھ کر دیا تھا۔ انہوں نے وطن سے وعدہ کیا تھا کہ: تیری خدمت میں جان دے دوں گا "وطن" شملہ و شبہ، اب جو دنیا بدلی، اور آنا دھنی پیڈا ہوئی تو ایک غلام ملک کی فریاد بھی سنائی دی، اور شاعر کی حیثیت سے انہیں اپنے فرض کا احساس ہوا:

لے جوش کی کتابوں کے جائزیشن تاریخ کہنی دیتی ہے شانے ہوئے ہیں ان میں اکثر بیشتر نظموں پر تاریخیں دی ہوئی ہیں ان سے مدد لی گئی ہے۔ لیکن یہ تاریخیں بعض جگہ غلط ہیں۔ مندرجہ بالا دونوں نظموں کی تاریخیں بھی صحیح نہیں معلوم ہوتیں، کیوں کہ ان کے انداز بیان اور موضوع دونوں میں ایسی بے نیگی اور تسدی پای جاتی ہے جو ۱۹۲۵ء کے پہلے نظر نہیں آتی "شکست و زندان" کا خواب تو سنہ ۱۹۳۱ء کی معلوم ہوتی ہے۔ "شملہ و شبہ" میں جو حصہ "اسلامیات" کے عنوان سے ہے اس پر لکھا ہے کہ یہ تمام نفیس نے ۱۹۲۴ء کے پہلے لکھی گئیں۔ (تلمیح کہنی بمبئی ایڈیشن) لیکن یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس میں مولانا محمد علی مرحوم پر بھی ایک نظم ہے اور مولانا محمد علی کا انتقال سنہ ۱۹۳۱ء میں ہوا۔ اسی طرح "ذاکرہ خطاب" سنہ ۱۹۳۱ء کے قریب لکھی گئی۔ "پنیر اسلام" حیدرآباد کے قیام کے بالکل آخری زمانے یعنی سنہ ۱۹۳۵ء یا سنہ ۱۹۳۵ء میں لکھی گئی۔ یا تو جوش کو سہو ہوا، یا پھر کتابت کی غلطیاں ہیں۔ اس طرح کی بھی غلطیاں ملتی ہیں جن سے کتابت ہی کا شک ہوتا ہے۔ ایک ہی نظم "شملہ و شبہ" اور "حرف و حکایت" دونوں میں ملتی ہے۔ "پیداوار کے عنوان سے" شملہ و شبہ میں سنہ ۱۹۳۵ء کے ساتھ درج ہے۔ "نوجوان سے خطاب" کے عنوان سے حرف و حکایت میں سنہ ۱۹۳۵ء کے ساتھ ہے۔

ترپ کے تج کو پکارا ہے ملک وقت نے
اب آج سے مجھے پروائے ننگ نام کہاں
ہوا ہے حکم کر کے کام موجب صرصر سے
اب احتلاط نسیم بیک خرام کہاں
ہوا ہے حکم کو بن راز دان آتش و برق
اب آب چیرہ خوابان لالہ تمام کہاں
نظر سے اوج پہ جنبش میں ہیں پر پرواز
بسا بظ خاک پہ اب آسکے وہ تیر کہاں
تغیرات کی زد سے گزر رہی ہے نگاہ
اب اہتمام تماشا ہے جن بام کہاں
لب حیات نے پھیرا ہے قصہ خونیں
مری زبان کو اب رخصت کلام کہاں
چلا ہوں سر کھٹ اُس سمت آج خودی جوش
اب آرزو کو سر نہاؤ سپام کہاں؟

.. ترک جمود" (دشلمہ و شبنم صفحہ ۴)

یہ ایک رومانی خیال پرست کا عزم عمل ہے، وہ چیرہ خوابان اور تماشا ہے جن بام کو ترک کر کے ملک و ملت کی آواز ہر
لیک کے گھنٹے کا ارادہ کرتا ہے لیکن خیال میں تو وہ لب حیات کے قصہ خونیں ستارہ، عمل میں چیرہ خوابان اور تماشا ہے لب بام
میں الجھا رہا۔ انقلاب لاسکے لئے چیرہ خوابان سے منہ موڑ لینا ضروری بھی نہیں ہے۔ لیکن جوش کے بیان ہر جہز ہے کا وہ عمل
شد یہ ہوتا تھا۔ اُسی ایک لمحہ میں جب ان پر ترک جمود کا حیزہ طاری ہوا، محبوبہ کے چہرے کی رنگت پھیکلی پڑ گئی۔ بہر حال سنہ ۱۹۷۰
سے ان کے کلام میں علی اور قومی مسائل نے بھی جھلکنا شروع کر دیا پھر توڑے ہی دونوں میں وہ ایک انقلابی مجنون اور اتہا پسند
بت شکن کی طرح اپنی نظموں کے تیز اور زہریلے فشرے ہوئے میدان میں انزائے۔ اس طرح پیچھے چلائے، توڑتے پھوڑتے آگے بڑھتے
لگے کہ انقلاب ایک خیالی ارادہ معلوم ہونے لگا۔

جوش اس پر خدشہ سپاہی کی طرح گویاں چلائے رہے جو جنگ فتح کرنے کی دھن میں اتنا دہرا نہ سوچا ہے کہ اپنے ساتھیوں
پر نگاہ رکھتا ہے، نہ میدان جنگ کی شطرنج جانوں سے کام لیتا ہے، نہ جنگ کے دوسرے محاذوں کی حالت سے واقف ہے سیلاب
دہر مری طرح ہر وادی و کسار پہ چھاتے چلے گئے۔
بوڑھوں کی انجمن میں یہ نمرہ لگایا:

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب
میرا فقر، انقلاب و انقلاب

غلاموں سے یہ کہا۔

اے ہند کے ذلیل غلامانِ ہوسیاہ
شاعرے تو ملاؤ خدا کے لئے نگاہ

شریکہ زندگی سے یوں مخاطب ہوئے :

اے شریکہ زندگی! اس بات پر روتی ہے تو
کیوں مرا ذوقِ ادب ہے اکل جامِ دہسو
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہے گرم فغان
بسمہ و زنا میں جکڑا ہوا ہندوستان

منازکِ غلامانِ کالج کو اس طرح آواز دی :

دیر سے تو یوں کے منہ کھولے ہوئے ہے ہندو گنا
سینہ گیتی میں ہے جس کی دھمکے غلغلہ
شعلِ زینت سے گزرتی تھیں مٹی نہیں
کیا تمہارے پاؤں کے نیچے زمیں مٹی نہیں

مسلمانوں سے کہا

ہاں خود ذرہ بھی توبہ ہے اسلام کا زیور
بانہت نکال دھوا جائے احرام کہاں تنگ

ہندوؤں کو یوں پکارا :

بازوئے زرا تا خدا مئی کے لئے تیار ہو
ڈوبنے والی ہے کشتی قوم کی ہشیا رہو

اور ہندوؤں کو یوں مخاطب کیا :

تو اس حال کو بکھڑے ہے جو بازو تیرے
بستہ کش مکش مستحکم و زنا و نہرین
پست سے پست ہو جو چیز وہ بن جائیگن
مرد کہ بھی جنسِ غلامی کا خریدار نہ بن

پرت جوش کے سینے میں وطنِ ہندو پرستی اور قوم پرستی کا طوفان اٹھ اٹھا، غلامی سے نجات، ہندو مسلم اتحاد و عمل، انفتلاب، انہیں کے گیت اُن گنت راگوں میں گانے لگے، اور جب سنہ ۱۹۳۰ء اور سنہ ۱۹۳۱ء میں کان پودیس زبردست فرقہ وارانہ ہنگامہ ہوا، تو جوش کے انقلابی نعرے سرسामी چیخوں میں تبدیل ہو گئے۔

اے سیدہ، اے بیوہ، اے عسفی، کیئے، بدگمان
اے جبینِ ارض کے دارغ اے دلی سندھستان
تجہ پہ دست، اے فرنگی کے غلام، بے شعور را

یہ نفعائے صلح پرور، یہ قتلِ کان پور
تجہ کو عورت نے جناہے کھوٹ ہے یہ لے لیں
آدھی کی نسل سے اور تو! نہیں ہرگز نہیں
تیری جانب اٹھ رہی ہے دیکھ دوزخ کی نگاہ
سجھو زنا میں جکڑے ہوئے دیو سیاہ
تو ابھرتے ہی زمانے کی نظر سے گر گیا
یوں بہا یا خون امیدوں پہ پانی پھر گیا
رکے ہی والا ہے آزادی کا جاں پرور جہاد
اسے فرنگی شادماں باش و غلامی زندہ باد

مقتلِ کان پور، دشتِ دہلیم صفحہ ۵۶

عریب و غریب زمانہ ہے جوش کے لئے! رندی اور سرتی عروہ پر ہے۔ وطن پرستی ترقی کر رہی ہے، مذہب کی حدودوں سے زندگی گھٹی معلوم ہوتی ہے، خدا کی حقیقت واضح نہیں، انسان مجبور نظر آرہا ہے، آزادی اور حب وطن کا جو جذبہ وہ پیدا کرنا چاہتے ہیں، لوگوں میں پیدا نہیں ہو رہا ہے، جھیں اسی طرح دل آویزیں، خامیں اسی طرح سلونی، برسات میں کوئل اور پیپے کو کسے اور سر چکھاڑتے ہیں، نشاط اور لذت پرستی کا کھلکا نا نہیں ہے۔ آبا و اجداد کی عزت اور عظمت کا خیال بھی آتا ہے ملک کے افلاس پر دل بھی دھتابے، بحرِ پور جانی بحرِ پور محبت کی تلاش میں ہے۔ مسائلِ حیات اور حیرت انگیز نگاہیں بھی ہٹا دیتے ہیں، ہندوستان ایک کوہِ آتش فشاں کی طرح سلگ رہا ہے۔ کبھی کوئی سیاسی تحریک اٹھ کر منزل پر روشنی ڈال دیتی ہے۔ کبھی فرقہ وارانہ فساد آزادی کے جہاد کو آگے بڑھنے سے روک دیتے ہیں۔

جوش ان شاعروں میں سنا نہیں جس جوا کھیں بند کر کے سوچیں، ان کی نگاہ ہر چیز پر پڑ جاتی ہے۔ وہ ہر معاملے میں رائے دینا چاہتے ہیں۔ ان کی شہرت بڑھ رہی ہے، اقبال کے نام کے بعد انہیں کا نام لیا جا رہا ہے۔ قوم پرست انہیں اپنی آنکھوں کا تار بٹانا چاہتے ہیں، رہنما نہیں منبرِ صدارت پیش کرتے ہیں۔ ان تمام باتوں کا احساس جوش کو بھی ہے بعض محلوں پر وہ واضح خیالات رکھتے ہیں، بعض سیاسی حالت میں ہیں۔ ہر خیال نیا خیال پیدا کر رہا ہے۔ ہر خیال کی مادی اور سماجی بنیادیں ہیں، مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس دور میں جوش کی نگاہ ان مادی اور سماجی بنیادوں تک نہ جاتی تھی اور اگر جاتی بھی تھی تو انسان دوستی اور وجدان کی راہ سے۔

اس ماحول اور زندگی میں جوش کی ذہنی کیفیات اور نفسیات کا مطالعہ کافی پیچیدہ نظر آتا ہے۔ غم میں خوشی اور خوشی میں غم کی پرجائیل نظر آتی ہیں، مستقبل کے متعلق کبھی امید ہے کبھی ناامیدی۔ ایسی آویز غلوں سے جوش کی اس دھڑکی شاعری بھری پڑی ہے۔ جذبات اور احساسات کی تند و تیز مد کو سماجی حقائق کی راہ پر لانے کی کوشش نظر آتی ہے۔ کیونکہ فلسفہ اور سیاست کے مطالعہ نے خیال اور احساس کی مادی اور سماجی بنیادوں کی جانب بھی کسی قدر ذہن کو متعلق کیا تھا۔ اب تک جوائی کا مصروف یہ نظر آتا تھا کہ اسے محبت کی نذر کر دیا جاتے۔ اب میدانِ عمل میں سرکف آئے کا دھیان بھی پیدا ہوتا ہے۔ اب تک رندی صحتِ بزمِ ناولوش تک پرواز کرتی تھی، اب انہیں مندر ہزار شیعوہ بننے کا خیال بھی آتا ہے۔ عورت اب تک صرف محبوبہ بنی

اب اس کی ضعیفی اور جفاکش بھی اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔

مختصر یہ کہ مطالعہ، مشاہدہ، تجزیہ اور خواہش نے ان کی دنیا اتنی وسیع کر دی کہ ہر چیز ان کے لئے شاعری کا موضوع بن گئی۔ یہاں تک کہ گورکھی مذہب سے جوش دور بیٹھے ہمارے تھے لیکن اسلام کی بعض مقتدر جمعیتوں کی زندگی کے وہ رُخ جو ان کے نقطہ نظر کے واضح کرنے میں مددگار تھے، وہ خاص طور سے پیش کر رہے تھے، آزادی سے محبت، غلامی سے نفرت، سکی ظاہر پرستی، جسے اختلاف، ہمت، جرأت اور شرافت کی تلقین، مذہبی رہنماؤں کی زندگی میں جہاں یہ پہلو دکھائی دیتے تھے، جوش انہیں پیش کرنے کے تمام لوگوں اور خاص کر مسلمانوں کو جنگ آزادی کے قریب لانا چاہتے تھے۔

سنہ ۱۹۳۰ء میں ہندوستان کا جبار آزادی ایک خاص مسئلہ برہمنوں پر عروج کیا تھا۔ قوم پرستوں نے "آزادی کامل" کا اعلان کیا تھا۔ جوش نے بھی اسی سال اپنی نظم "خزیدار تو بن" کا پہلا شعر پڑھ لکھا۔

اے دل! آزادی کامل کا خزیدار تو بن

پہلے اس کا کل پہچان کا گرفتار تو بن

سائنس کی مشن اور گول میز کانفرنس کے بہت سے کھیل کھیل گئے۔ لیکن آزادی کے دیوانے ہر سامراجی چال اور ہر چال سے

بچے رہے۔ جوش بھی ان چالوں سے واقف تھے۔ زوال جہاں بانی ۱۹۲۸ء میں لکھا ہے،

انٹائے گا کہاں تک جو تیاں سراپہ داری کی

جو عزت ہو تو بنیادیں ہلا دے شہر پاری کی

ہنو مغرور اگر مائل بہ نرمی بھی ہو سلطانہ

کہ یہ بھی ایک صورت ہے تجھے زلزلہ کی

گئے وہ دن کہ تو زلزلہ میں جیلنسہ بنا تھا

مردت ہے قفس پر اب تجھے بجلی گرانے کی

تڑپ پیسم تڑپ اتنا تڑپ برق تپاں ہو جا

خدارا اے زمین بے حقیقت آساں ہو جا

سائنس کی مشن کے اکٹھے کے وقت لکھا،

لگی ہے گھات میں مدت سے تیری

فرنگی کی نگاہ جسا دوانہ

عدو تیری گرفتاری کی خاطر

مہیا کر رہے ہیں آپ و دانہ

اگر جیل ہے آزادی سے تھکے کو

سُنا دشمن کو بڑھ کر یہ ترانہ

"برو ایس رام بر مرغ و گر بنہ"

کہ حقار بلند است آشیانہ" (حافظ، "دام فریب" (شملہ و شبنم)

بہر حال ہندوستان کے رہنما سامراجی دامن فریب میں نہ آئے، اور رسول نافرمانی اور قانون شکنی کی وہ تحریک شروع ہوئی جو تاریخ انقلاب میں یادگار رہے گی۔ قید، قتل، خون اور منیلاطاک کا بازار گرم ہوا۔ جیل خانے بھرتے بھرتے لگے بڑے بڑے ہمت والے خاموش ہو گئے، لیکن جوش نے سنہ ۱۹۳۱ء میں مکھا:

نکلا فضا پہ صبح کا وہ نقشہ سہمی جلوس
گلابنگ طائران خوش الحان لئے ہوئے
یہ رنگ کیسا ہے کشور ہندوستان کا آج
ہر ذرۂ حقیر بنے ہستیاں لئے ہوئے
ان حایوں پہ عجب تاریک کی نہیا
یہ جالیوں میں جنبشِ شرکاء لئے ہوئے
ان کروڑوں کو اہل قتل کی ٹیک نہ جان
یہ گرد میں ہیں سوچہ طوقاں لئے ہوئے
ظاہر میں بزدلی ہے یہ درماتہ گی مگر
یہ بزدلی ہے جنگ کا سامان لئے ہوئے
آزادوں کے دلچہ را ہے لطیف خواب
ذندانیانِ عشق کو زنداں لئے ہوئے

”زنداں کا گیت“ (شعلہ و شبنم صفحہ ۳)

آزادی کا تصور واضح ہوا تو لبقاتی تضاد بھی نمایاں ہو گیا۔ یوں تو کچھ دنوں سے ہندوستان میں عملی حیثیت سے اشتراکیت کا پرچم تھا۔ سرمایہ دار اور مزدور، زمیندار اور کسان کا مقابلہ کیا جا رہا تھا۔ لیکن عملی سیاسیات میں ان خیالات کا اظہار برلئے نام ہوا تھا، اصلاحی سطح نظر انقلاب ہونا چاہا تھا۔ جوش نے بھی اس زمانے میں جوائلیں کھیں ان میں اشتراکی ترجمانی پایا جاتا ہے۔ جوش کی ذہنی ساخت اور ان دوستوں کا یہ منطقی نتیجہ تھا کہ وہ غرب سے خوب تر کی طرف پڑھیں۔ جو چیز انسانی ترقی کی سست رفتار کو بڑھائے اس کا ساتھ دیں۔ تحریک آزادی کی رفتار جن عملی دشواریوں سے دوچار ہو رہی تھی جوش کا ذہن ان سے آزاد تھا، اس لئے وہ ہر قدم پر قوم پرستوں کے ساتھ ہی نہیں چل رہے تھے، بلکہ کبھی ان کے آگے بھی نکل جاتے تھے۔ شاعری کو پیہری سمجھ رہے تھے، اس لئے صرف عوام ہی نہیں، سیاسی رہنماؤں کی مدد سہری بھی کرنا چاہتے تھے۔

ریاست حیدرآباد کی تنگ و تاریک فضا اس شعلے کو بہت دنوں تک اپنے دامن میں جکڑ نہیں دے سکتی تھی، جوش کی آتش فوای ایک طرف شہر یاری اور سرمایہ داری، حکومت اور اقتدار پر آگ برسا رہی تھی تو دوسری طرف ارباب مذہب بظن ہو رہے تھے۔ ریاستوں میں سازشوں کا جال بکھا لینا، مطلق العنان امیر ریاست کو کسی ایک دہلیہ خوار سے برکت کو دینا بہت آسان ہوتا ہے۔ یہ کھیل وہاں ہر وقت کھیلے جاتے ہیں۔ چنانچہ جوش کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ حیدرآباد میں دس سال قیام کرنے کے بعد جوش کو وہاں سے علیحدہ ہونا پڑا۔ وہی نظام، امراء، جاگیردار اور حکام جو جوش کی

پروفیسر سید احتشام حسین

افکار - جوشِ نغمہ

جوش ایک تعارفی مطالعہ

شاعری کے دلدادہ اور ان کی صحبت کے خواہاں تھے ان سے آنکھیں پرا کر طبعہ ہو گئے اور "عقاب شاہی" نے جوش کو چند گھنٹوں کے اندر روست کے حدود سے باہر نکل جانے پر مجبور کیا۔ لاندہ بہیت، دہریہ اور آزاد خیالی کے ساتھ ساتھ ان پر اپنے اشار میں نظام حیدر آباد کی قربان کرنے کا الزام لگایا گیا، اور جوش مور و عقاب ہو گئے۔ حیدر آباد چھوڑتے وقت جوش کی سب سے بڑی آزمائش محبوبہ سے رخصت تھی۔ یہ غالباً جوش کا اٹھارواں اور آخری عشق تھا۔ لیکن پہلے ہی عشق کی طرح شدید اور طوفانی، اسی طرح کامیاب مگر آنسوؤں اور آہوں میں ڈوبا ہوا۔ شاہی حکم ہے کہ کوئی رخصت کرنے نہیں پہنچے نہ جائے مگر محبوبہ آتی ہے۔ اس کی یادگار جوش کی خوب صورت نظم "شامِ رخصت" (آیات و نغمات) ہے۔

تجہ سے رخصت کی وہ شام اشکِ دل ہائے
وہ اداسی وہ فتنہ گر یہ سماں ہائے ہائے
وہ مرے سینے میں یلِ آب و آتشِ الاماں
وہ ترے چہرے پہ موجِ برق و باران ہائے
وہ جدائی کی ہوا کے تندر جھونکے واسے غم
وہ جوانی کا چراغِ زیرِ دامن ہائے ہائے
حسرت دیدارِ یارِ ہر آن بے تاب و شدید
فرصتِ نظارِ ہاں و قیامِ پراشتاں ہائے ہائے
یاں لوزنا ساغور و غزم و ہمتِ المحذور
واں جھکتی سی نگاہِ فتنہ سال ہائے ہائے
یاں کعبِ پاچم لینے کی بھیجی سی آرزو
واں بجل گیری کا شرابِ یاسا اریاں ہائے ہائے
تم تاتے و لولوں کی آگ اور تیری بیس
سفتالی آہِ اور میرا گلستاں ہائے ہائے
میں سراپا سازِ عشرت اور زمینِ درد و غم
تو مجھ ناز کی اور بارِ حرم ہائے ہائے
وہ مری نظروں میں کچھ کہنے کی حسرت وائے شوق
وہ تری آنکھوں میں کچھ سننے کا اریاں ہائے ہائے
الہ اندہ آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ کہنا تڑا
"جوش! میرا دل ہوا جاتا ہے ویراں ہائے ہائے
ایسے فغاں برب ترم نے خزاں بر کف بہار
جوش تیرے دل کی ویرانی کے قبراں ہائے ہائے"

حیدر آباد چھوڑتے وقت اپنے اور محبوبہ کے دل کی ویرانی کے سوا اور کوئی غم نہیں،

جس دن ہوا تھا کوچ دیار حبیب سے
میں کس قدر تھکے سرو سامان نہ پوچھے
ہنگام الوداع کسی دوشیزا ناز پر
کیوں کھل پڑی تھی زلف پریشاں نہ پوچھے
وقت فراق، کابل برہم کی پھاؤں میں
افسردگی، چہرہ تابیہاں نہ پوچھے
وقت سفر چڑھی تھی جواک لمحہ پیتر
وہ داستان دیدہ جانان نہ پوچھے
شرمندہ ہونے جائے کہیں رحمت خدا
اس بستہ کائنات فراوان نہ پوچھے
میں اب بھی جوش کو جو سہارے دیئے ہوئے
اس شوخ کے وہ عہدہ پیمان نہ پوچھے

• فوطہ فراق • (حرف و حکایت صفحہ ۱۰۰)

موت کے آغوش میں جینے کا سامان کیا کروں
کیا کروں اے پیر و تاب شام بھراں کیا کروں
اب نہ نقد عافیت باقی، نہ تو قیر حیات
اب خیال دزد و خوف دشمن جاں کیا کروں
بھاگتی ہیں راحتیں مجھ سے جھوٹا ہوں میں
اے مذاق خدمت عسکر گریزاں کیا کروں
دل سے تاذرات و انجم کوئی تھے ساکن نہیں
کیا کروں اے گردش گردن گرداں کیا کروں
سر میر، اک سودا سا ہے لہر زدہ بھی سودا عشق کا
دل میں اک خنجر سا ہے اور وہ بھی عیاں کیا کروں
ہر چمکاتے ٹکڑے نام ست فارغ دماغ
اب یہ دامن کیا کروں اب یہ گریباں کیا کروں

• دامن و زبیلہ خردا • (حرف و حکایت صفحہ ۸۶)

(۷۱)

یہ آباد چھوڑ کر حیدر آباد میں وطن کی طرح مستحق رہے تھے، اب حیدر آباد چھوڑنا تو نئے سرے سے گھر بنانا پڑا۔ جو باتیں

طرح آباد سے عایت تھیں ان سے دل اچاٹ ہو چکا تھا۔ "تھر سحر" کا منہ اتر چکا تھا۔ خود اپنی زندگی سنئے مور کے گرد چکر کھا رہی تھی۔ بچوں کو دیہات کی زندگی پسند نہ تھی۔ زمینداری کی حالت ایسی نہ تھی کہ اس سے پیٹ بھر سکے۔ اس نے دہلی میں قیام کو کے جنوری سنہ ۱۹۳۹ء میں ماہنامہ "کلیم" جاری کیا، اور دو مجموعے "نقش و نگارہ" اور "شعلہ و شبنم" شائع کئے۔ پہلے نظموں کو موضوع کے اعتبار سے ترتیب دے کر مختلف جلدوں میں شائع کرانے کا خیال تھا، چنانچہ اشتہار اسی طرح دیئے گئے تھے لیکن بعد میں وہ ترتیب قائم نہ رہی۔

"کلیم" نے پھوٹے ہی دنوں میں اپنی خاصی مقبولیت حاصل کر لی۔ اس میں جوش نے نشر کے مضامین بھی لکھے تھے۔ نشر "روح ادب" کے دور میں بھی لکھی گئی تھی، لیکن اس دور کی نشر میں صرف شاعری تھی، ادب، لطیف، لکھنے کی کوشش تھی، اور اب ملکی اور ادبی مسائل، فلسفیانہ مباحث، اور سماجی حقائق پر بھی نگاہ پڑ رہی تھی۔ فطری جوش اور شدت احساس ان مضامین میں بھی نمایاں ہے۔ "ذہنی ضرورت سے زیادہ ہے۔ استدلال پر عبور باقی اندازِ نظر حاوی ہے۔ لیکن اس میں زندگی کو سمجھنے، سمجھانے اور بہتری کی جانب اشارہ کرنے کی کوشش کا رقبہ ہے۔

دہلی کے قیام میں جوش کو ہندوستان کے تغیر سیاسی رہنماؤں سے ملنے کے مواقع ملے۔ دفتر شاہی نظام کو قریب سے دیکھنے اور آزمانے کا موقع نصیب ہوا۔ آزادی کی جدوجہد شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ نیا دستور ہندوستان پر عائد کیا جا رہا تھا۔ انتہا پسند جماعتیں ابھرنے لگی تھیں، انجمن ترقی پسند مصنفین وجود میں آچکی تھی، اور ادبی افق پر نئے نئے طالع ہو رہے تھے۔ جوش سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی شاعری کو ملک کی ترقی پذیر قوتوں سے ہم آہنگ کر دینا چاہتے تھے۔ فرض اور محبت کی جنگ میں بھی فرض کی جیت ہوتی تھی کبھی محبت کی، ادیبوں جوش کی شاعری کا کاروان طوفانوں سے کھینکا، گھٹانوں میں گنگشت کرتا، آنکھوں سے لڑتا، نسیم سحر کے پھولوں میں بھرتا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ نئی پودے اکثر شعراء ان سے متاثر تھے۔ انہیں شاعر انقلاب اور "شاعر اعظم" کہ کر خطاب کیا جا رہا تھا۔ عمر بھی پختہ کاری کی منزل میں تھی اس لئے خیالات میں زیادہ گہرائی نظر آتی ہے۔ عقل اور جنوں کی کشمکش بڑھتی جا رہی ہے۔ حقیقت اس لئے دست و گریباں ہے۔ محبوبہ چونکہ دہلی میں تھی، اس لئے ترانہ بار جیسے ہیں تو یہ گیت گاتے ہیں

بھروا بن صبا میں ہے مے خانہ آج کل
پھر یہ نفس ہے گردشیں پیانہ آج کل
پھر عقل میں ہے عنصر وحشت کی خواہگی
پھر فقر میں ہے شوکت شاہانہ آج کل
پھر جوش ہے موسم برنائی جمال
پھر باد ہے عشوہ ترکانہ آج کل
پھر غرض ہے جلوہ اظہار ان دنوں
پھر عیش ہے نعرہ مستانہ آج کل

لے ان مضامین میں سے اکثر کو یک جا کر کے "نگارستان انجینی دہلی" نے "اشارات" کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

پھر ہر غلام دہر ہے آٹھائے بحر و بر
پھر ہر کینئر شہر ہے سلطانہ آج کل
جس پر شاہ کون و مکان کی حقیقتیں
پھر کہہ رہا ہے جوش وہ افسانہ آج کل
لیکن جب انہیں دنوں آل تیمور کو لگا لڑی کستے دیکھتے تھے تو بھکاری شہزادی کی سی نظم لکھتے تھے۔ لوگوں کو
سرگرم عمل دیکھ کر اپنے فرض کا خیال بھی آتا تھا:

جب بلاتے ہیں فرائض دردناک ادا کرے
سوراناں پھر لیتے ہیں مسکرم ناز سے
زندگی نہ دیکھ لگتی ہے جب تلوار میں
دوشتی رستی نہیں محبوب کے رخسار میں
لیکن جب میث کی ترنگ بڑھتی تھی تو کہتے تھے:

میں نے اک دنیائی معلوم کی ہے روح میں
دل فریب و دل نواز دل فروز دل نشیں
اس ترانے تملاتے خاکدانِ غم سے درد
اک دنگے، جھلکاتے بحرِ پناہ کے قریب
علت ایما و مرگ و زینت: جبر و اختیار
مقل کی اس بیوگی سے جس کو کچھ نسبت نہیں
خون کی گردش میں مضمر ہے جہاں ذکرِ حبیب
نبض کی جنبش میں غطا ہے جہاں جبل نہیں
کون یہ درد کھٹکاتا ہے ملا: پرچھو کوئی؟
خیر جو گیا اس وطن بھی آگے، اہل زمین
آئے ہیں دنیا کے کچھ اذنا و جبرے کو حضور
کہہ دو اہس جائیں طے کی مجھے فرمیں نہیں

• دل کی دنیا • (حرف و حکایت صفحہ ۳۴)

جوش کی ذہنی کیفیات کی تصویر کسی ایک نظم سے پیش نہیں کی جاسکتی۔ ان پر ایک وقت میں ایک جذبہ اس شدت سے
طاری ہوتا ہے کہ جب تک وہ شعری طور پر کوشش نہ کریں اُس جذبے کی پیچیدگی یا زندگی کی مجموعی کیفیت کو اس لمحے

لہ یہ در شعر کئی مجموعے میں نہیں ہیں۔ میں نے انہیں دونوں دینی سنہ ۱۹۳۷ء یا سنہ ۱۹۳۸ء میں) تیج دہلی میں تین شعر
"فرض اور محبت کے عنوان سے پڑھے تھے مبادرہ نگاہ۔"

میں نہیں دیکھتے۔ اس زمانے میں دل کے پاس پاسیان مقل کو وہ نہیں آنے دینا چاہتے۔ شاعر کی سب سے بڑی شخصیت ہر چیز کا جائزہ لینا ہے۔ لیکن ہر واقعہ اور ہر خیال کو اس کے تمام بعد و احوال اور تعلقات کی روشنی میں دیکھنے بغیر صحیح فلسفیانہ نقطہ نظر پیدا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً یہ بھی حقیقت کا ایک تصور ہے کہ جو چیز جس وقت میں معلوم ہوتی ہے اسی طرح پیش کر دی جائے۔ لیکن حقیقت کا حکیمانہ تصور یہ ہے کہ اس کی عموماً حیثیت کو سامنے رکھ کر نتیجہ نکالنا چاہئے۔ اس زمانے میں جوش اپنے شاہد اور مطالعہ کے معروضے پر باریک سے باریک نظر نہایت سلیس تھے اور اس کو غم کے ساتھ محسوس کرتے تھے:

کبھی دل غم سے دیتا ہے آواز
کہ اک تنکے سے ہلکا آسمان ہے
کبھی فریاد کرتا ہے کہ مجھ پر
نفس کا ثقل بھی کوہِ گراں ہے
کبھی ہر ذرۂ حنّ کی کا حکوم
کبھی شمس و قمر پر حکمراں ہے
کبھی ہے کامراں جو کچھ بھی ناکام
کبھی ناکام ہو کر کامیاب ہے
کبھی لطفِ خداوندی سے محروم
کبھی جو رہتا ہے شادمان ہے
کبھی شرمگاہ کی جنبش سے کہن سال
کبھی صدیوں کی کاوش سے جواں ہے
مُن لے غافل: کہ جس دل کے ہر بیڑا
وہ دل ہم شاعروں کا آشیان ہے
دماغوں پر کلیں ہم کیا کہ ہم کو
وہ سمجھ گاہ جو دل کا راز داں ہے

۔ شاعر کا دل (فکر و نشا، صفحہ ۴۲)

لیکن مہر و اور وقت کا احساس کچھ اور مطالعہ کرتے ہیں۔ ہر صاحبِ شعور کو اپنے تصورات میں ایک رنگ، ہم آہنگی اور منطقی تسلسل پیدا کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاکہ وہ اپنے خیالات سے دوسروں کو متاثر کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ جوش اپنے مزاجی انفرادیت کے باوجود سماجی یک جہتی کا ساتھ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

سنہ ۱۹۳۷ء میں ”اکھن ترقی پسند مصنفین“ کے ہندوستانی شعبے کی ایک کانفرنس الز آباد میں منعقد ہوئی جہاں صدارت میں جوش بھی گئے۔ خطبہ صدارت میں انہوں نے تشکر اور مذہب کا اہمیت پر زور دیا۔ اگرچہ اس خطبے میں ان کے عقیدہ جبر نے انہیں بہت سی ایسی باتیں کہنے پر مجبور کیا جو یکسر متضاد اور رکھی ہیں۔ اس کا تجزیہ کہیں اور ہو گا۔ یہاں صرف اتنا ہی ذکر کہ معقول ہے جس سے ان کے ذہنی ارتقا کا کوئی پرچہ کھلے۔ اس خطبے میں وہ مکمل انقلاب کے ہوا

پروفیسر بادشاہ میں

انکار۔ جوش نمبر

جوش، ایک تعارفی مطالعہ

اور کچھ نہیں چاہتے۔ اُن کا خیال ہے کہ ہر طرف انقلاب کے آثار ہیں، مگر ہندوستانی انہیں دیکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے:

”خدا بتاؤ کیا اب بھی وقت نہیں آیا ہے کہ سینہ ہندوستان میں انقلاب کا جو سرخ غلغلہ آہستہ آہستہ پھرتا رہا ہے، اسے ہوا دینا شروع کر دیا جائے؟ انقلاب! انقلاب! ہر شے میں انقلاب، زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب، آداب و رسوم میں انقلاب، نظریات و حقیقتات میں انقلاب، سمات و کلیات میں انقلاب، سیاسیات، مذہبیات میں انقلاب، یکسر انقلاب، تمام تر انقلاب، اور کل انقلاب!“

”اشارات“ (صفحہ ۶۲)

انہیں احساس ہو رہا تھا کہ ”اس وقت ہندوستانی زندگی کی ضرورتیں جان و دل کی قربانی کے لئے بجلی ہوئی ہیں۔“ وہ کہہ رہے تھے۔ ”میں ہر دست اپنی قوم میں یہ دیکھنا نہیں چاہتا کہ دل و دماغ پر غلبہ حاصل کے رہے۔“ کیوں کہ بھوک، بے زوری، بے روزگاری، بیماریاں اور اجات ایسی حقیقتیں ہیں جن سے آنکھیں نہیں چرائی جاسکتیں۔ اسی خطبہ صدارت میں لکھتے ہیں:

”میں ایک وقت سے مشتعل چلا آ رہا ہوں کہ ہر قوم کے ادیب اور شاعر انتہا دور کے احساس، خود دار اور فہم ہوا کرتے ہیں۔ اگر میرے ہندوستان میں بھی یہی ہے تو میں اپنے شاعروں اور ادیبوں کے سامنے دروازہ ہو کر گر کر دواؤں گا کہ خدا لا اپنے ادیب میں عظیم انقلاب پیدا کرے کہ ہند کی ڈو جی ہوئی کشتی کو خوشی گرداب کے خون آشام آفتوں سے بچھڑا لے۔ در نہ کشتی ڈوب جائے گی اور شباب و محبت کا فاسطینے ادبیات میں حیات و بیداری کا خون دھڑائیے اور وطن عزیز کے لئے دلوں کی طرح دھڑکنے والے زندہ الفاظ کو جو ذکر ایک نیا باب الہدیا تیار کیجئے۔ جس کے سنہری اور عینہ محراب کے نیچے سے زندہ فکر دیئے والے انقلابات کے نثری جہاز فوج در فوج اور قطار اندر قطار ہندوستان میں داخل ہونا شروع ہو جائیں۔ یاد رکھیے: ایک یوم جنبش قلم ستر ہزار برہنہ تلواروں کے مقابلے میں زیادہ کارآمد آگہ جنگ ہے۔“

”اشارات“ (صفحہ ۶۸)

یوں انفرادی خواہشوں اور حقیقتوں میں جنگ جاری رہی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوش اسے ٹھیک سے حل کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ اسی کشمکش میں لذت لینے ہوئے، کبھی احساس کی شدت اور کبھی بے جسی کی دعا کرتے، کبھی علم کی پیاس اور کبھی مصمم جہاتوں کی تمنا کرتے کنگے بیٹھتے جا بیٹھتے۔ اس دور میں جوش نے ربا عیاں بھی بڑی تعداد میں لکھی ہیں، بڑی نادار اور غرب صورت، بچی زنگین اور مصیبت افروز، ان میں شاعر کی مدح کی کشمکش نمایاں ہے۔

جوش، ایک تعارفی مطالعہ

انکار۔ جوش نمبر

پروفیسر ریاض احمد حسین

حقائق کی جنمو کا سلسلہ جاری ہے۔ جبر کی حکومت ہے اور آزادی اور عمل کی خواہش۔ شراب، مایہ تربیت روح رواں ہ بن چکی ہے۔ اس زمانے میں جوش کے دو اور مجموعے ”فکر و نشاط“ اور ”جنون و حکمت“ شائع ہوئے۔ آخر الذکر میں صرف رہا عیاں ہیں۔

جوش، دہلی، بمبئی، دھول پور، کنکھو اور طرچ آباد میں رہتے تھے۔ دہلی میں مرکز اور مستقر تھا۔ کلیم علیا غیر مقدم ملک میں بہت شاندار رہا تھا، لیکن جوش اسے تاجرانہ حیثیت سے چلانے میں ناکام رہے۔ خرچ آمدنی سے زیادہ تھا اور دہلی میں قیام ناممکن تھا۔ اس نے پھر طرچ آباد کا رخ کیا۔ چنانچہ کلیم کوٹے جوئے سنہ ۱۹۳۹ء میں طرچ آباد چلے گئے۔

جون سنہ ۱۹۳۸ء میں ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا تھا، جس کا تذکرہ کئی حیثیتوں سے ضروری ہے۔ جوش بمبئی میں تھے۔ کئی دعوت اور عزیز ساتھ تھے۔ مجبور بھی ہمراہ تھی۔ انجیرا بچا چلا تھا۔ اپا لوی کی سیر ہو رہی تھی، تندرہ تیز ہوا میں چل رہی تھیں۔ سمندر کی لہریں ساحل پر چڑھتی چلی آ رہی تھیں اور تماشائیوں کا ہجوم ایر و باد کی وجہ سے بھٹ رہا تھا۔ جوش اور ان کے ساتھی بھی واپس آگئے تھے۔ مجبورہ کی زندگی شدید کشمکش کی زندگی تھی۔ وہ صہب سے پیچھے نہ گئی، اور جیسے ہی لوگوں کی پیٹھ اُدھر سے پھری، اس نے خود کشی کی نیت سے اپنے کو سمندر میں گرا دیا۔ جوش نے مڑ کر دیکھا تو وہ موجوں کی ہیچ کتاب میں آخری صفحہ ہاتھ پیر مار رہی تھی۔ وہ تیرنا نہیں جانتے لیکن ایک لمحہ کے اندر وہ بھی سمندر میں کود پڑے، اور انہیں خود خیر نہیں کہ کس طرح انہوں نے مجبورہ کو بچا لیا۔ اس حادثے کو یاد رکھنے کے لئے جوش نے کئی نگینیں لکھیں۔ جن میں سے تین نگینیں ”تواگردا پس نہ آتی“، ”نیا امرت“، ”خارج بحر کی خدمت میں“ ان کے مجموعے ”آیات و نعمات“ میں شامل ہیں۔ تینوں نگینیں غیر معمولی شدت احساس اور ناگہانی کی حامل ہیں۔ ان نظموں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جوش سمندر میں اس لئے کود پڑے تھے کہ یا تو مجبورہ کو بچا لیں گے یا پھر خود بھی دامن آب میں سو رہیں گے۔

تواگردا پس نہ آتی، بحر بیعت ناک سے
حشر کے دن تک دھواں اٹھا بلوں خاک سے
ہاتھ آجاتا اگر تیرا نہ میرے ہات میں
دل پہ کیا کچھ بیت جاتی اس نہ جی رہا تیرے
اف وہ طوفان وہ بھیا ملک تیرگی وہ ایر و باد
وہ ہوائے تند باران وہ خروش برق و دھواں
دفعۃً وہ روشنی کے سلسلے کا ڈھنسا
وہ گھاؤں کی گرج سے بغیر ساحل چھوٹا
وہ اپار کے کیچو کی مچلتی ”مان سون“
وہ سمندر کے پتھر پر وہ ہواؤں کا جنون
اور اس طوفان میں اسے زندگی کی روشنی
کو دہڑنا وہ سمندر میں ترا یک بارگی

تو اگر واپس نہ آتی بحر بیت ناک سے
حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطون ناک سے
اس دل سوزاں میں آتے اس بلا کے زلزلے
آسمان روتا، زمیں ہمتی، ستارے کانپتے
موت اور پھر موت تیزی، المحفوظ والا سماں
ہڈیوں سے آج اٹھتی اور بالوں سے دھواں
میکن اک لمحے کے بعد بے پیکر حسن و حیات
جوش کو بھی کاوش ہستی سے مل جاتی نجات
پہلے ہوتا نکاحِ عالم، ایک طرفاں، ایک جوش
مبدأ داں تو ابد میں اور بحر و باراں کا جوش
اتصال روح ہوتا صحت کے گرداب میں
آتشِ فہم سرد ہو جاتی کسلبہ آب میں

.....

بحر کے سینے کو جب طوفان میں لاتی ہوا
پلے پلے آتی جہاز سے گھٹکانے کی صدا
جب گھٹائی میں وقف کر تیں اوسہ سپہ کھتے
نور میں پلے ہوئے دونوں ابھرتے بحر سے
رات جیسے بھیگ جاتی اور جھک جاتا فخر
سیر کرتے روز ہم باہیں گلے میں ڈال کر
چھوڑتا جب کوئی ساحل پر بہاری داستان
پڑنے لگتیں بحر پر دھندلی سی دو پہر چھائیاں
زندہ رہتے حشر تک فہم کے ہوتا روں میں ہم
سانس لیتے ساز حسن و فتنے کے بادل میں ہم
دفع ہو جاتے محبت کے فسانے کے لئے
سرد ہو کر گھم بن جاتے زمانے کے لئے

تو اگر واپس نہ آتی - (آیات و نجات صفحہ ۵۹)

کامیاب محبت کے انتہائی نقطہ طوح پر پہنچ کر موت کی خواہش اس میں محبت کا گراں قدر عطیہ ہے۔ یہ فیض قبل پرست
یا رمانیت نہیں ہے بلکہ عالم وصال میں ابدی زندگی پالینے، زندہ جاوید بن جانے کی آرزو کی منظر ہے۔ یہ نظم بحر جوش کے کردار
کے جذباتی پہلو پر اتنی تیز روشنی ڈالتی ہے جس کو دماغ کرنے کی ضرورت نہیں۔

(۸)

جوشِ ملیح آباد میں رہنے لگے۔ قلمِ محبتیں برہم ہو چکی تھیں، پرانی زندگی للو دماغ کہہ چکی تھی۔ شہر و خانہ گری اور مطالعہ میں وقت صرف ہوتا تھا۔ چند قدیموں کے قاصد پر لکھو تھا جس کی گلیاں دل میں سی ہوئی تھیں۔ "کلم۔ بند کچے کچے۔ نکلوں کا ایک اور مجموعہ۔" حرف و حکایت۔ شائع کیا تھا۔ حیدر آباد کی پٹن، چنایا سے ایک ولید لکھا ہوا کی آمدنی، اور تھوڑی بہت زمینداری جس کی حالت ابتر تھی، یہ آمدنی کے ذرائع تھے۔ زندگی کچھ خاموش سی تھی کہ دوسری جنگِ عظیم شروع ہو گئی۔ جوش کی سیاسی شاعری سامراج دشمنی اور انگریز دشمنی کے جذبات سے مملو تھی۔ سنہ ۱۹۴۱ء میں وہ ایک طنزیہ نظم "وفا دارانِ ازل کا پیغام" شہنشاہِ ہند کے نام "لکھ چکے تھے۔

اس درمیان میں انگریزوں نے ہندوستانیوں کی آزادی کے مطالبات کو ماوارِ ٹھکانا کیا تھا، ایک ایسا دستوراساسی ان پر مسلط کیا تھا جسے ملک کی ہر سیاسی جماعت نے ناپسند کیا تھا۔ اب جو جنگ شروع ہوئی تو جہاں باقی ہندوستانیوں کو نظری طور پر خوشی ہوئی کہ انگریزِ مصیبت میں مبتلا ہو گئے، شہنشاہیتیں خوفِ ناک اژدہوں کی طرح گمہ گئیں۔ انگریز نے اپنے نظامِ ہندستان سے بھی میدان میں اچھٹے کو کہا۔

جوش نے یوپی کے گورنر سر اس بیلیٹ کی وہ اپیل پڑھی جس میں یوپی کے باشندوں سے جنگ میں جان و مال سے مدد کرنے کی خواہش ظاہر کی گئی تھی، اور یہ کہا گیا تھا کہ ہمارے اپنے درندوں کو ابھار دیا ہے کہ وہ دنیا سے ہندوب اور نظامِ ملل کا خاتمہ کر دیں۔ ان خوں خوار درندوں کو روکنے کی کوشش ہر شخص کا انسانی فریضہ ہے۔ جوش کی۔ سامراج دشمنی اور قوی جذبات کو ابھی چوٹ لگی کہ انہوں نے چند لمحوں کے اندر اپنی شہرِ نظم "اسٹینڈیا کے غمِ منظر" لکھ ڈالی، جو شائع ہو کر ضبط ہو گئی۔

کچھ دنوں کے بعد جوش نے لکھنؤ میں مستقل قیام اختیار کیا۔ اپنی طویل نظم "حرفِ آخر" کا خاکہ ملیح آباد ہی میں بنا چکے تھے۔ کچھ اشار لکھ بھی لئے تھے، اور اس کے مکمل کرنے میں اب اہٹاک تھا، گویا پانچ چھ ہزار اشعار کی نظم لکھو جسے ہی دنوں میں ختم کر لیں گے۔ کبھی کبھی رومانی نکلیں اور دبا عیاں بھی لکھتے تھے۔ اپنے پروگرام (پروگرام) "فکشن و نثر" کے مطالعہ کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ادبی طلبوں اور مصیبتوں میں بھی شریک ہوتے۔ زندانِ محفلوں میں بھی

جوش نے نظم ملیح آباد میں بھی، اور دوسرے روز لکھو آئے۔ سب سے پہلے باقلم الحروف کے قریب خانے پر تعریف لکھے، اور کہا: "کل دس منٹ میں ایک نظم لکھی ہے سُن لو" میں ہر حق گوشت جو گیا۔ پوری نظم سناؤ۔ کچھ جنگ کے متعلق باتیں کریں۔ جیسے ملے تو میں نے کہا۔ یہ بھلا شائع کہاں ہو سکے گی۔ ایک نقش میں رکھ لوں؟ کاغذ مجھے دے دیا، اس طرح لکھی ہوئی تھی کہ میں نے جوش کی مدد سے اسے نقل کیا۔ میرے یہاں سے "نیا ادب" کے دفتر پر بھیجے۔ سوارِ معجزی نے وہ نظم لکھ کر "نیا ادب" میں چھاپ دی، بعد میں وہ بئر ضبط ہو گیا۔ پھر اسے "آزادی کی نغمیں" نامی مجموعے میں نقل کیا گیا، وہ کتاب بھی ضبط ہو گئی۔ یہ نظم جوش کے کسی مجموعے میں بھی نہیں ہے۔ تھوڑے دنوں کے بعد جوش کے ہواں "شامِ شامِ بڑی۔ تلاشی" پر ایک نظم لکھی، وہ بھی کسی مجموعے میں نہیں ہے۔ انہیں دنوں کسی نے "بلکہ اظم سے خطاب" کے عنوان سے ایک نظم لکھی جو جوش سے منسوب کی گئی، وہ نظم جوش کی نہیں ہے۔

عزیزوں اور دوستوں کے یہاں بھی جلتے اور شہرے باہر بھی۔ شام ہوتے ہی یہاں بجٹ طلوع ہو جاتے۔ خلیفہ مقامات پر نشستیں ہوتیں۔ وہاں مخصوص احباب ہوتے۔ اور کبھی شعروشاعری میں، کبھی باتوں میں وقت گزرتا، ان صحبتوں میں زیادہ تر جوش کھربت رہتے تھے، جو کبھی کبھی امرائے کے دربار کی کیفیت پیدا کر دیتے تھے۔ گفتگو انداز گفتگو، لطائف و طرائف، نشست و برخاست کی یکسانیت کبھی کبھی ان لوگوں کو اتنا بھی دیتی تھی جو محفل میں شریک ہو کر باہر جوش تماشا ہی بھی بن سکتے تھے۔

حرف آخر کے لئے جوش نے مطالعہ کی رفتار اور نوعیت تبدیل کر دی تھی۔ مذہب، خلیفہ اور سائنس کی کتابیں خاص طور پر چرچہ رہ سکتے۔ عقیدہ جبر کی روشنی میں نظریں ہی نہیں لکھ رہے تھے، بلکہ اس کی تبلیغ بھی کر رہے تھے۔ جنگ نے ایک نئے کروٹ لی، جرمنی نے روس پر حملہ کر کے لڑائی کی شکل بدل دی تھی۔ دین کے ترقی پسندوں، جمہوریت پرستوں، اور آزادی کے ہوا خواہوں میں ایک بڑا طبقہ ایسا تھا جس کے خیال میں اب جنگ سارے ہی طاقتوں کے درمیان نہ تھی، بلکہ ترقی اور رجعت کی قدریں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار تھیں۔ ایک طرف سوویت روس، انگلستان، چین، امریکہ اور ان تمام مفتوحہ قوموں کی روحیں تھیں جنہیں جبر اپنے قدموں کے نیچے دبا دے ہوئے کنگے بڑھ رہا تھا۔ دوسری طرف جرمنی، اٹلی، جاپان اور مفتوحہ ممالک کے زرخیز غلام تھے۔ یہ ایسی شدید کشمکش تھی جس میں تخیل پرست اور جذباتی انسان کے لئے فیصلہ کرنا آسان نہ تھا۔ جوش کی انگریز دشمنی اتنی شدید تھی کہ وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔

جاپان نے بھی اپنا خون کھیل شروع کر دیا تھا۔ ملایا، برما، انڈوچائنا، انڈونیشیا، سب فتح ہو چکے تھے اب جاپانی فوجیں ہندوستان میں داخل ہونا چاہتی تھیں۔ جوش جاپان کی اس فوجی فائزریم سے مستغفرتے۔ لیکن چونکہ جاپان انگریزوں کا دشمن تھا، اس لئے جوش پھر خاموش رہے۔ یہاں تک کہ اگست ۱۹۴۳ء میں انگریزی سامراج نے ہندوستان پر بھرپور مار کر دیا۔ جب ہندوستان کے سیاسی رہنما اختلافات کے باوجود حالات کی رفتار، اور واقعات کے دباؤ کو پیش نظر رکھ کر انگریزوں سے قومی حکومت کا مطالبہ کر رہے تھے، اور آزادی کا اعلان چاہتے تھے، تاکہ وہ ہندوستانیوں کو سن حدیث القوم جنگ میں شریک کر کے جاپان کا مقابلہ کر سکیں، انگریزی حکومت نے انہیں خوف زدہ کرنے کے لئے جیلوں میں بند کر دیا۔ عوام غصے سے اٹھ رہے تھے، ان میں فائزریم سے نفرت کا جو جذبہ ہوا تھا وہ پھر پیچھے ہٹ گیا۔ اداہنوں نے اپنے خالی ہاتھوں سے انگریزی حکومت کا تختہ الٹ دینا چاہا۔ انگریزی حکومت نے انقلابیوں پر وہ مظالم کئے جن کو تاریخ کبھی نہ بھولے گی۔ سماجی، تاریخی اور سیاسی مسائل میں قوت فیصلہ کرنے کے لئے اس سے اہم آزمائش کے مواقع کم آتے جوں کے۔ ایک شاعر کی روح جو ہر چیز سے روشنی حاصل کرنے کی متمنی تھی، اس جیسمپنگ میں راستہ تلاش نہ کر سکی۔ جوش بھی گونگے بن گئے اور قانون و حکمت کی پرانی آدیش جو ہزار بار دل کے تاروں کو پھیر چکی تھی پھر دل میں جاگزیں ہوئی۔ اس ذہن نے جوش نے کئی نظریں ایسی لکھی ہیں جو تہذیب کا پتہ دیتی ہیں۔ کبھی مادی ہے کبھی امید۔ کبھی تاریکی ہے کبھی روشنی۔ کبھی فلسفہ بن کر درسِ حکمت دینے کا شوق ہے کبھی مذہب کو سب کچھ جامِ دیو میں فوق کر دینے کا حوصلہ۔ کبھی انسان ظالم اور جاہل نظر آتا ہے کبھی فاتح کا ثبات دکھائی دیتا ہے۔

جوش ایک تعارفی مطالعہ

انکار۔ جوش بنبر

پروفیسر سید احتشام حسین

اس زمانے کی اہم نظمیں نظام نوہ، "آدی نامہ"، "العلاج تاخیر"، "شش و پنج" ہیں۔ ان نظموں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاعر غیر معمولی ذہنی کرب میں مبتلا ہے لیکن اسے ناقابل شکست یقین ہے کہ زندگی زود بہ ترقی ہے ایک بہتر دور آئے گا، اور انسان فطرت کا غلام نہ رہے گا، بلکہ آقا بن جائے گا۔ جبر کے ساتھ ساتھ یہ امیدیں بھی کھاتی ہیں اس کا تجزیہ کہیں اور ہوگا۔ بہتر زندگی، بہتر مادی زندگی کا تصور ارتقاء کے جس عقیدے پر مبنی ہے، جوش نے اس زمانے میں اس کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔

انسان وہ کل ہے جواب تک کھلی نہیں
وہ شاخ ہے مباح ہے جواب تک ہلی نہیں
پوشاک ہے یہ وہ جواب تک سلی نہیں
تنبی ہنوز عقل کی اس کو بل نہیں
جو آج تک ہے بند وہ تالاب آدی

اب تک ہے بزم جہل میں نادان ڈالہا
اب تک ہے علم و عقل و ہنر میں گٹھالہا
اب تک لباسِ ذہن و ذکا ہے پٹھالہا
اب تک ہے خاکِ تیرہ میں انسان ڈالہا
ہر چند خاکِ تیرہ سے مالا ہے آدی!

پردہ کے جو آج بھی دی ہے سیاہ رات
کیا غم اگر زمین پہ وا ہے درمات
یعنی یہ حکم دہر و ہشرمان کائنات
انسان کو آج روغور ہے جی جو حادثات
کل اُن کو جوش روغورنے والا ہے آدی

آدی نامہ "دوش و فرس منہ" ۱۵۰

کیل ہاں لے نوح انسان ان یہ باتوں کے کیل
آج اگر تو طلستوں میں باجولوں ہے تو کیا
سکرانے کے لئے ہیں بے صبح وطن
اور پندے ظلمت شام غریباں ہے تو کیا
مٹیوں میں بھر کے آتشِ جہل چکائے انقلاب

اب رحمِ زلفِ جہاں پر بالِ جنباں ہے تو کیا

”نظام نو“ (جوشِ دفرش صفحہ ۵)

انہیں دونوں میں جوشِ ”شالی مار کپیرس“ پوتا میں شامل ہو گئے۔ پونا اور بمبئی کے قیام میں جوش کو ہندوستانی سیاسیات پر سنئے سرے سے غور کرنے کا موقع ملا۔

ہندوستان کے زیادہ تر رہنما جیلوں میں بند تھے۔ جو باہر تھے وہ بے دلی سے فاشنزم کو رجعت پسند تحریک بتا رہے تھے۔ کچھ ترقی پسند البتہ فاشنزم اور سامراج دونوں کے گئے گھونٹ دینے کی تدبیریں بتا رہے تھے۔ اور ہندوستانی سیاست کی گتھیوں کو بین الاقوامی حالات کے پس منظر میں حل کرنے میں کوشاں تھے۔ جوش نے بھی اس نقطہ خیال کو تسلیم کیا، اور جب مئی ۱۹۴۳ء میں بمبئی کی انجمن ترقی پسند مصنفین کا کنفرنس میں شریک ہوئے تو تذبذب قریب قریب دور ہو چکا تھا۔ انہوں نے ”ساغر نظامی کے ساتھ“ جو بیان دیا۔ وہ ان کے خیالات کی واضح تفسیر ہے اس بیان میں جوش نے واضح طور پر ہندوستان کے لئے ایک اشتراکی نظام کا خیال ظاہر کیا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد، قومی حکومت، آزادی، ان فاشنزم کا استیصال، اور نئے ہندوستان کی تعمیر اس بیان کے مرکزی خیالات ہیں۔

کہتے ہیں :-

”ہمارے نزدیک ان حالات میں ملک کے تمام ادیبوں کا یہ فرض ہے کہ وہ تمام ہندوستانی قوم کو موجودہ خطرات سے آگاہ کریں۔ انہیں اتحاد کے لئے اکٹھا کریں۔ اگر ہم متحد ہوتے ہیں تو کامیابی کا سہرا ہمارے سر پہ گرا۔ اور وہ عوامی آزادی جس کا ہم صدیوں سے خواب دیکھ رہے ہیں حاصل ہو جائے گی“ اور ہم دنیا کی متحدہ آزام کے ساتھ ایک آزاد حیثیت سے اس نئی دنیا کی تعمیر میں حصہ لے سکیں گے جو نظامی بربریت کی شکست اور سامراج کی بیخ کنی کے بعد معرض وجود میں آئے گی۔“

ایشیا، (پونا) مئی جون سنہ ۱۹۴۳ء

اشتراکی فلسفہ ہندوستان کی سرزمین میں جو چڑکرتا جاتا تھا۔ اس لئے سارے رجعت پسند شعوری یا غیر شعوری طور پر اس طوفان کو روکنے کی تدبیریں میں لگے گئے۔ یہ روشنی بمبئی میں پھوٹ رہی تھی اس لئے وہیں اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی گئی۔

کچھ لوگوں نے ”انجمن اصلاح ادب“ قائم کر کے ترقی پسندی کی مخالفت میں، اگست سنہ ۱۹۴۳ء کو ایک جلسہ کیا جس میں مزیم خود ترقی پسندوں کے گرامرگن ادبی رجحانات سے بیزاروں کا اعلان کیا گیا۔ جوش ادبی تحریکات کی بنیادوں سے اس قدر واقف ہو چکے تھے کہ انہوں نے فوراً اس کانفرنس کی تجاویز کا تجزیہ کیا، اور ایک دلچسپ طویل مضمون ”ادب اور احتساب“ کے عنوان سے لکھا جو مختلف رسائل میں شائع ہوا۔

یہ مضمون جوش کے ذہنی ارتقاء کی ایک خاص منزل کا نشان بردار ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے ایک مکمل طرح ترقی پسند ادب کی حمایت کی۔ رجعت پسندی کسی بھی میں بھی ہو، جوش اس زمانے میں اس کی مخالفت

ہدو فی سید احتشام حسین

انکار۔ جوش نمبر

جوش ایک تعارفی مطالعہ

مزد کرتے تھے، ہاں جہاں ان کا شعور ان کی خیال پرستی کا پورا ساتھ نہیں دیتا تھا، وہاں وہ عقیدے کی گود میں گر جاتے تھے۔

اس زمانے میں جوش اچھے برے فنی گیت لکھ رہے تھے۔ نعلیں کم مار بایاں زیادہ لکھتے تھے۔ ایک نئی الجھن یہ پیدا ہو گئی تھی کہ جوش کی ناہالی جاگیر ان کے ماموں کے لادو استغفال کر جانے کی وجہ سے لادوارث پڑی تھی = جوش کے مشیروں نے انہیں مشورہ دیا کہ وہی اس کے وارث ہو۔ کہتے ہیں۔ چنانچہ جوش کچھ دنوں تک دھول پور بھی آتے جاتے رہے۔ لیکن اس ہم میں انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے اثرات ان کی بعض رباعیوں (سبیل و سلاسل صفحہ ۲۵۶) میں دیکھ جاسکتے ہیں۔

اشتراکی اثرات ویسے تو جوش کی نہ جانے کتنی شکلوں میں نمایاں ہیں۔ لیکن اسی سال یعنی سنہ ۱۹۴۴ء میں جوش نے کارٹی مارکس کو بھی خراج عقیدت پیش کیا۔

اسلام اے ماؤکس اسے دانڈے راز
اے مریض انسانیت کے چارہ ساز
نخل خوش حالی کی یخ و بن ہے تو
عقدہ ہائے زلیست کا ناخن ہے تو
مانیوں تو میں اگر تیسرا نظام
آج تلواریں نہ ہوتیں بے نیام
دشمن ہمیشہ پست و بلند
حائی بے چارگان و دردمند
مسکند دارائی عرشیں بریں
اویں پچیسبر فرش زمین
ہند را آتش بہ جیسے دارہ
پائے شل را ہم خواستے دادہ

۔ کارل مارکس، رہارش و فرش صفحہ ۱۵۰

سنہ ۱۹۴۷ء کے وسط میں دوسری جنگ عظیم ختم ہوئی، اور ان سببیتوں کا آغاز ہوا جو جنگ کے جلوس آتی ہیں یعنی اقتصادی اور معاشی بحران اور مال قیمت کی تعظیم کا مسئلہ۔ لیکن بہر حال جنگ کے خاتمے نے یہ تو سوچے کا موقع دیا کہ آئندہ انسانی مفاد کے لئے کیا کیا جاسکتا ہے!

سان فرانسسکو کانفرنس میں اقوام متحدہ نے آنے والی دنیا کا خاکہ تیار کرنا شروع کر دیا۔ غلام ہندوستان کے نمائندوں نے بھی شرکت کی۔ لیکن یہ ہندوستان کے نمائندے نہیں حکومت برطانیہ کے نمائندے تھے۔ جوش نے بھی اسے محسوس کیا اور چھوٹی سی طنزیہ نظم لکھی۔

ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ بین الاقوامی مسئلہ بن چکا تھا۔ اس لئے انگلستان میں جیسے ہی یہ حکومت برسرِ اقتدار

آئی، اسے اس مسئلے کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

انگریزی سامراج نے سنہ ۱۸۵۸ء سے دوسری جنگ عظیم تک کی مدت میں ہندوستان کی آزادی اور اصلاحات کے متعلق بہت سے وعدے کئے تھے۔ اس نے عام طور پر اس کی کسی پیشکش کو سنجیدہ حلقوں میں اہمیت نہیں دی جاتی تھی۔ ہر وعدے میں کوئی سیاسی چمکا مضر ہوتا تھا۔ کوئی ایسا پہلو ہوتا تھا جس سے فرقہ وارانہ تعلقات خراب ہوں اور ترقی کی قوتوں پر چوڑا پڑے۔ لیکن لڑائی نے بین الاقوامی حالات بدل دیئے تھے۔ اور ہر گورنمنٹ کو اپنی کیبنٹ کے تین ممبر ہندوستان بھیجے پڑے۔ ان کی طویل گفت و شنید اور پورے تجربات کی بنا پر لوگوں نے یہی فیصلہ کیا کہ یہ وقت گلاری ہے۔ چنانچہ جوش نے بھی ان کے جال سے بچنے کی تلقین کی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ کانگریس اور مسلم لیگ کی کشیدگی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دونوں جماعتیں کسی بات پر متفق نہ ہوں گی۔ ہر سوال ہندو مسلم مناقشہ کی شکل اختیار کر رہا تھا۔ یہ تو معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ہو کر رہے گا لیکن مستقبل کا خاکہ واضح نہ تھا۔ زندگی کو نئے سانچے میں ڈھالنے کی کوششیں پوری تھیں، لیکن سانچے تیار نہیں ہو رہے تھے۔ تہذیبی، مذہبی، انسانی، سیاسی، اقتصادی، کوئی پہلو ایسا نہ تھا جو عقل، سیاسی سمجھ بوجھ، اور اداری کامیابی کا راہ اور ان میں سے کسی پہلو کو جذبات سے الگ ہو کر حل کرنے کی کوشش نہ ہندو رہا کر رہے تھے نہ مسلمان۔ لیکن جوش ایک شاعر رہنا کی حیثیت سے اتحاد، ایک جہتی اور اداری کی تلقین کر رہے تھے۔

اٹھ اے نہیم کرونگ جاں بدل ڈالیں
زیر کوتاہ کریں آسماں بدل ڈالیں
نظام و عدت اقوام کا ہے یہ منشور
کہ یہ تصور سود و زیاں بدل ڈالیں
یہ دلوں سے تو اسب سے شیرے دوست
مزاج غفلت ہندوستان بدل ڈالیں

”اٹھ اے نہیم“ (رائس درنگ صفحہ ۱)

نوخیزان کیونٹ پارٹ سے کہہ رہے تھے :-

عزیز ہوجائے گی شیخ و برہمن کی برہمی
جوئے اسواج اخوت کو رواں ہونے تو دو
تم نے کاوش سے بنایا ہے جو یہ کوہ گراں
اک نفس پھر لے آتش فشاں ہونے تو دو

”یہاں کے آواز“ کو دہن بنا کر یوں پیش کیا تھا:

گوش برآواز میں تو دار و ان اکبر
زحمت یک حرف تازہ لہ بہت شیریں
ادب، تبلیغ محبت، بے ننگ و نادر کو

گامزن ہیں جادہ نفرت پیشین و برہمن
دستخط کروے جدید آئین کے فرمان پر
یہ ہے قرطاس و قلم لے ناسخ شرع کہیں
نوٹ جائے سب سے دوزخ کا بند گہراں
کھول دے ہاں دہش پر زلف شکن اندر شکن

لیلائے آزادی سے - (سنبھل و سلاسل صفحہ ۱۳۶)

سنہ ۱۹۴۷ء کے آخر میں جوش نے ایک اہم نظم "وقت کی آواز" لکھی جو ان کے اس وقت کے خیالات کا پتہ دیتی ہے۔ بہت سے صحابیوں و فن کا خیال تھا کہ ہندوستان مل کر ہندوستان کی قسم کا فیصلہ کریں گے۔ لیکن بد قسمتی سے کانگریس اور لیگ کے رہنما "کینٹ مشن" ہی سے اس لگائے بیٹھے تھے۔ اپنی نظم "تشکیلی قریب" میں جوش نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

اس زمانے میں جوش نے زیادہ تر رباعیاں لکھی ہیں جن میں اپنے خیال میں وہ حیات کی عقدہ کشائی کر رہے تھے لیکن ان میں صرف فلسفیانہ اشارے ہیں، جن میں کوئی مخصوص ترتیب اور نظم نہیں ہے۔ اس جہاں آکاڈمی اور مستقبل کا سوال آتا ہے وہاں جوش کے خیالات میں وہی ابتدائی گرمی اور امید نظر آجاتی ہے۔

مارچ سنہ ۱۹۴۶ء میں "مستقبل ہندوستان" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اس میں جوش کی فکری روایت اور سلسل کا پتہ چلتا ہے۔

کچھ ایسا آج گردوں کا سامن معلوم ہوتا ہے
کہ عکس آتش و طل گراں معلوم ہوتا ہے
یہ کس نے چونک کر انگریزی سے آساؤں پر
زمین کا ذرہ ذرہ پر فشاں معلوم ہوتا ہے
اٹھایا ہے یہ کس نے ٹھٹھ پنے کا طرہ آئینہ
تسم کا درواں در کا رواں معلوم ہوتا ہے
بھو آذر کہ جوش اس برج نو کی تازہ کاری میں
بچے مستقبل ہندوستان معلوم ہوتا ہے

مستقبل ہندوستان - (سنبھل و سلاسل صفحہ ۱۳۲)

یوں جوش کبھی ہندوستان کے مستقبل سے یابوس نہیں ہوئے۔ لیکن وہ ہندوستانی رہنماؤں کے رویہ کی برابر تنقید کرتے اور انہیں گویا یہ بتاتے رہے کہ ہندوستان کا مستقبل اتحادی کے ہاتھوں سنور سکتا ہے۔ بخشی ہوئی نہیں چھینی ہوئی آزادی حقیقی آزادی کہی جاسکتی ہے۔ اسی لئے جب انگریزی سامراج کی بخشی ہوئی عارضی "حکومت" نے حلف و فدا داری اٹھایا تو جوش کی روح زخمی ہوگئی۔ جن لوگوں نے انگریزی حکومت کا تختہ الٹ دینے کی قسم کھائی تھی، وہی انگریزی حکومت سے دغا دار رہنے کی قسم کھا رہے تھے۔ اس کی سیاسی نوعیت کیا تھی، اس مفاہمت کا

پروفیسر سید احتشام حسین انکار۔ جوشِ نہر جوش، ایک قہارنی مطالعہ

کیا عقد تھا، جوش کو اس سے سروکار نہیں، وہ تو یہ دیکھ رہے تھے کہ رہنماؤں کا کردار بدل گیا ہے۔ باغی قہار بن رہے ہیں۔ تاج و تخت کو ٹھکرانے والے تاج و تخت کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ سنبل و سلسل۔ میں اُن کی نظم - حاضی حکومت کے حلقہ و فاداری پر دو نعرے، 'میں نہ صرف حیرت بلکہ غم و غصہ کا وہی جذباتی طوفان بہہ رہا ہے، جو جوش کی خصوصیت ہے۔

(۹)

پھر ہندوستان تقسیم ہو کر آزاد ہوا۔ خون کا جو خراج برطانوی طاقت سے جنگ کر کے دیا جاتا، وہ آٹھ لاکھ پنوں ہی کو دینا پڑا۔ لیکن خون کا اس طرح بہنا عزت اور بہادری کی نہیں، بزدلی، دھتکے ادا، دشمنی کی نشانی تھا، چنانچہ جوش نے جی کھول کر مذہب کے نام پر دکھائی ہوئی دلیری اور جواں مردی کو اپنے تیروں کا نشانہ بنایا ہے۔ آزادی کو انہوں نے دیوی بنا کر پوجا تھا، جب وہ لکھی تو جوش نے بھی خوشی میں اپنا سہہ وطن کا ساتھ دیا۔ لیکن جہاں آزادی کی خوشی میں یہ نعرہ لگایا:

وطن کے روئے پاک پر ہے آبِ دزلجِ مسجدی
قلندروں کے جام میں ہے باوہ تو مٹری
شکوہِ بحر ہند کا، ہمارا لیبہ کی برتری
وطن کے طول و عرض کی ہمیری و دلوری
مجموعِ مذہبِ مجرم ہے، قتلار و قتلار ہے
بڑھو کہ رقصِ دزلج ہے اٹھو کہ نو بہا ہے

وہیں اٹھادی کبر سے جس پیمپی ہوئی قیصریت کو بھی دیکھا:

قتالِ خون و جنگ ہے، جنونِ جبر و تہر ہے
گرج ہے بات بات میں فسادِ شہرِ شہر ہے
فضا پر رقصِ ملک ہے زمیں پر چوہِ تہر ہے
سیاہیوں کا زور ہے، تباہیوں کی ہر ہے
کماں میں تیر جو ہے، کیس میں شہرِ بار ہے
نزاں کہیں گے پھر کئے، اگر یہی بہار ہے
یہ لٹیں یہ رشوتیں یہ پگڑیاں یہ چوریاں
یہ شرمناک چوڑیاں اور ان یہ سپر زوڑیاں
سبک گراں فردشیاں، ذلیل فصیح خودیاں

پروفیسر یاسین حسین

افکار۔ جو مشنر

جوش، ایک تعارفی مطالعہ

ادھر خلا ہے جدو کھا، ادھر بھری ہیں بوہدیاں

نہ پیٹ میں زوال ہے، نہ حق پر ایک تار ہے

خزاں کہیں گے پھر سے، اگر سچی بہا رہے

حقیقت کی اس تصویر نے انہیں سیدل نہیں کیا، بلکہ آزادی اور مددِ عالمی کے تضاد میں انہوں نے وہ راستہ دیکھا۔ جو محض ایک روایت پسند نہیں، بلکہ حقیقت پرست بھی دکھاتا ہے۔ سیاسی آزادی مل گئی ہے اب اسے حقیقی، معاشی اور عوامی آفاقی بنانا خود ہندوستان کے بسنے والوں کے کام تھا۔

اٹھو وہ یہ کھل گیا، وہ منزل ہنسنا لگا

یہ غزنوی کے مقرر میں دیا جلا آیا زکا

مرا علاوہ عقیدے کیسے دراز کا

میں پر رنگ بھا گیا وہ چشم نیم باز کا

قیب غمِ نفیس ہے، عیبِ غمِ گما ہے

ہمارے پیارے، ہمارے پیارے

مجلس اول

سارے قوم کو شہنشاہ کرنا اور قوم کو آجائے

شہید کو اٹھا کر فرار ہو گیا۔

سرخیز محسن نورین غفور سے جلا میں لگے

— 64 —

الگو اپنے کرد و پیش آج سوچتا رہے

"تراوی آندری وطن" (سیرود خوش حسنه ۲۳۱)

حوش کو یہ کہنا ہی مکمل نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہی اس خاک کے جس پر موت کو روکا گیا تھا۔ ایک اشتر کی ساج کی آرزو ان کے دل میں گھوم رہی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ انسانی آسائشیں اور تندرستیاں کونسی قوم کی ترقی پسند مہم پرست میں تبدیل نہ کر دے بلکہ اس انسانی قوم کی تعمیر کرے جس کا کوئی دین اور مذہب نہ ہو۔ انسان ہوں۔

آزادی کے جونا نقصان آزادی کا احساس ایسا احساس یا خودی حیثیت سے پریشان حال عوام کر سکتے ہیں یا ایسے عواموں کو چلن چود ہونے پر کہہ سکیں گے والے ادیب اور شاعر۔ چنانچہ جوش نے اپنی اس دوسری نظموں میں اس کی طرف بڑا اشارہ کئے ہیں۔ بعد مسلم شادوات پر جوش نے ہمیشہ زہرا لکھی، راز لہ انگن اور فخر آمیز نظمیں لکھی ہیں، اور فقیم بعد کے بعد کے خرمی شادوات پر توان کا خون گھول، شام ہے۔ چنانچہ گاندھی کا قتل، آزادی کے بعد کا بے

اہم واقعہ ہے۔ جس نے نہ صرف ہندوستانی قوم کا سر نیچا کر دیا بلکہ یہ بھی بتا دیا کہ قومی زندگی کس منزل میں ہے۔ جوش نے انہیں ہند کے شاہ غبیلاں "کہہ کر غلطیہ کیا" اور ایک اچھی خاصی طویل نظم میں انہیں وہ مزاج عقیدت پیش کیا جو ان کے قومی حیثیات سے ہم کھٹنگ تھا۔ ان کے شاہدے کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ زندگی کا کوئی اہم پہلو جس سے عام انسانی جذبات میں ہیمان پیدا ہو، ان کی گھنڈوں سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ چنانچہ گروانی کی جھوٹائی، رشوت کی گرم بازاری، نشہ بندی کی سرکاری ہم، رعبت پرستوں کی اردو دشمنی، آزادی خیال پر پابندی، کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس نے جوش کے احساس شعرا نہ کو بیدار نہ کیا ہو۔ اور جس کے انہار میں انہوں نے بے باکی اور آئنا دینیائی سے کام نہ لیا ہو۔

اسی زمانے میں جوش ہندوستان کی سرکاری حکومت کی طرف سے نکلنے والے اردو رسالہ "آج کل" (دہلی) کے مدیر پر اعلیٰ مقرر ہو گئے۔ اور ایک جیشیت سے سرکاری ملازمت کی زنجیر پاؤں میں پھڑکنی۔ اس نے ان کے افکار و خیالات کو کسی حد تک مصالح کا پابند مضبوط کر دیا۔ لیکن اس کے باوجود اس عہد میں انہوں نے کچھ ایسی نگینیں بھی لکھیں جن میں ان کی پختہ کار شاعری کے آب و رنگ اور ان کی شخصیت کے خطن وخال کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ کچھ نگینیں ایسی ہیں جن میں باریا کی بھری تلی آئینہ باتیں دہرائی گئی ہیں۔ لیکن چند ایسی بھی ہیں جن میں جی کھول کر ملی حکومت کی استعمارانہ نوعیت اور اس کی غیر چھوری سیاست کا پردہ چاک کیا ہے۔ ترقی پسند قوتوں کو جمع ہو کر ایک ایسا زبردست اور آخری طوفان اٹھانے کی دعوت دی ہے جو ہمیشہ کے لئے "انصافی، جبر، استعمار اور رعبت پرستی کا خاتمہ کر دے۔" "ماتم آزادی" جو سنہ ۱۹۴۷ء میں نکلنے لگی لیکن جسے انہوں نے بہت جلد اسے احمیت دینی سال کے شائع نہیں کیا، ایسے ہی خیالات کی منظر ہے

خاموش ہیں دیوار، چین مسرور درنگوں
شائیں سرورہ، خوشہ انگور زرد و
بکھو ہوں کیسا اب نہیں ہے تمنا کے رنگ و بو
رہا کہ آتشیں میں آتش کی ہے آرزو

اور تیرے گریہ کا مہ چوٹے لگے
آئیں جو آنکھیاں توچیں جھونے لگے

سرورہ، نہ ساز، نہ بیل، نہ سبز، نہ زار
بیل، نہ باریاں، نہ بہاراں نہ برگ و بار
جھوں، نہ بایم جم، نہ جوانی، نہ جوئے بار
گلشن، نہ گل، نہ گل، نہ گل، نہ گل، نہ گل

اب بٹے گل زبا و مہا لنگے، تیرے لوگ
دو جن ہے کوئی دعا مانگتے ہیں لوگ

مٹ پاتھ کا رگلے، نہیں کھیت بھٹییاں

جگرتے ہوئے درخت اٹھتے ہوئے مکان
بچتے ہوئے یقیں، بھرکتے ہوئے گناں
اب سب سے اٹھ رہا ہے بناوت کا پھر مڑاں

شٹلوں کے پکیڑوں میں پٹنے کی دیر ہے
آتش فشاں پہاڑ کے پٹنے کی دیر ہے

وہ تازہ انقلاب ہوا آگ پر سوار
وہ سنسنائی آگ، وہ اڑنے لگے شرار
وہ گم ہوئے پیاز، وہ غلٹاں ہوا غبار
اسے بے خبر! وہ آگ لگی آگ ہو شیار

بڑھتا ہوا فضا پہ قدم مارتا ہوا
بھونچا حال آ رہا ہے وہ بھٹکاتا ہوا

اس زمانے کی بعض نظموں میں اللہ کے تصور آزادی کے ساز پورے شور کے ساتھ بیج اسطے میں، اور وہ دعائی ناسمجگ جوان کے خیالات کی خصوصیت رہی ہے، براہِ پائی جھلک دکھائی رہی ہے۔ وجہ پاؤں، بڑھاپے کے آگے بڑھنے کے احوال، نافرمانی پر جھنجھلاہٹ، اپنے شاعرانہ اور فکری حصار کا انہار، آزادی کی غایوں پر فخر، یہی موضوعات مختلف نظموں میں جگہ جگہ رہے۔ "تراژڈی از لونی وطن"، "استقبلے کوہ"، "پند تار"، "ورس آدمیت"، "مناجات"، "رشتہ... سارے فرائض"، "اقترابِ حجاز"، "تین فریادیں"، "بے چارگی"، وہ نظمیں ہیں جو اس عہد کے جوش کی نمائندگی کرتی ہیں۔ لیکن ان میں کسی خاص قسم کے ذہنی ارتقا کا اندازہ نہیں ہوتا۔ ہاں کہیں کہیں ہنسی کی خیال کی جستجو ضرور نظر آتی ہے۔ سنہ ۱۹۵۲ء اور سنہ ۱۹۵۳ء میں ان کے دو مجموعے "سرد و خروش" اور "سوم دھما" دہلی سے شائع ہوئے۔ ان میں جوش کی ادبی اور فاضلانہ عظمت میں کوئی نمایاں اضافہ نہیں ہوا۔ شاید اس لیے کہ ان کے خیالوں کی یکسانیت اپنی دل کشی بہت حد تک کھو چکی تھی۔

ہندوستان کی سیاست میں پاکستانی کا تذکرہ کئی سال سے آ رہا تھا۔ جوش نے مسلم لیگ کے سیاسی مسئلہ کی ہمیشہ نکتہ چینی کی تھی، اس لیے ان کے یہاں کبھی دو قوموں والے نظریہ کا ذکر نہیں آیا۔ صرف ایک فلم - وقت کی کھازہ میں انہوں نے ایک خاص انداز سے تقسیم ہند کی حمایت کی تھی۔ لیکن جب ہندوستان تقسیم ہو گیا تو جوش نے اس پر واضح الفاظ میں کوئی انہار نہیں کیا۔ مسلم نہیں ان کے دل و دماغ میں کیا باتیں گونج رہی تھیں۔ لیکن ان کی نظموں میں ابھی خاصی احتیاط کے ساتھ اس مسئلہ کو نظر انداز کیا گیا تھا۔ حالانکہ جوش عام طور سے ہر اہم مسئلہ کے متعلق اپنے فوری تاثرات کا انہار نظموں کی شکل میں کرتے ہیں، اور اس کا انتظار نہیں کرتے کہ واقعہ کی نوعیت اچھی طرح واضح ہوئے۔

بہر حال تقریباً سنہ ۱۹۵۶ء تک وہ بالکل خاموش رہے۔ پھر شاعروں کے سلسلے میں پاکستان جانے لگے۔ اور کچھ ایسا

محسوس ہونے لگا کہ وہ وہاں زیادہ دقت گزارنا چاہتے ہیں۔

چونکہ اردو کے شاعر اور قوم پرست شاعر کی حیثیت سے ان کی سب سے زیادہ شہرت اور عزت تھی، اس لئے اس درمیان میں حکومت نے انہیں وہ اعزاز بھی بخشا جو ہندوستان کے صرف چند بہتوں کو نصیب ہوا تھا۔ یعنی انہیں "پدم بھوشن" کے خطاب یا اعزاز سے سرفراز کیا گیا۔ ہندوستان کی سب سے اہم علمی انجمن "سابقہ اکیڈمی" کے رکن محترم کے تھے۔ اور بظاہر وہ ان باتوں سے خوش تھے لیکن غرض باشی، تعیش، خواہش زرا اور امید قدر دانی کے جذبات انہیں کبیرہ چھوڑ رہے تھے۔

چنانچہ انہوں نے آخر کار یہی سہلے کیا کہ وہ پاکستان میں جینا اور مرنا پسند کریں گے۔

جوش نے ہندوستان کو کیوں اور کس طرح چھوڑا؟ اس کی تاویل انہوں نے اپنے ایک مضمون "مہجرت: دینی قدریں معیار یا دسندہ نومبر ۱۹۵۷ء" میں کی ہے۔ لیکن اس کی اصل حقیقت سے ان کا سوانح نگار بحث کر لے گا۔ یہاں صرف اس حقیقت کا اظہار مقصود ہے۔

پاکستان کے دوران قیام میں جوش نے کچھ مختصر نظمیں، کچھ دیاعیاں اور چند طویل مذہبی نظمیں لکھی ہیں جن میں سے ایک طبع فکر کے نام سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہو گئی ہے۔ کچھ مابین بھی شائع کئے گئے ہیں۔ لیکن یہی یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ان کی یہ "مہجرت" ان کی شاعرانہ اور ادبی زندگی کے لئے کس حد تک سازگار ثابت ہو گی، اور انہوں نے جو دستار بحیثیت ایک انسان کے کھویا وہ بحیثیت شاعر کے حاصل کر سکیں گے یا نہیں۔

(۱۰)

ذہنی ارتقاء کی اس نقشہ کشی میں جوش کی شخصیت کے خطوط حال کسی نہ کسی حد تک ابھرے ہیں۔ لیکن چند سطروں میں انہیں اوجھار دیا جائے اس باب کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے۔

جوش کی شخصیت ان کے شاعرانہ انداز نظر کی طرح پرجوش و خم رکھتی ہے۔ وہ جبہ ان کے اشعار کے نقاب میں چھپ جاتی ہے تو گفتگو میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور گفتگو میں واضح نہیں ہوتی تو اشعار میں نمایاں ہوتی ہے۔ اس شخصیت کی تکمیل میں خود ان کی عمر کے تقریباً ساٹھ سال اور ان کی کئی پستییں شریک ہیں۔ اس وقت کے تقاضوں نے سناوا ہے، اور مختلف تنم کے افراط اور تصورات کے رنگ و روغن چڑھائے ہیں۔ جنون و حکمت کی آمیزش، شعلہ و شبنم سے ساز و مکر و نشاط ہے و ابستگی، عرش و فرش کی سہو، سیف و سبوح شغل، موسم و مباح سے دلچسپی، اور حرف آخر ہیکل کی آرزو ہے جوش کی شخصیت کو پیچیدہ تر بنا دیا ہے۔ یہ ایک بے قید و بند ہواؤں کی طرح پھرنے والا شاعر، اور وقت کی آواز پر کان دھر کر فکر کے سلسلے میں ڈھلنے کے آرزو مند تفکر پسندانہ کی شخصیت ہے۔ جو بے راہ روی اور اخلاقی اقدار دونوں کو دعوت دیتا ہے کہ اسے سہارا دیں۔ جوش کی زندگی اور اطوار میں کلاسیکیت اور رومانیت میں راستوں اور رسمی جھجکوں، قدامت اور جدت کی ایسی آمیزش ہے کہ وہ بعض اوقات مجبوراً اعتدال نظر آنے لگتے ہیں، اور اسی تضاد کی برہمکاری ان کی شاعری

لے یہاں میں اپنے ہی ایک مضمون کے اقتباسات پیش کرتا ہوں

پروخیسریا احتشام حسین

افکار۔ جوش نیر

جوش، ایک تعارفی مطالعہ

ادرا افکار پر پڑنے لگتی ہیں۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ وہی شخصیت بزمِ سخن میں کچھ اور ہوتی ہے اور ببا و عمل پر کچھ اور۔ وہ ایک پروگرام بناتی ہے اور نکر و نطفہ میں کھو جانے، زندگی دوسری میں وقت گزارنے، لبِ حیات سے قصہ خوش سننے اور تماشا کے سپرد بامِ دیکھنے کے اوقات مقرر کرنا چاہتی ہے۔ ایسی شخصیت کے سمجھنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے چلے، اس کی صبح و شام میں شریک ہونے، خلوت و جلوت میں اس کے ساتھ وقت گزارنے، اس کے ہمراہ خوشی و غم کے لمحات بسر کرنے، اسے سوتے جاگتے مشاہدہ کرتے، اس کو دوستوں میں خوش طبعی لگاتے اور سنجیدہ صحبتوں میں ہمیشہ پھرتے دیکھنے، اور نیا زندگی و تھائے ناز برداری کی منزلوں سے گذرتے اس پر نظر کرنے کی ضرورت ہے۔ شاید کوئی شخص ان کے سپرد گرام کی طرف متوجہ کرے کہ انہوں نے اپنا پتہ آپ بتا دیا ہے۔ لیکن پروگرام محض ان کے جسم کی تلاش میں وہ دیتا ہے۔ ان کی روح اور شخصیت اس میں نہیں ملتی۔ یہ وہ جوش نہیں جو "میں" کہہ کر کائنات "مراد لیتا ہے" اور اسے اپنی انفرادی ذات کے گرد محیط کر لینا چاہتا ہے۔ انہیں اپنے تضاد کا خود احساس ہے۔

جھلک ہوں کبھی ریگِ رواں کی جانب
اڑتا ہوں کبھی کاہکشاں کی جانب
مجھ میں دو دل ہیں ایک مائل بہ زمیں
اور ایک کا رخ ہے آسمان کی جانب

لیکن اس تضاد میں وہ صورت نہیں ہے جسے نصیات کی زبان میں شخصیت کا پارہ پارہ ہونا کہیں گے، بلکہ یہاں شاعر کو اپنی ہر پہلی اور آزاد نگاہ پر غور ہے جس کا ذکر وہ بار بار کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً:

اے محرابِ کبوتہ ولسے دوستانِ نو
اک وضع پر نہیں سے صحرے و لولوں کی رو
کھینے کا نور ہوں تو کبھی تنگدستی کی ضو
رگرتی ہے گاہ برفِ مچلتی ہے گاہ نو

دریا ہوں اک مقام پہ رہتا نہیں کبھی
اک خطِ مستقیم پہ بہتا نہیں کبھی

وہ زمرہ ہوں جس کی نہیں کوئی خاص لے
وہ نالہ ہوں کہ ہر نہیں سگتا جو وقت نے
مجھ میں نہاں ہے دہر کی ہر گرم و سرد شے
زہر و زلالِ دہنرم و زہرِ آب و دہن و سہ
شاو کا دل فقیر بنے اور نکیسر کا
سنسکم ہوں رو دنائے جدید و مصری کا

"جلول و جمال" (سرو و خوش صفحہ ۲۸۷)

جوشِ آفریدی پٹھانوں کے ایک بہت ہی خوش حال گھرانے میں اس وقت پیدا ہوئے جب انیسویں صدی کا آفتاب خوب سرور ہاتھا، اور خود امانت و ثروت کے تھروات بدل رہے تھے۔ یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ یہ افغانی خاندانی سرزمینِ اودھ کی مہمانوں میں پڑا تھا، رنگینیوں اور لہجوں کی سرزمین، جوشِ اسے کبھی نہیں بھولے کہ وہ افغانی ہیں۔ رئیسِ ابنِ رئیس ہیں، اور صاحبِ سیف و قلمِ اجدار کے وارث ہیں۔ اب بھی جب کبھی جوش کو پھیر دیا جائے، اور ان کے بزرگوں کا ذکر شروع ہو جائے تو وہ مزے لے لے کر ان کے کردار کے انوکھے پن کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔ وہ اپنے دادا محمد خاں کا ذکر کرتے ہوں، یا اپنے نانا رستم علی خاں (بھرت پور) کا، اپنے والد البشیر احمد خاں کا یا اپنے چچا اسحاق خاں کا، ہر ایک کی زندگی ایک دلچسپ داستان کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ بعض حیثیتوں سے یہ انوکھا پن ان کے کردار میں بھی ہے بچے حالات کے بدل جانے کے بعد بھی وہ برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

جوش کا کردار ایک ذہین، ذکی اور سرریحِ الجس انسان کا کردار ہے، جو عمل میں کم اور خیال میں زیادہ اپنے ماحول اور گردن میں شے کے واقعات سے متاثر ہوتا ہے۔ لیکن غالباً بالکل وحشی اور عارضی طور پر جس وقت کا جو جذبہ ان پر طاری ہوتا ہے اس وقت وہی ان کے لئے ساری صدائیں رکھتا ہے۔ اور وہ اس کی گرفت میں ہوتے ہیں۔ جب اسی جذبے کی شدت کی بنا پر کوئی رائے قائم کر لیتے ہیں تو ان کی ذہانت اور طبعی اس کے لئے استلال بھی تلاش کر لیتی ہے۔ رفتہ رفتہ جذباتی تنازع کو منطقی نتائج سمجھنے لگتے ہیں۔

شدتِ جذبات اور سرریحِ الجس نے جوش میں بہت سے متضاد عناصر پیدا کر دیئے ہیں، اور چونکہ وہ سب باتیں ان کی طاعری اور گفتگو میں نمایاں جگہ پا چکی ہیں اسی لئے جوش ان سے دست بردار بھی نہیں ہوتے۔ گو تفکر انہیں ہمیشہ سے عزیز ہے اور انہوں نے اسے سینے سے لٹکائے رکھا ہے لیکن ان کا ذہن طبعاً مضبوطی ہے منطق نہیں۔ بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ صحیح ہو کہ ان کی منطق بھی جذبات ہی کی گود میں پمدوش پائی ہے۔ مذہب، خدا، حیاتِ بعد موت، جبر و اختیار، مقصدِ حیات، علمِ انسانی، عقل و عشق کے مقامات، ان تمام مسائل پر انہوں نے غور کیا ہے اور حسین ترین شمولانہ انداز میں ان کے بعض مقامات کو پیش بھی کیا ہے۔ لیکن ہر مقام پر عقل و جذبہ کی آویزش اتنی شدید رہی ہے کہ مفکر جوش کو شاعر جوش نے اکثر شکست دے دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک طرف مطلق جبر کے قائل ہیں اور دوسری طرف انسان کو عمل پر اکسار خدا بننے اور کائنات کی تشکیل کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ دونوں باتیں جبر کے تحت ہو رہی ہیں، جوش میں عجیب طرح سے ایک بت پرست اور بت شکن کی روحیں مل گئی ہیں۔ خود کہتے ہیں:

عقربیت، نمیش، دیو، اژدر، شیطان

درویش، اقطاب، امام، سرل، یزدان

گیتی، اگر دلوں، بہشت، دوزخ، اعرف

یہ سب میں مرے دل میں خوشاں و تہاں

جوش کا سینہ کتنے متضاد اور متضاد عناصر کی جولاں نگاہ ہے۔ کیا ان کی شخصیت اور کردار میں ان کا انہار نہیں ہو گا پھر کیا جوش کی شخصیت ایک پارہ پارہ بیاض شخصیت ہے؟ نہیں، ایسا نہیں ہے۔ ان کا ذہن جن تنازعات کو کھلی کی طرح قبول کر رہا ہے ان کا انہار ان کے تخیل کا نلے میں فوراً ہو جاتا ہے، چاہے عمل میں نہ ہو سکے۔ یہ چیز ان کے افاد و ترقی

پروفیسر سید احتشام حسین

انکار۔ جوشِ نمر

جوش، ایک قاری مطالعہ

سے ہم آہنگ ہے۔ کیوں کہ ان میں تازہ برواری کے متنی ایک عیش پرست کی روح ہے جس کا بچپن پھولوں کی سیج پر گذرا، جو محبت میں کامیاب رہا، جس نے اپنی راتیں زلفوں کے سائے میں گزاریں، جو اپنے حسبِ توقع نہ سہی پھر بھی ملک کی متاعِ عزیز بننے میں کامیاب ہوا۔ ان حالات میں اگر جوش کی شاعری اور کردار کے سمجھنے میں انھیں پیدا ہوں تو تعجب کی بات نہیں۔ سنہ ۱۹۳۷ء کے قریب جوش نے اپنی ارتقا کے ذہن کی منزلیں یوں پیش کی تھیں

اک زمانہ وہ بھی تھا اسے دوستانِ باصفا
ایر سارہتا تھا میری روح پر بھایا ہوا
طیشِ رسمِ دشمنی پر طیش آتا تھا مجھے
غصہ انگاروں پر راتوں کو ٹپاتا تھا مجھے
موڑتی تھی دشمنی جب دوستی کی سمت باگ
میرے افسانے لگے وہیں میں بھڑک اٹھتی تھی آگ
دیکھتا تھا آدمی کو جب دناوت کا شکار
ایسے ٹھنڈے لگتی تھیں گردن کی گریں بے اختیار
دل پہ کتنا تھا کہ ہر سینے میں غم بھڑکے دوں
خلق کو بھڑکے ہر سہ روزخ کے اندھ بھڑکے دوں

لیکن اس مدت میں جب باقی ہوئی میری میات
اکٹھ جھپکاتے لگے دل میں روزِ کائنات
دیکھتا کیا ہوں کہ ماحول و وراثت کا جوا
فزعِ انسان کے بیک شلنے پہ ہے رکھا ہوا
فطرت و طینت سرشت و تربیت، طبع و غیر
ایک انسان امداتِ قید خانوں کا اسیر
کیا جہالت تھی کہ کھاتا تھا بشرِ یزید و باب
حدیث اس مصدم کو دیتا تھا عزم کا خطاب
جس کے افسانے کا بے عنوان آدم کا مہو ط
جس کی پیشانی پہ ہیں جب وحشیت کے خطوط
پھول انگاروں پہ راتوں کو ٹپاتا تھا مجھے
جیت اس مطلوبیت پہ تازہ آتا تھا مجھے

اب مرا غیظ و غضب اپنے سے شرماتے لگا

مجھ کو انسان کے گناہوں پر ترس آنے لگا
بھید بانا تھا کہ دل سے غیظ کم ہونے لگا
آدمی کی بے نوائی دیکھ کر روئے لگا
اور جب اس سے بھی کچھ گہری نظر جانے لگی
مجھ کو انسان کی خطاؤں پر ترسی آئے لگی
بے قراری کے عوض دل کو قرار آنے لگا
نورِ انسانی کی مگرابی یہ پیدا آنے لگا
اک نیا احساس اس سینہ میں اب پاتا ہوں میں
دشمنی کہتے ہیں دشمن اور گھبراتا ہوں میں
بے کس و مجبوسانوں کو دھام دیتا ہوں میں
دار کر تپے کوئی تو مسکرا دیتا ہوں میں

”بلوغِ حیات“ (ذکر و نشاط صفحہ ۱۱۰)

مفروضہ جبر کے عقیدے کے ماتحت خیالوں میں یہ تغیرات فکر کے مقابلے میں تخیل کے پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہی صفیہ تضاد کئے ان کی سپر کا کام دیتا ہے۔

(۱۱)

منقرضہ کہ جوش کی شاعری ان کے ذہنی ارتقاء کا آئینہ ہے۔ ان کی شاعری ان کی شخصیت کے جلال و جمال، جس وقیع، اور ملیدی دلچسپی کو بڑی خوبی سے منعکس کرتی ہے۔ ان کی ذہنی کش مکش، فکری داماندگی، تصور پرستی، سماجی عقائد پر ایک کی تھلک ان کی ہزار بانظروں میں بکھری پڑی ہے۔ ان کی شخصیت میں جو مزاجی باکین ہے وہ روایت اور بیادیت کی کش مکش سے پیدا ہوا ہے۔ لیکن وہ روحانیت اور تصوف سے مادیت اور حقیقت کی طرف، تقدیر پرستی سے جبر کی طرف اور جزن سے حکمت کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ اور یہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ جوش کو یہ کہہ کر شعرِ اخلاذ نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی شاعری کھوکھلی اور سطحی ہے یا روایتی عنصر کی زیادتی نے فکری عنصر کو ان کی شاعری میں بالکل ختم کر دیا ہے۔ ان کی تنقید ہو سکتی ہے۔ انہیں چھوڑا نہیں جاسکتا۔

اچھے وہ لوگ ہیں جنہیں اپنے عہد کی نبض دیکھنا اور اپنے عصر
کے قلب کی ضربیں شمار کرنا آتا ہے اور برے وہ لوگ ہوتے ہیں
جنہیں زمانے کو گناہاں دینے کے علاوہ ان دونوں میں سے
ایک بات بھی نہیں آتی۔

جوش

ذاکر عبادت بریلوی

جوشِ مِلّی اِیالائی

شخصیت کے چند اہم پہلو

جوشِ یل آبادی بظاہر دیکھنے میں تو لایا بالی معلوم ہوتے ہیں، لیکن جن لوگوں نے انہیں قریب سے دیکھا ہے، وہ ابھی طسرح جانتے ہیں کہ ان کے مزاج میں بڑی باقاعدگی ہے۔ اور وہ ایک بہت اچھے انسان ہیں۔ وہ انسانی زندگی سے محبت کرتے ہیں۔ اس کے کسی پہلو سے وہ منہ موڑنے کے قابل نہیں، نہ وہ اس کو بسر کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس سے لطف اندوز ہونا آتا ہے۔ وہ اس سے مصرت حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت میں بڑی زندگی کا احساس ہوتا ہے اور یہی حلالی نظر کوئی ہے۔ وہ انسانی زندگی کے حسن کو دیکھتے ہیں۔ زندگی کے ہر پہلو میں حسن کو تلاش کر لینا ان کے مزاج میں داخل ہے۔ ان کے پاس احساسِ حسن اور حسنِ نظر ہے۔ وہ شباب کے پرتا رہیں۔ یہی ان کے نزدیک ماحصلِ حیات ہے۔ ان کے پاس وہ نگاہِ شباب ہے جو حسنِ دلِ فریب پر سر دھننا سکھاتی ہے۔ چنانچہ وہ اس پر سر دھننے آتے ہیں۔ لیکن وہ صرف حسنِ دلِ فریب ہی کو نہیں دیکھتے، وہ سر سے پہلوؤں پر بھی ان کی نگاہ پڑتی ہے۔ وہ انسان سے محبت کرتے ہیں۔ وہ کسی شخص کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔ وہ دوستوں کے ہمیت اچھے دوست ہیں، لیکن دشمنوں کے دشمن نہیں ہیں۔ دشمنی کا لفظ ہر سے اُن کی لغت ہی میں نہیں ہے۔ وہ کسی کو نقصان نہیں پہونچا سکتے کسی کی تکلیف ان سے برداشت نہیں ہوتی۔ اسی لئے ہر ایک کے ساتھ نیکی کرتے ہیں۔ سہو خیر کے قائل ہیں، شر سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ عفو و درگزر ان کا شیوہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچکان ہونے کے باوجود وہ کسی کے دشمن نہیں ہیں۔ یہ بات بظاہر بہت عجیب ہے لیکن وہ اس کو انسان کی ذہنی بلوغت سے تعبیر کرتے ہیں، اُن کے خیال میں انسان جب اس منزل پر پہنچتا ہے، تب کہیں جا کر اس میں ماضیت پیدا ہوتی ہے۔

ان کی زندگی میں ایسے بے شمار واقعات ہیں جن سے ان کی شخصیت کے اس پہلو کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی ساری جان و لوگوں نے تباد کر دی لیکن انہوں نے کسی سے کھڑے کہا۔ ان کے ساتھ عزیزوں اور رشتے داروں نے نوا دتیاں کیں، لیکن انہوں نے کسی سے جلا نہیں لیا۔ بے شمار لوگ ان کے مقابلے میں صف آرا ہوئے لیکن انہوں نے کسی سے لڑائی نہیں لڑی۔ انہوں نے اپنا سب کچھ کھو دیا، لیکن کسی کو تکلیف پہونچانے کے لئے تیار نہیں ہوئے۔ اگر کسی کی طرف سے کبھی کوئی زیادتی ہوئی تو اس کو انہوں

نے فانیانہ طور پر بھی معاف ہی کر دیا۔ کبھی کوئی بات دل میں نہیں رکھی۔

دس پندرہ سال پہلے کی بات ہے۔ ایک دفعہ کئی شخص نے جوش صاحب کو ذہنی طور پر پریشان کرنا چاہا۔ یہ جہاں کر کہ وہ دوستوں سے ہلاکی محبت کر لے لیا اور کئی دوست کی ذرا سی تکلیف بھی ان کے لئے پریشانی کا باعث ہو جاتی ہے۔ ان کے عزیز دوست جہان کی موت کے بارے میں انہیں خواہ مخواہ فون کر دیا۔ جوش صاحب نے فون پر جربہ یہ خبر سنی تو فوراً ہلچلتے کانپتے میرے پاس پہنچے۔ جہان ان دنوں دلی میں میرے یہاں جہاں تھے۔ لیکن مجھے بغیر اطلاع دیئے ہوئے کہیں غائب ہو گئے تھے، جوش صاحب کو اس عالم میں دیکھ کر تو میں بھی بکھر آیا، اور مجھے بھی یقین ہو گیا کہ واقعی یہ خبر صحیح ہے۔ لیکن صبح کو معلوم ہوا کہ یہ خبر غلط تھی۔ جہان نے کہیں رات کو شراب پی لی تھی۔ صبح کو وہ جوش صاحب کے یہاں پہنچے اور بہت معذرت کی۔ جوش صاحب نے مجھے ان الفاظ میں یہ خوش فہمی سنائی۔

• صبح جب دفتر پہنچا تو معلوم ہوا کہ مردود جہان آگاہ کے کمرے میں پڑا سو رہا ہے۔ ابھی میرے پاس آیا تھا۔ میں نے بہت ڈانٹا پٹکارا، اور اس پرایت کے ساتھ اپنے گھر روانہ کر دیا کہ وہاں جا کر وہ غسل کرے اور کھانا کھائے۔ معلوم نہیں کس ابنِ زیاد نے اُس کی موت کا فون کیا تھا۔ اللہ اسے نیکی کی توفیق دے۔ میں اُس کے اس قاتلانہ فعل کو صاف کرتا ہوں۔ ہلاک کر دیا ہے اس بدعت کے خون نے۔

نیلمند :

جوش :

ایسی وحشت اثر خیر دینے والے کے حق میں بھی جوش صاحب نے دعائے خیر کی، اور اُس کے اس قاتلانہ فعل کو صاف کر دیا جس نے انہیں ہلاک کر دیا تھا۔ اور میں کے اخوسے اُن کی حالت و گزول، گوئی تھی۔ جوش صاحب کی زندگی میں ایسے بے شمار واقعات ہیں جو اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ خیر کے قابل ہیں۔ ستر کو ناپسند کرتے ہیں۔ اور دشمن تک کے ساتھ بھلائی کرنا ہریشہ اُن کے پیش نظر رہتا ہے۔

جوش صاحب کا ظاہر اور باطن ایک ہے۔ وہ کسی بات کو چھپاتے نہیں۔ اپنی زندگی کے تمام واقعات (گفتنی اور ناگفتنی) مجھے ملنے اور بے باکی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ رندی اور شاہد بازی جوش صاحب کے فرائج میں داخل ہے۔ اور اہنول نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ایک عالم کیف و مستی میں گزارا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں جن عجیب و غریب حالات سے انہیں دوچار ہونا پڑا ہے۔ اور جو عجیب و غریب تجربات انہیں ہوئے، ان سب کی تفصیل کو وہ مزے لے لے کر سناتے ہیں۔ عام طور پر لوگ ایسے واقعات پر پروردہ ڈالتے ہیں۔ لیکن جوش صاحب ای کو بیان کرتے ہیں گوی کوئی عجیب محراب محسوس نہیں کرتے۔ بات یہ ہے کہ جوش صاحب کو منافقت سے نفرت ہے۔ سراسر لاری سے وہ کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ زندگی کے مختلف واقعات کی پردہ پوشی ان کے نزدیک منافقت اور ریاکاری ہے۔ اسی لئے وہ اس معاملے میں حقیقت نثار اور جرات مند ہونے کا اظہار کرتے ہیں۔ اور جوش صاحب کی شخصیت کی ایک ایسی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے انسان میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔ میں نے زندگی میں ایسا سچا، صاف گو، ہنرور اور بے باک شخص نہیں دیکھا۔

کنادہ دلی اور روشن خیالی کے۔ رنگ بھی ان کی شخصیت میں بہت نمایاں ہیں۔ وہ اپنے عقائد اور خیالات و نظریات میں پختہ ہیں۔ اور اسی پختگی کا نتیجہ ہے کہ کسی دوسرے کے خیالات کا اثر ان پر ذرا کم ہی ہوتا ہے۔ لیکن وہ جوشِ نبر کے خیالات کو سننے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ وہ جذباتی آدمی ضرور ہیں لیکن اختلافات کو برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مختلف مذاہب کے لوگوں سے انہیں واسطہ پڑا ہے۔ انہوں نے ان سب سے مذہبی اور فلسفیانہ مسائل پر بحث کی ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں کبھی بھی تنگ نظری کا اظہار نہیں کیا ہے۔ اختلاف کے باوجود وہ لوگوں کی عزت کرتے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ جوشِ نبر کا حبِ بڑے روشن خیال آدمی ہیں۔ انسان اور انسانی زندگی کا پورا مدد و خیر اُن کے سامنے رہا ہے۔ وہ اس کی نفسیات کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کی مجسوریاں اور معذوریات ہمیشہ ان کے سامنے رہتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ایک انسان جب کوئی خیال قائم کرتا ہے تو اس کے پیچھے اس کی وراثت اور ماحول کا ایک وسیع و عریض پس منظر ہوتا ہے۔ اسی پس منظر میں اس کے عقائد و خیالات جنم لیتے ہیں۔ اور وہ ان گنت عمرات کے پیش نظر انہیں ظاہر کرنے اور ان پر عمل کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ اسی لئے اختلاف ان کے نزدیک جرم نہیں ہے۔ اسی خیال نے انہیں مخالفوں کا دل رکھا اور ان کے عقائد و خیالات کو عزت و احترام کے ساتھ دیکھنا سکھایا ہے۔ جوشِ صاحب کے دوست عالم اور مجتہد بھی ہیں۔ رند اور شاہرہ باز بھی۔ اور وہ ان دونوں سے دوستی کو جانتے ہیں۔

جوشِ صاحب بنیادی طور پر ایک شاعر ہیں، اور ایک شاعر کے مزاج کی تمام خصوصیات ان کی شخصیت میں موجود ہیں۔ ان کا ذہن لطیف خیالات کا منبع ہے۔ وہ بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں، ان کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی پہلو ہوتا ہے۔ وہ محفل کے سہارے بہت اونچی اڑتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض اوقات آنکھوں سے دھول بھیل جاتی ہے۔ اُن کے تخیل کی بلندی اور پروازی ان کی باتوں کو ایک طرف تو بلند آہنگ بناتی ہے اور دوسری طرف ان میں بڑی رنگینی اور رچاؤ کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ وہ باتیں نہیں کرتے، شاعرانہ انداز میں کرتے ہیں۔ ان کی ہر بات کا متحرک کوئی نہ کوئی مثال و خیال ہوتا ہے۔ اسی لئے حضرت میں ڈوبی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ معمولی سے معمولی بات کو لطف کا رنگ و آہنگ دے دیتا ہے کہ باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ساتھ بیٹھنے والے گفتگوں ان کی دلچسپ باتیں سنتے ہیں۔ اور کبھی اکتاتے نہیں برخلاف اس کے انہیں ان کی ہر بات میں لطف آتا ہے۔ اور وہ یوں محسوس کرتے ہیں جیسے ان پر رنگ و نور کی بارش ہو رہی ہے اور فضا میں سرور و سرخشی کی بجلیاں گونج رہی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ جوشِ صاحب کا مزاج شاعرانہ ہے، اور وہ بنیادی طور پر ایک شاعر ہی ہیں۔ اُن کی مثال و عظمت معنی لوگوں کو کم لہ کر دیتی ہے۔ اور وہ یہ خیال قائم کر لیتے ہیں کہ جوشِ صاحب کو علم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے جوشِ صاحب مختلف علوم کے بہت بڑے عالم ہیں۔ انہوں نے مختلف مذاہب کا مطالعہ کیا ہے۔ اور وہ ہر مذہب کے مختلف پہلوؤں پر تحقیق سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ وہ فلسفے کے بہت بڑے عالم ہیں اور مختلف فلسفیانہ مسائل پر غور و فکر ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ انہیں تاریخ سے دلچسپی ہے۔ اور وہ تاریخ کے فلسفے پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ عمرانیات کا بھی انہوں نے باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔ اور وہ صحافی اور ماسٹری، تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے تشبیہ و فلان و علما نے زاویہ نظر سے دیکھے ہیں۔ علمِ نفسیات کے مختلف پہلوؤں پر انہوں نے غور و فکر کیا ہے اور وہ انفرادی اور اجتماعی نفسیات کے تمام پہلوؤں کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ وہ ادیبانہ خیالات کے بھی بہت بڑے عالم ہیں۔ اور اس کے تمام اسرار و معجزات کے سامنے پوری طرح

بے نقاب ہیں۔ وہ زبان کے بہت بڑے مزاج ماں ہیں اور لسانیات کے مختلف معاملات و مسائل کو سمجھنے میں پشانی نہیں رکھتے۔ جوش صاحب کو ان علوم سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے اور وہ ان سب پر ایسی گفتگو کرتے ہیں جس کو سن کر ان علوم کے پھر فیسر بھی شرمسار ہوتے ہیں۔

جوش صاحب نے زندگی بھر محنت کی ہے۔ اور ان علوم کے معاملے میں اپنا بہت سا وقت صرف کیا ہے۔ ان کے مسئلے کے اوقات معین ہیں۔ وہ ایک پروگرام کے تحت کام کرنے کے عادی ہیں۔ لیکن وہ لوگوں پر اس کو تسلیم نہیں کرتے کہ وہ کتنا کام کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ یہ خیال قائم کر لیتے ہیں کہ جوش صاحب کا بیشتر وقت بہو و لعب میما گزرتا ہے۔ اور وہ زندگی کے سنجیدہ معاملات سے دلچسپی نہیں لیتے بلکہ ایک منہ میں اس صورت حال کا ذکر کرتے ہوئے جھجھکتے ہیں۔

یہ آج کل خوب کام گورہا ہوں۔ کچھ کل ہی پر موقوف نہیں۔ زندگی کے ہر دور میں یہاں تک کہ زندگی کی بھری برسات یعنی عشق و ان شباب میں بھی میں کبھی کام سے غافل نہیں رہا۔

مجھ کے چار بچے سب لے کر شام تک توکتا ہوں۔ علمائے علم و ادب کی صحبتوں اور شعر و سخن کی کاشتوں میں سرگرم رہتا تھا۔ اور راتوں کو یادیں بکھیر چکے گیروں، دستے کھڑوں کھٹکتے ساغروں، اور تھر تھراتی سارنگیوں میں غرق ہو جاتا تھا۔ عبادت میاں! میری راتیں خالی غری اور کھوکھلی "عیاشیاں" نہیں ہوتی تھیں۔ بلکہ میں ان راتوں کے بینکوں میں جس قدر وقت اور وہیں جمع کیا کرتا تھا، صبح چار بجے بیدار ہوتے ہی گزری ہوئی راتوں کے بینکوں سے وہ تمام وکل وقت اور وہیں صبح سو ووصول فرما کر اس روپے کو تعمیرات ادب کی تزئین و آرائش میں لگا دیا کرتا تھا۔

اس محنت کا پھل انہوں نے پایا ہے۔ ہمارے شاعروں میں سے دسوائے علامہ اقبال کے کسی شاعر نے علم و ادب کے مطالعے میں اتنی محنت کی جو جتنی کہ جوش صاحب نے کی ہے۔ ان کی شاعری میں بھی اس محنت اور کاوش کو خاص دخل ہے۔ وہ الفاظ کا استعمال اور ان کی دروہست میں بے محنت کرتے ہیں، اس کا اندازہ ان کی نغموں کے مسودوں کو دیکھ کر ہوتا ہے ان مسودوں کو پڑھا کر ایک کے بعد ایک کی بات نہیں۔ صرف جوش صاحب ہی انہیں پڑھ سکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ایک ایک لفظ میرے کی طرح ترشا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

جوش صاحب کے عقائد و نظریات اور ذرا تک ادب و شعر کی دنیا میں موضوع بحث رہیں گے۔ وہ بہت کچھ ہیں، اور کچھ بھی نہیں ہیں۔ انہوں نے اس قدر شوق سے محسوس کیا اور سوچا ہے کہ انہیں خود اپنی خبر نہیں رہی ہے۔ وہ انسان کی عظمت کے قائل ہیں۔ اور انسانیت کی عظمت اور برتری پر ایمان رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ ان کے خیال میں مجبور مرض ہے وہ اس کی اس مجبوری پر کڑھتے اور غمی کے آنسو بہاتے ہیں۔ وہ حد درجہ جذباتی ہیں۔ اس لئے انسان کی مصلحتی تکلیف بھی ان کے لئے پریشانی کا باعث بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت خست کے شکوہ سچ نظر آتے ہیں۔ انہیں ہر انسان

موت کے سلسلے میں زندگی بسر کرتا اور اپنی موت کی طرف دوڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وہ حدودِ حیدر باقی ہیں، لیکن اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ وہ پیچھے کی طرف لوٹنے کے قابل نہیں۔ آگے کی طرف بڑھا چاہتے ہیں۔ وہ روایت کے پرتِ زحر ہیں۔ لیکن ان کا مزاج ایک انقلابی کا مزاج ہے۔ ایک انقلابی کے مزاج میں جو شدت ہوتی ہے وہ جوشِ صاحب میں بھی ہے۔

لیکن اس شدت کے باوجود وہ کبھی فکر کا دامن نہیں چھوڑتے۔ مگر وہ فکر ان کے مزاج کا بنیادی جزو ہے۔ انہوں نے زندگی میں نہ جانے کیا کیا کچھ سوچا ہے۔ نہ جانے کیسے کیسے خیالات قائم کئے ہیں۔ اسی نے فقلہ کے لحاظ سے وہ ایک معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ وہ ایک مشکاک ہیں اور انہوں نے ساری زندگی اسی تشکیک کے عالم میں بسر کی ہے۔ لوگ ان کی اس کیفیت کو نہیں سمجھتے۔ اسی نے ان کے بارے میں طرح طرح کے غلط خیالات قائم کر لیتے ہیں، اور ان کے عقائد اور خیالات و نظریات کے بارے میں غلط نتائج نکالتے ہیں۔

اس میں شک ہے کہ جوشِ صاحب جبر کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مزاج میں الم پسندی کی خصوصیت بہت نمایاں ہے۔ لیکن ان کی یہ الم پسندی اس شوخی اور شگفتگی کو ختم نہیں کر سکتی۔ جس کا رنگ ان کی شخصیت میں پوری طرح رچا ہوا ہے۔ جوشِ صاحب صحیح معنوں میں بارش و بہار آدمی ہیں۔ ان کی باتیں بڑی ہی لطیف ہوتی ہیں۔ باتیں کرتے ہیں۔ نو مزے چولے چھڑاتے ہیں۔ ان کی رنگ و رسم و الم کی باتیں بھی ایسی دلچسپ ہوتی ہیں کہ وہ تا بہر آدمی بھی ہنسنے لگتا ہے۔ جوشِ صاحب مجلسی آدمی ہیں۔ وہ مجلسیں منعقد کرتے ہیں۔ مجلسیں سناستے ہیں۔ سالنِ محفلوں اور مجلسوں میں وہ بیٹھتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا دربارِ لگا ہوا ہے۔ ان کا بہترین وقت وہ ہوتا ہے جب وہ ان محفلوں میں اپنے احباب کے ساتھ بیٹھ کر شگفتگی اور شادابی کے دریا بہاتے ہیں۔ اور جس کی وجہ سے ساری فضا رنگینوں میں ڈوب جاتی ہے!

ہم دوسروں کے خیالات و ملفوظات کے انوارِ یلینے میں تو بہت شاعر ہیں، مگر یہ نہیں جانتے کہ انہیں تفکر کی ترازو میں کیوں کر تولیے اور اندر تک کی بھٹی میں کیوں کر تپایا جا سکتا ہے۔

اربابِ نظر اس حقیقت کو متعدد بار دہرا چکے ہیں کہ صرف ”پڑھ لینے“ سے کوئی شخص تعلیم یافتہ نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک کہ ”پڑھا ہوا“ انسان کافی طور سے ”کوٹھا ہوا“ بن جائے، اور اپنے ”بڑے ہونے“ کو محض کر کے جزوِ بدن نہ بنائے، اس کا مرتبہ ایک ”خواجہ جاہل“ کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔

یعنی علم جس وقت تک کہ صرف ”معلوم“ کی حد تک ہے اُسے کوئی درجہ نہیں دیا جا سکتا۔ البتہ جب وہ ”معلوم“ کی منزل سے گزرتا ہو تو اس کے دائرے میں آجاتا ہے تو اس وقت وہ دنیا کی سب سے بڑی عزت کا مستحق ہو جاتا ہے۔ جوش

تمکین کاظمی

جوشِ ماریِ نظرمین

عنائہ یونیورسٹی کی اردو کی پروفیسری کے لئے جوشِ حیدر آباد آئے، امدان کے ساتھ ہی ساتھ وحید الدین سلیم بھی پڑھے۔ چنانچہ دونوں نے جدوجہد شروع کی۔ جوش کا پلہ بھاری تھا۔ سلیم کو اپنی کوشش میں کامیابی شکلِ نظر آنے لگی جوش کی پاؤں شریف اور باوقار تھی، مگر سلیم کی پارٹی عیارِ ملاہ اور طرار تھی، چنانچہ اسی عیاری سے اس پارٹی نے جوش کو جوش کر دیا۔ جوش جب کامیاب ہوئے نظر آئے تو سلیم کی پارٹی نے جوش کی بیوی کو اطلاع دی کہ جوش حیدر آباد میں کسی عورت سے نکاح کر رہے ہیں۔ کسی طرح ایسے خفا و وطنِ ملو۔ چنانچہ وطن سے ایک تار ملا، اور جوش سراپہ ہو کر حیدر آباد سے وطن بھاگے، اور پھر بیوی کو مطمئن کر کے میدانِ کار و راز میں ہوسے تو بیاں تصفیہ ہو چکا تھا اور سلیم اپنا تقرر کر چکے تھے اس نے جوش کو مجبوراً دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے رازداری کی خدمت قبول کر لی تھی۔

اسی زمانے میں میری ملاقات جوش سے ہوئی۔ امین الحسن بسمل مرحوم کے گھر پر ملاقاتیں ہوتی تھیں یوں تو میں جوش کا کلام رسالوں میں پڑھتا رہتا تھا، اور ان کی ایک آدھ کتاب بھی میرے پاس تھی، مگر میں نے انہیں کبھی دیکھا نہ تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ مجھے اتنے اپنے آئے کہ میں ان سے بے تکلف ملنے لگا۔ جوش کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی ایک رنگی اور یہ بھی سادگی تھی، انہوں نے کبھی اپنی کوئی بات کسی سے نہیں چھپائی۔ حیدر آباد میں جو عبد و جہد ان کے لئے ہو رہی تھی وہ بلا کم و کاست سب سے بیان کرتے رہے۔ یہی وجہ تھی جو سلیم ان کی کوششوں سے واقف ہوتے اور رفتار کار دیکھ کر ریشہ درائیاں کرتے رہتے تھے۔ اور اس بات کی اطلاع خود جوش کو بھی تھی۔ مگر وہ اپنی فطرت سے مجبور تھے۔ انہیں رازداری آتی ہی نہیں تھی، سید سے سادے اجڑے چٹان تھے۔

وحید الدین سلیم سے بھی میری ملاقات تھی، ان سے میں بہت زیادہ واقف بھی تھا، کیوں کہ ان کے مضامین میں نے بہت پڑھے تھے۔ مگر ان کے پیکر میں دوران کی یہ ڈھنگی زندگی اور دہریت سے مجھے اختلاف تھا، مگر سلیم جینیں تھے۔ بڑی چٹوس قابلیت کے مالک تھے۔ اور بڑی ہمدگیری ان میں تھی۔

عنائہ یونیورسٹی کی پروفیسری کے لئے واقعہ یہ ہے کہ سلیم جوش سے زیادہ موزوں تھے۔ ان کا انتخاب بہت صحیح تھا۔ مگر انوس یہ ہے کہ یہ انتخاب قابلیت کی بنا یا علیت کے اساس پر نہیں ہوا تھا، بلکہ ریشہ دوانی اور سازش کے

زہرا تہا تھا۔ اور جوش کو جو خدمت ناظر ادبی کی ملی تھی، وہ بھی نہایت ہی موزوں اور جوش کے لئے صددم مناسب تھی۔ بہر حال قدرت نے سلیم اور جوش دونوں کو ان کے لئے موزوں جاتوں اور دلوا دیں۔ اور دونوں نے اپنا اپنا کام نہایت ہی عمدگی سے کیا۔ سلیم نے کیا کیا؟ اس کا جواب میں کیوں دوں! حسانہ عثمانیہ دے گا، اور جوش نے کیا کیا؟ اس کی تفصیل میں کیا بیان کروں!۔۔۔ داتا تہجہ کی سیکڑوں کتابیں گولہ ہیں۔

دارالترجمہ کے مترجمین یوں تو بھی نہایت ہی قابل عالم فاضل اور اچھے انشا پرداز تھے، مگر علامہ عبداللہ عہادی، مولوی عنایت اللہ، قاضی محمد حسین وغیرہ ہی ان میں ایسے تھے جن کے ترجمے نظر ثانی کے محتاج نہ تھے ورنہ بیشتر حضرات کا یہ حال تھا کہ ایک ایک سطر میں چار چار غلطیاں کرتے تھے، جوش نے ان غلط نگاروں کے بٹلے اور فقرے ایک ضخیم جلد کاپی میں نوٹ کر لئے تھے۔ اگر یہ کاپی محفوظ ہو تو بڑی دلچسپ چیز نظر آئے گی۔ جوش نے ایسے غلط فہمیوں کو مقدم یا تاہ یا تاہ جہلا کا خطاب دیا تھا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ یہ لوگ غلطیاں بھی ایسی ہی کرتے تھے۔

جوش نے جس محنت اور سلیسے سے ترجموں پر نظر ثانی کی، اور ان کے مفہم کو برقرار رکھ کر زبان درست کی ہے۔ یہ ہر کسی شخص کا کام نہ تھا۔ چونکہ میں ان دنوں جوش سے دفتر پر زیادہ ملتا تھا، اس لئے دیکھتا تھا کہ جوش بڑے ہی انتہاک اور پوری توجہ سے اس کام کو انجام دیتے تھے، اور نہایت دیدہ ریزی سے ترجموں کو درست کرتے رہتے تھے۔ جوش کا یہ کارنامہ بہت ہی اہم اور قابل قدر ہے۔ آج آپ حضرات دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی کتابوں کو سراسر آنکھوں پر بڑھاتے ہیں وہ جوش ہی کی وجہ سے اس قابل یعنی ہیں، ورنہ غلطیوں کا بوٹ اور ثولید، بیانی کا طومار، سعلق نگاری کا سطر تھیں۔ انہوں نے جوش کی اس کاوش اور ان کے اس سہنی کارنامے کو کسی نے بھی نہیں سراہا، اور خود جوش نے بھی کسی اس پر غور نہیں کیا۔ جوش کا یہ کارنامہ میری نظر میں نہایت ہی اہم اور بڑی مفید انسانیت ہے۔

دارالترجمہ میں دو ناظر تھے، ایک علامہ عبداللہ عہادی، جو ناظر مذہبی تھے۔ ان کا کام ترجموں کو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھنا تھا وہ میرے جوش "ناظر ادبی" تھے، جن کا کام ادبی نقطہ نظر سے ترجموں کو دیکھنا تھا۔ مولانا مادی کا کام نسبتاً سہل تھا، کیوں کہ دارالترجمہ کی کتابوں میں مذہبی جھگڑے اور مناقشے نہ تھے، مگر وہ بھی پورے انتہاک اور نہایت ہی احتیاط سے اپنے کام کرتے تھے، اور جوش بھی کامل توجہ، پوری ذمہ داری اور نہایت ہی دلچسپی سے اپنے فرائض کو انجام دیتے تھے۔ پھر لطف خاص یہ کہ جن مترجمین کی اتنی سرتی موٹی غلطیاں نکالتے، انہیں اپنے پاس بلا کر، چائے پلا کر ان کی غلطیاں ان پر واضح بھی کر دیتے، اور اصلاح شدہ حصہ انہیں دکھا بھی دیتے۔ جسے دیکھ کر وہ لوگ بھی چلک جاتے، اور جوش کا شکریہ ادا کرتے تھے۔ کیوں کہ یہ کتابیں انہیں لوگوں کے نام سے ملتی تھیں، اور وہی اس کا کریڈٹ پاسے والے تھے۔ اس طرح یہ غلط نگاری اپنی غلطیوں سے واقف ہو کر آئندہ کے لئے محتاط ہو جاتے تھے۔

میرے بٹے والوں میں کئی ایک ایسے مترجم تھے جو بے افتدالی کرتے تھے مگر جوش کی تہنیت کے بعد وہ بھی محتاط ہو گئے تھے۔ اور صحیح اور دودھ بخنے لگے تھے۔ اس طرح جوش نے نہ صرف کتابوں کی نظر ثانی کی، بلکہ ایک استاد کی حیثیت سے ان لوگوں کو ماہ بہ ماہ ہدایت کیا تھا۔ اور یہ بڑی تہنیتی کوشش تھی جس میں جوش بڑے ہی کامیاب رہے۔

جوش میں، ایک خول یہ ہے کہ وہ کسی کو حقیر اور ذلیل نہیں سمجھتا۔ ہر ایک کا احترام کرتے۔ اور غلطی کو غلط سمجھتے ہیں۔ کسی شخص کی غلطی کو خواہ مخواہ اہمیت دے کر رانی کا پہاڑ نہیں بناتے، بلکہ بالکل معمولی اور ناقابل التفات سمجھ کر اس کو درست

کر دیتے، اور اس سے کہہ دیتے کہ بھی تم سے یہ ضرور گذشت ہو گئی تھی، میں نے ٹھیک تو کر دیا ہے مگر پھر بھی تم دیکھ لو۔ اس طرہی اصلاح کی وجہ سے کسی کو بھی جوش سے شکایت پیدا نہ ہوتی تھی، بلکہ لوگ ان کے گرد یہ ہو جلتے، یہ جوش کی اعلیٰ ظرفی، اور بلند نگاہی اور ان کی شرافت کی دلیل تھی۔

جوش کی شاعری بریس کچھ لکھنا نہیں چاہتا، کیوں کہ محمد سے زیادہ اہل حضرات اس موضوع پر لکھنے کے لئے موجود ہیں، اور لکھ رہے ہوں گے۔ اور پھر اس موضوع پر ہر وہ شخص لکھ سکتا ہے جس کے سامنے جوش کا کلام ہو۔ اس کے لئے جوش سے واقفیت اور شناسائی اور جوش شناسائی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مگر صرف یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ ایک شاعر اور حقیقی شاعر کے لئے جس دل و دماغ کی ضرورت ہے قدرت نے جوش کو وہ عطا کیا ہے اور پھر پور عطا کیا ہے جوش ایک وسیع المشرب و وسیع الخیال، ژرف نگاہ، بلند موجد، پاک دلی، باہمت اور وضع دار شاعر ہے۔

بعض باتیں دنیا میں عجیب و غریب دیکھنے میں آتی ہیں۔ وحید الدین سلیم، اور عبدالحق، باوجود کے محدود اور مکمل دہریہ ہونے کے مولوی اور مولانا اور مقدس بنے رہے، اور لوگ ان کو ذہبی اور مسلمان سمجھ کر پوجتے تھے، بلکہ اب تک پوجتے ہیں، اور نیاز و فہموری اور جوش طبع آبادی باوجود مسلمان اور کچھ مسلمان ہونے کے محدود دہریہ کہلاتے رہے، اور اب بھی کہلاتے ہیں۔ میں چونکہ ان چاروں سے نہ صرف واقف بلکہ بہت زیادہ واقف ہوں۔ اس لئے میرا ان ہوں کہ یہ کیا بوجھ لگتی ہے؟ ایک روز صبح میں جوش کے گھر پہنچا، جوش صبح کی چپل قدمی کر کے اسی وقت واپس ہوئے تھے، ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے، جوش ناشتہ کر رہے تھے، اور میں چائے پی رہا تھا۔ ایک اندھا شخص سورہٴ قنن کی تلاوت فیرا نہ انداز سے نور دور سے کرتا ہوا ارد گرد پر سے گزرا۔

جوش کی رگ حیمت پھر دکلی۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ جسم میں رعش پیدا ہو گیا۔ فی البدیہہ کہا ہے

اک کدا کی زبان پہ ہے قرآن

واہ کیا شان کبر یا ئی ہے

کل جو دیہیم تخت شاہی تھا

آج وہ کاسم گدا ئی ہے

یہ شعر ان کے منہ سے ادا ہو رہے تھے، اور آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ دیر تک یہ کیفیت رہی۔ بڑی شکل سے سنبھلے، غور فرمائیے۔ ایک محدود ایک کافر، ایک دہریہ یہ قلعہ کہنا ہے، اور اتنا شاعر ہو کر کہتا ہے۔ یہ قلعہ اور اس کا شان نزول میں نے اسی روز دوپہر میں مولانا عمار کی کوٹیا، تو مولانا آبدیدہ ہو گئے، اور دیر تک جوش کو دما میں دیتے رہے۔

جوش کے ایک دوست تھے، جوش اب بھی تھے۔ روزِ اذ شام میں جوش ان کے گھر پہنچے اور اپنی تازہ نظم سنانے لگے تھے یہ بزرگ اس نظم کو سن کر راتوں رات اس مفہوم کو اپنی زبان میں نظم کر لیتے اور صبح لکھ کر کسی رسالے کو بھجوا دیتے۔ اور جوش نظم کہنے کے بعد گھر میں رکھ دیتے۔ اگر کوئی شخص اسے نقل کر کے کسی رسالے کو بھجوانا تو طبع ہوجاتی، وہ نہ پڑی رہتی، مگر ان شاعر صاحب کی نظم فوراً طبع ہوجاتی۔ اور جب جوش کی نظم طبع ہوتی تو یہ بالکل مصومیت و گوئی کو بتلاتے کہ دیکھئے صاحب میری یہ نظم کج سے چار ماہ پہلے فلاں رسالے میں طبع ہو چکی ہے۔ اب جوش نے میری نظم کو دیکھ کر نظم لکھی اور بھجوا دی ہے

دیکھنے والے دیکھتے اور قائل ہو جاتے۔ مگر اندرونی حال کسی کو معلوم ہی نہ تھا۔ چنانچہ اسی چکر میں نیا زنجیر توری بھی بچھنے اور انہوں نے بھی جوش کی غفلت کی۔ نیر مگر لطیف یہ سمجھ کر یہ شاعر صاحب جوش سے داسے دسے قد سے سختے صبح طرح استفادہ کرتے تھے۔ جوش سے عرض لیتے مگر کبھی واپس نہ کرتے۔ جوش خوران کا پرو پگنڈہ کرتے پھرتے۔ بلکہ ان کی ایک طویل نظم جوش ہی نے ایک پبلشر کو مجبور کر کے پھینک دی تھی۔

ان شاعر صاحب کے والد بھی شاعر تھے، اور بڑے غیر ذمہ دار آدمی تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے کسی سے عرض لیا اور کاغذ شاعر صاحب سے لکھوا دیا۔ شاعر صاحب بھی چونکہ باپ کی طرح غیر ذمہ دار تھے، اس لئے انہوں نے بھی بیکارلی سعادت مندی کاغذ لکھ دیا۔ موت گذر گئی۔ نہ باپ نے رقم ادا کی اور نہ بیٹے نے۔ عرض خواہ نے دعویٰ کیا اور عدالت سے ڈگری لے لی۔ شاعر صاحب کے گھر پر ترقی پر ترقی سانس وقت اتفاقاً جوش ہی وہاں موجود تھے۔ جب شاعر صاحب کے گھر پر ڈگری کی تعمیل ہونے لگی، اور اندر سے سامان نکالا جانے لگا تو انہوں نے نہ گڑگڑا کر جوش سے کہا:

”بھیا! تم ذمہ لے لو، دودن میں کوئی نہ کوئی انتظام کر دوں گا۔“

جوش نے ضمانت دینی چاہی، مگر ڈگری دار بد نہیں سے پڑھا لکھا نہ تھا جو جوش کا احترام کرتا۔ اس نے کہا: ”نقد رقم دیکھو یا اپنی سوئز قرق کرادیجئے۔ رقم داخل کیس کے عدالت سے واپس لے لینا۔“ جوش مایہ جوڑی کے موڑ موڑنے لگے، اور خوش خوش تانگے میں بیٹھ کر گھر واپس ہو گئے۔ مگر دیکھا دس دن گذر گئے اور شاعر صاحب کوئی انتظام نہ کر سکے۔

جوش نے پندرہ روز تک تکلیف اٹھا کر نقد پاسہ روپیہ عدالت میں جمع کر کر اپنی موٹر واپس لی، مگر اس پاسہ کے نقصان کے بعد بھی ان کی آنکھیں نہ کھلیں۔ اور وہ برابر دوستی کے پابند رہے اور مدتوں سلوک کرتے رہے۔ جوش نے اپنی وضع واری ہمیشہ برقرار رکھی، اور اس طرت ہمیشہ اپنے احباب کی مدد کرتے رہے۔ جوش کے کنبہوں دوست ایسے تھے جو وقت بے وقت ان سے روپیہ وصول کر لیتے اور پھر کبھی واپس نہیں کرتے تھے۔ جوش نے حیدر آباد دکن میں رہتے تھے۔ روپیہ جمع کرنے کی فکر نہیں کی۔ ہمیشہ مقروض رہے اور مقروض ہی گئے۔ مگر حیدر آباد کی فنیول خیریاں اور یہاں سے واپس جانے کے بعد کی تکلیف ان کو بہت ستاتی رہی۔ اور پھر وہ محتاط ہوئے۔

پولیس ایکشن کے بعد جب وہ حیدر آباد آئے اور میں نے پوچھا کہ:

”اب کیا حال ہے؟“

تو انہوں نے کہا کہ: ”میں نے بے اعتدالی جوڑی ہے اور کچھ جمع بھی کر رکھا ہے۔ پہلی طرح مقروض نہیں ہوں۔ خدا کرے اب بھی وہ محتاط ہوں، اور ایسی احتیاط سے زندگی گذاریں۔ ظاہر ہے کہ ۲۵ سال کی عمر کو پہنچ کر اب وہ بدل ہی گئے ہوں گے۔“

جوش مجسم محبت اور سراپا خصوص ہیں۔ کوئی شخص ان سے ملنے گئے، ان سے محبت کرنے لگے، ان کو سراہنے لگے، تو پھر وہ اس کے ہونے پہنچتے ہیں۔ چاہے اس کے بعد ان کا کتنی ہی نقصان کیوں نہ ہو۔

ایک نوجوان عبدالمجید خاں نامی جوش کے پاس آئے جہلتے تھے جوش ان سے اکثر کام لیتے تھے کبھی بازار سے کچھ چیزیں منگوا لیں کبھی ایک آدمی شیشہ منگوا لیا، کبھی کپڑا منگوا لیا، کبھی دستی باتا بے منگوا لے۔ اس طرح وہ کام کر دیتے

اور جوش کے پاس رہتے تھے۔ چونکہ ایک ستریف گھرانے سے ان کا تعلق تھا، اس لئے جوش ان کو دوست کی حیثیت سے رکھتے تھے، ہم نوالہ وہم پیالہ بھی تھے۔ بلکہ صرف پیالے ہی کی خاطر وہ آتے بھی تھے۔ یہاں رہتے تک جوش نے ان کی بڑی مدد کی، علیحدہ یہاں سے جلانے کے بعد بھی ان کو روپے بھیجتے رہے۔ نو دس سال ہوئے کہ عبدالحمید خاں سے انتقال کیا۔ انتقال سے دو دن پہلے انہوں نے میرے سامنے سو روپے کی مٹی اکڑ کر جوش کی دہلی سے بھجوائی ہوئی وصول کی تھی، جو انہوں نے عید کی خاطر جوش سے منگوائے تھے۔ اور عید ہی کے روز غریب نے اچانک انتقال کیا۔

اسد عارف ایڈیٹر روزنامہ ”صبح دکن“ حیدرآباد اور غلام حسین الدین قریشی ایم اے (مترجم، غائب) آخری زمانہ میں جوش کے ساتھ بہت رہتے تھے۔ ہم پیالہ تھے۔ اسی صحبت میں حکیم آزاد انصاری بھی رہتے تھے۔ مگر وہ پیتے تھے یا نہیں اچھے معلوم نہیں۔ البتہ یہ چاروں درویش ”صبح دکن“ کے کمروں میں جو تھوڑے کھستے رہتے تھے۔

لیفٹننٹ کرنل ڈاکٹر اشرف الحق بھی حیدرآباد کے ایک بڑے خاص بزرگ تھے۔ سب سے پہلے ہندوستان سے خصوصی ہمارت ڈاکٹر اشرف شامی ناخ کے آپریشن کی حاصل کرنے جرمی گئے اور امدادہ شباب کے آپریشن کرنے لگے تھے۔ جوش کی طرح اشرف بھی وضع دار تھے اور شاعری بھی تھے۔ ہنرل خوب کہتے تھے۔ عربیوں کا ایک کلمات بھی سمجھا دیتا تھا۔ جوش کی دہے اشرف بھی دارالترجمہ آجاتے تھے۔ اور اجلاس ہی پر جام بھٹکتے لگتے۔ اور خوب گھنٹی بجتی۔

ڈاکٹر کے پورے بچے ہی لافذا علی ہاشمی، احسان مودودی سب جوش کے گھر میں جمع ہو جاتے، اور ڈاکٹر مونچھ چڑھا چڑھا کر منہ بنا کر ہنرل سننے لگتے۔ اور فی البدیہہ ان سب لوگوں کو ہنرل میں گالیاں دیتے، اور سب ہنسنے لگتے۔ ڈاکٹر اعتدال پسند نہ تھے۔ جب پیسے لگتے تو پیسے ہی چلے جاتے۔ انتہا یہ کہ ان کے پیسے تک سے شراب کی بوتلیں لگتی۔ جب یہ بات محسوس کرتے، دس پندرہ روز مطلق نہ پیتے۔ یہ تو یہ نکال کر عرش پیدا ہو جاتا۔ ہاتھ پاؤں کھینچنے لگتے پھر مجبوراً پینا شروع کر دیتے۔ دن بھر میں ایک شیشہ ختم کر لیتے۔ مگر دو چار روزی ایک شیشہ کا التزام رہتا اس کے بعد شیشے پر شوشہ چلتا، پانی ملا نہ سوڑا۔ شیشہ کھولنا اور لگے غلٹ غلٹ پیتے۔ مگر جوش ان کے ساتھ بیٹھ کر بھی شیشہ نہ پڑھتے، بلکہ یہاں نہ ہی پیتے تھے۔ کمال یہ تھا کہ نہ تو ڈاکٹر ہی کبھی بے خود نظر آتے، نہ جوش۔ دونوں جوش میں رہتے اور عورتیں رہتے۔

جوش نے کبھی اپنے کسی دوست کو پیسے کے لئے مجبور نہیں کیا۔ جو لوگ خود پینا چاہتے وہ ساتھ دیتے، اور جو لوگ پیسے والے نہ ہوتے وہ الگ رہتے۔ جوش کبھی کسی کو مجبور کر کے پانا نہیں چاہتے تھے۔ ابتدا میں جب جوش کے پاس آنے بلانے لگا، تو ان کے پیسے جلانے کے وقت جاتا ہی نہ تھا۔ مگر جب میری سوجدی میں ڈاکٹر آجاتے تو دونوں مل کر پیسے لگتے۔ میں جانا چاہتا تو ڈاکٹر روک دیتے۔ ڈاکٹر ہمیشہ میری تعریف کرتے کہ تو نے اچھا کیا جو اس مکرہ چیز کو منہ نہیں لگایا۔ امد پھر شراب کی برائیاں بیان کر کے کہتے کہ آئندہ بھی اسے منہ نہ لگانا۔ مگر جوش کبھی کسی سہمی کے عالم میں مجبور نہ ہوا کرتے، مگر وہی تشویق دلانا چاہتے تھے۔ شاید ابتداء میں ٹھوٹے رہے کہ میں بھی پینا چاہتا ہوں یا نہیں مگر حجب انہوں نے یہ دیکھا کہ میں فکر

منکر سے بدوں دھرم نگہ متاں نہ رہتا

پر عامل ہوں تو پھر کبھی مجھے مجبور نہیں کیا، امد نہ میرے سامنے پیسے سے گریز کیا۔ البتہ اسد عارف اور قریشی کا جلتے تو

خود میں وہاں سے ٹھک جاتا تھا۔ کیوں کہ یہ دونوں یہاں سے اپنے سے رکے تھے۔ اور میں ان سے انتخاب تکلف ہوتا نہیں چاہتا تھا۔

اور ایک "ڈاک ٹر" دمخاف کہے، "یہ جوش ہی کا رسم خطبہ، یہی جوش کے ہم پالہ تھے، مگر میری موجودگی میں وہ بھی شغل نہ فرماتے تھے۔ بہر حال جوش نے مجھپ کرپنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ملازم پیتے، اور اپنی سے خواہی کی کوئی خاص توجہ بھی نہیں کرتے تھے۔ گویا گناہ کرتے تھے، اور اپنے آپ کو گناہ گار سمجھتے تھے۔ شلبے اب انہوں نے تو بیکری ہے۔ اگر یہ خبر صحیح ہے تو یقیناً پروردگار عالم نے ان کی بے اعتدالیوں کو صاف فرما دیا ہوگا۔ جی تو انہیں تو یہ کی توضیح نصیب ہوئی۔

جوش کو ایک دفعہ ریاضیات کہنے کی سوجھی، اور انہوں نے جو ریاضیات کہنی شروع کیں تو کوئی سو ریاضیات کہہ دیں۔ قدوسی صاحب ایک نمے پابند اور دارمی دار بزرگ یہاں تھے، جو آج کل لڑائی ہی میں ہیں۔ انہوں نے ان میں سے بیشتر ریاضیات لکھ لیں، اور کتابی صورت میں شائع کر دیں۔

مجھ یا سحر جوش کا خاص موضوع ہے۔ جوش نے اس پر سیکڑوں ریاضیات کہی ہیں۔ اور انہیں بھی کاش کوئی نہیں لکھا کر کے شائع کر دے۔ جوش نے اپنا مجھ بڑی بے ددی سے ضائع کیا ہے۔ وہ نظم لکھتے اور پھینک دیتے تھے، کوئی لے والا ان کی بیاض میں نقل کر دیتا تو وہ در نہ ضائع ہو جاتی۔ البتہ بیاض سے کہ نظم لکھنے بچتے تو بیاض ہی میں لکھ دیتے، جو محفوظ ہو جاتی تھی۔ بیشتر ایسا ہوتا کہ وقتی طور پر تشریح کو جوش نظم یا رباعی یا قصیدہ کی امید یہ کہہ دیتے، اگر کوئی لکھ لیتا تو وہ جاتی، اور نہ جوش کو یاد بھی نہ رہتا۔ اور وہ بیاض میں نہ چڑھا سکتے۔ اس طرح ان کا بہت سا کلام ضائع ہی ہوا ہے۔

رکھ رکھاؤ اور دوش داری میں جوش منفرد ہیں۔ ان کے ملنے کا ڈھنگ بھی خاص ہے اور سہول سے ایک ہی طرح ملتے ہیں۔ نقس، بناوٹ، اور وقتی تاثر سے وہ کوسوں دور رہتے ہیں۔ وہ جس طرح ہم سے ملتے تھے اسی طرح شہزادگان والا شان سے، اور مہاراجہ سرکش پرشاد، اور سرالکر حیدری سے بھی ملتے تھے۔ دورہ برابر فرق محسوس نہ ہوتا تھا۔ وہ ایک رنگی اور ہی سکراہٹ، وہی بے ساختگی، وہی سادگی، وہی بے تکلفی، ان کی بے تکلفی میں بے ادبی کا شائبہ تک نہ ہوتا۔ وہ بہت ہی معصومانہ انداز میں ہر ایک سے ملتے اور ہر ایک کو گرویدہ کر لیتے ہیں۔

حسن کے شوق جوش کا نظریہ بہت وسیع ہے۔ وہ رنگ کو حسن میں شریک نہیں کرتے۔ انہیں گویا، سفید، روکھا، بھلا، رنگ قطعاً پسند نہیں۔ وہ میدہ، شہاب کی رنگت سے زیادہ حسنِ یلح کو پسند کرتے ہیں۔ آپ ان کے مجھ سے میں "حسنِ حالی" پر بھی ایک نظم دیکھیں گے، اور سیاہ فام پتھر چھوڑنے (یا توڑنے) والی دور صورت پر بھی۔ عورت جوش کو ہر صورت میں حسنِ نظر آتی ہے۔ چاہے وہ کسی رنگ کی ہو مگر مکمل عورت ہو۔ عظمت اللہ خاں مرحوم اور جوش اس معاملے میں ہم خیال تھے۔ یہ دونوں بھی "حسنِ سیاہ تاب" کو پسند کرتے تھے۔ جیانیہ عظمت مرحوم نے "آندھرادیش کی سندری پتری" کا کوئی سی کالی۔ جب بھی تو صوبے سے زیادہ جوش ہی نے اسے پسند کیا تھا۔

جوش باوجود سادگی اور فروتنی کے مراسم میں درسی بھی رکاوٹ کو جہت زیادہ محسوس کرتے تھے۔ وہ چونکہ ہر ایک سے ایک ہی طرح کھانے کے عادی تھے، اس لئے ان کا کھانے والا ذرا بھی اپنے انداز میں تبدیلی پیدا کرتا، تو اچھے سے باہر ہو جاتے تھے۔

شہر داری ہی کے زمانے میں جوش حیدر آباد آئے۔ اور دربارہ حبش توش..... حیدر آباد آئے تو جوش سے بھی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ اور خاصی بے محنت ملاقات تھیں۔ جب حضور نظام دہلی سے حیدر آباد آئے، اور شہر میں مہین چراغاں ہوا، اور جگہ جگہ کانیوں بنائی گئیں تو ایک گمان دفتر نظامت ٹیپہ ریسٹ ہاؤس جنرل آفس کے سامنے بھی نواب سردار ناز جنگ ناظم سپرنٹنڈنٹ ایمری کے بنوائی۔ اور اس پر ایک قلعہ یا راجی بہ خط جلی کھواتا ملے ہوا۔ چونکہ ان دنوں نظامت ٹیپہ ہی میں جوش کام کر رہے تھے، اس لئے جوش سے راجی یا قلعہ کھانے کی خواہش کی گئی۔ معلوم نہیں توش صاحب کہہ نہیں سکے یا اس وقت کے۔ نے کہنا پسند نہیں کیا، اس لئے انہوں نے جوش کو حیدر آباد اور جوش نے فوراً دربار عیاں اور دو قلعے کہہ دیئے۔ مگر یہ چاروں بھی نواب سردار ناز جنگ کو پسند نہ آئے۔ انہوں نے جوش سے کہا کہ اور کہئے۔

پھر جوش نے جوش کو کڑا، اور جوش نے چار بار عیاں اور چار قلعے فی البدیہہ کہہ دیئے۔ اور جوش نے سردار ناز جنگ کو سنائے۔ جن میں سے دو قلعے گمان کے دونوں طرف کھدائے گئے۔ یہ قلعے جوش ہی کے نام سے کھدائے گئے اور انہیں کے مشہور ہوئے۔ اتنی بے محنتی اور دوستی دونوں میں ہو گئی تھی، مگر جب جوش صاحب مدوگاد معتقد ہوئے اور حضور نظام کے پاس آمد و رفت ہونے لگی تو ان کا طرز عمل بدلنے لگا۔ مجھ جیسے بے بس تو جوش رہ گئے، مگر جوش کی چٹانیت اس کو برداشت نہ کر سکی۔ اور انہوں نے دلی گول کرڈانٹ ڈپٹ کر دی۔ نتیجہ افتراق تھا۔ جب تک جوش صاحب حضور بادشاہ رہے، یہ بات باقی رہی۔ مگر جوں ہی حضور بادشاہ اور مستبدی ختم ہوئی جوش صاحب کو بھی جوش آگیا۔ اور جوش درست ہوتے ہی انہوں نے پرسلے دوستوں کو پھر ہوا کر لیا۔ چنانچہ پولیس ایجنٹ کے عہد جب وہ یہاں آئے تو یکایک جوش پر پڑتے ہی انہوں نے مجھے فون کیا کہ میں آدھے گھنٹے تک جوش کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ تم بھی مہیا کرو۔ چنانچہ پھر وہی جوش تھے اور وہی جوش۔ وہی طرح بے خوف، بہترین تعلیم جوش و جوش!

فون یہ کہ جوش جتنے خود دار ہیں اتنے ہی صاف دلی بھی۔ بہت جلد صلاحیت بھی کر دیتے اور صاف بھی ہو جاتے ہیں جوش شاد ہیں اور صوفی شاعر اپنے معاصرین سے پرغاش رکھتے ہیں۔ مگر جوش نے کبھی کسی کی مخالفت نہیں کی۔ عزت پرست و ہر کسی طرح آگے ہیں خود جبران ہیں۔ مگر حیدر آباد میں تو وہ یہاں کے تمام شعراء سے نہ صرف خوش رہے بلکہ ان کے مداح اور سرپرست بنے رہے۔ علی آخر اور صدق جانشی کو انہوں نے شہزادہ والا شان کے دربار میں پہنچایا۔ اتنے دنوں سے وہ بڑے خلوص کے ساتھ ملے تھے اور ان کے مداح رہتے تھے۔

جوش غلط نکلنے میں کابل واقع ہوئے ہیں۔ حیدر آباد سے جاتے کے بعد انہوں نے مجھے کوئی خط نہ لکھا۔ بلکہ انہوں نے ہی پہلی کی، تو جواب دیا۔ پھر سلسلہ جاری رہا۔ اب ہندوستانی سے ہانسنے کے بعد بھی وہ انجان ہی ہے

لہذا ہانس کو اتنے حیدر آبادی پچھلے دنوں پہنچے مفارقت سے گئے۔

تکین کاغی

انکار۔ جوش خیر

جوش میری نکو میں

میں نے ہی پہلی اور ایک نہیں کئی خدائے تو ۱۹۶۱ء کو تعقیب جواب دیا، اور ایک سانس میں پرنسپل مسلم ماہ بہادر، امجد، حیرت بدایونی، ڈاکٹر لطیف اور کچھ آئندہ کی غیریت اور کیفیت بھی پوچھ لی۔ اس طرح جوش اپنے دوستوں کو باوریل کوئے رہتے ہیں۔ بعد ازاں دسکات انہیں ستائشیں لکھتا۔

مید آباد سے جوش کو بڑی محبت ہے۔ وہ جیسے یہاں کے حالات پر سمجھتے اور مجددی ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ حیدر آباد کی بربادی پر انہیں جتنا اندوس ہو نہایت شایع کی ہو رہا ہے۔ جوش کی شرافت اور اعلیٰ ظرفی اس سے ظاہر ہے کہ باوجود اس کے کہ حضور نظام نے انہیں رخصت کر دیے اور شہر بدو کر دیا۔ مگر انہوں نے ایک لفظ ان کے خلاف نہیں کہا۔ نہ تو کوئی معذور نظام کے خلاف انھوں نے کوئی حرکت کی۔

پولیس ایکشن کے بعد ہی انہوں نے حضور نظام پر کوئی حرکت نہیں کی۔ بخلاف اس کے ایک ماہ پہلے بزرگ نے جو نہایت بد حالی سے حیدر آباد کے لئے، اور حیدر آباد کے رہنے والے چارھو کہ ہندوستان گیر شہرت کے مالک اور ... مرزا اعلیٰ ہوئے اور حیدر آباد میں انتہائی رخصت پایا۔ پولیس ایکشن کے بعد حضور نظام کے خلاف دہشت گردی کی ہے حالانکہ حضور نظام سے انہیں خفا سے ہی جو کچھ کہتے، اور حیدر آبادی سے انہیں بنایا تھا۔

جوش نے حیدر آباد میں کئی یوٹیوٹی کی۔ ان کے ساتھ صدق ماسی نے سلیم اور ڈاکٹر سجاد کی جو کچھ تھی، تو انہوں نے ناپسند کیا۔ البتہ میں نے کھٹک، اسحاق، کے خٹک، ایک آدھ شوقی امجد یہ ان کے سہنے بھگے گئے ہوں تو اور بات ہے۔ یہ جوش نہیں شہر کی ہوتی تھی، تحقیقی طور پر انہوں نے کبھی کسی کو بدد ملامت نہیں بنایا اس سے بھی ان کی جتنہ کرداری نمایاں ہے۔

کشمی غلہ حسین مرحوم بڑی بکری اور بچہ چاہتے تھے، اور دوستوں کو بھی چاہتے تھے۔ ایک دفعہ جوش کے ساتھ میں چلے پر جمور کیا گیا، اور اس کے ساتھ ہی بکری، بچہ، کڑاں کہاں رکھے والے تھے۔ انہوں نے توڑا کہا ہے

کاشی کے دوست یہاں چاہتے ہیں

جمور کی حیرت ہے لوگ بھیتے ہیں

ایسے لطیف ہزاروں ہیں، مگر جو ایک کہتا ہے۔

ایک آخری بات یہ بھی سن لیتے کہ جس وقت وہ اپنی بیوی سے ملے ہیں۔ ایک زمانے میں سکا کی چلی تھی کہ بانیہ عام چلتے تھے اور وہاں بھی کوئی انہیں بان کی کوئی دیکھ رہا ہو، وہ بھی تیری چھوڑا کرتے تھے۔

ایک دفعہ مرزا چاہتے تھے آپ نے روک لی، اور ایک ٹانگے والے سے پوچھنے لگے: "جس گھر تک پہنچا دوں گے" ساتھ میں نے پوچھا: "پھر مرزا کہاں صبح کی گئی؟" ان کا جواب کہ سڑک پر بیٹھ ہوئے ہیں۔ بھیجیے کہ مرزا سارے کوئی۔ اسی طرح ایک روز پیدل چلتے ہوئے ہاتھ نہا کر کہنا کہ آپ نے سارا دی۔ پولیس کاشنل حیران کہ یہ کیا قصہ ہے۔ جب اس نے سکرانا شروع کیا، تب آپ کو احساس ہوا کہ آپ لڑتے نہیں چلا رہے ہیں بلکہ پیدل چل رہے ہیں۔

ابھی ہزاروں کا تیس جوش سے صادر ہوتی رہتی تھیں۔

میرا دلی تئنا اور پر خلوص مردانہ کہ خداوند عالم جوش کو یہ ۶۵ سال گزرا مبارک کرے اور ابھی بیسیوں سال گزرا اور بہن۔ اور مگر ایک سو سال میں ہمیشہ طرح آبادی! آمین !!

محمد حبیب اللہ راشدی

جَوَاقِبِ

حکد ابلان سن میں

سنة ۱۹۲۱ء کی بات ہے۔ میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں فزسٹ ایئر میں پڑھتا تھا۔ یونیورسٹی کو قائم ہونے ایک سال بھی نہ ہوا تھا۔ اردو کے پروفیسر مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پنی تھے۔ ہم قاضی علیہ ملوں کی نظر میں پروفیسر سلیم کی بڑی وقعت تھی۔ ان کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کو ہم اپنے فوج رول پر مستوحش کر لیتے تھے۔ اکثر پروفیسر مرزا اور گوا کی طویل تعصیوں میں اپنے اپنے وطن سے جاتے تھے۔ لیکن پروفیسر سلیم پانی پنی جاتے تھے کیسے محظوظ اور بے آباد جاتے تھے۔ وہاں ان کے بگاری دوست ڈاکٹر عبدالکریم صاحب رہتے تھے۔ (اب بھی بھید میات میں)۔ وہاں سے وہ شاید دو چار روز کے لئے وطن کی صورت بھی دیکھ آتے ہوں گے۔

اس سال پروفیسر سلیم شمالی ہند سے واپس آئے تو ہم چند طلبہ سے پردوز لفظ فاقین حکمت دانہ حکم کے ساتھ منسویا

”ہمارے دوست بشیر احمد غار کے لٹکے ایک بہت عمدہ کتاب۔ ”روح ادب“ کے نام سے لکھی ہے۔ اس میں نظمیں ہیں، شاعری ہے، تصویری بھی ہیں۔ ہم وہ کتاب ضرور شکر اٹھا۔

استاد مالی جامہ کے حکم کی میں نے فوراً تعمیل کی۔ کتاب آئی۔ کتنی خوب صورت کتاب تھی؟ کاغذ عمدہ، لکھائی اچھی، چھپائی اچھی۔ جلد اچھی۔ اور پھر متحدہ تصویریں بھی۔ لیکن، ان تصویروں میں اکثریت سگرے کی حسیناؤں کی تھی۔ اس ناسے میں فیضی سگرے کی ہر تصویر میں کسی یورپ حیلہ کی تصویر پر لگتی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھتے دیکھتے آنکھیں اٹا پکی تھیں۔ اس لئے ”روح ادب“ میں ان تصویروں کی موجودگی نے اس کو زکری سے بچانے کا کام کیا۔

ہم چند اصحاب سے اس کتاب کو بڑے استیاتی سے پڑھا۔ اس کی ایک نظم ”مکرمی آمد آمد“ بے انتہائی کامیابی سے اپنی بیاض میں بھی نقل کو لیا۔ ”روح ادب“ کو یہ سب ایک فرد نے سوچا ہے، اور یہ سب تقاضوں کے باوجود وہیں نہیں کی۔ میں نے انتقام امان سے لاؤ ڈنٹس اس کے بعد کہ نظم کو کہہ کر اپنے دل کو دھارس تو مسئلہ مگر ہمارے ادب کی ریحہ پھر میرے پہاڑی واپس نہ آئی۔ اور میں نے پہلے ہی پیش کی پھر کتنی صورت دیکھی۔ میری وہ بیاض اس وقت موجود

جہاں سرکشن پر شاہ، سرزمینِ سلطنت، حضور نظام مرحوم میر محبوب علی خاں کے ساتھ کے کھیلے ہوئے اسی کے بڑے معتدلیے دیوان ریاست دہلی دُورِ اعظم تھے۔ موجودہ حنفیہ نظام میر عثمان علی خاں نے اپنی حققت نشینی کے بعد انہیں علیحدہ کر کے، سرسار جنگ اول کے پوسٹے نواب یوسف علی خاں کو دیوان بنایا، چند سال کے بعد انہیں بھی علیحدہ کر دیا اور خود ہی دُورِ اعظم کا کام کوٹے رہے۔

پہلی جنگِ عظیم کے خاتمے کے چند سال بعد غائب حکومتِ انگریزی کے ایسا پر ایک مجلسِ وزراء قائم کی جس کا صدر سر علی امام کو بنایا گیا۔ درباری سازشوں سے ناراض ہو کر سر علی امام نے استیفی اُسے دیا۔ عارضی طور پر ایک قیام پاری عہدِ بیا سفرِ بدولت کی، اور پھر ایک قدیم امیر گھر کے رکن نواب ولی الدولہ کو صدرِ اعظم بنایا گیا۔

اسے مددِ بدولت کی وجہ سے جہاں سرکشن پر شاہ کی وہ پہلی ہی آن بان نہیں رہی تھی، بلکہ ان کی حیثیت اس وقت ایک تانہ نشین امیر کی سی تھی۔ اگرچہ وہ اپنے آبائی منصب پر۔ پیش کار ریاست، ضرور تھے۔ مگر یہ خدمت برائے نام تھی، اور اس کی تنخواہ ایک طرح کی پنشن تھی۔ جہاں جہاں بیاد گزرتو حضور نظام پر کوئی خاص اثر تھا اور نہ ریاست کے نظم و نسق میں انہیں کوئی دخل تھا۔ البتہ ان کی ذاتی خیریاں خصوصاً ان کی علم دوستی اور شرفِ خاندانی ایسی تھی کہ وہ ریاست کے اندر اور باہر بھی بڑی مقبول شخصیت کے مالک تھے۔ وہ حکیم الامت حضرت اقبال کے بڑے قدر دان اور دوست تھے۔ اس پس منظر میں جوش کو صحت جہاں جہاں بیاد کی وجہ سے ملازمت کالی جانا بہم نظر آتا تھا۔

شاید میں نے ایسا ہی کچھ جواب دیا۔

دو چار روز کے بعد کا واقعہ ہے کہ میں مولوی سلیم کے یہاں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک خوب رو۔ سُرخ و سفید فوجوان داخل ہوا تاکہ نقشے کو دیکھ کر سمجھے۔ روحِ ادب کے مصنف کی تصویر یاد آئی۔ مگر تصویر میں مصنف کے چہرے پر خلیفانہ خجندیہ اور مینک نے اسے خاصا سحر بنا دیا تھا۔ اور یہ فوجوان تو بالکل جہاں جہاں جہاں معلوم ہوتا تھا کچھ شبہ سارہ۔ ممکن ہے شیریں خاں نے اپنے چھوٹے بھائی کو کسی کام سے بھیجا ہوا۔

اس وقت سے فوجوان کو پروفیسر سلیم سے پہچانے میں کچھ گستاخانہ اس نے میرے حشرنے اور تعارفِ عاملی کو نہ کامیاب نہ تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہی صاحبِ جوش تھے۔

اس واقعے کے بعد کچھ ہی وقت کے بعد کالج کی تعطیلات شروع ہو گئیں۔ میں اپنے عالمِ عمر حوس کے پاس اجلاس پہنچا گیا اور پھر کچھ روزانہ ہو گیا۔ اس نے تعطیل کے ختم ہونے پر بھی حیدر آباد واپس نہ آکا۔ کئی ماہ باہر رہ کر جب حیدر آباد پہنچا تو علی حلقوں میں ایک غلط فہمی پھیل چکی تھی کہ جوش صاحبِ اردو کے پروفیسر بنائے جا رہے ہیں۔

اس زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی میں سر مشیخہ کا عہدہ ایک پروفیسر ہوتا تھا، جس کی تنخواہ کا گزیر یا سنوٹا ہزار تھا۔ وہ ڈراموں، فلموں اور کلامِ مستقِل نہ تھے۔ بلکہ پروفیسر کے محنت اور کامیابی کے دو گونہ ہوتے تھے جو اس وقت پروفیسر کے کھاتے تھے۔ خواہ تنخواہ کے لحاظ سے وہ ریڈر ہوں یا پروفیسر۔ مولوی سلیم الدین حیدر کا گزیر یا سنوٹا ہزار تھا، اور سو چار سو صاحبِ کالج کا پھر آکا۔ مگر وہ فوج کا تعینات پروفیسر تھا۔ اب علی حلقوں میں یہ بات حسد آمیز فطرت کے ساتھ نہی جاتی تھی کہ جوش صاحب نے یہ امتداد لال پیش کیا ہے کہ یونیورسٹی میں اردو کے وہ ڈرامہ پروفیسر تو موجود ہیں مگر پروفیسر کی کاؤٹر نہیں، اس لئے کچھ پروفیسر ہی رہی جائے۔

بہت بد میں یہ معلوم ہوا کہ اس قسم کی اصل وجہ یہ تھی کہ نواب ہمدانی جنگ (ابن عباد الملک سید حسین ملگرامی) نے جو ریاست کے حکمرانوں کی طاقت (اور خاندان) کے قدر تھے وہ خیال ملک پر کیا تھا کہ جس طرح آکسفورڈ یونیورسٹی میں ایک - کرسی مشعر ہوتی ہے۔ اسی طرح عثمانیہ یونیورسٹی میں بھی شاہی کے لئے ایک استاد کی جگہ قائم کی جائے اور وہ جوش کو دی جائے۔

یہ بات بھی مشہور تھی کہ دستور نظام نے جناب جوش کی صلاحیت و قابلیت کے متعلق حضرت علامہ سید علی حسین رانم طباطبائی (ناظر ادبی دارشہ) کی رائے طلب کی تھی۔ حضرت علامہ نے جوش کی صلاحیت شکر گوئی کو آڑ مانے کے لئے - مہربان سے آصف جاہ کے ایک سرے کا نالہ نظم کرنے کی فرمائش کی۔ جوش نے اس دانے کو بڑی خوبی سے نظم کیا جس پر علامہ طباطبائی نے جوش کے متعلق اچھی رائے ظاہر کی۔

مگر یہ نواب ہمدانی کی اس تجویز میں اس رائے کا بھی کچھ دخل ہو۔ بہر حال 'جوش کو اردو کی پروفیسری دی جانے کی افواہ میں کچھ نہ سمجھتا تھا۔ اس افواہ کے بعد میں نے تو حضرت سلیم کی زبان سے ہمارے دوست بشیر احمد خاں کے لئے کہلا کر کوئی حال سن لیا۔ نہ جناب جوش کو بھی حضرت سلیم کی عقل میں دیکھا۔

پروفیسری پر جوش کے تقریریں سن کر کئی مواقع ملے۔ ریاستی حالات کے لحاظ سے اگر کچھ ملکر دی یا کسٹس یا پولیس یا کسی اور محکمے میں ان کی آہنی کار ملازمت کے لئے کوشش کی جاتی تو یہ آسانی مقرر ہو جاتا، اور کوئی شہر نہ ہوتا۔ مرزا یاسین علی گڑھ پٹنر کی سب رجسٹری کی تقریر سنا لی تھی۔ وہ اس وقت کے محکمہ پولیس کے ایک افسر کے پاس موجود ہیں کہ انہیں دینا ہے کہ سب رجسٹری کا عہدہ - بلائی آہنی کے محکمہ سے پروفیسری سے زیادہ منفعت بخش ہو جائے، لیکن یونیورسٹی کی بات اور تھی۔ اول تو یہ کہ یونیورسٹی میں قائم ہوتی تھی جس میں تمام مضامین اور دو میں پڑھانے جلتے تھے۔ اس لئے حیدر آباد کے تمام دانشور طبقے کی یہ خواہش تھی کہ یہ نیا تجربہ کامیاب ہوئے۔ اس مقصد کے پیش نظر یونیورسٹی کالج کی پمپلی کے لئے یہ طے کیا گیا تھا کہ اس وقت کے گورنر لارڈ رابرٹس نے جو مشرق اور مغرب دونوں میں اور تیار رہ رکھا ہو۔ یہ بھی مشہور تھا کہ پمپلی پر کبیر جے کے مشورے سے مشرق پر و غیر لیڈر براؤن کو بلا دیا جائے۔ یہ خیال جن میں بعض مصالحت کی بنا پر ترک کر دیا گیا۔

پسے غلبے کے میدان انتخاب کے دیگر امیدوار میں یونیورسٹی کالج کے قائم ہونے سے پہلے وفات پا گئے۔

پمپلی کے پمپلی کالج کا افتتاح ہوا۔ خارجی امور پر ناظم تعلیمات ڈاکٹر کزن آف ایجوکیشن کو کالج کانگریس پر پمپلی قرار دیا گیا۔ اس طرح پمپلی ہمدانی کی جگہ ملگرامی اور ان کے ہمدانی سید احمد خان کے ہوتے سید ماس مسودہ دسر مسودہ جنگ، کانگریس کے کانگریس پمپلی دے۔

کالج کا بنانا تعمیر - انی پمپلی گزرتا۔ دوسرے سال کے ابتدائی زمانے میں کانگریس کی ریاست کا تقریر ہوا جو اس زمانے میں مٹی کی تھی۔ پمپلی کے پروفیسر نے ڈاکٹر عبد الستار وندھنی کی فرمائش کے لئے ایسے مسودوں پر پمپلی کے کو شاید قدرت نے انہیں ایسے مسودے تیار کیا تھا۔ پمپلی دیکھ کر انہیں یونیورسٹی سے جدا کر دیا اور وہ دھلا یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔

اربابِ یونیورسٹی کو اسی انداز کے کسی موزوں شخص کی تلاش تھی، مگر ٹیکہ، ریاستی روایات کے مطابق حضور نظام نے اچانک ایک سائنس کے پروفیسر کو اپنے فرمان کے ذریعے یونیورسٹی کا پرنسپل بنا دیا، یہ بزرگ ریاست ہی کے باشندے تھے۔ مگر، اور جیسا باوجودی کے ایک قدیم کالج میں جس کا الحاق درہاس یونیورسٹی سے ہوا، سائنس کے پروفیسر تھے اور "کلی تحریک"۔ یعنی صوبہ چتر گپ کے جوشِ علم برقرار رکھتے۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی جوش کے خدو و ان تھے۔ اگرچہ وجہ تشریف آوری مر تلہ تھی، کسی صورت سے غلطی ہوئی جاتا۔ مگر، علی "اور سائنس دان پرنسپل کو ایک" غیر ملکی، اور شاعر سے کیا پمورزی ہو سکتی تھی۔ یونیورسٹی کے معاملات میں پرنسپل کو بڑا دخل تھا۔ جوش کو اس وسیلے سے کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔

اس کے علاوہ ہماری یونیورسٹیوں کے اربابِ حل و عقد کا سبب از قلمیت صورت و گزیاں جاتی ہیں۔ بیچ اہل علم اور تخلیقی ادب کی صلاحیت کو برکتی اہد قدر کرنے کا درد سر ہ نہیں پاتے۔ غرض حضرت جوش کو اپنا جو ہر متواضعانہ کئے کے لئے میرے کام لینا پڑا۔

حیدر آباد میں ایک بہت قابلِ پارسی متر کی قیادت تھی۔ وہ بنیاد سے تھے۔ اردو تقریباً ان کی مادری زبان تھی۔ فارسی بہت اچھی جانتے تھے، اور اس میں شوق رکھتے تھے۔ ایک دہائی میں مولانا حمید الدین فارسی میں ترقی حاصل کر کے حلقہ درس قرآن میں بھی مقرر ہو چکے تھے، ان حضرات کی بنیاد پر ان کے لئے یہ تجویز ہوئی کہ وہ انتظامی امور دیکھنے کے بجائے یونیورسٹی کے دارالترجمہ کے لئے ایسے زیادہ موزوں شایستہ ہوں گے۔ چنانچہ ان کی تہنیت ان میں کسی قدر اختلاف کے ساتھ دارالترجمہ کے مترجم بنائے جانے کی تحریک ہوئی۔ یہ تحریک مستند و قاتر کے معاملے سے کامیابی کے ساتھ گذر کر حضور نظام کے حلقہ میں پیش ہوئی۔

عالمِ حضور نظام کو یہ خیال گذرنا کہ یہ انگریزی دان پارسی آدمی ہیں، انہیں اردو، فارسی سے کیا تعلق، چنانچہ حضور نے مترجمیت کی اس تحریک پر کچھ اس قسم کا حکم لکھا کہ۔ دارالترجمہ کے لئے اس پارسی کا نام لکھنا پیش ہوا ہے جبکہ شیریں خاں جوش کا سالانہ آدمی موجود ہے۔

حضور نظام کے اظہارِ کلام ہی ہوں، ان کا جوش کی تائید میں علم و عقلی جوش کے تصور کے لئے کافی تھا۔ چنانچہ دارالترجمہ میں ترجمہ بنا دیئے گئے۔ اور کچھ ہی مدت کے بعد، علامہ سید علی حیدر نظام علی طباطبائی کے منتسب سے بیٹے نے ان کی جگہ "ناظر ابی" بنا دیئے گئے، جس کی تحریک پانچوہ ہونے لگی۔

مترجمیت کو حضور نظام کے اس فیصلے سے رنج ہوا ایک قدرتی بات تھی، مگر محنت نے عجیب پٹا کھایا، ایک مینا ملک۔ دستوری اصلاحات، کا قیام ہوا، جس میں مترجمیت ترقی کے ساتھ لے لے گئے۔ اور تقریباً اسی زمانے میں جب کہ جوش "ناظر ابی" بنے، ان کی تحریک آٹھ سو روپے ہو چکی تھی، اس سے نکلے، ان کی محنت اور کارگزاری کے عرصے میں حضور نظام نے انہیں "کیٹھ دجنگ" کا خطاب دیا تھا۔

میرزاہ خیال ہے کہ حضرت جوش کو ایسے زمانے میں جب کہ ان کی شاعری بہارِ پرآئینہ تھی، اگر دارالترجمہ سے والہ بنے کا مرتبہ نہ ملتا تو شاید ان کی شاعری کا وہ رنگ نہ ہوتا جو اب ہے، دارالترجمہ میں اس وقت جوشی ڈکارا اشد رشتی

کے صاحبزادے مولوی عسکری، اے "ناظم" تھے۔ مولانا عادی "ناظر ذہبی" اور علامہ نعم علیا طبعی "ناظر ادبی" تھے۔ جن کی جگہ بعد میں حضرت جوش نے لے لی۔ ترجموں میں قاضی تلمذ حسین، مولوی ابوالخیر مودودی، (برادر نیک مولانا ابوالاعلا مودودی)، سید باقی فرید آبادی وغیرہ تھے۔ نغام شاہ حبیب تیرہوی، سما صاحب اور جانی پشاور صاحب بھی مختلف عمدہ دل ہر تھے۔

ایک سیکرٹری جوش تھے جن کا نام غالباً بلدیو سنگھ تھا۔ یہ عائن کی کتابوں کا ترجمہ کرتے تھے۔ اور اس زمانے میں یہ سن تھا کہ بلدیو سنگھ نے جین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا آتا ترجمہ کسی نے نہیں کیا۔ جانی پشاور نے ہزاروں اصطلاحیں جمع کی تھیں جن کو غالباً انجمن ترقی اور حسنہ کتابی ضرورت میں شامل کیا۔

دارالترسیہ کے اس ابتدائی دور کے مترجموں میں سے اب صرف تین جاری بقید حیات ہیں۔ مولوی ابوالخیر مودودی اور مولوی سید باقی فرید آبادی لاہور میں ہیں۔ جانی پشاور حیدر آباد دکن میں ہیں۔ اور سب کے دہاں آج کل ادھ کی بڑی خدمت کر رہے ہیں۔

"ناظر ادبی" ہونے کی وجہ سے حضرت جوش کے مترجمین میں یہ داخل تھا کہ ترجمہ شدہ ہر کتاب کو اس نظر سے لکھی کہ اس میں کوئی ادبی سقم نہ رہے۔ اس کی وجہ سے انہیں مختلف علوم کی کتابیں دیکھنی اور ترجمہ کرنا سیکھنا پڑا۔ خیالی کرنے کا بڑا نادر موقع ملا دارالترسیہ میں، مولوی ابوالخیر، مولوی سید باقی، مولانا عادی سے جوش کے خاص تعلقات تھے۔ مولانا عادی اب بزرگ تھے مگر غریبی میں ترجمہ علمی لکھنے کے باوجود اردو لہجہ اور شاعری کا بڑا سحر آذوقہ رکھتے تھے۔ زورہ ولی کا یہ عالم تھا کہ جوش کی اسے دل کی شادیوں سے نہ صرف یہ کہ ناخوش نہیں ہوتے بلکہ نطفہ اٹھاتے اور داد دے کر حوصلہ بڑھاتے تھے۔

حضرت جوش کی وجہ سے سبیل اوقات مولوی ابوالخیر مودودی یا مولوی سید باقی کا کمرہ منہل مشاعرہ بن جانا متاثر مولوی عنایت اللہ کے سے منظم کام کرنے والہ کے متعلق کا باعث ہوا تھا۔ پورن کی اس زمانے کی ایک نظم یہ یاد کرام "ہے جو محض سخن گستری نہیں ہے بلکہ اس زمانے میں ان کی روزمرہ کی زندگی کا صحیح رویہ رکھتا ہے۔

قیام حیدر آباد کے ابتدائی زمانے میں جوش کی پہلی نظم "جامن و ایال" وہاں کے ایک ماہنامے میں شائع ہوئی اس نظم کو دیکھ کر بہت سے لوگ جوش کی شاعری کے معترف ہو گئے۔ اور بہت سے مصنف کہ آیا کرتے تھے۔ اس زمانے تک ترقی پسند ادب نے جنم نہیں لیا تھا۔ راجی اعجازی شاعری کو سننے والوں کو محنت کش طبقے میں سن نظر ہی نہ آتا تھا۔

میرٹ عزیز اور چکری دوست حسین الدین قریشی مرحوم پرنسپل کے ناراضہ انتہیل طلباء میں پہلے شخص تھے جنہوں نے جوش کے کائنات شاعری کو پہچانا۔ عثمانیہ پرنسپل نے قریشی مرحوم کا سادہ سادہ کوئی طالب علم پیدا نہیں کیا۔ شرواہ کا خون قریشی کی رگ دگ میں دوڑنا پھرنا تھا۔ وہ جوش کے ایسے پڑھتا رہتے کہ اب تک جوش کے احباب میں ان کا نامی بچے نظر نہیں آیا۔

قریشی کو جوش کی روح ادب اتنی پسند تھی کہ انہوں نے اس کے ایک شعر کی تصویر حیدر آباد کے مشہور آرٹسٹ قیدم مرحوم سے بنوائی تھی۔ اتفاق کی بات کہ ابتدائی زمانے میں جوش نے انہیں کے محلے میں مکان لیا تھا۔ اس وجہ سے جوش سے ان کے مراسم پڑھتے گئے۔

میں نے سنہ ۱۹۲۷ء میں ام لے کیا۔ محنت کے ایک کرشمے میں اپنے منسوب اور خواہش کے ایک ہفتہ دار اخبار کا ایڈیٹر بنا دیا۔ نا تجربہ کار لکائی قیمت میں دینی عمر فریڈ کے دو تین برس نذر کر کے پڑے۔ اس محنت کش کمش کے دو مہینے غامض اور ادب سے لطف اندوزی کا کیا موقع تھا؟ اس مدت میں قریشی مرحوم اور احمد عارف مرحوم و مدبر و مالک "صبح دکن" کے جوش سے مراسم بہت بڑھ چکے تھے۔ آخر ایک روز ایک دوست کی شادی میں، ہم لوگ جمع ہوئے کہ حضرت جوش بھی شریف لائے۔ وہاں نشست رہی۔ اس کے بعد جوش ہم سب کو اپنے دولت خانے پر لے گئے، اور وہاں درمک صحبت بھی رہی۔ اور جوش کی متعدد انگیں سنیں۔ مجھ سے بھی شعر سنانے کی فرمائش ہوئی، ابکہ اصرار کیا گیا۔ مجھے جوش کے کلام کے مقابلے میں اپنے شعر سنانے کی محنت نہیں پڑتی تھی۔ بہر حال دو ایک انگیں سنائیں۔ حضرت جوش نے بہت داد دی مگر مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہ فیاضی سے کام لے رہے ہیں۔ فرض محض جوش کو اپنے شعر سنانے کا میرا یہ پہلا اور آخری موقع تھا۔ اس کے بعد مجھ بھی یہ عبارت نہیں ہوئی۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد جوش ہمارے ہی محلے (نام بی) کے ایک مکان میں اٹھ آئے۔ جو میری سکونت سے بہت ہی قریب تھا۔ یہ مکان ایک پارچ میں تھا جو "اندرو حیت کا باغ" کہلاتا تھا۔ جوش کے سارے تہام حیدر آباد کی مدت میں انہیں اس سے بہتر مکان نہ ملا ہوگا۔ یوں کہنا ہے خانہ ہوگا کہ یہ مکان شاعری کے لئے بنایا گیا تھا۔ کچھ مدت کے بعد جوش نے اپنے خانہ باغ میں وہ ساحرانہ نظم سنائی، جس کا مطلع ہے۔

دینی تھا میری محفل کا سارا کل رات کو

مہرباں تھا وہ بہت نامہرباں کل رات کو

اب ہم ارباب ثلاثہ یعنی میں، قریشی اور عارف کا اتنا روزانہ کا پروگرام بن گیا کہ دن بھر اپنے کام کاج میں مصروف رہتے لیکن پانچ چھ بجے شام کو جوش کے ہاں پہنچ جاتے۔ چند اور احباب بھی جمع ہو جاتے۔ اکثر قویہ ہوتا کہ سبیل کر باہر کہیں نشست جاتے۔ کبھی کبھی جوش کے خانہ باغ ہی میں محفل جمتی۔ اس دور کے آخری دو تین سال ویلکائی ہونے کے ضمن میں دانتیں جانب کی جھاڑی ہمارے لئے مخصوص سی ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں جوہن کے برادر نسبتی ایمارمن خاں مرحوم بھی جوش کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ وہ محفل کے میل ہزار داتاں تھے۔ اتنے ٹوہین اور اتنے خوش تقریر اتنے تھے کہ ان کی موجودگی میں کسی کا چراغ نہیں جلتا تھا۔

اس دور میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جوش کا کلام بتدریج بلاغت اور پختگی کی بلندی کو چھو رہا ہے۔ ایک نظم کے بعد دوسری نظم میں نمایاں ترقی نظر آتی تھی۔ ایسا سلوم ہوتا تھا کہ جوش نے تشبیہوں اور استعاروں کا کوئی قرین تلاش کر لیا ہے۔ جہاں سے وہ روزانہ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے اٹھا لیتے ہیں۔ ان کے کلام کی ترقی کی یہ رفتار دیکھ کر مجھے اپنی شاعری کے متعلق احساس کمتری بڑھتا جاتا تھا۔ یوں تو میں جوش کی آمد سے کئی سال پیشتر سے شعر کہتا تھا، مگر قریشی مرحوم کی اداوت میں کالج کا رسلہ مجھے فتنہ عجاری ہونے کے بعد ان مرحوم کی حوصلہ افزائی اور قدردانی سے اس دہم میں مبتلا

کہا تھا کہ میں کسی کوئی بڑا شاعر ہوں گا۔ لیکن اب تقریباً روز گزشتہ جوش کا کلام بلند سے بلند تر ہوتا دیکھ کر میرا ہمت
سجھ گئی ہے یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ میں واقعی شاعر ہوں یا نہیں؟ اگر واقعی شاعر ہوں تو میرا کلام عالمی بہ حرق کیوں نہیں
گئی رفاہی ادھیر میں گذارے کے بعد آخر ایک رفاہی کتاب "حسین ساگر" کے کندھے جا بیٹھا۔ اور اپنے تمام قلمی
عقل کو جمع کر کے کسی قلمی فیصلے پر پہنچنے کے لئے غور کرنا شروع کیا۔ بات یہ کہ میں آئی کہ اردو شعر عربی اور ان پر کہا جاتا
ہے اس لئے ہر شعر آسانی سے شعر موزوں نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر طبیعت میں موزنی ہو تو تھوڑی سی مشق کے بعد شعر
معدوں ہونے لگتے ہیں۔ میں، یہاں آکر کم دھوکا کھاتا ہے۔ میرا کہ ہم بھی شاعر ہیں۔ حالانکہ وہ صرف موزنی طبیعت ہے
حکومت عربی ایک ادبی چیز ہے جو ان کے شعوری اور تحت شعوری دونوں قسم کے تجربات کو تحلیل کے مقابلے سے
اسب ضرورت پہنچ نکالتی ہے۔ اور شعر کے قالب میں ڈھالنے کے لئے موزنی طبع کے معاملے کرتی ہے۔ وہاں ایک ادبی
چیز ہے جو ہر کسی کو محض اس کی آواز دکر لے کر حاصل نہیں ہوتی۔ یہ ممکن ہے کہ کسی شعر شاعر ہیں قدرت سے دوسری وہ
صلاحیتیں۔ شاید شاعری سے بہتر صلاحیتیں۔ درحقیقت کی ہیں، اگر وہ شاعری کے جگر ہیں۔ یہ کہ نہ تو اپنا اُن خاص
صلاحیتوں کو پہچانتا ہے اور نہ ان سے کام لے کر قدرت کے منشاء کو پورا کر لے۔ مثلاً ہی یہ بات درست ذہن پر واضح ہوتی
نور اول نے فیصلہ کیا کہ میں شاعری بند۔ اپنے اس فیصلے کو ترک شعر کے عقائد سے لے کر کیا، اور اشاعت کے لئے
۔ جلد متنازعہ۔ کہ وہ کہہ رہے تھے اپنے شاعری کے مذاہب سے اپنے ذہن کو نکالتا ولادی۔ آج تک میں اپنے اس فیصلے کی محنت
پر نہ صرف مطمئن بلکہ نازاں بھی ہوں۔

اس فیصلے کے بعد جوش کی محنتوں میں شریعت کا اظہار ہو گیا۔ اور جوش کے صاحبِ حرق کو دیکھ کر یہ سرت دل
میں پٹکیاں لینے لگی کہ اردو شاعری جس کی غرضی شاعری سے مدد ملے گی اب اس کا قلمی جادو ہی ہے کہ اس کو
قاری کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے۔

ایک دن یہ اطلاع ملی کہ حضرت فانی بدایونی حیدرآباد تفریف لائے ہیں۔ ہم سب کو ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا
جس دن میں یہ اطلاع ملی تھی اسی دن شام کو شاہ احمد عارف نے فانی کی آواز کے متعلق جوش سے دریافت کیا اور ملنے کی
خواہش ظاہر کی۔

جوش نے کہا "چلو وہیں چلیں۔"

فانی بدایونی کے مقابلے میں سرائے میں جو سرکاری سرائے تھی، وہاں کا انتظام ہوٹلوں کا سا تھا۔ کچھ بونے
تھے۔ جوش نے زبردستی۔ فانی موجود نہیں تھے۔ معلوم ہوا۔ مہلادہ بہادر کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ اب بہادر بہادر خانہ نشین
ایمپریس تھے، بلکہ دوبارہ ریاست کے صدر اعظم بن چکے تھے۔ عام حالات میں اگر صاحب خانہ موجود نہ ہوتا تو فانی وہاں
چلا جاتا۔ ہم سب گھر گئے۔ فانی کا گھر تھا۔ حضرت جوش خود صاحب خانہ بن گئے۔ برقی کھلی، دور چلنے لگے۔ شہر خوانی شروع ہو گئی
خبر نہیں گشتا وقت گذر گیا۔

جب حضرت فانی کمرے میں داخل ہوئے تو کوئی پہنچے جوش میں نہیں تھا۔ کمرے میں طوفانِ بد قیزی مچا ہوا تھا۔ فانی
کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ناممکنہ چلے آ رہے ہیں۔ وہ خود بہت سنجیدہ آدمی تھے۔ مگر خیر نگاہوں سے جوش کو

دیکھا۔ اور خود مہمان کی طرح ایک چکر بٹا گئے۔

حضرت جوش نے کسی کا تعارف نہیں کیا۔ یعنی دوست سرد کے عالم میں قاتی سماں طرح پیش آئے، بیٹھے برسوں کے بے تحلف دوست ہیں۔ پھر بھی ان مرحوم نے عاتق آئینہ عمل سے کام لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دل میں کہہ رہے ہوں:

جوش! یہ کن لوغروں کو یہاں لے آئے؟

غرض حضرت قاتی سے یہ سب ملاقات میرے لئے تو خوش گوار نہیں تھی۔ ہم نے بعد میں جوش سے اس کی شکایت بھی کی کچھ ہی مدت کے بعد نیاز فتح پوری بھی حیدر آباد آئے اور فغان ہوش بھڑکائی کے بیان معین ہوئے۔ ایک چھوٹے جوش نے قاتی، نیاز، ہوش وغیرہ کو چائے پر بلایا اور اپنے بہت سے احباب کو بھی مدعو کیا۔ پانچ چھ بجے بارش میں سب جمع ہوئے۔ چائے نوشی اور خوش گپیاں ہوئی رہیں۔ مجمع قدر سے بڑا تھا۔ اس لئے الگ الگ ٹوئیاں سی بن گئیں۔ فام ہوئی ایک تقریبی پارٹی باہر کے گہرے میاں آ بیٹھی۔ اور دور چلنے لگے۔

اس بعد میں میرا حسن خفہ مرحوم پہلے ہی سے دور چلا رہے تھے یا اسی صحبت میں ذرا تیز روی سے کلام کیا تھا کہ بہک سے گئے۔ ہوش بھڑکائی کے پاس جا بیٹھے اور ماں پرنا خوش گوار خضرے کئے گئے۔ جوش بھڑکائی حضور انور کے درباری بن چکے تھے۔ اپنی اس تازہ اہمیت کو کیسے بھلائے تھے۔ ابراہان کے چہرے ہوئے فقروں سے ملتفتی سو گئے اور حضور انور کی دیر کے بعد یہ تین چار اہم صاحب رخصت ہو گئے۔

اس موقع پر ایسا مرحوم کی جو بیسی تھی ابھی اپنی ہی تھی۔ مگر وہ اپنے آپ میں کہاں تھے۔ تیر غل جانے کے بعد اسے واپس کیوں کر لیا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد رسالہ نگار اس جوش کے خلاف جو رنگا مہر بپا ہوا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگرچہ اس کے اور بھی چند اسباب تھے۔ مگر اس کی علت مشعل ہی صحبت تھی۔

بعد میں یہ بھی سننا گیا کہ ہوش کو یہ شکایت تھی کہ جوش نے اپنے گھر بلکہ اپنے بہنوئی سے گالیاں دلوایں یہ بیات صحیح نہیں تھی۔ جوش کو بھی ابراہان مرحوم کی وہ حرکت پسند نہیں آئی تھی۔ ابراہان جب بہک جاتے تو بھر کسی کے قابو میں نہیں آ سکتے تھے۔

بہر حال بیسوں بلکہ برسوں جوش کے خلاف پرور پگندائے کی ہم جاری رہی۔

جناب نیاز فتح پوری نے اپنی مدت تک جو کچھ کیا وہ اس قابل تھا کہ جوش کی شہر میں کوتاہی کی تحقیقات کے لئے ایک رائی کشین بٹھایا جاتا، اور پھر جوش سے منصب شاعری چھین کر انہیں کاسے پانی بھیج دیا جاتا۔ مگر اردو کی نادان پسند جوش کی شاعری کو ماننا ہی رہی۔ اور محض شعر و سخن میں ان کی کرسی بلند سے بلند تو ہوتی تھی۔ اس ہم کے لئے "نگار" کے جتنے صفحہ وقف کئے گئے تھے، ان کی سیاہی اور کاغذ کاج تک ایک دوسرے کا منہ میٹ رہے ہیں۔ اور ہمارے اہل قلم پر کمال کے پرہیزگارانہ کاٹنے کے لئے تنقید کی قیسی کا بے معرف ہوتا نہایت کر رہے ہیں۔

علامہ نام پل جہاں ہم رہتے تھے، حیدر آباد کے مشہور پارک "بارخ عاتق" کے قریب ہی واقع ہے، ملاحظہ آفتاب سے

قبل میں اکثر تالاب میں ساگر پر تفریح کے لئے جاتا۔ اور کبھی کبھی باغ عامہ میں بیٹھ کر تاحلہ ایک مدد مع سیر سے حضرت جوش سے اس باغ میں بیٹھ کر بیٹھ جاتے۔ اُس زمانے میں جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا۔ قریبی مرحوم اور عارف مرحوم کے ساتھ میں شام کو روزانہ حضرت جوش کی محفل شعروادب میں حاضر رہتا تھا۔ اس محفل کے مدد سے شکر کار و قمع آٹھ فوٹیکے تک خواب راحت کے فرسے بیٹھتے تھے۔ بجے علی الصباح باغ میں دیکھ کر جوش نے تعجب کیا، اور یہ کہے ہو کہ آئندہ سے مدوں ساتھ ساتھ تفریح کریں گے۔

۱۱۔ حرکت کیا، جگہ بھی صبح کو اسی باغ میں تفریح کے لئے لگتے تھے۔ مگر ان کی تفریح قاعدے کی پابند تھی۔ اُن کے چند چکر زمین لگے۔ ان کو پورا کر کے وہ اپنے مکان چلے جاتے تھے جو بلوغت کے قریب ہی تھا۔ مولوی عبدالحق مرحوم بھی اہل نگ آباد سے حیدر آباد آچکے تھے۔ اور باغ کی ایک اور سمت میں میٹھتے تھے۔ صبح کی تفریح کے لئے وہ بھی آجاتے تھے اس طرح اکثر ان حضرات سے صبح کو ملیدک سلیک ہو جاتی تھی۔

کبھی کسی وجہ سے جوش صاحب نہ آتے اور میں اکیلا ہوتا تو کبھی قبا و جنگ کے ساتھ، تفریح کے بجائے فوجی انداز سے باغ میں چکر لگاتا۔ انہیں نے ایک مرتبہ دارالترجمہ میں جوش کی ملازمت کا ذکر بالواقفہ سنایا تھا۔ میں نے اُن کی اس ناکامی کے اثر کو زائل کرنے کی نیت سے کہا۔ اعلیٰ حضرت نے آپ کو دارالترجمہ کی دلدل میں نہ پھینسنے دیا، ورنہ آپ کی ترقی کے وہ امکانات پیدا ہوتے جواب ہیں :

انہوں نے بھی تقدیر کے اس کھیل پر اظہار تعجب کیا۔

کیقباد جنگ بہت قابل آدمی تھے۔ مگر ان کی قابلیت سے زیادہ میں اُن کی عالمانہ افتادہ طبیعت سے متاثر تھا۔ مجھے جتنے باہمی حضرات سے ملنے کا اتفاق ہوا، ان میں یہی ایک ایسے شخص تھے جن سے گفتگو کوئی وقت کسی قسم کے ذہنی تحفظات کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔

حضرت فانی کچھ ہی مدت کے بعد مدخل سرائے سے ہمارے محلے کے قریب ایک مستقل مکان میں منتقل ہو گئے۔ اب اکثر یہ ہونے لگا کہ ہم لوگ جوش کے محل پہنچتے اور جوش ہم سب کو فانی صاحب کے مکان پر لے جاتے۔ وہاں محفل شعر گرم ہوتی۔ ہمیں فانی صاحب کا کلام سننے کا بھی موقع مل جاتا تھا۔

حضرت جوش نے، خبر نہیں حکیم آزاد انصاری کو کس طرح دریافت کر لیا تھا۔ حکیم آزاد انصاری قابل با جوش سے بہت بیٹھے حیدر آباد آچکے تھے۔ اُن کے صاحبزادے جوش کے ساتھ دارالترجمہ میں مترجم تھے۔ میں نے سب سے پہلے حکیم آزاد انصاری کو نظام کالج کے ایک مشاوت میں غزل سنانے دیکھا تھا۔ بڑے آدمی تھے، چہرے پر مولویانہ خوشنیت کے آثار دیکھ کر اس کا گمان بھی نہ تھا کہ کبھی ان بزرگ کی ہم نشینی نصیب ہوگی۔ لیکن جوش کی دریافت نے یہ ثابت کر دیا کہ میرا اندازہ غلط تھا۔ مولویانہ یوست کے پردے میں ایک باغ و بہار آدمی چھپا ہوا تھا۔ شعروں میں وہ اپنے رنگ کے تنہا شاعر تھے۔ ان کے اکثر اشعار کی خصوصیت یہ تھی کہ ان کی نثر جیسی کی جا سکتی تھی۔ یعنی ہر مصرع ایسا موزون ہوتا تھا کہ اس میں ہلکی سی تنقید بھی نہیں بیاہی جاتی۔ اور الفاظ کی فحشیت بالکل نشری ترتیب میں ہوتی۔ بہ حیثیت انسان کے وہ ایک محبوبہ تھے۔ ستر سال کے قریب عمر تھی۔ لیکن جوش کی نعل میں داخل ہوتے

وقت اپنی عمر کا ماہِ باہری اتار کر رکھ دیتے تھے۔ جس پر احساس ہوتا تھا کہ یہ ہم سے بھی کم عمر ہیں۔ ان میں وہ زندہ دلی اور شوقی بھری ہوئی تھی کہ بہت سے نوجوان بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ جوش کا بگایا ہوا جامہ تھا !

ریاست حیدر آباد میں سرکاری ملازموں کو مکان بند کرنے کے لئے قرضہ دینے چلنے کی اسکیم منظور ہوئی۔ شروع شروع میں تو شاید یار لوگوں نے مکان کے لئے قرضہ لیا اور نوپہ اڑا دیا۔ اس پر حکومت نے یہ شرط لگائی کہ پہلے زمین خرید لو، اور خریداری کے کاغذ دکھاؤ تو قرضہ منظور ہوگا۔ لوگ قرضے کے لئے کدھر کدھر مکان بنوانے لگے۔ جیلا حضرت جوش کیسے نہ بنواتے !

لیکن زمین خریدنے کے لئے نوپہ تھا اور نہ یہ درد سر اٹھانے کی فرصت !

آزے وقت میں مولوی ابراہیم علی زمین بہت کام آئی۔ انہوں نے جوش کے خیالی عمل کی تیسیر کے لئے اپنی زمین کچھ وقت کے لئے "ادھار" دے دی۔ قرضہ مل گیا۔ بہت سا روپیہ سابقہ قرض غراہوں کی نذر ہو گیا۔ شاید دو دھائی ہزار تک رہا تھا۔ اس زمانے میں بھالی صاحب (بگم جوش) سخت پردہ کرتی تھیں۔ اور دنیا کا اتنا تجربہ بھی نہ رکھتی تھیں۔ انہیں غالباً تیسرے مکان کے قرضے کا علم ہی نہ تھا۔ اگر علم ہوا بھی تو وہ علم دیوانی کی تعلیم اتنی اچھی نہ پائی تھی جتنی حضرت جوش کی تھی۔ اس لئے وہ ضرور جمع و تفریق کی۔ حیدر گیون میں دھوکا کھا لگیں۔ اور تیسرے مکان کی کچھ بھی رقم کھرکے دیوار سے سے باہر نہ لاتی رہی۔

میں ان دنوں چند محفلوں کے لئے حیدر آباد سے باہر رہا۔ واپس آیا تو دیکھا کہ جوش کے حلقہ خاص میں ایک نئی صورت جلوہ افروز ہے، اور اس شدت سے جوش پر مسلط ہے کہ روز کے سنے والے احباب حیران ہیں۔ ان صاحب کا نام حکیم جعفری مکھنوی بتایا گیا۔

حکیم جعفری صاحب نے تیسرے مکان کی اس بچی، ہوائی رقم کو جوش سے چھین کر اس نے اپنے وہاں محفوظ کر لیا تھا، کہ جوش اس کو برباد کر دیں گے۔ اور ادھر جوش نے اپنے دل میں اس رقم کو بھینے کے سفر کے لئے نقشہ کر رکھا تھا۔ یہ رنگ دیکھ میں یہ سمجھا کہ ضرور حکیم صاحب جوش کے بچپن کے دوست ہیں، اس لئے ہم سب پر اقلیت کے حقوق رکھتے ہیں۔ ایک روز تنہائی میں میں نے جوش سے اُن کے متعلق سوالات کئے۔ معلوم ہوا بالکل نئے دوست ہیں، جن سے انہیں دنوں میں جوش سے تعارف ہوا تھا !

میں دو دنوں محفل پر حیرت ہوتی تھی۔ جعفری صاحب کی اس بے پناہ بے تکلفی پر بھی اور حضرت جوش کی اس بے پناہ صلاحیتِ سماجی پر بھی۔

حکیم جعفری صاحب نے ملائے میں بہت اچھے کھڑے تھے۔ ذوقِ سخن رکھتے تھے۔ غالباً ملازمت کے حوالے تھے۔ جس کے لئے جوش بھی کوشاں نظر آتے تھے۔ وہ اپنے ایک عزیز کے ہاں بیٹھ ہوئے تھے۔ جن کا مکان حضرت فانی کے مکان کے مقابل چنڈی قدم کے فاصلے پر تھا۔ ان کی بس ایک بات سب کو کھلتی تھی کہ وہ اپنی اور جوش کی شخصیت کا جادے جا، مرتبے بے موقع، بتکرار اعلان کیا کرتے تھے۔ جوش کے لئے مالوں میں سستی بھی تھی، شیعہ بھی تھے، سبھی تھے

عمر صیب اللہ رضوی

انگلہ۔ جوش نمبر

جوش عید آباد دکن میں

مکرم نے دسے جوش کی شمع شاعری کے پروانے تھے۔ مذہب و عقائد کے اظہار یا بحث سے کسی کو کوئی واسطہ نہیں تھا۔ حکیم صاحب کی یہ بات جوش کو بھی پسند نہیں تھی جس کا اشارہ اُن پر اظہار بھی کیا گیا۔ مگر اُن پر کوئی اثر نہ ہوا۔

انہیں دلوں میں جوش تھے۔ ذاکر سے خطاب "والی نظم کبھی تھی، جو میں نے نہیں سنی تھی، غائبانہ فانی سن چکے تھے۔ میری دلیبی کے چند روز کے بعد فانی صاحب کے مکان پر نشست ہوئی اس میں روزانہ نئے والوں کے مطالعہ، اتفاقاً اور کئی احباب جمع تھے۔ چند حضرات نے اپنا اپنا کلام سنایا اور پھر سب نے فانی صاحب سے فرمائش کی۔ فانی مذکور کرتے رہے، پھر دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں شرارت کی چمک پیدا ہوئی۔ جعفری صاحب پر نظر ڈالی اور جوش سے کہا:

"تم اپنی ذاکر والی نظم سناؤ۔"

جوش کچھ ہچکچاتا ہے، اور کوئی دوسری نظم شروع کر دی۔

فانی نے روکا اور اصرار کیا، "نہیں، ہم تو ذاکر والی نظم ہی سنیں گے۔"

اب جعفری صاحب نے فانی سے بھی ہٹھ کر امر شروع کر دیا کہ، "جوش، ذاکر والی نظم ہی سناؤ۔"

جوش مجبور سے ہو گئے۔ کچھ اس انداز سے جعفری کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں:

"اچھا، تم بھی!"

پھر قشیر جس سماں نے سیزمان کو وہ نظم شروع کی۔

پچلے شعر پر فانی کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ جعفری پر ایک اچھی سی نظر ڈالی، پھر بہت دن جوش کی

طرف متوجہ ہو گئے۔

وہ ایک شعر پر تو جعفری صاحب نے واہ واہ کی، اور پھر ایسی چپ سا دھلی کہ اُن کو دیکھ کر دم آتا تھا۔ نظم ختم ہوئی۔

مصلحت پر حاسن ہو گئی۔

اس کے چند روز بعد جوش صاحب بھی روانہ ہو گئے۔ مکرم جعفری سے جوش نے وہ روپیہ کس طرح حاصل کیا یہ میرے

لئے آج تک ایک راز ہے۔

کچھ روز کے بعد مکرم جعفری ایسے غائب ہوئے کہ پھر کبھی ان کی صورت تک نظر نہ آئی۔ اب وہ باتیں یاد آتی ہیں،

تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص نیلے آسمان سے اچانک اتر آیا تھا۔ چند روز وہ کچھ فضا کے اسمانی میں غائب ہو گیا

اس واقعہ کو اب تقریباً تیس سال ہوئے ہیں۔ اس مدت میں ایک درجن سے زیادہ حضرات کو اپنے دفتر خلوص میں

جوش پر مصطلح ہوتے دیکھی جو کچھ مدت کے بعد اسی غائب ہو جاتے ہیں کہ برسوں دکھائی نہیں دیتے۔ شاید مکرم جعفری ہی

کی سنت ہے جو ابھی تک جاری ہے!

بہت جلد جانے سے چند روز پیشتر دیکھا کہ جوش پر ربا میوں کی بارش ہونے لگی۔ ہم سمجھتے تھے کہ جوش کی جولانیان صرف

نظم کے میدان میں تک محدود رہیں گی، لیکن ربا میوں کا دروازہ ایسا کھلا کہ روزانہ کئی نئی ربا میاں کہہ جاتے تھے۔

بہت سی سے واپس آئے تو ربا میوں کا ایک لٹاوا بھی ساتھ لائے۔

آخر وہ دور بھی آیا کہ جوش کو حضور نظام کے شہزادوں نے یاد کرنا شروع کیا۔ شہزادے اعظم جاہ اور مظہر جاہ

اب بند ہو چکے تھے۔ خبر نہیں کس نے اُن کو شادی کا رات دکھا دیا۔ شاید پہلے پہل بڑے شہزادے اعظم جاہ نے شہزادہ کو اپنے دربار میں واد کرنا شروع کیا اور پھر اعظم جاہ کو اس کا شوق ہوا۔ حضرت خانی اور جناب جوش کی روشنی کی دلیلی پہنچی مغرب سے کچھ پہلے ایک بڑی سی موٹر "اندرجیت" کے بلوغ میں داخل ہوئی، اور اعظم جاہ کے ایک نوجوان کا ہاتھ صاحب جوشید خود بھی شاعر تھے حضرت جوش کو اپنے جل میں رابے لے جاتے اور ہم روز کے نیاز مند کھانہ منوس ملتے رہ جاتے۔

جوش اور خانی کے علاوہ اور کئی شعرا کے "جملہ حقوق بحق سرکار محفوظ" ہو گئے۔ بعض اصحاب سے دہائی کی صحبت کا یہ حال رہتا کہ شہزادہ صاحب کے کسی پسند کردہ شعر سے یا شعر پر حاضر شعراء وہیں بیٹھے بیٹھے غزلیں کہتے ہر فرد میں سے جتنے شعر پسند آجاتے وہ شہزادے صاحب کی نذر ہو جاتے۔ اس کے سلسلے میں حاضرین کو شام کا کھانا پینا امداد کے ایک بچے تک جانگ انعام میں ملتا۔ ساتھ کہ صرف بزم احمدی صاحب کو دیا تین سو روپیہ تحفہ مل گیا ان کے کلام کی رائی "ملا کر آتی تھی"۔

ہماری سوسائٹی کی جہاں ہر کل میٹھی ہے وہاں یہ چیز بھی قلم بند کرنے کے قابل ہے کہ ہمارے بعض دہس، امرا اور مہایہ دار اپنے رویہ ادب کے زور سے مصنف اور شاعر بھی بن بیٹھتے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کا بیت سا کلام استاد غفری کا دور بعد کا تھوڑا سا کلام مرزا غالب کی تراویش فکر کا نتیجہ ہے۔ جس کی شہادت مولانا حالی کے بیانی سے ملتی ہے۔ حضور انعام مرحوم، میر محبوب علی خانی آصف دافع و بلی کے شاگرد تھے۔ حیدر آباد کے مستند لوگوں سے ملتا کہ وہ شاگردی بھی بہادر شاہ ظفر کی سی تھی۔ موجودہ دور میں حیدر آباد کے شہزادوں نے تراویش کا لقب دے کر بھی ان شعراء کی تائیف طلب نہ کی۔ جن کی ذہنی کاوشوں کا استحصال کر کے وہ دنیا پر اپنی شاعری کا سکہ بھٹکتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں اگر تراویش کا یہ طریقہ کتنا غصیت تھا کہ وہ ادیب یا شاعر کی مالی امداد کر کے اس سے اپنی ہی خواہش رکھتے تھے کہ کتاب اُن کے نام پر مسنون کی جائے، انہی کہ تصنیف کو اپنے ہی دماغ کی کاوش ظاہر کر کے اہل دنیا کے لئے رہتی دنیا تک دھوکا کھاتے رہے کا سامان چھوڑ جائیں۔ اگر "خیر جاریہ" کا ثواب صاحب خیر کو اس کے مرنے کے بعد ہی وقت تک ملتا رہتا ہے جب تک کہ اس کا ریزہ اہل دنیا سنبھالے ہوئے رہتے ہیں تو پھر ایسے "خیر جاریہ" کا "مہر" بھی لاشنا ہی زمانے تک ملے رہتا ثابت ہوتا ہے۔ اس عجیب صورت حال میں شاعر یا ادیب اگرچہ مجبور و مظلوم ہے مگر "شر" کی علامت بھگنے کے جرم سے بچ نہیں سکتا۔ کیا ابھی اس کا وقت نہیں آیا کہ ملی دنیا میں اس "شر" کے خلاف علم بنادت بلند کیا جائے۔ بہر حال یہ دربارداروں جوش کو کوئی لحاظ سے نہیں پڑیں۔

د مضمون کی طوالت کے خوف سے حضرت جوش کے بیسیوں دلچسپ واقعات کو میں نے بعض کا تھیل کر اپنی تنگ پیرورتیا ہے انوس کے ساتھ چھوڑ رہا ہوں۔ اب ان کے حیدر آباد کو خیر آباد کہنے کے دھمکے کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ صاحب تذکرہ کے ساتھ ساتھ راوی کا ہمارا دلہنی ذات کو پیش کرنا کوئی متحسن طرز زیان نہیں، مگر واقعت کا پس منظر پیش کرنے کی خاطر میں اپنے زاویہ نگاہ سے احوال نہیں کر سکتا۔ جس کے لئے قارئین سے ... معذرت خواہ ہوں۔

میرے فانی حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ لکھنا ہمارے دست بھار ہونا پڑا۔ خیال ہوا کہ چند روزہ ملازمت کروں۔ جب حالات کچھ سافق ہو جائیں تو اپنے منصوبے پر کار بند ہو جاؤں۔ تعلیمات کا سر رشتہ ہی ایک ایسا سر رشتہ تھا جہاں مجھے فوراً ملازمت مل سکتی تھی۔ کیوں کہ ریاست میں تعلیمات کا کیمٹ بڑھتا جا رہا تھا۔ بکثرت نئے سکول کھولے جا رہے تھے۔ اس کے مقابلے میں دوسرے محکموں میں ملازمت کے لئے میں دیر بھی نہ تھی، اور ریاستی دائرہ سے بھی کام لینا پڑتا۔ جس کی صلاحیت مجھ میں بہت کم تھی۔

فرماتے بہت جلد خلع اور تنگ آباد کے علاقہ پن کے مدرسے کی بیڑ ماسری مل گئی۔ حضرت فانی کے لئے بھی ملازمت کی کوشش ہو رہی تھی۔ ہمارا راجہ بادری توجہ سے انہیں بھی حکمہ تعیم میں ایک ضلع کے ہائی اسکول کی ریزولوشن مل گئی۔ عجیب اتفاق کہ ہم دونوں کا تقرر ساتھ ساتھ ہوا۔

میں بس مقام پر پہنچا کیا وہ شہر میدا آباد سے تین سو میل سے زیادہ فاصلے پر تھا۔ ہریل کے علاوہ موٹر بس میں بھی سفر کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے سفر میں تقریباً چوبیس گھنٹے لگ جاتے تھے۔ اس ملازمت کی وجہ سے میں شہر کی رنجش مصیبتوں اور دوسری طرح کی سبک کھٹ سا گیا۔ دو چار روز کی چھٹیاں ہوتی ہی تو سفر کرنے کی محبت نہ ہوتی تھی۔ البتہ سرما اور کالی طویل تھیلیوں میں شہر آ کر رہتا تھا۔ ویسے تو حضرت جوش سے دوازمرو کی ملاقات شہزادہ صاحب کی دبا دبا دی نے پہلی ہی ختم کر دی تھی۔

ایک مرتبہ طویل تعطیلات میں میں میدا آباد آیا تو معلوم ہوا کہ جوش صاحب نے باغ والا مکان چھوڑ دیا ہے اور کچھ ہی فاصلے پر ایک اچھے سے مکان میں رہتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جوش کی ایک نظم پر حضور نظام بہت ناراض ہوئے کہ اس میں جوش بلکائی پر چڑھنے کی ہیں اس نظم کا ہوش والا شعر یہ ہے۔

شا راج جوش اور مد جوش بن جا

اٹھا جام ذرا اور سلعا نیلیاں کو

اس نظم کو حضور نظام سے گستاخی پر بھی حمل کیا گیا۔ جناب جوش نے حضور نظام کو ایک غریب لکھا تھا، وہ ہیں سنایا۔ ہم سب نے پست کیا۔ میوے لئے یہ جوش کی شہر لکائی کا بھلا منہ نہ تھا جس میں، نونک طرح، جوش کی انفر لویت کا ذکر تھا۔ اس غریب نے حضور نظام کا دل جوش سے صاف ہو گیا۔ جوش کو بار بار کیا۔ شہزادوں کے دربار کا محل چھوڑا، اپنے اہلیان کا اخبار کر کے رخصت کیا۔ اس مرحلے کے بغیر وہ فی کدر جانے پر ہم بھی مطمئن ہو گئے۔ چھٹیاں ختم ہوئیں، اس اپنی ملازمت چھوڑ گیا۔ جیسے وہ ہمیں کے بعد اخبار سے معلوم ہوا کہ حضور نظام نے جوش کو ریاست سے چل جانے کا حکم جاری کر دیا ہے۔

اخبار پڑھ کر میں دھک سے رہ گیا۔ کہ یہ کیا ہوا؟

افسوس تو یہ رہا کہ میں جوش کے رخصت ہوتے وقت حیدر آباد میں موجود نہ تھا، بلکہ مجھے اخبار میں وقت ملا اس وقت جوش حیدر آباد سے چلے گئے۔

کسی کا ستولہ نہ کہ کوئی درجہ لوں کا کوئی ریاستوں میں نہ پہنچ سکتا ہے نہ ترقی کر سکتا ہے۔ اس کے

محمد عیوب اللہ وغدی

انکار جوش خیر

جوش حیدر آبادیوں میں

معدن دو واقعات فویرے سلسلے کے تھے۔ پہلا سر علی امام کا، اور دوسرا علامہ عبدالرشید بریلوی کا۔ یہ دونوں حضرات حیدر آبادیوں کے درمیان میں رخصت ہوئے تھے۔

حضرت جوش کی مدد تک تو میرا یہ خیال ہے کہ قدرت نے ٹھیک وقت پر جوش کو حیدر آبادیوں سے انتقال دلایا، ورنہ میرے اندازے میں وہ وقت قریب تھا کہ جوش کے ذہن پر ریاستی جنگ لگنا شروع ہو جاتا۔ اگر جوش اور دس پانچ سال حیدر آبادیوں میں رہ جاتے تو زندگی کی وہ تربیت جو اب مکہ ان میں باقی ہے یقیناً ایک انقلابی آواز بن جاتی۔ بلکہ قومیت میں بدل جاتی۔

جوش پونے اور بمبئی میں

جوش کے حیدر آباد سے جانے کے بعد میں اس کی کوئی اطلاع نہیں ملی کہ وہ علی آباد گئے یا دھول پور۔ جہاں اُن کے ماحول قریب ورم علی خاں رہتے تھے۔ جوش کم و بیش ایک سال کے بعد ۱۹۳۵ء کے آخری مہینے میں ماہیاری سے ملوم ہوا کہ جوش دہلی سے کلیم نامی ماہوار رسالہ نکالنے والے ہیں۔ میں نے اطلاع ملتے ہی خط لکھا۔ جواب بھی ملا اور رسالہ کلیم بھی۔ میں کو دیکھ کر دلی خوش ہو گیا۔

کلیم، اکتوبر ۱۹۳۵ء سے جاری ہوا تھا جس کو اب ۲۶ برس ہوتے ہیں۔ رسالہ کے حجم اور ماحول دونوں کے اجتماع کو دیکھ کر مجھے ہونے پہ کہا جاسکتا تھا کہ اردو میں بہت کم رکھائے ایسے نکلے۔ غالباً مالی خسارے کی وجہ سے جوش کو یہ رسالہ متھوڑنا پڑا۔ اور وہ دہلی سے نکھن اور علی آباد چلا گئے۔ پھر جب نکھن سے ملحقہ ادب کے تحت ستمبر ۱۹۳۹ء میں تیلادب اور کلیم کے نام سے رسالہ شائع ہوا تو وہ اس کے مدیر اعلیٰ ہو گئے۔

جب تک جوش دہلی میں رہے ہم لوگ جوش سے ملنے کے لئے حیدر آباد سے دہلی جانے کے منصوبے بناتے تھے۔ مگر کوئی منصوبہ یہ نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ جوش نے کلیم کا داوا اعلیٰ مرحوم کو حیدر آباد سے دہلی بلایا۔ جب وہ حیدر آباد سے روانہ ہو رہے تھے، میں حیدر آباد میں تھا اور اتفاق سے ان نے اسی وقت ملاقات ہوئی جب وہ دہلی جانے کے لئے ریلوے اسٹیشن کو جا رہے تھے۔ ہم دو تین آدمی اُن کے ساتھ ریلوے اسٹیشن تک گئے۔ اور ٹرین آنے کے بعد رفیق و حسرت کے ساتھ گلے مل کر انہیں رخصت کیا۔

اس زمانے میں برہی خانگی زندگی بہت پریشان کن رہی۔ ہوائی بمے بزدلوں نے وفات پائی جس کی وجہ سے شہر حیدر آباد سے میرا رشتہ ٹھنک گیا۔ ملازمت کے سلسلے میں دہلی میں جگہ تباہ ہوئے۔ اس کی وجہ سے بھی نہ مل سکے میرے ہم آہنگی اور سکون نہ رہا۔ عرض انہیں پریشانیوں میں صحت کا طے سالی گذر گئے۔

اسی دوران میں حضرت قاتی نے وفات پائی۔ وفات سے کچھ ہی مدت پہلے وہ بھوپال کے شہر شاہوے میں شرکت کے لئے حیدر آباد سے بھوپال گئے تھے۔ جوش اور جگر ویرو نے بھی اس مشاعرے میں شرکت کی تھی۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا جس کو ہم نے ریاست حیدر آباد کے ایک دور افتادہ ضلع میں ویڈیو پرست تھا۔ جناب قاتی کی قول کو جگر صاحب نے طرار کے لئے سنا لیا تھا۔ ہم نے جناب جوش کی زبانی سے اُن کا کلام سنا۔ اتنا کیا احساس تھا! برسوں کے بعد جوش کی آواز سنی، مگر صورت دیکھی، اور ملنے کو توستے ہی رہے۔

موصیٰ ابتر و ہدیٰ

اتکار۔ جوش نبر

جوش، صید آباد دکن می

قانی مرحوم کے بیانی کے مطابق جوش انہیں بمبائل سے لکھنؤ لے گئے تھے۔ اس سفر میں وہ بیمار ہو گئے۔ صید آباد واپس آنے کے بعد ان کی علالت بڑھتی گئی۔ میں اس وقت اپنی ملازمت سے چھٹی لے کر صید آباد آیا ہوا تھا۔ ایک روز ایک صاحب نے اطلاع دی کہ:

”قانی صاحب کی علالت بڑھ گئی ہے۔ انہوں نے شہزادہ معظم شاہ سے وطن جانے کی اجازت لے لی ہے اور آج وطن ہمارے ہیں۔“

دو چار روز کے بعد ایک شام کو عارف مرحوم گھر لے ہوئے آئے، اور کہا:

”قانی کا انتقال ہو گیا۔ خجواں کے گھر چلیں۔“

میرے لئے کہا۔ وہ تو بیدار نہ تھا۔ چکے ہیں۔ ان کے گھر چلنے سے کیا فائدہ!

مگر وہ امر رکھتے رہے۔

اس پر میرے پوچھا: ”آخر انہیں وفات کی خبر کیسے ملی؟“

کہا: ”میں نے ریڈیو پر سنی ہے۔“

لیکن جناب عارف کو یہ یاد نہ تھا کہ قانی کی وفات کی خبر صید آباد کے ریڈیو کی قنن یا دہلی کے آل انڈیا ریڈیو کی بہر حال وہ بڑے صبر سے کہ ”قانی“ کے گھر چلے۔“

قانی صاحب کا مکان قریب ہی تھا۔ میں نے گھر سے نکل کر عارف مرحوم سے کہا: ہم لوگ پہلے ذرا دور سے ان کے مکان کو دیکھیں کہ کیا ماجرا ہے، اس کے بعد آگے بڑھیں۔

قریب کمالات چورڈر کم لیسے راستے سے گئے کہ قانی صاحب کا مکان دور سے نظر آئے۔ سو باں پہنچ کر دیکھا کہ مکان مجھے سامنے کچھ پیچھوکس روشن ہیں، اور کرسیوں پر کچھ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ ماتھا ٹھنکا کہ قانی صاحب بایاں نہیں لئے ہیں وفات پائی۔ بڑا افسوس یہ تھا کہ اس صحت اطلاع کی وجہ سے ہم لوگ عیادت کو بھی نہ جاسکے۔

بہر حال مکان پر پہنچے۔ دیکھا کہ اور لوگوں کے ساتھ قاضی عبدالغفار صاحب بھی موجود ہیں۔ عارف صاحب سے ان کے ملاسم تھے۔ عارف نے قاضی صاحب سے حال پوچھا۔ قاضی صاحب نے درو بھری آواز میں قانی صاحب کی علالت اور وفات کا حال بیان کیا۔

عارف مرحوم قانی صاحب کی صورت دیکھنے کے لئے تڑپ رہے تھے۔ ہم دونوں کو اندازے چلا گیا۔ ہم نے چہرہ دکھا۔ عارف مرحوم نے سہانیت درد کے ساتھ قانی کا یہ شعر پڑھا:

”سٹنے جانے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکریے“

”کنن سر کاؤ، میری بے زبانی دیکھتے جاؤ!“

اس کے بعد عارف پر غیب کیفیت طاری رہی۔ جس سے وہ تین چار روز تک آپے میں نہ آ سکے۔

جوش قانی مرحوم کا جو احترام رکھتے تھے، اس سے میں ہمیشہ متاثر ہوتا تھا۔ ایک وہ دور تھا کہ عارف اپنا ہر نام کلام قانی مرحوم کے چٹان مٹا یا کرتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی ان کے ساتھ شوخیوں بھی کرتے تھے، جس کو وہ مرحوم ایک بڑا کاہل

محمد حبیب اختر رمدی

الکھڑے۔ جوش منبر

جوش حیدر آباد دکن میں

کے ساتھ گوارا کر لیتے تھے۔ اور یمن ممکن ہے کہ بعض اوقات تھیں کی شوقینوں سے دل ہی دل میں لطف اندوز می ہوتے ہوں۔ فانی مرحوم نے اپنی زندگی پر یہ رقم کو ایسا سلا — کر رکھا تھا کہ بقول جوش ایک چلتا پھرتا۔ تفریح مٹنے میں کے سامنے کھل کر ہنسنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔

اس موقع پر ایک لطیف یاد آتا ہے۔ فانی مرحوم جب مستطاب حیدر آباد میں رہنے لگے تو کچھ مدت کے بعد۔ ان کے صاحبزادے بھی حیدر آباد آ گئے۔ انہیں غالباً طب سے شغف تھا۔ بڑی شاداب وادھی پال رکھی تھی۔ ہم نے اب تک یہی دیکھا تھا کہ اکثر باپ وادھی والے ہوتے ہیں اور بیٹے صفا چٹ۔ یہاں معاملہ برعکس تھا۔ فانی صاحب وادھی مندھاتے تھے اور صاحب نواسے ریش دراز کے مالک تھے۔

غرض ایک روز فانی صاحب ہمارا جوشن پر شاد کے ہاں پہل مرتبہ اپنے صاحبزادے کو لے گئے۔ فانی مرحوم نے بھی ہمارا جوش بہادر سے اپنے صاحبزادے کا تعارف نہ کر لیا تھا کہ جوش صاحب بیک ایک بول گئے۔

”موجود، فانی صاحب کے والد بزرگوار بھی وطن سے قشرف لے آئے ہیں“

یہ کہہ کر صاحبزادے صاحب کی طرف اشارہ کر دیا!

ہمارا جوش بہادر تو بہت صاف دل انسانہ طبیعت انسان تھے، صورت حال ایسی تھی کہ گھسی جہاں ویدہ، کاشیاں آدمی کے سامنے میں یہ فقرہ کہا جاتا تو تھوڑی دیر کے لئے باور کر ہی لیتا۔

دن گذرتے گئے۔ ۱۹۴۳ء آگیا۔ اخباروں سے اطلاع ملی کہ بنگلور میں ایک مشاعرہ بڑے اہتمام سے منعقد ہوا جس میں ہندوستان کے تمام شہر و شہرہ مدعو کئے گئے تھے۔ جناب جوش بھی بنگلور گئے تھے۔ اس کے بعد ریش کا شالیاہ فلم کینی کے مالک ڈبلیو زیٹا احمد صاحب نے حضرت جوش اور سافو نظامی سے فلموں کے لئے مکالمے، گیت، ویزو مکے، معاہدہ کر کے انہیں پونے بلا لیا ہے۔

میں اُس زمانے میں ریاست حیدر آباد کے ایک مغربی ضلع، بیڑ میں تھا۔ بیڑ سے پونے تک کا قافلہ تقریباً ڈیڑھ سو میل تھا۔ یہ سفر ریل سے بھی کیا جاسکتا تھا اور موٹر بس سے بھی۔ ظاہر ہے کہ اس خبر سے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ دوسرے یاروں طریق حیدر آباد میں تھے جو پونے سے ہمارا پیچ سو میں دور تھا۔ میں نے جناب جوش کو خط لکھا اور پھیلوں میں پونے پہنچا۔ جوش اس وقت اسٹوڈیو میں تھے۔

تقریباً دس سال کے بعد ایک ایسے دوست سے ملنا جس سے روزانہ اور بعض اوقات دن میں دو دو مرتبہ ملاقات اور کجائی رہتی ہو، جذبات میں کچھ ایسا عیاں پیدا کر لے ہے۔ دیر تک گلے ملتے رہے۔ میں نے یہ سفر موٹر بس سے کیا تھا۔ مزدور غلامیں اٹا ہوا تھا۔ جوش گھر لے گئے جو قریب ہی تھا، ہناد حور آدمی بنا اور اسٹوڈیو آیا اور کپانی کی تعریف کا سفر دیکھا رہا۔

سافو نظامی صاحب، نہایت پیچیدہ، فینانس منسٹر کے انداز میں میز کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے چوتھے تھے۔ ان کے مقابل کرشن چندر صاحب ایم اے، فلاسفی کے طالب علم کی طرح، غور و فکر کے بعد جیسے تھے فقرے کہتے جلدیتے تھے۔

ذرا بہت کو ایک آرام کرسی پر حضرت جوش حاضر تھے۔ اور ان دونوں حضرات کے خیالات کی تائید کرتے تھے، یا کبھی کبھی گویا اعتراض یا اپنا کوئی خیال پیش کرتے تھے۔ اس کے بعد حضرت ماسٹر کمانی کی گاڑی کو آگے بڑھانے کے لیے تھے۔

لطف یہ تھا کہ ملی کہانی لکھے جہاں ان تینوں میں سے کسی کو بھی پہلے کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اور حضرت جوش تو وہ تھے کہ اس وقت تک وہ چار غلیں بھی انہوں نے نہ دیکھی ہوں گی۔ حیدر آباد میں۔ بوسے ظم کی ایک جگہ کے بعد کئی مرتبہ میں سے جوش صاحب کو قلم دیکھنے کی ترغیب دی تھی، اور وہ کبھی کامیاب نہ ہوئی تھی۔ مجھے تو یاد نہیں آتا کہ جوش نے کبھی وہاں کوئی قلم دیکھی ہو۔

بہر حال، حسب دفتر کا وقت ختم ہوا، ہم چاروں گھر آئے۔ ماسٹر نظامی اور جوش ایک ہی گھر تھے، ظاہر چلیں میں رہتے تھے جو کبھی کبھی تقسیم تھے۔ کرشن چندر صاحب غالباً ان دونوں کے بعد اس "اتحاد ٹاڈ" میں منسلک ہوئے تھے، اور شاید انہیں دونوں میں پڑنے آئے تھے۔ انہوں نے ابھی تک غلیوہ مکان نہیں لیا تھا۔ ماضی طور پر مسافر خانہ ہی کے ساتھ پھیرے ہوئے تھے۔

اب جوش کو دیکھا کہ وہ صرف ہمارے ہی محبوب جوش نہیں تھے، بلکہ سارے ہندوستان کے محبوب جوش تھے۔ گذشتہ دس سال کی حیات میں ان کے ظلم کے تین مجموعے شائع ہو چکے تھے۔ اور خاصی وسیع اشاعت پا چکے تھے۔ ان کے متعلق گجراتی اور مرہٹی اخباروں میں بھی "ضامین شائع ہو چکے تھے، اس لئے پڑنے میں بڑے اور گجراتی اہل علم جوش کی تصویر سے اتنے آشنا ہو چکے تھے کہ انہیں دیکھتے ہی پوچھ بیٹھتے تھے کہ:

"کیا آپ جوش علی آبادی ہیں؟"

اس کے بعد پھر وہ ایسی قدر دانی اور خلوص کا مظاہرہ کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔

اسی زمانے میں مشہور "ٹاڈ" "اوباما" نامہ مشہور ترقی پسند ادیب ڈاکٹر رشید جہاں بھی پڑے آئیں حضرت جوش کے ہاں مجھے انہ دونوں کو دیکھنے اور ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ انہوں نے ہر لمحہ ہمت کے بعد پہلے لویا نے لہور پھر ڈاکٹر رشید جہاں نے دنیا کو خیر یاد کیا۔

پڑنے میں جوش کے مضمونوں کا ایک حلقہ قائم ہو گیا۔ جس میں جناب محمد فیض صاحب اور جناب قدوس صاحب کو خصوصیت حاصل تھی۔ یہ دونوں حضرات تقریباً روزانہ کے ملاقاتی تھے۔ جناب فیض صاحب کی یہ خصوصیت تھی کہ نہ لکھا ہر بات کی فحاشا، دلی پیش کر دیتے تھے۔ اور بعض اوقات ان کی تاویلیں اتنی پر لطف ہوتی تھیں کہ ساری مٹھل کو ہنسا دیتے تھے۔ جوش صاحب نے ان کو مشاہدہ تاویلات کا لقب دیا تھا۔

چھپیاں ختم ہوئیں۔ میں واپس ہوا۔

تقریباً ایک سال کے بعد پھر پڑنے گیا۔

ماسٹر صاحب شامیرا چھوڑ کر بمبئی چلے گئے، اور غالباً فضل برادر سے وابستہ ہو چکے تھے۔ میں نے جناب جوش اور کرشن چندر صاحب کے سہارے، اور وہ گئے، نے شعلیں لٹا دیں کہ ان خاگوں کا ذکر کیا ہو۔ جس نے کئی سال کی محنت کے بعد مرثیہ کیا تھا۔ دونوں نے اصرار کیا کہ دوبارہ آؤں تو وہ ضرور ملاؤں۔

بعد کے سفر یونان میں نے وہ خاکے دیکھے۔

دو دنوں حضرات کو ان خاکوں کے متعلق ٹائپ ڈھولانے کی مٹی نکل ہوئی۔ ڈیلوڑیہ صاحب سے اس کا ذکر کیا۔ بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، اہم اس کے لئے سرمایہ نکالنے پر آمادگی ظاہر کی۔ بیٹے جو کہ میں اپنی ملازمت سے رخصت ہونے آؤں۔ شاید ارمی منسلک رہوں گا۔ عمو اپنے خاکوں کو مکمل کرنے کا کام کر لیں گا۔ اور پھر اس کے ڈھالنے کا انتظام کیا جائے گا۔ اب پھر حضرت جوش کے ساتھ حیدر آباد سے ریلواریہ بجائی کا موقع ملا۔

اس دو دنوں میں میرا تباہ و تباہی کا کچھ کر رہا تھا۔ میں نے کل بمبے بمی رخصت لی اور ۱۵ مئی ۱۹۴۵ء سے بمبے وہاں کام شروع کیا۔ پہلی مہینے تو حضرت جوش کے ساتھ۔ ظاہر ہیں، میں رہا۔ اس کے بعد کچھ دنے ایک بڑا بنگلہ کرائے پر رہا تھا، جس میں انگلنگ خلیٹ تھے۔ مجھے ایک کمرے کا خلیٹ دیا گیا، میں وہاں آٹھ گیا۔ لیکن سارا دن شایم رہیں، اور پھر شام کو جب جوش کی صحبت میں کبھی بیچ صاحب کے یہاں اور اکثر قدس صاحب کے یہاں نشست جمی تھی۔ حضرت جوش دن بھر کچھ کہتے، شام کو کم لوگ تازہ ہوتے۔ یہ نہ تو مجھ پر ہیانی زمانہ تھا۔

جنگ اپنے آخری مراحل پر تھی۔

اسی سال انگلٹ کے وسط میں جاپان نے شکست تسلیم کر لی۔

جنگ ختم ہو گئی!

جنگ کی دوسرے ہونے اور بمبئی کی زندگی اپنے مہول پر نہیں تھی۔ پورے فوجی مرکز تھا۔ جاپان کے سطلے کے خوف سے امریکہ نے جو جنگی سامان وہاں بھی کر دکھا تھا، اس کو دیکھ کر آدمی رنگ رہ جاتا تھا۔ پورے میں کا تو سمجھ، کھدہ دیو بنانے کے برسرے سرکاری کارخانے تھے۔ ہزاروں مزدور وہاں کام کرتے تھے۔ فوجی جہازیں اور گوام جنگل میں لٹی ہوئی میل ٹک پھیلے ہوئے تھے۔

جنگ کے ختم ہونے کا اعلان ایک بڑا اہم واقعہ تھا۔

میں روز جاپانی کے ہتھیار ڈال دینے کی اطلاع پہنچی تھی، اُس روز گورے سپاہی مارے خوشی کے سڑکوں پر ہر ایک سدا بھلاتے، سگے سچے پھر رہے تھے۔ انہیں بڑی خوشی تھی۔ معلوم نہیں بے چارے امریکی رعبے یا انگریز سگے۔ کب سے اپنا گھر بار چھوڑے دنیا میں مارے مارے پھرتے تھے۔ بہت سے ایسے ہی تھے جو بڑے جنگوں میں جا پڑنے کے منہ پر تھمت صدمے میں پھیل چکے تھے۔

ہم لوگوں کو عام طور پر گورامہا میں سے ایک نفر سار جاتا تھا۔ لیکن اُس واقعہ اُن کی یہ خوشی دیکھ کر مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی۔

انہیں خوشی تھی اپنے وطن جانے کی، اپنے پیارے رشتے داروں سے ملنے کی، فوجی زندگی کے عذاب سے چھوٹنے کی، موت و رعبیت کی کش مکش سے نجات پانے کی۔

فوجی اجاب جوش کے قیام پنا کا یہ پس منظر تھا۔ جنگ کا خاتمہ، غیر ملکی فوجوں کی واپسی، کانگریسی لیڈروں کی مدد، ہندوستان کی آزادی کی منزل کا قریب نظر آنا، ہندو مسلم فسادات میں اضافہ، مسلم لیگ کی طاقت میں روز افزوں

ترقی، مطالبہ پاکستان کی مقبولیت عام۔

جنگ کے دوران میں فلی کاروبار نے بڑی ترقی کی تھی۔ فلم بنانے والوں نے خوب روپیہ کمایا۔ جنگ کے ختم ہونے ہی فلی ترقی کی رفتاریں سرعت کے ساتھ کی آئی گئی۔ فلم بنانے والوں بے باک خوف و ہراس چھانے لگا۔ اس کا اثر کام کرنے والوں پر بھی پڑنے لگا۔

جناب جوش اور کرشن چندر صاحب نے فلم "من کی جیت" میں بہت کام کیا۔ اس کے توڑنا تمام مکالمے جوش کے منظور کردہ ہیں، یا خود ان کے لکھوائے ہوئے ہیں۔ گیت بھی زیادہ تر انہیں کے ہیں۔ ایک یاد و گیت پنڈت بھرت دیاس کے ہیں جو ہندی کے مشہور شاعریں، وہ بھی اس وقت شالیمار سے وابستہ تھے۔

جناب جوش کا ایک گیت جو

ہماری مری کیت تک یو نہیں برادر سے گی

بے حد مقبول ہوا۔ اب تک اس کا ریکارڈ بنایا جاتا ہے۔ "من کی جیت" کے علاوہ جناب جوش کے لکھنے فلم "مقامی" "شہزادی" (ڈاؤن) "پرختوی راج" میں بھی شامل ہیں۔

میں جوش کے ملکہ شاعری کا برسوں سے معترف اور مداح تھا، مگر اندیشہ تھا کہ زیادہ فلم کے تقاضوں کو بھی پورا کرے گا یا نہیں۔ جوش کے گانوں کی مقبولیت اور پھر ان کو فلی گیت لکھنے دیکھ کر وہ اندیشہ جاتا رہا۔ کسی فلم میں جس جس موقع پر لکھنے رکھے جاتے، فلم ڈائریکٹر وہ موقع جوش صاحب کو بتا دیا کرتا تھا۔ اور وہ انہیں ذہن میں رکھ کر کسی وقت بھی لکھنے بیٹھ جاتے۔

یہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ وہ گانے اس طرح لکھتے تھے جیسے کوئی خط لکھ رہا ہو۔ اور جب گانے تو ایسا معلوم ہوتا کہ عام گانوں سے وہ کتنے بلند اور کتنے منفرد ہوتے تھے۔ لطف یہ تھا کہ جوش نے ان گانوں میں کبھی اردو عروض سے انحراف نہیں کیا۔

بعض گانے ایسے تھے جن کو ناول نسل کہا جاسکتا ہے۔

اور پھر لطف یہ کہ تین چار گانوں کی فرمائش ہوتی، اور جوش صاحب نو دس گانے کہہ دیا کرتے کہ اس میں ضرور گز

کو جو پسند آئیں میں سنے۔

کبھی کوئی ڈائریکٹر کسی مصرعے یا شعر پر متغیر نہ ہوتا تو جوش نہ صرف یہ کہ براہیں مانتے تھے بلکہ وہیں ہنل ٹہل کر ایک کے بجائے تین تین چار مصرعے لکھ دیتے تھے۔

فلم کے موقع کے لحاظ سے جوش جو الفاظ، جو تشبیہیں اور استعارے استعمال کرتے تھے وہ ہمیشہ خود ادبیت کا ایک دلچسپ پہلو دیکھتے تھے۔

مشکل یہ ہے کہ ان کے کچھ ہونے تمام فلی گانے کبھی یک جہانیں کے گئے۔ بہت سے صانع بھی کر دیئے گئے، جوش کو ان گیتوں کی پروا بھی نہیں تھی۔

میں بعض ایسے گیت سمجھتا ہوں جیسے دیتے تھے انہما کر رکھ لیتا تھا۔ گز ان کی تعداد بہت کم ہے۔ میرا، ان کا

جوش بیدار آباد کن ہیں

افکار۔ جوشِ بھر

حبیب انصاری

ساتھ اُن کے پونے آٹھ کے دو دھائی سال کے بعد ہوا۔ چہ نہیں اس سے پہلے گفتگو، اضافہ ہوا۔

تھم وکے آغاز تک فلی صنعت میں روز بروز اداسی بڑھتی گئی

جولائی نہ، ۴۴ء میں پونے سے اپنی بیوی باو کی ملازمت پر واپس چلا گیا۔

سیاسی سرگرمیاں بھی تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔ آخر اگست نہ، ۴۴ء میں ہندوستان کی تقسیم ہو گئی اور پاکستان وجود میں آ گیا۔

شاہد رکنی بھی بند ہو گئی۔

بعد میں تاکہ پونے میں ڈیپو ڈیڑا احمد اور احمد جعفر صاحب کو کامیونے کے اہم سیاسی لیڈر اور ایک بڑے کاروباری خاندان کے بزرگ ہیں، قتل کرنے کا تحریب پسند ہندوؤں نے منصوبہ بھی بنایا تھا۔ اس سے ڈیپو، زیڈ احمد صاحب کو ان کے ایک بھائی راجندر دوست نے آگاہ کیا۔ وہ وہاں سے بیکار کرچی روانہ ہو گئے۔ جوش صاحب بھی چلے گئے۔

مجھے ان کا خط ملا کہ وہ شمالی ہند چلنے والے ہیں۔

میں اُن سے رخصت ہونے کے لئے بیٹھی گیا۔ چند روز کے بعد حیدر آباد واپس ہوا۔

جوش اس زمانے میں بہت پریشان رہے۔

دہلی سے سرکاری رسالہ "آج کل" کی ادارت کے لئے اُن کا نام لیا جا رہا تھا، اور جس امید تھی کہ کانگریس کی

حکومت شہر جوش کو یہ خدمت دے گی۔ مگر شاید سردار نیل کی مخالفت حاصل ہوتی رہی۔ ایک مرتبہ مجھے جوش کا باپوسی بھرا خط ملا جس سے بڑی کوفت ہوئی۔

بہر حال نہ ۴۴ء کے آخری زمانے میں انہیں دہلی بلایا گیا، جہاں وہ آٹھ نو سال تک "آج کل" سے وابستہ

رہے۔ پھر نہ ۵۵ء کے آخر میں پاکستان آ گئے۔

شعر ایک ازلی مفس ہے — کیا مکتور آئینہ

عکس قبول کر سکتا ہے۔ — جہمیر و شاعر دونوں ایک ہی

روحانی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ — کیا کسی پیمبر

کے متعلق کبھی یہ ثابت کیا جا سکتا ہے کہ وہ کسی فرد یا گروہ

سے نفرت کرتا اور ذاتیات کی بنا پر عداوتیں پالا کرتا تھا؟

— اس طرح میں دریافت کروں گا کہ کیا کسی شاعر

کے اختیار میں یہ بات ہے کہ وہ کسی سے نفرت کرے یا

کسی کی عداوت دل میں بال کے؟

جوش

اعجازِ الحقِ قدوسی

الْبَشَرُ وَالْزُّنْدَقِيُّ كَالِشَيْءِ

کئی سال پہلے کی بات ہے، ایک روز میں اور جوش صاحب مرثیہ میں بیٹھ ہوئے جھینور ڈسے گذر رہے تھے۔ وہ سوڑ ڈھائیو کر رہے تھے، میں ان کے برابر بیٹھا ہوا تھا۔ ہم دونوں خوش گیدوں میں مصروف تھے کہ اچانک ایک دوری ہوڑ ہمارے پاس سے گذری۔ اس میں دو خوش پوش نوجوان تھے۔ ان دونوں نے ہمیں ہاتھ پائی میں متبادلاً اغا زادہ استیجاب کی نظروں سے دیکھا، اور گذر گئے۔

جوش صاحب نے ایک اچھٹی ہوئی نفلوں کے چہروں پر ڈھالی اور مجھے یہ چھٹنگے تذکرہ ہی! ان دونوں کی آنکھوں میں ایک سوال غلطی تھا۔ اس لئے یہ تنجیب بھی تھے اور تنجیم بھی۔ تم نے بھی محسوس کیا؟

میں نے حیرت سے پوچھا۔ وہ کیا؟

بولے۔ ان کی نگاہیں یہ استغفار کرتی تھیں کہ اس دہائی اور روزی کا کیا رشتہ ہے، اور کب سے ہے؟ لیکن انہیں کیا معلوم کہ یہ قلعہ کتنا قدیم اور کتنا گہرا ہے۔ یہ کوچہ باغ نوجوان کی جانیں کہ اختلافِ مشرب اور مسلک کے بلادِ حرمیت کے چوراہے، دو مختلف راہوں کو اس طرح ملا دیتے ہیں کہ ان میں اختلافِ مسلک کا گمان باقی نہیں رہتا۔ ان کی یا ہی محبت کی تقدیریں مشترک ہوتی ہیں۔ لیکن راہیں علیحدہ علیحدہ! توگ ان کے وضعِ قطع کو دیکھ کر اس قسم کے تعلقات کے منظم پرستوں کو یہ دیکھنا کہ معصانی ریلو وگرائی کو نہیں جانتے۔

آج کئی سال کے بعد پھر وہی سوال مجھ سے جناب ضیاءِ انکار نے کیا ہے، تو میں کا جواب تو صرف اتنا بخیر ہو سکتا تھا جو جوش صاحب نے دیا ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ کھڑے دیر وہ کھڑا اس مختصر سے جواب پر کہاں انکشاف کر سکے ہیں؟ جب تک کہ میری زندگی کے اس پہلو کا وہ پورے طور پر جائزہ نہ لے لیں، نہ خود مطمئن ہوں گے اور نہ مجھے مطمئن بنیئے دیں گے۔ اس لئے عافیت اسی میں محسوس ہوتی ہے کہ جوانی کے وہ واقعات جواب کبھی بھی یہاں محفوظ ہیں ابھرتے ہیں، اور ماضی کی وہ خوش گوار یادیں جواب بھی میری کی ٹیموں کو گوارا بنائے ہوئے ہیں، اپنی زندگی کے ان طویل اشاقوں میں سے جس کا تعلق صرف جوش سے ہے یہاں دہراؤں۔

میں پیدا تو مشرقی پنجاب کے شہر شہر جالندھر میں ہوا ہوں۔ لیکن میرا آبائی وطن ضلع بہاول پور کا ایک مشہور قصبہ

منگڑہ ہے جو سلسلہ صابریہ کے مشہور صوفی مددش اور میرے جدِ اعلیٰ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی، اور آخری دور کے مشہور محدث مولانا رشید احمد گنگوہی کی وجہ سے غیر معمولی شہرت و عظمت رکھتا ہے۔ میرے خاندان کا پرانا ماحول پرانی وضع کا تھا۔ میں نے قدیم علماء کے دامن میں تربیت پائی۔ اور اپنی قائمانی ریت کے مطابق علومِ مشرقیہ کی تعلیم حاصل کی۔ جہاں شاعری گناہ اور شر کا پڑھنا برہم سمجھا جاتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دانش آوار تیسرے درجے ختم ہو رہے تھے۔ مولانا حالی کا مقدمہ شہر و شاعری شائع ہو چکا تھا اس مقدمے نے اس دور کی شاعری میں ایک نئے انقلاب کے سامان پیدا کئے تھے۔ اور شاعری کا ایک نیا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ میرے دماغ کے دیوان راگڑ چہ میرے بچے تھے لیکن میں نہیں جانتا کہ شعر سے مجھے کیسے مناسب پیدا ہوئی۔

پیش کے چھوٹے چھوٹے کتابچے مقالاتِ زریں اور دوسرے دو ایک ناموں سے شائع ہوئے تھے جو ان کی نظم و نثر کے مجموعے تھے۔ یہ کتابچے میری نظر سے گذرے۔ میری عمر اس وقت سولہ سترہ سال کی ہوئی۔ کچھ شعر کا مجمع شونہ تھا۔ لیکن ان مجموعوں کو پڑھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ شری کہتے شراب کوئے سانچے میں اڑھا لا جا رہا ہے۔ میں نے ان کتابچوں کی نظم و نثر میں ایک نیا پن اور ایک عجیب کیفیت محسوس کیا۔ یہ حتی جوش کے کلام سے میری پہلی واقعیتِ زمانہ گزرتا گیا۔ ماہ و سال پہنچنے کے، جوش کی قائمانہ محبت و عقیدت میرے اس مصعوم دل و دماغ میں بردش پائی رہی جس پر میرے بزرگوں اور اہل علم کے عقیدہ داروں نے یہ کہہ کر پیرے بھلے تھے کہ عشقِ شاعری عرب اخلاق ہوتی ہے۔ محبت کا یہ تھا سا پورا ایک تناور مدھخت بن گیا۔ میرے دل میں یہ تمنا بردش پہلنے لگی کہ کاش میری جوش سے طاقت ہوتی، کاش میں ان کے فنوں کو ان کی زبان سے سن سکتا۔ قصب کے دیہاتوں اور سرائوں میں جہاں ایک بھی میرا ہم مذاق نہ تھا۔ جہاں شعر سے تعلق رکھنا گناہ کبیرہ ہے کہ نہ تھا، میرے دل میں جب کبھی یہ تمنا کوٹ لیتی تھی میں اس جذبے کو دبائے کی کوشش کرتا تھا، اور سمجھتا تھا کہ یہ تمنا بھی ان تینوں میں سے ہے۔ جو

"اسے بس آرزو کہ خاک سشدہ"

میں شامل ہو کر رہے گی۔ ہمارے قصبے میں ایک بھی شخص ایسا نہ ملتا تھا جس سے میں اپنے دل کی لگن کہہ سکوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ

میں ہوں وہ تار و رخ جو عصورِ افسانوں میں ہو

میں ہوں وہ انسان جو شہروں کے دیرواہوں میں

لیکن کے معلوم تھا کہ ایک دن دائرہ دور زنی کا تعلق مقدر ہو چکا ہے

غائبانہ ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۵ء کی بات ہے، میں مظاہر العلوم سہارن پور میں پڑھتا تھا، یہ اگرچہ یونی کی علوم اسلامیہ کی دارالعلوم دیوبند کے بعد سب سے نئی درس گاہ ہے۔ جہاں سیکڑوں طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ لیکن یہاں داخل ہونے کے بعد بھی مجھے یہ معلوم ہوا کہ اگرچہ زمین بدل گئی ہے لیکن آسمان وہی ہے۔ مگر ہر حال مجھے اپنے ہم خیال ملے نہ سکے۔

دارالافتاء میں میرے برابر کے ایک کمرے میں ایک صاحب رہتے تھے جن کا نام خالق تھا۔ یہ میرے ہم جماعت بھی تھے اور ہم مذاق بھی۔ شاعری کے رسیا تھے یا یوں کہنے کہ وہ اور میں ایک ہی بیماری میں مبتلا تھے۔ لیکن ذوق کے لئے یہ بے جا رہے چھپ چھپ کر ادبی برسے لہتے، اور دامن کے تنے میں جیب کہ دنیا سوئی ہوئی، وہ اپنے ان رسالوں میں

سے بکے شرم میں ترنم سے وہ اشعار سننے لگے جو ان رسالوں میں شائع ہوتے تھے۔ وہ پڑھتے تھے، میں سر دھنتا تھا۔ کبھی میں پڑھتا اور وہ لکھ لیتے۔ اس طرح دونوں کا سہا ہوا ذوق شری بغیر کسی بارودہ وغیرہ کے پروان چڑھ رہا تھا۔ ایک دن صبح کا وقت تھا۔ میں ہمیشہ کے درس میں مولانا زکریا صاحب شیخ الحدیث کی درس گاہ میں بیٹھا ہوا تھا درس شروع ہو چکا تھا، خلیق صاحب آئے اور جلدی سے میرے برابر بیٹھ گئے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی میز کو اپنے کونے میں نہایت احتیاط سے چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے سخت پا کر اور آنکھ پکا کر آہستہ آہستہ ان سے پوچھا۔

کیا لائے ہو، جسے چھپانے کی کوشش کر رہے ہو؟

ہوئے۔ ”چپ ہو رہو۔ نسخہ کیا ہے نسخہ کیا کیا! آج رات کو خطافات ہو گئے تو دکھاؤں گا۔ آنکھیں کھل جائیں گی۔ بات آئی گئی ہوئی۔ درس ختم ہو گیا۔ اور ہم سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

میں رات کا اس طرح انتظار کرنے لگا جیسے کوئی شب وصال کا منتظر ہو رہا ہے۔ اللہ اللہ کر کے رات آئی۔ جب سارے دارالافتاء کو نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا، تو خلیق نے آہستہ سے میرے کمرے کی زنجیر کھٹکھٹائی۔ میں نے آہستہ سے دوہانہ کھولا۔ وہ کمرے میں آہستہ سے داخل ہوا۔ اس کی ہنر میں ایک خوب صورت رومال میں لپیٹی ہوئی ایک کتاب تھی جسے وہ نہایت مضبوطی سے دبا لے ہوئے تھا۔

اُس نے بیٹھے ہی نہایت ادب سے اس کتاب کو میرے ہاتھ پر رکھا۔ اور میری طرف دیکھ کر تحشر سے مسکرایا جیسے دلت بے قیاس اس کو گل چکی ہے۔ اُس نے کہا۔ قدوسی! ہذا کی قسم اس شاعری کے پیچھے ایک کیم جھپک مارتے رہے ہیں اور میں اس میں خبری نہیں کہ کس سے کیا رسالے پہلے شاعری کا کیا آفتاب طلوع ہو چکا ہے، ماعذراہ رائے سافروں کو توڑ گئے جام و مینا کا اہتمام کرو۔

یہ کہہ کر اس نے رومال کھولا، اور اس میں سے ایک کتاب نکال کر میرے سامنے رکھی۔ اور کہنے لگا: یہ مستقبل کی شاعری کے نقیب کا صحیفہ شاعری۔ جب پڑھو گے تو آنکھیں روشن ہو جائیں گی۔ میں نے دیکھا، وہ جوش کا پہلا مجموعہ۔ ”روح ادب“ تھا۔

خلیق وہ مجموعہ مجھے دے کر چلا گیا۔ اور میں نے پہلی رات کے مشالوں میں اسے پڑھنا شروع کیا۔ مجھے اس مجموعے میں وہ سب کچھ مل گیا جس کی طلب میں میرا ذوق حوت سے حیران و سرگرداں تھا۔ اس مجموعے نے جوش کے متعلق میری آتش اشتیاق کو اور تیز کر دیا۔ لیکن ابیدگی میں یہ سمجھتا تھا کہ یہ وہ جھٹی ہوئی تمنا ہے جسے کبھی اپنی ماہ اور منزل نہ مل سکے گی۔

زمانہ اور آگے بڑھ گیا:

سن ۱۹۴۷ء میں میں تھلش محاش کے مسئلے میں حیدر آباد دکن پہنچا۔ جوش اس زمانے میں حیدر آباد آچکے تھے۔ اور مجھے یہ معلوم بھی تھا کہ وہ جو دوائے دل سے پہچانے ہوئے ہیں وہ مجھ ہیں۔ لیکن کہنے ہیں کہ سوسہ پر عشق کی حکومت بھی نہیں چلتی۔ میں ایک سال تلاشی۔ محاش میں اس قدر میان و سرگرداں رہا کہ جوش سے نہ مل سکا۔

ایک روز کا اتفاق سننے کہ میرے پاس میرے ایک دوست علامہ حیرت بواہرانی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ میری جوش

سے غائبانہ عقیدت سے بھی واقف تھے۔ بولے : قدوسی ! یار! اتنے دن ہو گئے اور جوش سے تم اتنی عقیدت کا انبار بھی کرتے ہو لیکن کبھی تم نے جوش سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ جلد آج میں تمہیں جوش سے ملا کر لاؤں ، ان کے اصرار پر میں ان کے ساتھ ہویا۔

ہم دونوں دارالترجمہ پہنچے۔ اس وقت دارالترجمہ کا دفتر انیشن ٹاپلی علی مرزائے کے سامنے واقع تھا۔ میں اس زمانے میں ٹاپلی میں رہتا تھا۔ ہم دونوں روانہ ہوئے۔ میں حیرت کے ساتھ تھمشی سے یہ سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ جوش کی رندی میرے گفتگو کو برداشت بھی کر سکے گی یا نہیں ؛ لیکن پھر بھی وادعی رندی کے آغوش میں کشاں کشاں چل چلا رہی تھی۔ ہم دونوں دفتر دارالترجمہ میں جوش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے۔

صاحب سلامت کے میدان حیرت صاحب نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا :

”جوش صاحب ! میں آؤ آپ کے ایک نادیدہ عاشق کو ملے کر آیا ہوں۔ ان سے سنئے ، یہ میں قدوسی صاحب جو عالم خطی ہی سے آپ کا عشق اپنی نظرت میں لے کر آئے ہیں۔“

جوش صاحب نے بنیاد تپاک اور متبادہ چہرے کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا۔ بہت دیر تک مجھ سے میرے حالات پوچھتے رہے ، آخر میں میں نے ان سے عرض کیا کہ :

”آپ کی زبان سے آپ کے کلام کے سننے کی تمنا ایک طویل عرصے سے میں اپنے قلب میں لئے ہوئے ہوں۔ اگر زحمت نہ ہو اور آپ دو چار شعر عطا فرمائیں تو نہ صرف یہ کہ میری دیرینہ تمنا پوری ہوگی ، بلکہ آپ ہمارے اس وقت کو بھی تاریخی بنا دیں گے۔“

جوش صاحب نے کہا : بہت اچھا صاحب ! مجھے میری ایک تازہ نظم کے چند اشعار سنئے : یہ کہہ کر وہ گنگلکے اور ہلکے نرم میں یہ چند شعر سنائے :

ملے نہ گئی جانوں یہ نظر کس کے لئے ہے
یہ شعلہ۔ یہ بجلی۔ یہ شرار کس کے لئے ہے
اسے زہرہ جبینوں کے لئے ایک نریت
پیغامِ برقع وقفہ کس کے لئے ہے
اسے تجھ کو ملے عمر مرے شبابِ بلا کی
یہ زلف و سادات یہ کم کس کے لئے ہے
اسے عارضِ ماضیت و روئے عرقِ آلود
یہ شہد ، یہ شبنم ، یہ شکر کس کے لئے ہے
اسے خود سے الجھی ہوئی بدستِ جوانی
ہر سانس میں یوں زبرد زبر کس کے لئے ہے

ملے جوش اس زمانے میں تو مجھ سے پڑھتے تھے۔

اب یاد رکھی جوش سے اس نظم کی ضمیمہ
یہ پوچھ کہ تو خاک بسر کس کے لئے ہے

یہ ہیں وہ پہلے اشعار جو میں نے جوش کی زبان سے سنے، اور یہ حق و رندی اور دائرہ کی پہلی ملاقات جو آئندہ پہل کر
رندی اور نقیشت کا زبردست شکست ثابت ہوئی۔

دن گذرتے گئے میری اور جوش کی ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ شکست کے حدود ٹوٹتے گئے بے شکافی ان کی بلکہ اپنی
گئی۔ رسمی تعلقات کو مخلص و محبت نے اس طرح شکست دی کہ من تو مشرک کا گمان ہونے لگا۔ فقرے کسے جانے
لگے کہ ایک زما یرنیش و جوش کی دوستی در سیکہ تک پہنچ کر لائی ہے۔ خدا خیر کرے۔ اوروں کا کیا ذکر خود میں ہی
پکارا تھا۔

دیکھا ہے مجھے طہرِ شرع حرم کو بھی
وہ اہتمامِ خدمت پیرِ معان کہاں

لیکن حقیقت یہ تھی کہ رندی نے سیکہ کو چھوڑا تھا، اور نہ کوئی حرم سے سوئے سیکہ آیا تھا۔ دونوں اپنی اپنی
جگہ جب بھی قائم تھے اور آج بھی قائم ہیں۔ لیکن فکر و نظر اور مشرب و مسک کے اختلاف کے باوجود اصل بات یہ ہے
کہ کچھ میں اور جوش میں کچھ مشترک قدریں ایسی ہیں جو ہم دونوں کی دوستی اور تعلقات میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں
اور یہ میری اور ان کی دوستی کا راز ہے۔

آج ۳۵ سال سے ہم دونوں میں جو کچھیں صرف اتنی رہتی ہیں کہ وہ میرے انکار و عقائد و اقرار کو تھپیو۔۔۔ اور
روایات پرستی کا نام دیتے ہیں۔ اور میں ان کے دعویٰ عقل اور انکار کو مجذوب کی بڑ اور شرقتِ ملائمت کی طرح اقرار کیا
ایک بروہہ سمجھتا ہوں۔ اگر ان کے انکار کے ان میں دتوب ضرورت پر دوں کو جن کو ان کی طبعی اور مذہبات نے بڑی
چلبک دستی سے تیار کیا ہے ہنا کر دیکھا جائے، تو بس وہ اقرار کے اسی چراغ کے سرے پر نظر آتے ہیں، جس کا
پہلو کبر و متکبر متعجب اور جھکا ہوا ایسی سکون کی دولت حاصل کرتا ہے۔
دیکھتے وہ انکار کی وادی میں سرگرداں ہونے کے باوجود کسی طرح اپنے دل کی سچی آواز کو منتقل کرتے ہوئے ایک
رباعی میں کہتے ہیں۔

اک عمر ہے انکار پہ مائل ہے دماغ
اور دل ہے کہ اقرار کئے جاتا ہے
ایک اور جگہ "سے اقرار کی ایک اور آواز سننے سے
اللہ کو قہار بتانے والو
اللہ تو رحمت کے سوا کچھ بھی نہیں

اب اگر نزل میں تو بہت کھل کر اپنی انکار کے پردوں کو خود ہی اپنے ہاتھوں سے نوزخ ڈال رہے
ملاجع موقت تو دوں کا مہلک روزِ حجاب تیرا
پڑھوں نگارِ رحمت کا وہ قصیدہ کہ بس پڑے کھا عنائیر

ذات رسالت تائب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی وابہانہ شیطانی اور عقیدت کا منظر ان کی مسندِ نفیس میں
مثلاً ایک نغم میں کہتے ہیں سہ

اے کہ ترے جلال سے اہل کئی بزمِ کافری
رعشہ خوف بن گیا، دھن بتانِ آذری
بیری پیری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
دشتِ لہروں کو دیا تو نے مقامِ سروری
اور آج تو وہ صاف صاف یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں سہ
جوشِ ماکا فر و کافر کرو کافر گفتار
نظرِ تا موملداں ہے یہ معلوم نہ تھا

خیر یہ بات تو حتمیہ ضد کے طور پر درمیان میں آگئی۔ میں کہہ یہ رہا تھا کہ میرے اور ان کے تعلقات بڑھتے
گئے۔ نویتِ نیاں تک پہنچی کہ ان کے تقرب و احتصاص کی دولت نے مجھ جیسے نااہل کو بھی ان لوگوں میں شامل
کر دیا۔ نہیں وہ اپنی نفیس اور غزلیں کہنے کے بعد سب سے پہلے سناتے تھے۔ اب تو حافظ کچھ خراب ہو چکا ہے۔ لیکن یہ وہ
زمانہ تھا کہ جوان کے ساتھ میرا حافظ بھی جوان تھا۔ مجھ کو وہ سناتے تھے۔ ایک ہی دھڑیل دماغ پر پھر کی ملیر ہو جاتا
تھا۔ میں اس زمانے میں ان کے ان ہم نشینوں میں تھا جیسا ان کا کلام سب سے زیادہ یاد تھا۔ اکثر غزلوں اور مختصر
معمیوں میں مجھ سے پوچھتے

”کہم تھو دھی اکو سنا ہیں ہم“

میں ان کی نظم کے دو چار شعر پڑھتا۔ بہت خوش ہوتے۔ اور خوش ہو کر کہتے۔ عجبائی عرب میں سرشار کا ایک لڑکا
ہوتا تھا۔ یہ میرے راوی ہیں راوی۔ اس ظالم نے کسی غصہ کا حافظہ پایا ہے۔ میری بیسیوں نفیس اس کو دیاں یا دایں
پھر تو جوشِ کایہ متول ہو گیا تھا کہ مردِ سرے سے سرے، روزرات کو میرے یہاں کہتے اور کہتے و حیرت مردِ بکبان
ہے جیسا اے بلا کر لاؤ۔ الحافظ انصاری کو بلاؤ۔ میرا بن علی کو بلاؤ۔ جاؤ سب مردِ مودوں کو بلا کر لاؤ۔ میں آج سننے
کے سزاؤں میں ہوں۔

میں سب کو اکٹھا کرتا۔ غفل جی۔ جوش صاحب اپنا ایٹمی کیس کھولتے۔ میں میں ان کی مختلف بیاضیں رہتی تھیں اور
کہتے۔ آج میں صرف سا ظرِ طرے پر سناؤں گا۔ بجز وہ اسی موضوع پر تو تم سے پڑھتے۔ اس ٹکٹن اور گرج کے ساتھ کہتے
تو کیا مروت بھی اگر سن پاتے تو قبر سے نکل پڑتے۔

وہ کئی کئی گھنٹے اسی موضوع پر مسلسل پڑھتے تھے۔ نہ سننے والے تھکے تھے اور نہ سنانے والے پر فائدگی کا کوئی اثر
ہوتا تھا۔ کبھی کبھی چاندنی راتوں میں یہ نفیس سین سا کر کے کہتے اور گچھا عثمان سا کر کے کہتے جتنی تھیں۔ عمر میں
صاع و خفا عارف، امین، ابرار میں خال اثر، حکیم آزاد انصاری، جو آج سب مرحوم ہو چکے ہیں ان میں شریک ہوتے
ایک عجیب وقت اور عجیب سماں ہوتا تھا۔ وہ بایں آج بھی یاد آتی ہیں تو میں ان شیریں یا روں اور خوش گوار ماضی کو
آسنوؤں سے یہ کہہ کر خراجِ عقیدت پیش کرتا ہوں :

وہ لطف لب آب کہاں سے لاؤں
وہ دُور سے تاب کہاں سے لاؤں
مکن ہے یہ اسباب ہم ہوں مکن
وہ درست وہ احباب کہاں سے لاؤں

ایک دن کی بات ہے کہ جوش صاحب رات کو کہنے۔ حسبِ عادت یا زبانِ طریقت کو جھج کرنے کا آدہ دیا۔ جب سب جمع ہو گئے تو کہے۔

بارہ امیں آتے اپنی تئیں رات اسکے منہ ان پر نہ لگا:

یاروں کی داسے چہرہ کی آج حیاؤ لال شیری پر کیا جائے۔ لال شیری ایک جھوٹی ہی پیاری تھی جو ہمارے مکانوں کے حریب و اشیائی، ہم سب نے اور اس پیاری پر بیٹھ گئے۔

جوش نے اپنی ایک بی بی نکالی اور مترنم آواز میں سنا شروع کیا۔

وہ الگ جاندنی رات تھی جس کی کیفیت وہی گویں آج تک نہیں بھولی سکا۔ دودھ کی طرح چاندنی پوشکی ہوئی تھی۔ چاند نے سارے عالم کو نور کر رکھا تھا۔ جوش لپکا ہوا انداز سے پردہ ہٹے کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا گویا سارا عالم کیف دستی میں ڈرپ چکا ہے۔ وہ رات کے موضوع پر اپنی مختلف تئیں سنا رہے تھے۔ ہم میں سے ہر شخص پر ایک بھودی گاہِ عالم طاری تھا۔ بیگانگی سب دل میں ایک خیالی پیدا ہوئی۔ ایک عجیب خیال۔ میں سوچنے لگا کیوں نہ جوش کی ان تمام باتوں کو ایک موضوع کی شکل میں شائع کیا جائے۔ وہ ان فصل میں یہ خیال بار بار آتا۔

تقریباً رات کے دو بجے یہ فصل برخواست ہوئی۔ بھان اشراف وادہ واہ کے نوروں میں جوش گھر روانہ ہوئے۔ سب انہیں خدا کا فضل کہہ رہے تھے لیکن میں کسی اور ہی خیال میں گم تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ اس عقدے کو کس طرح حل کیا جائے۔ پھر اس کو ترتیب دیدہ کے بعد شائع کی کیا ضرورت ہوگی؟ میں اسی خیال میں فطال پیمانی گھر پہنچا تو اس طرح۔

مجھ کو سب سے پہلے میں حکیم آزاد کا انصاری کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں نے سب سے پہلے اپنا خیال ان کے سامنے پیش کیا۔ جوش بول کر رہا، بیابان، اگر یہ کام کر جاؤ تو جوش کی شاعری کی تاریخ میں تمہارا نام مہذب باقی رہے گا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ تم اس کے شاعر کو کسے کہنے پدید کہاں سے لاؤ گے؟

میں نے کہا کہ حکیم صاحب قبلہ، حضرت آپ کے صادر کرنے کی دیر تھی، میں نے سب سوچتے پہلے۔ میں گلوٹن میڈن میں اپنی تئیں لپک رہی تھی کہ پھر پتا نہ چلا کہ وہاں جوش صاحب پاس دس وقت سو رہے تھے وہاں، میں یہ بازی کھیل کر ہوں گا خواہ اس پر سے ایک پیسہ واپس نہ ہو۔

حکیم صاحب بیٹے اور کہنے لگے: "اچھا یہ بات ہے تو میں کہنے کہ کج کل میری شان علی خاں نے ہوئے ہیں۔ یہ تو میں سوچتا تھا کہ میرے پرستہ شایانی، جاؤ اس کام کو کرنا تو خدا انصاری ہو کر ہے۔"

میں وہاں سے اٹھ کر سیدھا جوش صاحب کے پاس پہنچا وہ سوچ رہے تھے۔ بولے: "قدوسی، آج تھی چچ کیسے؟"

میں نے کہا : آج میں ایک سوالیہ بن کر آیا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ میرے سوال کو روزہ فرمائیں گے :

میں نے کہا : جناب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ صرف آج رات کے لئے مجھے اپنی تمام بیاضیں دے دیجئے۔
 بن ان میں سے اپنے مطلب کی چیزیں نقل کرنا چاہتا ہوں۔ کل صبح کو سورج طلوع نہ ہوا تھے گا کہ میں ان بیاضوں
 کے ساتھ آپ کے دروازے پر موجود ہوں گا۔

بولے : یہ بات ہے تو بہت مشکل ! کیوں کہ تم خود بھی جانتے ہو کہ یہ میری تمام عمر کا سرمایہ ہیں۔ لیکن مشکل یہ
 ان پر ہی ہے کہ وہ مانگ رہا ہے جس سے تم دریغ نہیں کر سکتا۔ لہذا یہ وہ اپنی کیس سے رکھ لے، اٹھا اور
 لے جاؤ۔ لیکن خدا کے لئے حفاظت کرنا۔

میں نے کہا : جوش صاحب ! فکر نہ کیجئے اور یقین کیجئے کہ کل صبح کو میں یہ بیاضیں لے لیاں جو وہ ہوں گا :
 میں اس اپنی کیس کو لے کر ٹھہراؤں گا۔ رات کو میرے ان تمام بیاضوں کا جائزہ لیا۔ رات کے شعلے میں قدر
 نہیں رہا میں اور قہقہے سے انہیں ایک خاص ترتیب سے نقل کیا۔ یعنی انہیں جو کسی دوسرے عنوان کے
 تحت تھیں، ان عنوانوں کو بدل کر اپنے موضوع کے مطابق بنایا۔ پھر اس پر ایک چھوٹا سا مقدمہ لکھ کر اس پر
 انعام "شعر کی راتیں" رکھا۔

جس وقت صبح کو نوزان کی آواز کان میں آئی تو میں اس مجموعے کی ترتیب سے فارغ ہو چکا تھا۔ دوسرے دن
 کو میں یہ مجموعہ درانچی کیس لے کر جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور میں نے ان سے کہا : "میں نے حضور
 طاہر کے قہقہے تو بکھر میں نے اپنا ترتیب دیا ہوا مجموعہ ان کے سامنے پیش کیا، اور اس کی شاعری کے ساتھ اپنا
 پائل ظاہر کیا۔"

بہت روتھ وہ اس مجموعے کو دیکھتے رہے۔ پھر کہنے لگے : "ممدوی ! بیانی تو یہ بہت اچھا ہے۔ مگر اسی کی
 شاعری کی کیا صورت ہوگی؟"

میں نے کہا : اس کی فکر نہ کیجئے۔ صرف آپ کی اجازت کی وجہ سے میں اسے شاعر کی کوئی کتاب
 بولے : "جو چاہے کرے۔" یہیں مجھے اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی :

چنانچہ یہ مجموعہ غالباً ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ "شعر کی راتیں" - "روح ادب کے بعد ان کے تمام مجموعوں
 کا جواب تک شائع ہو چکے ہیں، اپنی اوصیت کا پہلا مجموعہ ہے۔ "شاعر کی راتیں" شائع ہونے سے پہلے ہندوستان
 اس کی دھوم مچ گئی۔ ہر طرف سے اس کی مانگ تھی۔ چنانچہ انھوں نے ہاتھ فروخت ہوئے۔ لیکن بارہ بیچنے میں اس کا
 ایڑیشن چھٹی ہو گیا۔

مجھے اس کتاب سے ایک ہزار روپیہ وصول ہوا۔ میں چھ سو روپیہ لے کر جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا
 دوسرے ڈھنگے ان سے کہا : "بندہ پرورد! آپ کے لکھے ہوئے درخت میں کچھ آدم لگے ہیں۔ اس کے پھول لڑیا
 بن آئے۔ انہیں قبول کر لیں۔" قیسری بڑی فرحت اخراجی ہوئی : "ہم کہہ کر ہیں نے چھ سو روپیہ پتہ نہ لے، روپے دیکھتے
 ابرہم ہو گئے۔"

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے پٹرول کے ڈبے نے ماپس کو دیکھ لیا ہے۔ نہایت برہم ہو کر کہنے لگے۔ قدوسی! مجھے تم سے یہ توقع نہ تھی کہ تم مجھے اس قدر ذلیل کرو گے۔ اول تو یہ کہ میں اپنے خلیصے سے کچھ لوں میرے لئے انتہائی شرم کی بات ہے۔ دوسرے یہ کہ میں تنہا ہی پریشان حالیوں سے واقف ہوں۔ میں بہت دن سے چاہتا تھا کہ تنہا مدد کروں، لیکن تنہا ہی خودماری سے واقف ہوتے ہوئے ڈرتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں کچھ پیش کروں اور تم اسے قبول نہ کرو۔ اور بھیجے بھٹکے اچھے دل برس ہوں۔ قدر نگاہ موقع نکل آیا۔ جاؤ یہ دوسرے جاؤ اور مجھے شرمندہ نہ کرو میں دیکھ رہی تھی کہ میں تنہا ہی کوئی مدد نہیں کر سکا۔ ان کے کمال فن کے بعد ان کی شرافت نفس، اولوالعزمی اور بلند کرداری کا یہ پہلا نقش تھا جو میرے قلب پر اس طرح شفیق ہوا کہ مر گئی نہیں مٹ سکے گا۔

اپنے اہل کمال ہم معروں کی توقیر کا بندہ جس قدر میں نے جوش میں پایا وہ دوسروں میں کم نظر آیا۔ حضرت آثار انصاری کی وہ بے صدفرت کرتے تھے ایک دن ان کی پریشاں حالی کو بیان کرتے ہوئے کہنے لگے: قدوسی! دیکھو زمانہ کسی قدر ناقہ رشتا ہے۔ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو اس پورے انسان کو ذرو جہاں میں تول کر لیتا۔

ترخ بالاسن کر ازانی ہوز
آٹھ بھی جب وہ کبھی حکیم آزاد انصاری کا تذکرہ کرتے ہیں تو پہلے ایک آہ سرد ان کے منہ سے نکل جاتی ہے فانی مرحوم کے جب حیدر آباد آنے کی خبریں گرم ہوئیں تو ان کے کہنے سے قبل اپنے میک میک دوست سے کہتے تھے۔ لو بھائی فانی حیدر آباد آ رہے ہیں۔ اب شرو و سخن کا لطف آئے گا۔ اب مجلس خوب گرم رہی گی۔ فانی آئے تو ابتداءً صل سرائے میں ٹھہرے۔

جوش صاحب نے ان کے آنے کے دوسرے روز ان کے اعزاز میں ایک شاندار دعوت ترتیب دی۔ بعض عائدین شہر اور حیدر آباد کے نامی گرامی حضرا کو بھی کیا، اور حضرت فانی کی اس طرح تعظیم و توقیر کی لائن کے سٹے بچے بچے جاتے تھے۔ ہر ایک نے اپنا کلام سنایا۔ سب سے آخر میں حضرت فانی کا سہرا آیا۔ فانی نے اپنی فطری سوز و گداز سے جملے ترجم میں غزل پڑھی، جب وہ اس مقطع پر پہنچے

نزع میں فانی چلے چلے تو نے یہ کس کا نام لیا

کیوں اوکا فر: اب بھی زباں پر تیری خدا کا نام نہیں

و جوش نے داد دیتے ہوئے کہا: "خدا کی قسم فانی وہ مقطع کہا ہے کہ اگر ساری عمر بھی اسے پڑھے جاؤ، تو سننے والے کو ایک نیا لطف آئے گا۔"

پھر ان آنکھوں نے وہ زمانہ بھی دیکھا کہ دونوں میں شک و شبہ نہ ہوئی، اور طال اس دہریہ ہاک دونوں نے ایک دوسرے کے خلاف رہا عیاں کہیں۔

جوش نے ایک رباعی میں کہا ہے

تو ادبے حریف ارباب نظر

انوس ہجائے دماغ فانی انوس

ایک اور رباعی میں پھر اپنے شکوے کو فانی سے اس طرح دہرایا ہے
 مجبور ہوں سزاؤں نہیں سکتا ہوں
 رشتے ہیں قوی توڑ نہیں سکتا ہوں
 احباب ہیں منسلک عادات پیچ
 واقف ہوں مگر چھوڑ نہیں سکتا ہوں
 فانی نے بھی جو ان کا یہی رباعیاں لکھیں، ان کی اس وقت ایک رباعی یاد آتی ہے۔
 کیا غریز طریق کہہ کے رہ سزاؤں کہتے
 بختی نہیں موم کہہ کے آہن کہتے
 در نہ تو وہ دوستوں نے ایذا دی ہے
 شرم آتی ہے دشمنوں کو دشمن کہتے

لیکن وہ فانی کی عظمت سخن کے اس وقت بھی معترف تھے۔ اور آج بھی ان کے مداح ہیں۔
 جروت و طبعی جوش کا ایک اہتیار ہی دھن ہے۔ ایک روز میرے ساتھ ایک دوست نے ان سے کہا کہ، جناب
 ایک صاحب کہتے ہیں، کہ جوش کا ایک نقص یہ ہے کہ ان کی شاعری کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ وہ فکر و خیال کی مختلف
 مادوں میں ٹانگے مارتے ہیں۔

جوش نے اسی وقت ہنستے ہوئے جوب دیا کہ ”یہ تو میری شاعری کی بڑی دلیل ہے۔ کیوں کہ قرآن میں شاعروں
 کے متعلق آیا ہے۔ *فِي ضُلُوفِ وَأُجْحِ مَزْنَةٍ*۔
 ایک روز رابع کو قفر بنایا گیا وہ بے گھر آئے۔ ان کے ساتھ عارف مرحوم مدبر ”صح دکن“ بھی تھے۔ بولے قدوسی صاحب
 زامیر سے ساتھ چلو!

میں نے کہا کہ۔ ”آؤ کہہ بناؤ تو میں کہ کہاں کے ارادے ہیں؟“

بولے۔ بات یہ ہے کہ میں ایک بخیل، برکتسم کہتا جا رہا ہوں، اور عطا کے وقت اس کے چہرے کے اتار چٹھاؤ دیکھنا
 ہا ہوتا ہوں۔ میں ہمیں قاضی غلام حسین کے پاس لے چلتا ہوں، جو طے کھایت شاعر ہیں اور چمے حاکف بھی نہیں۔ انہیں کچھ سنے
 سے ہوں نہیں، صرف خاموش سے ایک ساقی کا پارٹ ادا کرتا ہے، صرف تین چار سٹ نہیں گے یا
 میں ساتھ ہوں۔

میں تینوں قاضی غلام حسین کے مکان پر پہنچے، زیر نگین کشمائی، قاضی صاحب باہر آئے، صاحب سلامت کے بعد
 نہایت تپاک سے اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا۔ قاضی صاحب مرحوم گراں گرش تھے۔ جوش صاحب نے ذرا بلند آواز سے
 کہا، ”قاضی صاحب! اس وقت زحمت، ہمیں کا یہ سبب تھا کہ قاضی صاحب نہایت پریشان حال مسافر ہیں۔ میں نے بھی ان کی
 کچھ مدد کی ہے۔ اگر آپ بھی کچھ ان کی مدد فرمائیں تو اچھا ہوگا۔“

قاضی صاحب نے ایک روپیہ جیب سے نکالا، اور میری طرف بڑھایا۔ لیکن جوش صاحب نے انہیں روکے ہوئے
 کہا۔ ”قاضی صاحب! شبنم کا یہ قطرہ اس بیابان کی کیا پانی بھجائے گا۔“

قاضی صاحب نے پہلا اٹھ، ان کے چہرے کی عجیب و غریب کیفیت تھی۔ بہت تھلا کر بولے: جوش صاحب! لوگوں نے گواہی کے لئے بڑے ڈھونگ بنائے ہیں۔ کوئی عادی بن کر آتا ہے، کوئی مسافر بن کر کوٹھارے، آخر کب تک کوئی اپنی کمائی ان کی نذر کرتا رہے گا؟ وہ اٹھ اٹھ گھر میں سے پانچ روپے کا لوٹ لے کر آئے، اور میری طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگے۔ لیجئے حضرت! دیکھئے میں تو آپ بڑے معقول معلوم ہونے میں۔ یہ لیجئے میری ادران کی خطا معاف کیجئے:

جوش نے پھر انہیں روکا، اور کہا: قاضی صاحب! اس سے بھی اس غریب کا کیا بھلا ہوگا؟ قاضی صاحب چٹا گئے، اور بگڑ کر بولے: تو جوش صاحب! آپ کا مطلب ہے کیا میں اپنا سارا گھرانہ کی نذر کر دوں؟ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں دے سکتا؟

جوش صاحب کی بڑی روداد ج کے ہر وہ بگڑتے ہوئے اور پانچ روپے کو جسے لے آئے، اور دو روپے بچے دیتے ہوئے کہنے لگے: لیجئے اور مجھے سن کر دیکھئے! میں نے سلام کیا اور دوپہ عجیب میں رکھ لے۔

ہم تینوں وہاں سے اٹھے۔ میں نے جوش صاحب سے کہا: آئیے نے مجھے سائل بھی اور قاضی صاحب کے چہرے کا رنگ بھی دیکھ لیا۔ لیکن ان روپوں کا کیا ہوگا؟

جوش نے کہا: ہو گا کیا بھائی! ان کی صفائی کھائی جائے گی؟ جوش اور عارف کا یہ امر تھا کہ میں یہ روپے ان کو دے دوں۔ یہ پچھتے آخر میرا گھر آگیا۔ وہ روپے مجھے پیچھے رہے اور میں دروازہ کھلو کر گھر میں داخل ہو گیا۔

مجھ کو میں دادا اتر رہے تھے قاضی تلمذ حسین کی خدمت میں حاضر ہوا، اور میں نے وہ روپے اصل عرق بتائے نیز ان کو پیش کر کے ہنسے کہ حضرت! یہ جوش کی شرارت ہے۔ نہ میں سائل ہوں اور نہ مجھے ان کی ضرورت ہے۔ یہ لیجئے آپ کے روپے ناظر ہیں؟

قاضی صاحب نے وہ روپے جیب میں ڈالتے ہوئے کچھ شرمندہ اور کچھ مسکراتے ہوئے ہاتھ میں لیا، اس کم بحث کو صاحب نے جھپٹی ہی ہی سمجھتی ہے:

شعبہ کی دیوی کو میں نے جس قدر ہریان جوش پر پایا، شاید ہی وہ اس قدر کسی پر ہریان جوہ میں نے دیکھا ہے کہ وہ اکثر گار سے دھڑکتے ہوئے ایک نظم کل کہہ دیتے تھے۔

ایک دن میں نے ان کی اس زود گوئی کی تعریف کرتے ہوئے کچھ کہا تو کہنے لگے: قادیانی شاید بتیں یقین نہ آئے؟ راستہ چلتے ہوئے راہ کے ذرا آتے ہی آواز دیتے ہیں کہ خدا کے لئے مجھے نظم کر جائیے!

ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ امداد کا سب سے بڑا شاعر آپ کے نزدیک کون سا ہے؟ بولے: فیض آبادی! کہ اس کی شاعری زندگی کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی کرتی ہے؟ میں نے پوچھا کہ قاضی شہزاد میں آپ کس سے متاثر ہیں؟

کہنے لگے: قاضی شاعری میں حلقہ و نظری اپنا جواب نہیں دیکھتے: ہندوپاک میں ہر مذہب و شلوک کے ساتھ عواما شاگردوں کی ایک نوعِ نظم صرح رہتی ہے مگر جوش صاحب اس نعمت

سے محروم ہیں۔ ایک دن جسوت سنگھ ارغوان کا ایک غلام مجھے دے کر کہا کہ اس بے چارے کو میری شاگردی کا بیٹوں ہو گیا ہے۔ غلام کے لئے انہیں کچھ دو کھیری راشت میں دینا دینی ہے۔ اکتسابی نہیں۔ اگر وہ اس کو اکتسابی سمجھتے ہیں تو کم از کم اس کا توبہ کر لیں کہ میرے دماغ میں اصلاح دینے کا غائر بالکل نہیں۔ اس لئے مسدود رکھ کر مجھے معاف فرمادیں؟

بدلتی نظرات میں بھی جوش صاحب اپنا جواب نہیں دیتے۔ ایک مرتبہ مولانا عبد القدیر مرحوم بدایونی مفتی مدانت عالیہ نے چند خوش گوشہ راہ راہل ذوق کو چاہئے کہ جو کیا ان میں جوش صاحب بھی تھے۔ مولانا کے تقدس و تبحر علمی کے باوجود جوش صاحب سید کہاں چو گئے ہوتے تھے۔ جب یہ چاہے ان کے سامنے آئے ان کے سامنے آئے گئی تو میرے مولانا سے مخاطب ہو کر کہا:

”حضرت! یہ تو شیر کر گھا اس کی دعوت ہے!“

یہ اور کمال میں تھا کہ مجھے معلوم ہوا کہ جوش اپنے اس شعری بنا پر میر عثمان علی شاہ دہلوی دکن کے عتاب کی زد میں آگئے ہیں۔

کبھی جوش نے جوش کی قدر فرمایا
کبھی دلی بردن کی شہنشاہیاں کر

آخر جوش کو حیدر آباد چھوڑنا پڑا۔ وہ پہلے دہلی، پھر ممبئی رہے۔ اس پندرہ بیس سال کے عرصے میں ان سے میری ملاقات بائیس نہیں ہوئی۔ سترہ ۱۹۱۹ء میں پاکستان بننے کے بعد حیدر آباد دکن سے کراچی آیا، غالباً ستمبر ۱۹۵۴ء میں جوش صاحب بھی مستقل طور پر پاکستان آگئے۔ اور ایک برس طویل ٹور کے بعد میں ان سے ملا۔ اس حال میں کہ میری دائرہ سیّد ہر پہنچی تھی اور ان کی زندگی میں بھی اعتدالی آچکا تھا۔ لیکن ہم دونوں کا ظہور اسی طرح ہوا تھا، اور آج بھی ہوا ہے۔ وہ واقعات اپنے بیاں سمجھ کر کیا کیا اسے جوش ایسے ٹکڑے ہیں بہت سے مرے افسانے میں!

زندگی کی اویزشوں میں مردانہ وار حمت لینے
کے عزم ابام کی چھوڑی ہوئی حوشت پر زندگی نہیں
دلوں کے دوائے اس قدر کا اہل، کھنڈ، ذہن
پہت حوصلہ، اتن پرور، وہم پرست، خود ہیں۔
رسوم نواز اور جھوٹی عزت کے دلداد ہوتے
ہیں، کہ ان بے چاروں میں یہ صدا حیت بھی
باقی نہیں۔ جتنی کہ وہ کسا و زار حیات میں
ایک بھادر سپاہ کے عرائض انجام دے سکیں!

جوش

عمود علی خاں جامی

جوش اور شاعری

حضرت جوش ملیح آبادی کا کلام محض اور ان کو دیکھنے کا اتفاق مجھے پہلے پہل منہ ۲۰۲۰ء میں دہلی میں ہوا۔ میں اس وقت کتبہ جامعہ سے متعلق تھا۔ خبر ملی کہ مغرب جوش شریف لائے ہیں، اور ان کے افراد میں دیش بندو گیت پرور پرائمر ٹیچر نے ایک ادبی نشست منعقد کی ہے۔ اتفاق سے مجھے بھی اس میں شرکت کی دعوت ملی میں ذرا تاخیر سے وہیں پہنچ سکا۔ محفل شروع ہو چکا تھی، اور باہر سے بڑی ٹھن گرج کی آواز آ رہی تھی۔ میں اندر پہنچا۔ وہاں فریل پرنسٹ کا اختتام تھا۔ میں خاموشی سے سب کے بیچ بیٹھ گیا۔ اور تقریباً ایک گھنٹے جوش صاحب کو بالکل بہت ہو کر ستارا۔ جب نشست ختم ہوئی تو مجیب تحیر اور خود فراموشی کا احساس تھا۔ میں نے سلیم بنو ما تھا، ہم کسی دوسری دنیا میں پہنچے ہوئے تھے۔ جہاں سے اب رفتہ رفتہ ہم نیچے آ رہے ہیں۔ اور مانع یہ احساس تھا کہ جیسے وہ ٹھن کا بنا ہوا ہے اور اس پر ابھی تک ہتھوڑوں کی ٹھن ٹھن بارش ہو رہی ہے۔ محفل کے بعد میں نے دیش بندو گیت کی معرفت جوش صاحب سے اپنا تعارف کرایا، اور ان سے ان کی قیادت پر بھارتی کی اجازت لے کر واپس آ گیا۔

اس زمانے میں میں نے کتبہ جامعہ سے قدیم اور جدید صحابہ مرثیہ شعرا کے سوشل شعرا کے سٹے۔ اور وہ ملک میں بہت مقبول ہوتے تھے۔ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اس سلسلے میں جوش کے سوشل بھی شائع کئے جائیں۔ اچھا ہے سٹے میں نظم کی ناسنگی بھی ہو جائے گی۔ چنانچہ اس سٹے کی جتنی کتابیں چھپ چکی تھیں، وہ لے کر میں دوسرے روز جوش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ عظیم عمود علی خاں دہلوی کے بیان میں مقیم تھے، اور ان کے ہمراہ تھے۔ وہاں دوسرا دھڑک باتوں کے بعد میں نے وہ سٹے ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اور ان سے ان کے سوشل بھی شائع کرنے کی اجازت چاہی۔ موصوف نے ملا تا مل اجازت فرمادی۔ لیکن یہ فرمایا کہ اگر آپ اتنا کیوں کر کریں گے؟ کیوں کہ اب تک میرے ایک مجموعے "نصیح ادب" کے علاوہ اور کوئی کلام شائع نہیں ہوا ہے۔

میں نے عرض کیا کہ آپ کا کلام اکثر رسائل میں چھپا رہا ہے، انہی کی مدد سے انتخاب کروں گا۔ فرمایا کہ جب تک زیادہ سے زیادہ کلام چلی نظر نہ ہو انتخاب اچھا نہیں ہو سکتا۔ اس نے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جو چند بیانیہ میرے ساتھ ہیں وہ آپ کو دے دوں۔ آپ بیس بیس کر منتخب کر لیں۔ ان میں سارا کلام تو نہیں ہے۔ لیکن معتد بہ نثر وال

محمد علی خاں جامی

۵۰۰ - یونانی

جوش احمد دنیا داری

ساتھ آجائے گا۔ میں نے اس بخیر خواہ برصغیر کی خوشی کا اظہار کیا، اور ادب کی بنیادیں لے کر وہیں بیٹھ گیا۔ کوئی تین چار گھنٹے میں اجتماع کر کے ان کے ساتھ پیش کیا۔

جب انہوں نے پسند فرمایا، تو ان سے ان کی تصویر کی درخواست کی۔

انہوں نے فرمایا کہ میرے ساتھ تو کوئی تصویر نہیں ہے۔

میں نے عرض کیا کہ اس کی یہ صورت ہرگز نہیں کہ میرے ساتھ کسی اسٹوڈیو میں تشریف لے جائیں اگر نہ تھے یہ عرافت ہوجائے گی۔

انہوں نے اسے منظر دکرایا۔ اور پھر نوابیہ، مجراہ۔ دو گریں کشمیری گیت پڑھوا۔ وہاں ایک اسٹوڈیو میں ان کا نوٹا اتر گیا۔
مجراہ کہیں اور چلے گئے، البتہ میں اپنے گھر چلا آیا۔

تین چار دن بعد جب اہل بیت وضعت کرنا میں دو باہر حاضر ہوا تو روش کے سوشران کی خدمت میں پیش کئے گئے میں بیان نہیں کر سکتا کہ انہیں دیکھ کر روش دعا صبح کو کس تدرجہ تہجرت ہوئی۔ میں اٹھلیں بھی کی بھی رہ گئیں۔

فرمایا تو صرف اتنا کہ تم مجھے بہ عمل معلوم نہ تھا کہ میرا سا بوجھ ان لوگوں سے نہیں ہے۔۔۔ اور اس کے بعد مجھے ہمیشہ جن کے خطاب سے یاد کرتے رہے۔

غرض کہ عرصے بعد جو پیش صاحبِ دلاور واپس تشریف لائے۔ اور ریوے مدد پر ایک ہفتوں میں قیام کیا۔ اسی مرتبہ وہ تہا
تھے۔ میں وہاں بھی ان سے ملاقات کی غرض سے حاضر ہوا۔ وہاں آپ نے مجھے اپنی نشر کے چند نمونے پیش فرمائے، ترجمہ کر سکتے جو
آپ نے رسالہ لکھ کر رکھے تھے جو پیش صاحب کا دار و مقرب رسالہ لکھ کر دہلی سے بجاری کوئے کا تھا، ماسوائے کے
امکانات کا جو انہیں اپنے اس مرتبہ تشریف لائے تھے۔ جو مبینہ موصوف نے مجھے سنئے۔ ان میں سے ایک واقعہ اب تک
ذہن میں محفوظ ہے۔ جس سے جوش کی عرصہ اور خود فراموشی پر کافی مددنی پڑتی ہے۔

ایک روز جج جوش صاحب آئے۔ ہاتھ نہ دھو کر ناشتہ سے فارغ ہوئے۔ اس کے بعد غسل خانے میں شریف آئے۔ وہاں غسل سے فارغ ہو کر کھڑے پہنے۔ اس پر شیر مالی، چوٹا پٹا، جھڑی ہاتھوں کی، اور باہر جانے کے لئے جل پڑے۔ جب مکان کے صحن میں پہنچے تو گھر کے کسی فرد نے ان کی بیوی کی قوم ان کی جانب منطقت کراچی - اور فرما انہوں نے آواز دے کر کہا۔

۹۷۰ - یہ کہاں ہے

جوشن صاحب نے جواب دیا: - کہاں کیا؟ ہم سے جا رہا ہوں۔

یہی لے کہا۔ مگر اس طرح؟ ایسا کون سا کام ہے؟

جوش صاحب نے کہا۔ کیا لام کی نوعیت بھی بتانے کی ضرورت ہے؟ اور اس طرح سے کیا مطلب؟

بیوی نے مسکرا کر جواب دیا۔ مطلب کہہ نہیں سکتیں، ذرا ایک کہانی آپ کو تو دیکھی ہے۔

اس پر تھن صاحب نے جھک کر دیکھا اور لاحول ولاقوتہ کہتے ہوئے دوبارہ غسلِ خلع میں داخل۔

در اصل بات یہ تھی کہ جو شخص عاصی بنے سب کیرٹ تو ہیں لے گئے، اگر باجاء پہننا بھول گئے تھے۔

اس منزل کے قیام کے زمانے میں، ہشتران کے ساتھ دہلی اور غروب آفتاب کے بعد جب وہ غسل فرماتے تھے تب بھی

بار میں ان کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ ان کو میری یہ ادا بیت پسند تھی کہ جب وہ شراب پیئے تھے تو میں بھی گھنٹے کا ایک گلاس اپنے ساتھ لے کر رکھ لیتا تھا۔ اور ان کے ساتھ اس کی چٹکیاں لیتا رہتا تھا۔

وہ فرمایا کہ آپ کو آپ شراب لڑائی سے واقف معلوم ہوئے ہیں۔
اس وقت ان سے ان کو اپنے اور بھگت کے درمیان تعلقات کا حال بتایا۔ اس کے بعد وہ کبھی میرے ساتھ جگر کا نام نہ لیتے۔ بلکہ آپ کے دوست کہتے تھے۔ اور اتفاق یہ ہے کہ یہی رویہ جو میں دیگر صاحب نے بھی اختیار کیا۔ وہ بھی کبھی میرے سامنے جوش کا نام نہ لیتے تھے۔ بلکہ آپ کے دوست سے ہی ان کا تذکرہ کرتے تھے۔ اس میں بہت لطیف دوستانہ رقابت کی جھلک نظر آتی تھی۔ اس لئے اس غریب طالب میں بھگت بڑا لطف آتا تھا۔

اس کے بعد قسری بار چوتھی صاحب دہلی تشریف لائے تو میں نے انہیں کتبہ جامعہ میں پھیرا۔ تقریباً ایک ہفتہ قیام رہا۔ اسی دوران میں ان کا معاہدہ قریباً دو ماہ کے اکبر رسالے سے جس کے مالک ایک ہندو بہت بڑے تھے ہو گیا۔ اور دس سے کلیم شائع ہونا طے پایا۔

اب انہوں نے ایک مکان قریب بارغ میں گرایہ پرست لیا۔ اہل دخیال کو بلا دیا۔ اور وہیں مستقل ہو گئے۔ میں بھی چونکہ قریب بارغ ہی میں رہتا تھا، اس لئے اب شب و روز کی صحبت رہنے لگی۔ اور اپنی تعلقات سبکدوشی کی حدود سے بہت آگے بڑھ گئے۔ اور ان میں ایک دوستانہ کیفیت پیدا ہو گئی۔ جس میں قاضی کا کتاب کا زیادہ لحاظ نہیں رہتا۔ اور ایک دوست اپنے دوست کے لئے محنت و دست سے اپنے تمام بھی دانا لگ دیتا ہے۔

اس چار برس سے تقریباً ایک سال۔ کلیم شائع ہوتا رہا۔ اور اسی دوران میں اس نے آپ کے کلام کا دوسرا مجموعہ شعلہ شبنم کے نام سے شائع کیا۔ اس کے بعد بعض وجوہ کی بنا پر جوش صاحب کا معاہدہ اس پر برس سے ختم ہو گیا۔ شعلہ شبنم کی تمام جلدیں کتبہ حارس میں منتقل ہو گئیں۔ لیکن رسالہ کلیم کے منتقل جوش صاحب کافی فکر مند تھے۔ چنانچہ ان کا بعد اگر ایک دس لے میرا نام تجویز کیا۔ اور جوش صاحب نے کلیم کا سب استعمال میرے سپرد فرما دیا۔ تقریباً ایک سال تک کلیم میرے انتظام میں نکلا۔ بیسے بھر کے موصول شدہ صفحہ میں آجے کر کے ان کے پاس بھیجے۔ سب سے جاننے جوش صاحب کا معرفت یہ کلام تھا کہ وہ ان سے رسالہ توبہ دے کر مجھے واپس کر دیتے۔ بھر کئی بات سے کوئی واسطہ نہ رکھتے۔

اسی دوران میں میں نے جوش صاحب کی رہائیوں کا مجموعہ جنون و حکمت شائع کیا۔
پھر جوش صاحب دریا گئے مستقل ہو گئے۔ کلیم بھی ان کے ساتھ گیا۔ کوئی پانچ چھ برس پہلے براہ راست ان سے انتظام میں شائع ہوئے اس کے بعد صدر ہند ہو گیا۔

اسی زمانے میں علی کو نسل کے ایک استاد میں ل۔ احمد اکبر آبادی فرخ آباد کے طبقے سے کھڑے ہوئے۔ چنانچہ یہ سب ہوا کہ جوش صاحب فرخ آباد چلے۔ ان کے تشریف لے جانے پر اکثر ایلا شستیں ہواں گی۔ ان چھوڑ کے اجتماع سے ہارمن فائدہ اٹھائیں اور ل۔ احمد کے حق میں رائے ہوا کر رہیں۔
چنانچہ جوش صاحب فرخ آباد تشریف لے گئے۔

میں ان کے ہمراہ گیا۔
دہلی بہت سی چھوٹی موٹی محفلوں کے علاوہ ایک بڑا اجتماع کر لایا۔ طے پایا۔ اس کی صدارت کے لئے ایک نادری کے

عالم جنڈت سندھ نرائن مٹراں کو منتخب کیا گیا۔ موصوف نے بھی اپنا خط بڑے اہتمام سے تیار کیا۔ جیلہ شروع ہونے پر وہ کھڑے ہوئے اور فرمانا شروع کیا،

”صاحبان والا نشان! اس وقت ہمارے دریائی چوہا پی عظیم الشان تشریف رکھتے ہیں۔۔۔۔۔۔
بس استابی کہہ پائے تھے کہ وہیں میرے جیسے میں دھڑے گئے اور وہیں ختم ہو گئے۔ جیسے میں ہلے ہیں بج گئے، اور وہ سب درہم برہم ہو گیا۔

جوش صاحب پر اس واقعہ کا بہت گہرا اثر ہوا۔ یا فخر وہاں سے سنے کے بعد یہ طے ہوا کہ جوش صاحب یقیناً کرکڑی گئے اور انہیں حلیہ از حلیہ واپس ہی جانا چاہیے۔

لیکن واپسی سے پہلے انہیں قائم رکھنا چاہیے۔ ضروری تھا۔ بات یہ تھی کہ جوش صاحب کے بعد ادیبانہ انصافستان سے ہندوستان گئے تو سید صاحب کاظم گئے تھے۔ بعد وہیں قیام کیا تھا۔ ان کا مکان اب بکھر رہا ہے اور جوش صاحب کی دیرینہ خواہش تھی کہ اپنے بزرگوں کا یہ مکان لکھیں۔ چنانچہ دوسرے روز میں ان کو لے کر قائم گئے۔ پھر ہم لوگ اس مکان پر گئے۔

جوش صاحب قہر پڑی ویران جیسے صاحب خانہ نے کچھ عمارات کی اس کے بعد جوش صاحب وہاں کے پٹھانوں کی سادہ معاشرت اور کھری زندگی کے خوش گوار تاثرات لئے واپس ہوئے۔

جوش صاحب بہت ہی غموں سے بھلے اور معصوم صفت انسان ہیں۔ ان کا بھولا پن ہر طے والے پر واضح ہو جاتا ہے اور اسے بہت متاثر کرتا ہے۔ مثال کے طور پر کلیم کے زمانے کے ایک واقعہ کا خیال آتا ہے۔
”کلیم کے اکیسویں کو ہم ۲۵ فی صدی کمیشن دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ جوش صاحب نے تعجب سے دریافت کیا کہ اگر یہ کیوں کو معلوم کرتے ہو کہ کس کا کیا کمیشن ہوا؟ تو پڑا حسابی طولی عمل ہے۔

میں نے انہیں سمجھایا کہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ بہت سیدھا سادہ حساب ہے۔ سو کا ۲۵ چوتھائی ہے۔ اب جتنا بل ہوا، اس کا چوتھائی کمیشن وضع کرو۔ ایک رسالے کی قیمت اگر آٹھ روپے ہو تو اس کا پچیس کمیشن ہوا۔ اگر آٹھ روپے کا بل ہو تو وہ دو روپے کمیشن ہوا۔

جوش صاحب محنت و محنت سے مجھے دیکھ رہے تھے گویا میں لوہے کے چنے چاہ کر ان کے سامنے اس آسانی سے پانی میں گھول کر پیش کر دیا تھا کہ ان کے لئے صرف لکھنؤ سے شربت کی طرح پی لینے کے سوا کوئی کام نہ رہا تھا۔
جوش صاحب کی آنکھ میں مروت کا زہر دست مادہ ہے۔ وہ کسی طے والے سے ایسی بات کہہ سکتے ہیں جس سے اس کے افاض کوئے یا نظروں بھرے کا ذرا سا پہلو بھٹک ہو۔ مثال کے طور پر کلیم کی پالیسی، نکلیم کی ہمت افزائی اور قتل سے سر دھری تھی۔ مگر صاحب سے قریبی اور ولی تعلق کی بنا پر میں نے۔ شعلہ طہرہ پر ایک مضمون لکھا، اور اسے دیگر مضمون کے ساتھ جوش صاحب کے پاس بھیج دیا۔ جوش صاحب میری مروت کی وجہ سے انکار نہ کر سکے۔ اور اس مضمون کو ”کلیم“ کے لئے منظور کر کے بھیج دیا۔

اپریل ۱۹۴۷ء میں وہ مضمون شائع ہو گیا۔

اس کے شائع ہونے ہی جوش صاحب پر اعتراضات کی بوجھار شروع ہو گئی۔ لیکن جوش صاحب نے کبھی جواب نہ دیا۔

نہ کیا یہ مناسب نہ تھا۔

یا ایک دوسرے موقع پر جب جوش صاحب اپنی سکونت دیا گنج منتقل کر رہے تھے، تو انہوں نے طے کیا کہ کلیم کو بھی وہ اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اور اسے وہیں سے براہ راست اپنی نگراںی میں شاخ کریں گے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ یہ بات وہ خود سے کہیں کر لیں۔ اور کہیں تو پھر کس منہ سے میرا سا خاکریں گے۔ جوش بہت سوچ بچار کے بعد ایک بہت بلا قدر تہیہ دیا گیا جس میں تمام اغزا اور احباب شامل تھے۔

یہ عقد میں کی سرکردگی جوش صاحب کر رہے تھے ایک دن میرے یہاں آیا۔ میں نے سب لوگوں کو بٹھایا۔ وارات وغیرہ کی۔ اور اسی انتظار میں رہا کہ اس وفد کے ورد کا سبب معلوم ہو، لیکن جوش صاحب کی زبان سے عقد کا ایک لفظ نہ نکل سکا۔ کلیم کی مالی حالت دریافت کی۔ اور جب میں نے انہیں مختلف حالات بتا دیئے تو پھر اذہار مرکی ہنسی خلق کی باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد ان کی خدمت ہو گئے۔

علیم فرخ آباد میں جو میرا وطن ہے قائم گنج چٹانوں کی مشہور رہتی ہے۔ وہاں ایک خاں صاحب تھے بڑے شہر والے بڑے بہادر، لامعی چلنے میں ماہر، جان دینا اور بیان لینا ان کا ایک کھیل تھا۔ دور دورائی کی وہاں جیٹھا جوی تھی۔ لیکن وہ اپنی بیوی سے بہت ڈرتے تھے۔

ایک دن کسی صاحب نے ان سے دریافت کیا۔ خاں صاحب: آپ بڑوں تو اتنے بہادر مشہور ہیں لیکن بیوی سے اتنا ڈرتے ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟

فرماتے تھے: بھائی! مرد کی ساری عزت عورت کے ہاتھ میں ہے۔ اگر چاہے تو ابھی مرد کی کرکری کر دے۔ وہ کسی کے سامنے آنکھ اٹھانے کے قابل ہی نہ رہے۔ تو یہ وجہ بیوی سے دینے کی:

اس قصہ سے یہ بتا کہ مقصود تھا کہ چٹان نام طور پر بیویوں سے ڈرا اور دبا کہتے ہیں۔ جوش صاحب بھی طبع آباد کے کھرے چٹان میں، اور ان کے کلام کا تمام جوش اسی چٹان والی کاکھڑیوں میں منت ہے۔ وہ بھی اپنی بیوی سے بہت ڈرا اور دبا کرتے ہیں۔

جوش صاحب اپنی خیالی دنیا میں کچھ ایسے لکھتے ہیں کہ وہ دنیا داری کے صفت کے آدمی ہی نہیں رہے۔ یہ بھی بیوی کے۔ ڈنڈے کا ذوق تھا کہ وہ کچھ لکھ کر لکھنے کی پٹری چھینے پر مجبور ہیں۔ بیوی ان کی خراب فوجی اسلحہ رکھ رہی، اور شاخ و خربہ مرکزی نگراںی رکھتی ہیں۔ انہیں سنگ اتنی کہ وہ جاڑے کے راتوں میں اٹھ کر جوش صاحب کے طوسے چھو کر دیکھ کر کہیں۔ اگر وہ ٹھنڈے ہوتے تو یہ نیچے نکالیں کہ ضرور اٹھ کر کہیں گے۔ میں اگر گرم ہوتے تو اطمینان سے لیٹ جاتا تھا۔

ایک مرتبہ میں ان کے یہاں پہنچا۔ دیکھ تو پھر میں تھکا پھوٹا اور بے بسی تھا۔ بیوی نہیں غرض میں ملے کئی ہیں۔ جوش صاحب کی صورت یہ تھی کہ مرث کہتے، پا جیلے، اور پٹل میں بیٹھے ہوتے ہیں اور ان کی تمام شیرازیاں، ڈبی، بوتل، انگٹھا، برش، نقدی و طوسہ، غرض کہ تمام ایسی چیزیں جو کسی مرد کے کھرے باہر جانے کے لئے ضروری ہوں، سب فضل بخشی میں بند کر گئی تھیں، تاکہ جوش صاحب کسی طرف بھی نہ جائیں، بلکہ پابند کھر میں بیٹھے رہیں۔

شراب نوشی پر بھی ان کی پابندی عائد تھی تھی۔ سب شراب اپنے بچنے میں الماری میں بند رکھتے تھے۔ اور

محمد علی خاں جامی

اختیار۔ جوش نمبر

جوش اور دنیا داری

غروب آفتاب کے بعد خود اندر سے تین یا چار پیگ یکے بعد دیگرے باہر بیچ دیتیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ جوش صاحب کو سیری نہیں ہوئی۔ انہوں نے حساب گزار کر کے اور پیگ سنگایا۔

اندر سے صاف جواب آیا کہ آپ کی مقررہ کمداد پوری ہو گئی۔

اس وقت جوش صاحب کی برہنہ دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ وہ سقراط، بقراط اور افلاطون سے ان کے دلی، ثانی، وغیرہ کے تمام رشتے نکالے گئے۔ بلکہ یہ سب کچھ اسباب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے، براہ راست ان سے مخاطب ہو کے جگہ کی جوت نہ ہوئی۔

جب کبھی جوش صاحب کے پاس کوئی چیک آجاتا، اور ایسے مواقع کہتے ہی رہتے تو جوش صاحب وہ چیک جھانے جاتے۔ گھر آتے ہوتے، بہت سی شراب کی بوتلیں خریدتے، اور راتے میں جتنے قابل اعتبار اسباب کے گھر پڑتے سب کے پیالے ایک ایک جوش پھر دے دیتے۔ گھر آتے کہ وقت پڑنے پر کام آئے گی۔ گھر جانے سے پہلے میرے پاس آتے اور فرمائش ہوتی کہ جتنے روپے کم ہیں ان کے چھوٹے باب بنادو۔ پھر وہ حساب اور باقی روپے لے جا کر بیوی کو دے دیتے۔

جوش صاحب شراب نوشی کے خرابے کی پابندی میں بالکل مشغول ہیں۔ کوئی دوسرا شخص میری نظر میں اس قدر ضابطہ کا یا بند شرابی نہیں آتا۔

جوش صاحب اول تو کبھی دلی میں شراب نہیں پیئے، وہ ہمیشہ کہا کرتے کہ، جب آفتاب غروب ہو جاتا ہے، تو میں آفتاب ہی م طلوع ہوتا ہوں۔

چنانچہ ایک موقع پر میں نے دیکھا کہ جگر مراد آبادی، حکیم آزاد انصاری، اختر شیرانی، مجاز وغیرہ شراب پی رہے تھے جوش اپنے ہاتھ سے انہیں انہی بل کر لایا رہے تھے۔ لیکن کیا کمال کہ ایک قطرہ جلی چکھا ہو۔ ادھر چراغ روشن ہوئے اور اصران کا بے پنی برسی حق کہ وہ میں ضرر کیا ہوئے۔

جوش صاحب کا خرابے کے معاملے میں یہ حال تھا کہ وہ ہمیشہ مردانے کہتے ہیں، بیڑ کر شغل کرتے تھے۔ شراب میں سوڑا اور بد مزہ زور دیتے۔ ایک پیگ اندر سے آیا، اس میں سوڈا اور پرفٹ ملا یا۔ ایک آدھ نیکی دکائی، اور گلاس سانسے میں پرکھ دیا وہ دست احباب جمع ہوئے۔ ان سے باتیں شروع ہوتیں۔ جوش صاحب کی یہ صحبت بہت پر مصلحت ہوتی۔ ایک ایک گھوٹ پیتے جاتے، اور دلچسپ لطائف بیان کرتے جاتے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اشعار سناتے۔ اپنے کم اور نقد میں قاتلہ اساتذہ کے زیادہ۔ بہت ہی لطیف مباحثہ رہتے۔

عموماً دو تین گھنٹے کے بعد یہ صحبت ختم ہو جاتی، اور جوش صاحب کی آنے کے لئے اندر تشریف لے جاتے۔ کھانے میں عموماً وہ روٹی کم اور روکھا جھکا گوشت زیادہ کھاتے۔ لیکن خوراک بہت زیادہ نہ ہوتی۔ کھانے کے بعد وہ باہر آتے اور کچھ دیر چپ قندمی کرتے۔ پھر باکر لیت جاتے۔ صبح اٹھتے تو روز نہاتے اور نہانے کے بعد ایک گلاس میوں کا شربت پیتے۔ پھر اپنے سہولت میں مصروف ہو جاتے۔

ہوائی کی اصلاح کے مختلف طریقے میں ایک ٹوبہ خزا کا، اور دوسرے مل کر آئے دور کرنے کا، میں عموماً اختیار کرتا کرتا تھا۔ پر حال ہوں۔ اس کو بنا کر میں شراب پیئے والوں کا بائیکاٹ نہیں کرتا، بلکہ ان سے کھل کر ملتا ہوں کہ ممکن ہے اس میں اصلاح کی کوئی صورت نکل آئے۔

(باقی صفحہ ۲۳۰ پر)

شاہد احمد دہلوی

چو شریک مکتبہ ایلچی دیر و شنیدہ

میرے والد مرحوم کو اردو کی نئی مبدعات و نئی لہجہ و طرز کا شوق تھا۔ کتابیں اور رسائل چمپے ہی مَن کے پاس پہنچ جایا کرتے تھے غالباً سن ۲۵ء یا ۲۶ء کا ذکر ہے کہ نئی کتابوں میں ایک کتاب - راجہ ادب - بھی آئی تھی۔ یہ کتاب اس زمانے میں شائع ہوئے دلی کتابوں سے یکسر مختلف تھی۔ اس کی ہر بات انوکھی تھی۔ - بانگ درا کے ساتھ چمچ بھی تھی۔ جو اس زمانے میں بالکل نیا و نیا تھا۔ کتابت و طباعت بڑی دیدہ زیب تھی۔ چند تصویروں بھی اس کتاب میں شامل تھیں۔ ممدوح ادب میں چھوٹے چھوٹے شعراء و مضامین تھے۔ شعراء مختصر مضامین ٹکٹے کا غلط اب سے چالیس سال پہلے ہر ادیب کو تھا۔ لیکن اسے کمالی شہرت دے رہا تھا۔ اس کا ایسی ہیئت و طبعی جیسے جس میں سونے موٹے حرفی فارسی کے الفاظ اور مغل ترکیز ہوں مگر اصل بات بہت قدر اسی ہو۔ بلکہ اگر اصل بات سرے سے اس میں ہوتی نہیں تو اور بھی ہاتھ پا سہوت میں یہ تقریباً ادب کا شاہکار بن جاتی تھی۔ ایسے ہر ادیب کی ہر تحریر شاہکار تصور کی جاتی تھی۔ کہتے ہی ادیب اپنے بچے تھے جو نہ صرف شاہکار ہی لکھا کرتے تھے۔ اہل ہما یہ ہماری گیتا نقل کے ترجمے سے اردو میں پڑھتی تھی۔ - یہ گورکی مابعد الطبیعیاتی شاعری کو یاد لوگ کہے ہوں یا نہ کہے ہوں، سب بات اس کے ترجمے پر اتار آئے۔ چونکہ ٹیکر کو نوبل پرائز ملا تھا، اس لئے یہ سمجھ لیا گیا کہ ممدوح اس میں کوئی بڑے کام کی بات کہی گئی ہے۔ - لہذا کہ آج تک یہ ادب والوں ہی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ممدوحی اور مازنگ قلم کے شاعر یہ کیا فرما گئے ہیں کہ

ایک دروازہ کھلا

ایک دروازہ بند ہوا اور

ایک ہیچ کے رونے کی آواز آئی

انہی ہی معلوم نہ ہو سکا کہ اس پر کہاں سے دُعا پائے؟ ٹیکر نے بھی یہی گڑبگڑاں کیا، اور ایش نے اسے جھنڈے پر چسپاں کر دیا اور دلی شامت اعمال - یہ کتاب کہیں سے نیا زنجیر کی کے ہاتھ لگ گئی۔ - عرض نفر - کے نام سے اس کا ترجمہ نوڈا تیار ہو گیا نام ہی دیکھ لیجئے - عرض نفر - اس کے اندر جو گت ٹیکر کے شاہکار کی بنی ہے اُسے کسی وقت غرور سے دیکھ لگا۔ تو اس کا جو ہر کپ پر کھل چائے گا۔ ہمارے ادیبوں کے ہاتھ ایک سہل نسخہ کھانے کا آیا ہے سب کے سب عرض نفر کرتے۔ البتہ اتنا اضافہ ٹیکر پر ادیب کی کہ اچھی تریدوں میں بہت سلسلہ آہ - خوش اور فقط اور ڈوٹ سے رہا، جہاں بہانہ

ڈالی دیئے۔ تاکہ پڑھنے والے ان ڈالیشوں اور ڈنڈوں سے نفیس حصوں کی پہیلی پر سر پھٹول کوٹے رہیں۔ پیاؤ کو چھیلے۔ بہت ہی پرت اُترتے چلے جائیں گے۔ مقرر آپ کس ہیں پائیں گے۔ یہی حال اس نیاززی یا پنازی ادب کا تھا، ہے۔ "غوب لطیف" موسوم کیا گیا۔ جو دراصل ہماری نشر کا۔ چھوٹا جانی، اور "سانحہ" کے تیل "کا در تھا۔ بات میں سے بات بھل گئی۔

ذکر جب چھوٹا گیا قیامت کا

بات پہونچی تری جوانی تک

ہاں تو ذکر تھا۔ "روح ادب" کا۔ اس میں جوش نبر سے درج تھے ان کا انداز تحریر جو جوش مام سے یکسر مختلف تھا۔ واقعی یہ معلوم ہوتا تھا کہ نشر میں تغیر لگئی تھی یہ صفت کا نام تھا۔ غوب شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی۔ میر نے جوش صاحب کو یہیں سے جانا پہچانا تھا اس کے بعد "ہمایوں" میں ان کا کلام بالآخر شائع ہونے لگا، اور میں اور قندیل رسالوں میں بھی۔ "سلطنت" میں جنوری سنہ ۱۹۶۳ء یعنی پہلے ہی پرچے سے جوش صاحب کا کلام آئے گا۔ سنہ ۳۲ء میں مجھے اپنے شیخ علی محمد صاحب احمد دوسرے عزیزوں سے ملے عید آباد جلسے کا اتفاق ہوا۔ مجھے من اور سیوں اور شاعروں سے عید آباد میں ملنا تھا، ان کی فہرست خاصی طویل تھی۔ شیخ صاحب پولیس کے آدمی! انہیں تمام سلسلوں کی خبر تھی۔ فہرست دیکھ کر بولے:

"فرصت اکثر بیک سے نہیں عید دوز حسن طوائف گئے۔ فانی، جوش اور علی اختر سے کرل اشرف الحق دہلوی خانیہ لائے سے تاجش۔ میں بھی ساتھ چلا چلوں گا۔ تمکین کاظمی تو یہ سامنے ادارہ علیہ میں روزنامہ کو کتاب ہے اور یہاں کارہ اور کارہ اور کوئی کوں ہے، انہیں تھلے میں یہیں کیوں نہ بڑا لیا جائے؟"

میں نے کہا۔ "سب نہیں ہوگا۔ پہلے ایک ایک بار میں سب کے ہاں ہواؤں؟
بولے۔ "تو پھر یہ کہتے ہیں کہ تھانے میں نہیں کھانے پر سب کو بلانے لیتے ہیں؟
میں نے کہا۔ "اے یہی ہونے کے لئے اٹھنا رکھو۔
یہ باتیں جوبی وہی تھیں کہ کرل اشرف الحق باہری سے آواز دیتے درگتے۔
"شاہد کہاں ہے، شاہد کہاں ہے؟"

میں دو ذکران سے لپیٹ گیا اس وقت مجھے عمر میں دس گئے تھے۔ میرے بھوپتی زاد بھائی تھے۔ چودہ سال ولایت میں رہ کر ایڑی سے ڈاکٹری کی سند لے کر آئے تھے۔ اور قلعہ گوکندہ میں افواج باقاعدہ کے بڑے ڈاکٹر تھے۔ الشرائع کا ادب کو ذکر ملے، ہر وقت پیتے تھے۔ اور اتنی پیتے تھے کہ مرے لگتے تھے۔ وہ تو شراب کیا چھوڑے، شراب انہیں پھونکتی تھی۔ اچھا ہونے کے بعد مہینوں نہیں پیتے تھے، پھر کوئی دوست انہیں ہشتاد تیاہ اور سلسلہ پر ملاں ہو جاتا۔ گرا تھی چینی ہر بھی میں نے ڈاکٹر صاحب کو کبھی جیکے یاد ہو جوش ہوتے نہیں دیکھا۔ وہ اس قدر غیب و غریب کہ "اد کے آدمی تھے کہ ان پر ایک عظیمہ محزون لکھنے کی ضرورت ہے۔ مختصر ایوں کہنے کہ سخیل اور صفات کے شکر کہنے کا بھی خاص ملکہ رکھتے تھے۔ مگر ہرگز تو کیا زانگہ افش۔ حیران قفس تھا۔ شعر و شاعری کی وجہ سے میرے مابا کے تمام شاعروں سے تفیق تھا۔ اور سب کا دم بھی ان سے نکلتا تھا۔ کیوں کہ وہ اسی مات پر جوش جو لکھتا یا کرتے تھے سادہ سادہ بلاتے ستم یہ کہ خود جاکر اُسے صاحبی دیتے

ہتے۔ خیر تو ڈاکٹر صاحب سے یہ طے ہو گیا کہ جوش صاحب سے قبل وہ اگلے دن ملادیں گے۔

دوسرے دن صبح دس بجے ڈاکٹر صاحب آئے، اسی لمحے دارالترجمہ آئے۔ سب سے پہلے ایوب الخیر مودودی سے ملوایا۔ جو ابوالاعلیٰ مودودی کے بیٹے بھائی ہیں۔ وہاں پان سے ترنم و نازک آدھی تھتے۔ مگر ان کے الفاظ لفظ سے غلیظت نہ لگتی تھی، ڈاکٹر صاحب کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ خوش اخلاق تھے کہانے پر مدعو کیا۔ مولانا عابدی سے ملوایا، انہوں نے بھی دعوت کی پیش کش کی۔

جوش صاحب سے ملوایا، گرم جوشی سے ملے۔ دعوت کا دن مقرر کیا۔

باہر نکل کر میں نے کہا: "بھائی جان! اگر دعوتیں ایسی فراخ دلی سے منظور کی گئیں، تو منجھو صاحبہ بگڑ جائیں گے۔" ہلے: میں منجھو کو سمجھاؤں گا: اس کے بعد گھڑی دیکھ کر ہلے: "ابھی دوپہر کے کھانے میں کچھ عرصے لگے ہاتھوں میں آفر

سے بھی مل لو!"

میں نے کہا: "چلے!"

علی اختر کے گھر پہنچے۔ دروازہ کھٹکھٹایا، لاکا بکند ہوا۔

ڈاکٹر صاحب نے پوچھا: "آپ ہیں؟"

وہ "ہیں" کہ کر اندر بیٹھا گا۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا: "سنو، اُن سے بولو، شاہ احمد دہلوی ملے کہتے ہیں۔"

لاکھیرا ٹام جاتا تھا۔ ایک نظر اُس نے مجھے دیکھا، اور تیری ہو گیا۔ باغی مشہور گئے، "واپس نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ آج کل علی اختر کے سارے جسم پر کھوسے پھنسیاں لگی گئی ہیں، دوا ملے بیٹھا ہو گا۔ دفتر سے پہلے لے لی ہے۔ بارے لڑکانہ لفظ ملے واپس آیا، اور نچی نچوس کے بولا۔

"آپ آگئیں باہر گئے ہوئے ہیں؟"

جیب پر کاریں واپس آگئے تو ڈاکٹر صاحب نے کہا: "خیری میں تھا!"

میں نے پوچھا: "تو نے کیوں نہیں؟"

ہلے: "کل معلوم ہو جائے گا۔"

اگلے دن ڈاکٹر صاحب علی اختر کے ہاں سے ہوتے ہوئے آئے۔ انہوں نے بتایا کہ "علی اختر ملے گئے، اور بہت شرمندہ تھے کہ کل تم سے نہیں ملے۔ داخل اس بیچاڑے کے پاس اتنے چھینیں ہیں کہ تہا لگا دعوت کر سکے۔ یہاں کا رواج یہی ہے کہ جہاں کی دعوت منور کی جاتی ہے۔"

اُن کی اس حرکت پر مجھے غصہ بھی آیا اور ترس بھی آیا کہ محض ایک بیہودہ رواج کے باعث اس وفد اُن سے ملاقات نہ ہو سکا۔

جوش صاحب کے ہاں ڈاکٹر صاحب مجھے ملے گئے۔ غامی ہر کھفت دعوت تھی۔ دسترخوان پر نہی مذاق کی باتیں ہوتی رہیں۔ ڈاکٹر صاحب پر بڑے زندہ دل آدمی لگتا۔ دونوں کو سناتے تھے۔ جوش صاحب شاعر بھی تھے اور راہ خواہ۔ اس نے ڈاکٹر صاحب سے ان کی خراب بھتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی زبانی مجھے جوش صاحب کے بہت سارے قصات معلوم ہوئے، اُن میں سے چند

کہ گئے بیان ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحب عمدہ دلائی شراب پیا کرتے تھے، جوشِ صاحبِ بلا فوش تھے، جو بھی مل جائے پڑتا جاتے تھے۔ انہیں سب بھی فرصت ملتی شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہاں جا پہنچتے۔ عمدہ اور عفت کی ملتی تھی، اس لئے گلاس پر گلاس پڑھائے چلے جاتے ڈاکٹر صاحب دو تین گلاسوں میں جھک جاتے تھے۔ بوتل یا تو پھٹے میں ایک خرچ ہوتی تھی، یا اب تیسرے ہی دن ان کی میوی کہہ دیتیں کہ آپ شہر جاتیں، قہاجی بوتل لے لیتے آئیں۔

شروع شروع میں تو یہ دُعا اچھلتا رہا۔ مگر جب ہینکلا ہونے لگا تو ڈاکٹر صاحب کے نشے بہن ہو گئے۔ ایک دن شہر گئے تو ایک دلائی قول بھی لائے، اور وہی کھڑے کی بھی۔

مکھڑا دیکھ کر ان کی بیوی چلیں۔ "جب آخر آپ کو نہیں پتہ تو قیام کیوں لے رہے ہیں؟ اس موٹے شرابی نے آپ کو بھی مٹھ سے پر لگا دیا۔"

ڈاکٹر صاحب نے بڑی متانت سے کہا: "یہ مٹھ اسی موٹے شرابی کے لئے ہے۔"

ڈاکٹر صاحب گلاس خود بھی نہیں بٹھاتے تھے۔ مگر میں بیوی بنا کر دیتی تھیں، اور گھر کے باہر ایک ملازم جو ہمیشہ ساتھ رہا کرتا تھا، اب یہ ہونے لگا کہ جب جوشِ صاحب آجاتے تو ڈاکٹر صاحب کے آواز لگنے پر ملازم دو گلاس بیگ صاحب سے بنا کر آیا خود بنا کر لاتا، اور مٹھ سے والا گلاس جوشِ صاحب کو پڑھا دیتا۔

جوشِ صاحب کہتے کہ: "آپ نے بھی دیسی بیوی شروع کر دی؟"

تو ڈاکٹر صاحب کہتے: "ہاں۔ مگر یہ دیسی اچھی ہے۔"

غریب کا یہ سلسلہ رازوں جاری رہا۔ بعد میں ڈاکٹر صاحب نے خود ہی اس کا بیان اچھوڑ دیا۔ اُن کے دل میں کوئی بات رہتی نہیں تھی۔ شاید ہر شرابی کا دل سافقت سے خالی ہو جایا کرتا ہے۔

جب جوشِ صاحب کے لئے نظامِ دکن میرفتان علی خاں نے ملک بدری کا فرمان جاری کیا تو مجھے کسی نے حیدر آباد سے اطلاع دی کہ: "ساقی۔ میں۔ غزل گو سے خطاب۔ جو نظم جوشِ کی چھی ہے اُس پر یہ کتاب ہو رہی ہے۔ پتہ کے ایک نمبر پر ملے آدمی نے نظام کو بتا دیا کہ: "مٹھ رہا یہ گستاخی جوشِ نے آپ کی شان میں کی ہے۔"

اُس زمانے میں جریدہ شاہی اور روزنامہ "رہبرِ دکن" میں روزانہ میرفتان علی خاں کی ایک پشیمانی غزل سے رائے استادِ جلیل چپا کرتی تھی۔ یہ رائے بھی حضرت خود ہی ملکہ دیا کرتے تھے کہ: "سبحان اللہ! کیا غزل ہوئی ہے۔"

مجھے اطلاع دینے والے نے یہ اندیشہ بھی ظاہر کیا تھا کہ شاید ریاست میں "ساقی" کا انتخاب بھی ممنوع قرار دے دیا جائے تھا۔ مگر اس کی فہم نہیں آئی۔

جوشِ کو چوبیس گھنٹے میں مالک محروسہ سے نکل جانے کا حکم ملا تھا۔ یہ بارہ ہی گھنٹے میں وہاں سے نکلے لو کہیں منجلی اور تھیکا دو سوا فرمان جاری نہ ہو جائے۔ "رہبرِ دکن" میں روزانہ اسی بات پر فرمان نازل رہتے تھے۔ سبحان اللہ! چوبیس گھنٹے لائقِ ہستی حق عبادتِ انسانِ فزائوں کی۔ کاش! کوئی انہیں جمع کر کے شائع کر دے۔ خودی اور حاجی بھلول کو آپ بھول جائیں گے۔

نیز ایک الگ کہانی ہے۔ دراصل نظام کے منجلی شہزاد سے منظم شاہ کے شبیہ دربار میں جوشِ کا عمل دخل ضرورت سے

شاہجہاد دہلوی

نظارہ۔ جوشِ نبر

جوشِ بیجا آبادی، دیدہ و شنیدہ

زیادہ پریمیاں تھیں اور بار کے واقعات سن کر رونے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مختصر فرمایاں سمجھے کہ شہر کا دربار حرام پور اس کے آگے گزرتا تھا۔ جوش اس دربار کے حاضرین کا تھا۔ میں نے حیدر آباد کے ثقہ راویوں سے سنا ہے کہ معظم شاہ کے اشارے پر کل حاضرین ہاتھ بٹکتے ہوئے چلے گئے تھے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا تھا وہ لکھا نہیں جاسکتا۔ اگر کوئی نیا بکھر و زرا نہیں نکد کرتا تو پیش خدمت کو حکم ہوتا کہ آپ کو بخلاؤ۔

وہ اس غریب کو اٹھالے جلتے، اور بچھاؤ کرتی پلاٹے کو اسے اپنے تن بدن کا پوش نہیں رہتہ پھر اسے دربار میں برہنہ کر کے پیش کیا جاتا۔ اور اسے آوندھا کر کے جلتی ہوئی موم جی لگا دی جاتی۔

یہ سزا دیکھ کر سب کے دلوں کے کنول کھل جاتے۔ اور جب وہ جوش میں آتا تو اس سے کہا جاتا: آئندہ کبھی سزاؤ کے حکم سے مرنا نہ کرنا۔

ان تمام بیوقوفوں کی اطلاع عالی جاہ کی پہنچتی رہتی تھی۔ مگر وہ شفقتِ باری میں غرے جلتے تھے۔ بیٹے سے تو کچھ نہ کہتے۔ اس کے حاضرین کی تاک میں لگ جاتے۔ چنانچہ ٹوپی کی بلانڈ کے مرز۔ جو تھکے نزلہ لگائے کا انہیں بیان ہاتھ آگیا۔

جوشِ صاحبِ حیدر آباد پھرنے کے کچھ عرصہ بعد دلی آگئے۔

حیدر آباد میں جوش صاحب دارالترجمہ میں ناظر ادا رہتے۔ سنا ہے کہ علامہ اقبال سے کئی بڑے آدمی کے علم تقاضی اور سفارشی خطے کو حیدر آباد کے گئے تھے۔ نرا کھراشا و سوائے شعر کہنے کے اور کیا کر سکتا ہے؟ مگر اس وقت جہاں جبر کیشن پر شاہ جیے علم دوست برہنہ ہوتے تھے وہ شادوں کو بھی کہیں نہ کہیں کھپا دیا کرتے تھے۔ چنانچہ غازی کو انہوں نے اسکوئی کا بیڑا سترنا دیا تھا۔ اور دیکھا کہ کو کہیں اغلام میں سب رستہ رار کھوایا تھا۔ جوش کو انہوں نے دارالترجمہ کی پرل میں دو انٹرویا۔

ان کا کام یہ تھا کہ ترجمہ کی نظر ثانی کیا کریں۔ وہاں وہ کیا کرتے ہوں گے؟ اُس کا اندازہ یہاں ترقی اور پورڈ میں ان کی کارکردگی سے ہوا۔

پورڈ نے اردو کی نمایاں اور کیا اب کتابوں کے شائع کرنے کا بھی انتظام کیا ہے۔ مولوی تہذیب احمد کی کتاب منتخب الحکایات کے متعلق پورڈ کے سکریٹری خان امین صاحب کا ایک بڑا مراسلہ میرے نام آیا کہ آپ اس مطبوعہ کتاب میں جو غلطیاں کتابت و مطبعہ کی وجہ سے داخل ہو گئی ہیں، ان کی تصحیح کر دیجئے، اور کتاب پر آئندہ دس صفحے کا مقدمہ لکھ دیجئے۔ پاکستان میں یہ کتاب مجھے کہیں نہیں ملی۔ لہذا ادلی سے اس کا ایک نسخہ کسی مذکی طرح حکوایا، اور اسے ٹھیک ٹھاک کر کے پورڈ کو بھیج دیا۔

ایک ہیجے بعد حق صاحب کا شیخ فون آیا کہ "منتخب الحکایات" کا کوئی اور نسخہ ہرق پورڈ کو بھیج دیجئے۔ پورڈ اس کی قیمت ادا کرے گا۔

میں نے کہا: قیمت تو اُس کی چھ آنے یا آٹھ آنے ہی ہے۔ مگر وہ کتاب ملتی کہاں ہے؟ پہلے بھی بڑی مشکل سے ملتی تھی۔

معلوم ہوا کہ ناظر ادا نے نہ صرف میرے مقدمے کی زبان ٹھیک کر دی، بلکہ اصل کتاب کی زبان بھی ٹھیک کر دی اور فقرے

کے فقرے ہیں بری طرح کاٹے ہیں کہ اصل عبارت بڑی نہیں رہ سکتی :

میں نے کہا۔ خیر میری زبان تو وہ بھیک کر سکتے ہیں۔ مگر میں کی کتاب میرے طبع کو کم صوب نے اردو زبان سیکھی ہے، جس کی بنیاد میں ہی جوشِ صاحب کو فعلیاں نظر آ گئیں۔ ذرا مجھے اصلاح شدہ نسخہ بھی دیجئے، تاکہ میں بھی جوشِ صاحب کے افادات سے محروم نہ رہوں :

حق صاحب برادر آدمی ہیں۔ انہوں نے یہ لحاظ لیا کہ اصل اس قصیدہ کو ٹالا۔ اور میں نے دلی سے ایک اور نسخہ ہیا کر کے انہیں بھیجا۔

دارالترجمہ کے ناظم مولوی ضایت احمد مرحوم بڑے مرتجاں مرتج آدمی تھے۔ ان کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ جوشِ صاحب سے خوش نہیں تھے۔ جب کام کرنے کا یہ اسلوب ہو تو کوئی خوش ہو بھی کیسے سکتا ہے :

دلی آنے کے بعد جوشِ صاحب نے ایک ادبی اجتماع جاری کیا۔ انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ جو ادبی اجتماعات شائع ہو رہے ہیں، ان کی مالی حالت کیسی ہے۔ اور انہیں کیسے چلایا جا رہا ہے۔ یار لوگوں نے وہ غلامیاں۔ جوشِ صاحب پر مدد کئے سٹولی پر۔ دریا گنج میں ایک مکان کر لئے پر لیا گیا۔ اور بڑوں کے کمرے میں دفتر کے لئے ایک بالا خانہ کو دفتر سے سجایا گیا۔ ایک وفد مجھے بھی اس دفتر میں جلنے کا اتفاق ہوا۔ جوشِ صاحب کو واہ زاہ کرنے والے گھر سے رہتے۔ وہیں بھر چائے، شربت پان۔ سگریٹ سے تواضع ہوتی۔ اور ہر شے خوب ہوا، اور جوشِ صاحب پرمانہ بکف طلوع ہوئے۔ معقت خوروں کو بھی چسکی لگانے کا موقع ملا۔ گھنٹہ در گھنٹہ یہی مشغل رہا۔ اس کے بعد صوب اپنے اپنے گھر سدھارے۔

ادبی رسالے صلا کہیں ایسی شاہ خرچیوں سے پہنچتے ہیں ؟

چند جیسے بعد دفتر چھوڑنا پڑا۔ مگر رہی پروتھر بھی چلا گیا۔ پرچہ پٹنے کی کوئی صورت نہیں نکلی۔

جوشِ صاحب کو یہ معاملہ تھا کہ جتنی اچھی وہ نظم لکھتے ہیں، اتنی ہی اچھی شہر بھی لکھتے ہیں۔ ایک سینا محزون لگا رامرائیل احمد خاں انہوں نے ذرا جانے کہاں سے تلاش کر کے نکالا تھا۔ وہ اینڈرٹے بینڈ سے مغایین لکھا کرتا تھا۔

یہ زمانہ تھا ہمایوں، ادبی دنیا، نیرنگ خیال، عالم گیر، اہر ساقی کے شباب کا۔ جوشِ صاحب نے محسوس کر لیا کہ پبلک بڑی ناقد شاس ہے۔ وہ نسل بھی مستقبل بعید میں پیدا ہوگی جو ان کے رسالے کی مدح قدر دانی کر سکے گی۔

رسالہ بند کرنے کے بعد انہوں نے ایک مقامی پبلشر سے اپنی کتابیں چھپوانے کا معاملہ کیا۔ چند سے ان کی ماحولی پر گزارہ ہوا۔

پھر یہ سنا کہ طبع آبادی کی طرف ان کا کوئی بہت بڑا زمیندار عزیمت رہا ہے یا کر گیا ہے اور اس کی پوری املاک کے وارث جوشِ صاحب ہی ہیں، اب انہیں کئی کروڑ روپیہ ملنے والا ہے۔ اس لئے وہ دلی سے چلے گئے ہیں۔ یہ سننے میں آج تک نہیں آیا کہ انہیں وہاں سے کیا ملا ؟

جوشِ صاحب کے دورانِ قیام دہلی ہی میں کرنل اشرف الحق دلی آئے، تو مجھ سے کہا کہ

جوش کے ہاں چلو :

میں نے کہا۔ مجھے تو ان کا گھر معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ کہیں دریا گنج میں رہتے ہیں۔ پھر آپ ہی نے تو کہا تھا کہ جوش سے دور کی دوستی رکھنا۔ ویسے بھی میں شعر و شاعری کا آدمی نہیں، اور نہ جوش کا ہم مشرب۔ آج تک میں ان کے گھر نہیں

شاہد احمد دہلوی

ادبیات برقی نمبر

جوش ملیح آبادی دہلی و شہید

گیا۔ اور نہ وہ میرے گھر آئے۔ سہرا ہے کچھ ایسی اجتماع میں ان سے سرسری سی ملاقات ہو جایا کرتی ہے۔ آپ ان کے ہاں جو کچھ ہیں ساتھ جا کر کیا کروں گا؟

ڈاکٹر صاحب نے اس زمسنے میں شراب بالکل چھوڑ رکھی تھی۔ بولے۔ تم بار بار چٹا منہ دے رہے ہو۔ اگر وہاں پہنچے پلانے کاقد ہو تو تم مجھے روک سکو گے۔

لہذا مجھے ان کے ساتھ جانا پڑا۔

غریب کے بعد ہم جوش صاحب کے مکان پر پہنچے۔ نیچے ایک بڑا سا کمرہ آوی۔ کچھ خوش گیتیاں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو دیکھا تو سب سے فائدہ کرنا تعلیم دی ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ٹاہلو کو جانتے ہونا؟

جوش صاحب نے کہا۔ جی ہاں۔ مگر کبھی ملاقات نہیں ہوتی:

بچھنے کے بعد اوروں سے تعارف ہوا۔

میکم آزاد انصاری کو میں پہلے سے جانتا تھا۔ اب وہ جوش صاحب کے ہاں مستقل آئے پڑے تھے۔ بڑھاپے اور بیماری میں ان کا کوئی پرسان حال نہیں رہا تھا۔ کبھی کسی کے ہاں اور کبھی کسی کے ہاں جا پڑتے۔ میرے بھائی ان کے ہنر کی وجہ سے انہیں ہاتھیاں باندھ لیتا۔ اس کے بعد ان سے شکر کھلو اکھلو اکھلو اپنی بیاض بھرتا۔ جب وہ اپنے شعر دینے میں پس و پیش کرتے تو میرے بھائی بکھڑے لگتا۔ حکم صاحب اس میں غوری اور ناقہ درو کو تار پھٹتے، اور کسی اور شاگرد یا قدر دان کے ہاں آئے۔ ایک صاحب کا تو پورا ویوان آزاد انصاری ہی کلب ہے۔ دلی میں انہوں نے کئی ٹھکانے بدلے۔ آخر آخر میں ایک غصے مگر غصے شاگرد کے ہاں چلے آئے تھے۔ جب ان کی حالت گہرائی اور دکھنوں نے جواب دے دیا تو وہ غریب شاگرد حیدر آباد انہیں لے کر پہنچا۔ اور ان کے بیٹے کے گھر انہیں چھوڑ آیا۔ بیٹا اچھا خاصہ پیسے والا تھا۔ مگر با اسکا کہ اس نے باپ کو وصول کیا۔ بدشے میں دھما رہی کیا تھا۔ دھما روں بعد ان کو پیا رہا ہو گیا۔

تو یہ آزاد انصاری بھی جوش صاحب کے یہاں سر جوڑتے۔ نہال سید دہلوی بھی پہنچے ہوئے تھے۔ اور شراب تو بہ ہی رہا تھا۔ ایک گلاس ڈاکٹر صاحب کے لئے اور ایک میرے لئے تیار کر کے پیش کیا گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ شاہد تو نہیں پیو، اور میں نے بھی کچھ چھوڑ رکھی ہے۔

جوش صاحب نے میرے سے میری طرف دیکھا۔ اندھے سا فتنہ ان کے منہ سے نکلا۔

ساتھ کے حیدر آباد نہیں ہیں خمر

برعکس نبند نام ڈنگلی کا فوراً

کی واقعی بالکل نہیں؟

میں نے کہا۔ جی ہاں۔ میں نہیں پیتا؟

جوش صاحب نے اندازہ عنایت خرید امراد نہیں کیا۔ مگر ڈاکٹر صاحب سے بولے۔ جی یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ کو تو یہی

چوسے گی؟ یہ کہ تو ان کے ہاتھ میں پیرزنگھلا سکتا دیا۔

میں نے ڈاکٹر صاحب کو ٹھوکا دیا۔ گراہوں نے متاسف نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اور پکچے سے بولے۔ جوش نہیں

مانتا۔ بھڑی سہلی لینے میں کوئی مضائقہ نہیں :

جوش صاحب کو سرور گن گھڑ رہا تھا۔ ان کی گل افشانی شروع ہو گئی۔ بلا کا حافظہ پایا ہے اس شخص نے۔ نشر بڑھاتا تھا اور زبان کھلتی جاتی تھی۔ لہذا نہ رہا بھولوں کے بعد اپنی فحش کلام سننا شروع کر دیا۔ جب وہ بھی شتم ہو گیا تو فی البدیہہ کہنا شروع کر دیا۔ مگر آئیں اعتراض بھی کیا کہ۔ اس کا تا تو رنج احمد خاں ہے :

دو گھنٹے بعد میں نے اجازت چاہی تو ڈاکٹر صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُن کے قدم لڑکھڑاہے تھے۔ بولے - شاہد تم مجھے گھر پہنچا کر جانا :

باہر نکل کر میں نے ترامیرم خاں کا تانگہ کیا۔ پچانک سے ڈیرسی حریف تک انہیں سہارا دے کر لے گیا۔ سینیچر کر ایہ دار تھے اور کئی منزل میں ڈاکٹر صاحب کا قیام تھا۔ زینے پر کرنا ایک عذاب ہو گیا۔ جب انہیں ان کے کمرے میں پہنچایا تو ان کی بھولی بگم جو ان کے ساتھ آئی تھیں وہیں ،
شاہد بیاں یہ کیا کیا :-

ڈاکٹر صاحب پچھلی پچھلی آنکھوں سے بیوی کی طرف دیکھتے رہے ۔

میں نے کہا : بھالی یہ جوش صاحب گے یہاں سے آرہے ہیں :

چنچ کر بولیں ۔ اس مانی ٹے کے پاس انہیں کون لے گیا تھا :-

میں نے کہا : خود ہی گئے تھے :

- شاہد بیاں تم نے بھی انہیں نہیں روکا :-

- روکا تھا۔ عجلایہ رکے والے تھے :-

ڈاکٹر صاحب بڑبڑائے :- عیسیٰ شاہد کو جانے دو، اسے دیر ہو رہی ہے :

اس کے بعد خدا جانے کیا فیض ہوا۔

اگلے دن ڈاکٹر صاحب میرے یہاں آئے تو ان کے بیگیں دلائی بوتل موجود تھی۔ اور وہ ہر آدمی گھنٹے بعد گلاس نہنت اور پیتے رہے۔ ان کی شراب پھر شروع ہو گئی تھی۔ اور اب خود ان کے روکے بھی نہیں رک سکتی تھی ۔

پھر وہ دن تک ڈاکٹر صاحب نہیں آئے تو مجھے مزاج پرسی کے لئے ان کے گھر جانا پڑا۔ پہلے بھالی اور بھول کا کلمہ پڑے میں پڑتا تھا۔ بھالی کا چہرہ اترتا ہوا تھا۔ بولیں :

- نا کچھ کھا سکے ہیں اور نہ پی سکتے ہیں۔ اُپکاٹی لگی ہوئی ہے :

ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہ بے سدھ چنگ پر پڑے ہوئے ہیں۔ اور ڈاکٹر محمد عمران کے سر ہانے بیٹھے ہوئے ہیں۔ میرے ہاتھ ہی ڈاکٹر محمد نے میری نانگ لی :

- اماں کیوں لے گئے تھے انہیں اُس کے پاس :-

میں نے کہا - اب کیفیت کیا ہے :-

بولے - مر رہے ہیں :

میرے پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ (کبھی انہی آنتیں نکل پڑیں۔ پھر ڈاکٹر صاحب کو کھانسی اٹھی، اور وہ لو کیے ہوئے

شاہد احمد دہلوی

انکار۔ جوش مخمر

جوش ملیح آبادی، دیدہ و شنیدہ

اٹھ بیٹے۔ آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے، چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی، سینے میں سانس نہ سا تھا۔ مگر خوش مزاجی کی وہی کیفیت۔ دامن کر بولے :

بھائی۔ یہ عمر کتنا ہے کہ میں مر رہا ہوں۔ مگر میں مروں گا نہیں۔ عباسی ایک گلاس بنا دینا :

ڈاکٹر حیرے کہا۔ مرنے سے بڑھ کر ہو گئے مگر پھر رستے اب بھی نہیں :

بولے ”تیری طرح کم ظرف تھوڑی ہوں۔ پیئے گا نام بھی بنا کرنا ہے :

اتنے میں عباسی بیگم گلاس بنا لائیں۔ ڈاکٹر صاحب کے منہ سے نکلا دیا۔

پی کر بولے۔ بھائی۔ اب میری دوا بھی یہی ہے :

غرض ڈاکٹر صاحب ایک ہفتے تک زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے۔ پہلے ہوشی میں ڈاکٹر عمران کے انجکشن

لگاتے رہے۔ ہوش میں آنے کے بعد انہوں نے شراب نہیں لی۔ حینہ بھر میں سانس نہ ہو گئے، اور غیر حیدر آباد سدا حارسے

ایک دفعہ کا ڈاکٹر کے پطرس بخاری نے غصے رتہ بھیجا، اور زبانی بھی کہنا بھیجا کہ سالک صاحب آئے ہوئے ہیں،

کل رات کا کھانا میرے ساتھ کھانا۔

میں وقت مقرر سے کسی قدر پہلے پہنچ گیا، تاکہ سالک صاحب سے باتیں کرنے کا موقع مل جائے ہم ”دچار آدمی

سالک صاحب سے گل شپ کر رہے تھے کہ جوش صاحب بھی آن پہنچے حلیک حلیک کے بعد کوٹھی کے باہر سے میں گئے۔

وہاں جگمگاتے ہوئے تھے جہاں پہلے پہنچے تھے جہاں وقت تک مسلمان نہیں ہوئے تھے اور پطرس بخاری کے پرسنل اسسٹنٹ تھے جوش

صاحب نے ان سے پوچھا :

پیئے چلنے کے لئے کیا ہے ؟

انہوں نے گھبرا کر کہا۔ بخاری صاحب تو نہیں پیئے :

جوش صاحب نے کہا : وہ نہیں پیئے تو کیا ہم تو پیئے ہیں۔ جاؤ بخاری صاحب سے کہو کہ ہمارے لئے کچھ پیئے کو

بھیسیں :

وہ دوڑے ہوئے گئے، اور بخاری سے کچھ کھسکھس کر کے پھر جوش صاحب کے پاس پہنچے۔ خبر نہیں پھر ان دونوں

کے درمیان کیا گزری۔

مہان آئے شروع ہو گئے۔ کہنے والوں میں بڑے شفا دستہ کے لوگ تھے۔ خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور دیوان سنگھ

مفتوں بھی۔ تقریباً بیس جگہ سے حضرات کھلنے پر جمع ہو گئے۔

جوش صاحب الگ گلاس پر پہنچے تھے۔ مجھے ان کے قریب مگر ملی۔ پوچھنے لگے : ”ایسے کس نے بلایا ہے ؟“

میں نے کہا : ”کیسے ؟“

خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کیا، بولے ”جب سے یہ آئے ہیں واسطہ کفن اور کافور کی بو چلی آ رہی ہے۔“

ان کے اس فقرے کا اثر اور دل نے بھی لیا۔ اذبات شدہ شدہ بخاری صاحب تک بھی پہنچ گئی۔ وہ کھل کھلا کر کہنے

اس کے بعد جوش صاحب نے بھری میز پر بخاری صاحب کو مخاطب کر کے کہا۔ ”دو شر ہو گئے ہیں، سن لیجئے :

مجھے تو شعر و ریاد نہیں، ہتے۔ مطلب یہ تھا کہ نام تو بخاری ہے مگر چند ہی اتنی سب سے کہ پیئے کو شراب مانگو تو۔

ملکہ ہے ٹھٹھا، برف کا سا وہ پانی۔

سب نے واہ واہ، سبحان اللہ میں ان اشعار کو اڑا دیا۔

خود بخاری صاحب نے کسی قسم کی ناگوارگی کا اظہار نہیں کیا، بلکہ خوب داد دی۔

فتح پوری کے قریب ایک ہوٹل میں فراق گورکھ پوری دلی آکر بیٹھ گئے۔ شام کو ان کے کمرے میں بہت سارے پینے والے شاعر جمع ہوئے۔ ان میں جوش، ہلال، مجاز اور تاثیر بھی تھے۔ جوش صاحب تو شاعر انقلاب ہونے کے علاوہ شاعر عظیم بھی ہیں مگر اپنے چند ارمیں فراق مان سے اپنے آپ کو کم نہیں سمجھتا تھا وہی سمجھتے تھے۔ جوش نے جیب رابعیاں کھنی شروع کیں تو فراق نے بھی اردو، ہندی آمیز زبان میں ردب سرودھ کی رباعیوں کی بھرمار شروع کر دی۔ جوش صاحب نے کبھی کسی سے مقابلہ نہیں کیا۔ خبر نہیں یہ اُن کی بزدلی ہے یا شرافت، مگر فراق صاحب ہمیشہ میدان میں اترتے ہیں اور شیر ہوا بن جاتے ہیں۔ ویسے تو جوش اور فراق میں بڑا دوستانہ تھا، اور دونوں ہم نوالہ و ہم پیالہ تھے۔ مگر فراق جوش کو اپنا حریف سمجھتے تھے۔ جب ہوٹل کے کمرے میں کئی دور ہو گئے۔ تو پینے والوں کے دل کھل گئے۔ اور دونوں کے ساتھ زبانیں بھی کھل گئیں۔ جوش اور فراق میں چٹنی شروع ہوئی۔ چٹے خنک ہی مذاق میں، پھر نشہ زدہ سنجیدگی کے ساتھ۔

ماہرین میں سے کچھ جوش کے ساتھ ہر گئے اور کچھ فراق کے ساتھ۔

فراق کچھ دیر سے آگے ہی بول گئے۔ نوبت تیزم تازی اور گالی گلوٹن تک پہنچی ساس میں ذرا کی آتی تو تاثیر کبھی جوش کو شہ دیتا اور کبھی فراق کو۔

فراق ایسے بے قابو ہو گئے کہ ان بہن کی گالیوں پر اتر گئے۔ جوش نے ان گالیوں کو بھی کر لیا مگھوٹ بنا کر حلق سے

نیچے اُتار دیا۔ مگر جب فراق نے بیٹی کی گالی دی تو جوش کے تیر بج گئے۔ بولے:

ہم بچان ہیں۔ ہم آپ کو قتل کر دیں گے؟

یہ کہہ کر اٹھنے لگے۔ سب نے بڑھ کر انہیں پکڑ لیا، اور حاملہ رخ درخ کیا۔ اس سارے تفتیش میں تاثیر کے چہرے پر جو ہنست کی خوشحالی وہ دیکھنے کی چیز تھی۔

جوش صاحب اور علی اختر مرحوم کا کسی بات پر اختلاف ہوا۔ دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ کوئی بہت بڑی یہودہ بات ہوئی ہوگی جوش صاحب کی طرف سے جو علی اختر جیسے سادہ و ستم کے آدمی کو ناگوار گذری۔ اس زلزلے میں نیاز فتح پوری بھی میدانِ مبارک پر پہنچے ہوئے تھے۔ اُن کے ملازم دونوں شاعروں سے تھے۔ علی اختر تو بے چارے خاموش ہو گئے۔ مگر نیاز صاحب نے محسوس کیا کہ انہیں جوش سے بدمذہب لگنا چاہیے۔ چنانچہ کھڑکھڑاپاں پہنچ کر نیاز صاحب نے نگاہیں کلام جوش پر تنقید لکھنے کا سلسلہ جاری کر دیا،

جوش نے بڑی عقل مندی کا ثبوت دیا کہ کیر خاموشی اختیار کی۔

نیاز صاحب کب کھٹک کر خود ہی خاموش ہو رہے۔

جس ذمہ داری کی تنقید نیاز صاحب لکھتے ہیں۔ اس سے خدا ہی عقلی نوعیت جتنا نامعقول ہو سکتا ہے۔ مگر بڑے والا بھائی جانابے کاس میں جو توجہ تو بہت ہوتی ہے، خلوص مطلق نہیں ہوتا۔ اس مصرع میں وہ دب رہی ہے۔ یہ مصرع خست نہیں ہے۔ پہلے مصرع ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کے بعدہ اپنی اصلاح پیش کر دیتے ہیں اور خیر کا اظہار دے بھی کھودیتے ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے "نظارہ کا جگہ" شائع کیا ہے، ان کا انداز تنقید غلط قرار دیا جائے۔

پاکستان بن جانے کے بعد جو مسلمان ہندوستان میں رہ گئے تھے، ان کی وفاداری کو ہیٹھ شبکی نظر سے حکومت ہند نے دیکھا۔ یہاں تک کہ ابوالکلام آزاد کے بعض بیانات پر پٹیل نے انہیں بھی معلق کیا۔ مگر جوش صاحب کی وفاداری کسی کو شبہ نہ آئی۔ پنڈت نہرو مرحوم کے آدمی ہیں۔ انہوں نے ان کے حلوے نامہ کے انتظام کیا۔ تقریباً دو ہزار روپے ماہانہ کی انہیں یافتہ کرا دی گئی۔ کام کچھ نہیں، صرف نگرانی اور مشورہ۔ حکومت ہند نے انہیں "پدم بھوشن" کے اعلیٰ خطاب سے بھی نوازا دیا۔ دس سال تک جوش صاحب ہندوستان میں خوب مروج مارتے رہے۔ لیکن ہندو ایک مسلمان کو ایسے حالات میں دیکھنا بھلا کیسے پسند کر سکتا تھا۔ تاکہ میں گئے رہتے، اور ان کی ذرا ذرا سی بات کی گرفت کرتے۔ جوش صاحب ایک غیر محتاط آدمی۔ قدم قدم پر ان سے نفرت ہوتی۔ خفیف المرکب اور بعض غلط باتیں بھی کرتے۔ یار لوگ بڑھا چڑھا کر ان کے حلقوں میں پھرنے لگے اور وزیر اعظم کے کان بھرتے۔ پنڈت جی طرح دے جاتے۔ مگر چشم پوشی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ میں نے جوش صاحب کے ساتھ اتنی بگڑ چکی کہ ہندوستان میں ان کا مزید قیام خطے میں پر گیا۔

جب دلی کی فضا ان کے لئے ضرورت سے زیادہ گرم ہو گئی تو انہوں نے پاکستان کا رخ کیا۔ یہاں آکر کراچی کے چیف کمنشنر نقوی سے ملے اور ان کے ذریعے صدر اسکند مرزا سے۔ جو صاحب! یہاں کوئی چار ہزار روپے ماہانہ کا ان کے لئے انتظام ہو گیا۔ یہاں کا معاملہ پکا کر کے موصوف پھر دلی گئے۔ اور سنا ہے پاکستان کی پیش کش دکھا کے پنڈت جی سے پھر مصلحت کرنی چاہی۔ مگر وہاں سے جواب مل گیا کہ آپ کا پاکستان چلا جانا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ اردو ہندی اور اپنے بچوں کے مستقبل پر ایک بیان دے کر جوش صاحب کراچی چلے گئے۔

ادھر انہیں دالوں کو سن مل گئی، کہ نقوی صاحب نے جوش پر بروری کے لئے کیا کیا اسباب مہیا کئے ہیں، ماہوار اخراجات میں لے دے شروع ہو گئی۔ اور جوش صاحب۔ ان کے سوراغھہ واذایں سوراغھہ کی زندہ مثال بن کر رہ گئے۔ چار ہزار روپے ماہوار کا سہانا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

اپنے موجودہ حال سے جوش صاحب سخت نامطمئن اور ناخوش ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ مجھ پر پندرہ بیس افراد خاندان کا بار ہے۔ اپنی اولاد کے علاوہ اولاد کی اولاد کے بھی جوش صاحب ہی کھیل میں۔ بیابانی تیاہی بیٹی اور داماد بھی انہیں کے سر پہ سنبھالنے کے بارے میں۔ اس کو کی ملازمت کو بہت گھٹیا چیز تصور کرتے ہیں۔ حضرت جوش کا داماد اور اسکول ماسٹر! دنیا کیسے کی! لہذا سب بیوی اور جوان جوان بچوں کے جوش کے گھر میں ہا تجھو ہا تجھو دھرے بیٹھے ہیں۔ اور شاعر انقلاب کی عزت و اکبر کی حفاظت کر رہے ہیں۔ جوش صاحب ستر کے پیٹے میں ہیں۔ اتنی عمر اوائی دنیا دیکھنے کے بعد بھی ان کے مزاج کا جو پہلو نہیں ہٹا گیا۔

بھولیں پران کے مزاج کا ایک اور پہلو یاد آ گیا۔ اپنی شاعری کی بدولت جوش صاحب ہمیشہ سے حکام برس رہے ہیں! اہل فرض انہیں گھبرے رہتے ہیں۔ سبھی سفارش کو سننے میں جوش صاحب ذرا بھی سچ نہیں کرتے۔ سفارش بشیر نالائقوں ہی کی کی جاتی ہے۔ جوش صاحب نے کبھی بڑے آدمی سے کسی کی سفارش کی، اور اس کی تعریف کے پل بھی باندھ دیئے۔ بڑے آدمی نے کہا۔

مگر جوش صاحب، یہ صاحب تو اس جگہ کے لئے موندن نہیں۔

جی اور کیا۔ بالکل ناموزوں ہیں۔

تو اس صدمت میں یہ جگہ تو انہیں نہیں دی جاسکتی؟

جی بے شک۔ کیسے دی جاسکتی ہے؟

پچلے پچھلی ہوئی۔ اسیدوار سے کہہ دیا کہ۔ صاحب، آپ تو اس جگہ کے لئے قلمی ناموزوں ہیں؟

اس نے داد ملنا چاہا کہ۔ حضرت مجھ سے زیادہ موزوں کوئی اور ہے ہی نہیں؟

”یقیناً آپ سے زیادہ موزوں کوئی اور کیسے ہو سکتا ہے؟“

صاحب، یہ بڑا متعصب انسان ہے؟

جی ہاں۔ میرا بھی یہ اندازہ ہے۔ سخت متعصب ہے کم غبت؟

خالد جوش صاحب سب کو خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اس لئے ان کی گفتگو ہمیشہ شاد ہوتی ہے۔ اسے آپ چاہیں تو ان کا بھولین کہیں، چاہے یہ کہہ میں کہ جوش صاحب بے پینہی کے پندہ ہیں۔

اس سے ملنا جلتا واقعہ گلڈ کے قیام کے وقت پیش آیا۔ جمیل جالبی صاحب سے جوش صاحب کا خاصا رشتہ مضبوط ہے۔ ملے

ہو یا کہ جمیل صاحب جوش صاحب کو گلڈ کے پہلے اجلاس میں شرکت کی دعوت دیں۔ جمیل صاحب نے مجھے بھی ساتھ لے لیا۔ ڈراگ روڈ میں ان کی کوئٹہ پر پہنچ کر کچھ اگلا پشیا، تو ایک اوجھڑ عمر کے صاحب تشریف لائے اور بولے۔

”آپا میں اطلاع کرتا ہوں۔“

جمیل صاحب نے بتایا کہ جی، وہ جوش صاحب کے معروف داماد ہیں جو کچھ نہیں کرتے۔

تھوڑی دیر میں لوٹ کے آئے، اور بولے۔ چلے جائیے؟

مگر میں جوش صاحب براجمان تھے۔ اوہ ان کے چند ہرما خواہ انہیں گھیرے ہوئے تھے۔ جمیل صاحب نے گلڈ کی منقر

رومداد سائی اور جوش صاحب سے شرکت کی استدعا کی۔

بولے۔ ضرور ضرور۔ مگر آپ آکر کھجے، چائیں؟

جمیل صاحب نے کہا۔ میں خود آکر آپ کو لے جاؤں گا؟

مگر وقت مقررہ پر جب جمیل صاحب انہیں لینے گئے قہرے نیل و مرام واپس آئے۔ جس میں معلوم ہوا کہ جلوس انہیں گھیرے

رہتے ہیں، انہوں نے جوش صاحب کو یہ کہہ کر ہشکا دیا کہ گلڈ کی طرف سے آپ کو کوئی عہدہ تو پڑا کیا ہی نہیں گیا۔ اس صدمت میں آپ کا جانا مناسب نہیں۔

”وہ سہ دن الیکشن ہونے والا تھا۔ اس میں پانچ چھ سوادیب و شاعر، عہدہ داروں اور مجلس حاضر و غیرہ کا انتخاب کرنے

والے تھے۔ مگر مجھے جوش صاحب کو عہدہ کون دے جاتا۔ چنانچہ آج تک جوش صاحب گلڈ کے ممبر نہیں بنے اور ان کے دل

میں یہ سمانی ہوتی ہے کہ انہیں گلڈ میں کوئی بڑا عہدہ ملنا چاہئے۔ گویا گلڈ میں عہدوں کی خیرات بٹ رہی ہے۔ جس کی تقسیم

ان کے گھر سے شروع ہونی چاہئے۔“

بہت سی خوابیاں ہیں جوش صاحب میں۔ خوابیاں سب ہی ہیں، ہوتی ہیں کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ مگر اپنی تمام خوابوں

شاہد احمد دہلوی

انکار۔ جوشِ نیر

جوشِ ملیح آبادی دیدہ و شنیدہ

کے باوجود جوشِ ایک مقامی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان سے طبیعت متغیر نہیں ہوتی۔ ان سے محبت کرنے کو ہی چاہیے۔ شہر کا تو ان کے جواب ہی نہیں ہے۔ شاعروں میں جب وہ پڑھتے ہیں تو سب کے چرخ لگ ہو جاتے ہیں۔ باتیں بھی بھولی بھولی اور مزے دار کرتے ہیں۔ بس —

وہ کہیں اور سُنا کرے کوئی:

ایک چٹا ہوا غلیس شاعر پاکستان میں اُن سے لپٹ گیا۔ کبھی حیدر آباد میں بھی اُن کی جان کو آیا رہتا تھا۔ کچھ عرصہ اچانک اس کا انتقال ہو گیا۔ اللہ اس کی روح کو نہ غم رائے۔ مرحوم بڑی ہی بے غیرت تھا۔ جوشِ صاحب نے اس کا نام ہی کتاب لکھ دیا تھا۔ سنٹرل ہاؤس میں جوشِ صاحب کو کسی نے معزنا دیا۔ معزنا ختم ہوا۔ جوشِ صاحب نے اپنا کلام سُنا، خنوع کیا کہ مرحوم پلٹر پلٹر کرتا آ رہا تھا۔

جوشِ صاحب نے مزیاں سے کہا۔ دیکھو! وہ کتا آیا ہے۔ اسے کچھ کھانے کو دو!

کتے نے خوب سیر ہو کر کھایا اور دلو دینے آ بیٹھا۔

مرحوم ہر فن مولا تھا۔ نثر بھی لکھتا تھا، شعر بھی کہتا تھا۔ یزیدی کی تعریف میں ایک چھٹی کتاب بھی اس نے لکھی تھی۔ جسے چھاپنے کے لئے اسے کوئی پبلشر نہیں ملتا تھا۔ گلے بجاتے ہیں کچھ دخل تھا۔ کھانا بھی پکا لیتا تھا۔ ایک دفعہ جوشِ صاحب سے بولا —

پھل تو کبھی میں آپ کو پکا کر کھلاؤں گا۔ آپ انگلیاں ہی چلاتے رہ جائیں گے:

اور سے بھی تو کھلاؤ نا کسی دن:

بل ہی بیٹھے:

اگلے دن وہ پھل پکا کر لے آیا بھی پکانا ہی۔ مگر چھتے وقت پھل کے ساتھ سولہ روپے کچھ آٹے بھی لاگت کے جوشِ صاحب سے لے گیا۔

جوشِ صاحب میں گلن گرج کے شعر کہتے ہیں۔ پڑھتے بھی اسی گلن گرج سے ہیں۔ مہذبانہ جوش کو باقاعدگی سے شعر کہنے ہیں شائقین ان کا کلام سننے کے لئے بے تاب رہتے ہیں۔ آج تک کوئی محسوس شاعر ان کا نہیں سنا۔ سابق چیف کمنشنر نقوی نے سابق صدر سکندر مرزا کو یاد کر دیا تھا کہ جوشِ صاحب کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ یہ لیلیٰ حکومت کے ایک بڑے جبر سے مارنے سنایا کہ کوئی وزیر مہتمم کا انگریز پاکستان آیا ہوا تھا۔ اوان صدر اس کے اعزاز میں ڈنر تھا۔ معزز مہانوں میں جوشِ صاحب بھی شامل تھے۔ آج کل تو کھرا کھانا دے دیتے، جوتا ہے۔ کھاتے بھی جاؤ اور ٹبل ٹبل کر مہانوں سے باتیں بھی کرتے جاؤ۔ معزز مہانوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے سکندر مرزا جوشِ صاحب کے قریب آ گئے۔ جوشِ صاحب کا نام تو انہیں یاد نہ آیا۔ تعارف کراتے ہوئے بولے۔

"Meet the greatest poet of urdu."

وہ بھی ایک ہی بوجھ بکھرتا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر بولا۔

"Oh I see! so you are Mr. Ghali."

انجمن دانشورانِ ادب کے صدر جناب عبدالخالق عبدالرزاق ایک قابلِ علم و درست گوئی ہیں۔ اصل وطن تو ملی تھا

مگر سب سال سے کراچی میں رہتے ہیں۔ سگڑ کنگ کھلاتے ہیں۔ جینے دو جینے میں ان کے ہاں ایک نہ تکلف دعوت ہوتی ہے۔ جس میں چندہ ہیں میرادہ چار ماہی جہان شریک ہوتے ہیں۔ اتفاق سے اس انجن کے تقریباً تمام میر جوشِ نبر بھی ہیں۔ دسوائے صاحبِ مدر کے جو کھلتے کم ہیں مگر کھلا کر زیادہ خوش ہوتے ہیں، لہذا شیخ صاحب کھانے کا انتہا نہایت کرتے ہیں کبھی برائی اور قوسے کی دعوت ہوتی ہے۔ کبھی ریخ کے کباب اور پوریوں کی، اور کبھی مرغِ مسلم کی، اور کبھی آسولی۔ چاروں میں بہاری اور پائیوں کی دعوت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی اس میں جوشِ صاحب بھی شریک ہوتے ہیں۔ شیخ صاحب ان کے تعداد ان اور ناز و راز ہیں۔ اس لئے ان کے لئے عمدہ سے عمدہ شراب بھی منگواتے ہیں۔ مغرب کے بعد ہی جہان بھی ہو جاتے ہیں۔ خلی، ماسر، نقادری، محمد تقی، رئیس امر و ہری، جون علیا، رازق الہی، اسے دی اظہر، صہبا کھنوی، مساز حسین، شان نقی، الطاف گہر، ماجر صاحب اور کئی اور حضرات جن کے نام اس وقت یاد نہیں آ رہے۔ شیخ صاحب کی کوئی کشتہ بہ سبز صحن میں بیٹھتی ہے اس کی کیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہاں کشتہ جلتے ہیں اور پیچھے جلتے ہیں۔ ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی ہیں۔ جوشِ صاحب کی میز الگ ایک طرف لگی ہوئی ہے۔ شراب کی بوتل ہے، سوڈا ہے۔ تھرس میں ہرف کی ڈلیاں ہیں۔ دو گلاس ہیں، ایک ٹائم پیم جس میں مزہ بردھری ہوئی ہے۔ کیوں کہ جوشِ صاحب گھڑی دیکھ کر پیا کرتے ہیں۔ وقت ختم ہوا، شراب کا دور ختم ہوا۔ مجاز مرم کو بھی جوشِ صاحب نے نصیحت کی تھی کہ،

• میاں گھڑی رکھ کر پیا کرو۔

اس بلا نوش نے جواب میں کہا تھا کہ:

• میاں بس چلے تو گھڑا رکھ کر پیوں۔

جوشِ صاحب کا ساتھ دینے کے لئے ایک اور صاحب جا بیٹھے ہیں۔ جوشِ صاحب پیے رہتے ہیں، یہ چسکی لگتے رہتے ہیں۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے میں جوشِ صاحب پانچ چھ گلاس پی جاتے ہیں۔ اور یہ دھڑی میں جھک جاتے ہیں۔ اور جب کھڑے ہوتے ہیں تو ان کی ٹانگیں زلزلہ دے لگتی ہیں۔ جوشِ صاحب میں کوئی فرق نہیں دکھائی دیتا۔ کھانے کا وقت ہو گیا۔ لمبی میز پر کھانا چنا گیا۔ کھرا کھانا بھی ہوتا ہے اور سبھا بھی۔ جوشِ صاحب کا کھانا انہیں کی میز پر پہنچ گیا۔ ماشا اللہ خوش خور ہیں۔ بھی تو چینیٹہ برس کی عمر میں بھی ٹانٹے بنے ہوئے ہیں۔ سچ ہے "ایک ڈاڑھ چلے، ستر بلاٹے"۔ شیخ صاحب ایک ایک کے پاس جا کر کہتے ہیں۔

• آپ نے تو کیا ہی نہیں۔

• آپ تو کچھ کھای ہی نہیں رہے۔

• بھائی، آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہ بیچے نا۔

• ہزار کر کے سب کو کھلا رہے ہیں۔

• شیخ صاحب آپ بھی تو کچھ کھای بیچے نا۔

• جی ہاں۔ میں بھی کھا رہا ہوں۔ یہ کہہ کر انہوں نے کچھ چینگ لیا اور کنگے بڑھ گئے۔

ماسر، نقادری کھانے کے ساتھ پورا پورا انصاف کرتے ہیں۔ یعنی اتنا کہ اس کے بعد مزید انصاف کرنے کی گنجائش نہیں رہتی۔ اتنے میں ہرف میں گئے ہوئے آم آجاستے ہیں تو مولانا آصف سے فرماتے ہیں۔

مارے! یہ تو پہلے بتا دینا چاہئے تھا کہ آسم بھی ہیں!
 میں نے کہا۔ یہی تو نقصان ہے مولانا شارٹ ہینڈ میں کھاتے ہیں؟
 اور صہبا کہتے ہیں۔ ”قوم کا نقصان کر دیا شیخ صاحب نے“
 پھر قوم آسموں پر دست دمازی شروع کر چکی ہے۔ مگر مولانا ماہر العقادری بھی تین دانوں سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔
 آسموں سے کتنے نہیں پاتے کہ آس کریم آجاتی ہے۔ مولانا اسٹرلگ سے کہتے ہیں:
 نیچے ابھی یہ بھی باقی ہے۔

اس کے لئے بھی آپس نہ کہیں گناہ نش نکل آتی ہے۔
 کھانسنے فارغ ہو کر سب کرسیوں کے حلقے میں آ بیٹھے ہیں۔ جوش صاحب بھی حلقے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان
 کے مابین ہاتھ سے شعر خوانی کا چکر چلتا ہے۔ شاعر اپنا اپنا کلام سناتے ہیں۔ آخر میں جوش صاحب کا بزم آتا ہے۔ وہ خوب
 اسٹیم بھر چکے ہیں۔ ایک بیاض سا سر رکھ کر شروع ہو جاتے ہیں۔ کس بلا کا کلام ہے۔ سننے والے پھر دمک پھر دمک کر مادیتے
 ہیں۔ جیسوں بند کی طویل نلکم ہے۔ گرا کھرتی نہیں۔ جی بھی چاہتا ہے کہ نلک کی ختم نہ ہو۔ اور ماشا اللہ کتنی جان ہے پڑنے
 والے میں۔ پوری آواز سے پڑھتے گھنٹہ ڈھنڈھ گھنٹہ ہو گیا۔ کہہ اذ کھر کھرائی تک نہیں۔ کیا اس شاعر کا یہی ایک وصف ایسا نہیں کہ
 اس کے تمام میوب کو نظر انداز کر کے اسے گلے لگا دیا جائے؟
 نازت بکشم کہنا زینی!

جوش اور حنیاداری (مذہب سے آگے)

کراچی کہنے کے بعد مرے تک ان سے ملاقات نہ ہوئی، اور ہوئی تو اس وقت جب انہوں نے شراب ترک کر دی تھی
 میں نے انہیں کہلا بھیجا کہ۔۔۔ مرے سے بیاد ہوں۔ سخی کہ چلے بھرنے سے بھی معذور ہوں۔ آپ سے ملنے کو ہی چاہتا ہے،
 کیا کروں۔ کیسے ملوں؟

جوش صاحب میرے یہاں تشریف لے آئے۔

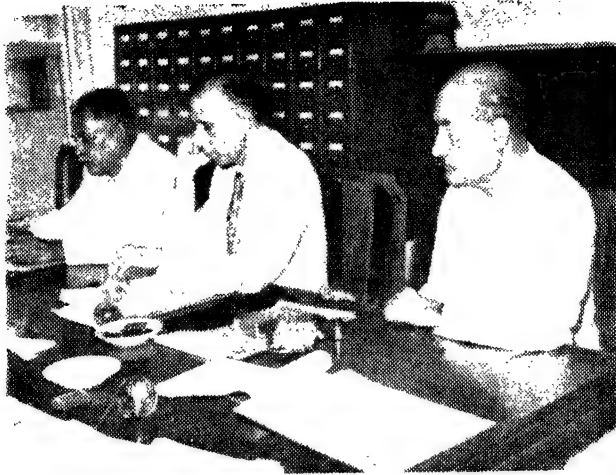
اس وقت میں نے ان سے دو سوال کئے،

ایک تو ترکِ شراب کی وجوہ؟

اور دوسرے پاکستان ہجرت کرنے کے اسباب؟

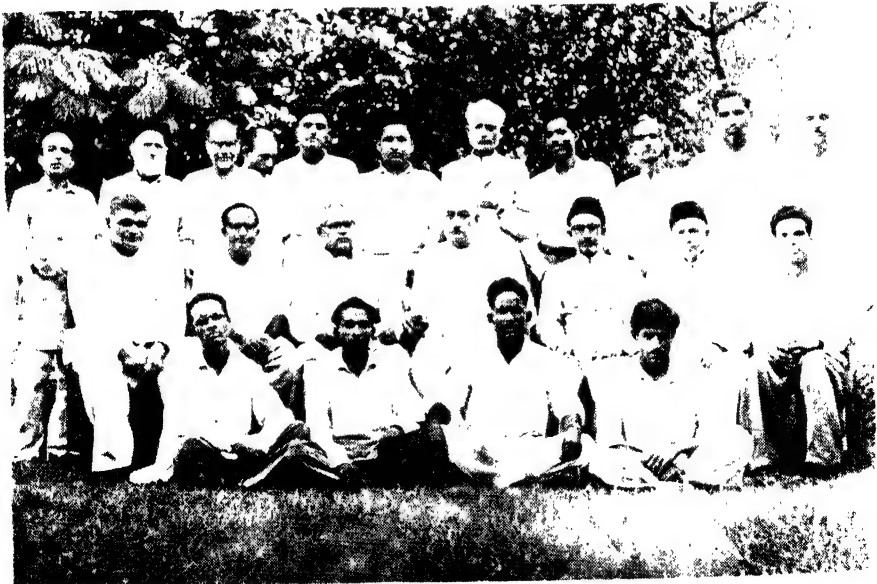
شراب کے شوق انہوں نے میری امید کے خلاف فرمایا، اور میری تمام خوشیوں پر پانی پھیر دیا۔ کہنے لگے: میں نے
 ہمیشہ کے لئے ترک نہیں کی ہے، بلکہ عارضی طور پر کھوڑ دی ہے۔ اس کا سبب مالی حالات ہیں۔ میرے متعلقین شکار کا، داماد،
 دیگر سب بڑے لالٹ صاحب ہیں، جب ایک کمانے والا موجود ہو تو انہیں کمانے کی کیا ضرورت؟

پاکستان آنے کے متعلق فرمایا کہ: اگرچہ بھارت میں میری کافی عزت تھی، اور وہاں کافی راحت و آرام تھا۔ لیکن سب
 پنڈت ہنر کے دم تک تھا۔ علاوہ ازیں وہاں یہ اندیشہ بھی تھا کہ میری اولاد اردو سے محروم اور بے بہرہ ہو جائے گی۔ اس چیز کو
 میں گواہ نہ سکا۔ اور پاکستان آ گیا۔

[illegible]

جوش اور عملہ ترقی اردو بورڈ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]





اے آلو اس خرابی کا جس کو خوش نہیں ہے
تو یہ ایسی صدی کا حافظہ و خیام ہے ساقی

میاں محمد صادق

جوشی ایک لائسنس

حضرت جوشی علی آبادی سے جہاں تک مجھے یاد ہے سنہ ۱۹۲۲ء میں جب کہ میں دہلی میں انجلی سپرنٹنڈنٹ سی آئی ڈی تھا، خاں صاحب حکیم محمد علی خان ناہر اکبر آبادی کے نزدیک لے کر اتفاق ہوا۔ اگرچہ جوشی صاحب حضور سرور کا لکڑیسی تھے اور میں ایک پولیس میں تھا۔ تعارف دن بدین میں رسولی طور پر ملائی کرنا چلا گیا۔ اس وقت بھی یعنی لوگ اس سبق کو توجہ کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور آج تک دیکھتے چلا آئے ہیں۔ اس سے سب سے پہلے بے اس الجھن کو صاف کرنا چاہئے۔ حقیقت صرف اس قدر ہے کہ حضرت جوشی اگرچہ پیداؤنی شاعر اور ادیب ہیں قطعاً شاعری اور حق شناس بھی ہیں۔ پوسٹم سے مجھے بھی اتنا افسوس ہے کہ میں نے اس سے بے

یاد رہی زمانہ سے معاذ حق نہ رہا ہوں
بیت خانوں میں پھر تاروں خداوند راہوں
ہے رقم کے قابل مری تا تجسیر بکاری
اس عہد میں ہوں اور فنا و معجزہ رہا ہوں

یہی حال جوشی صاحب کا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

حق کو دیکھی اپنی یقین سے جو مجھ
سوئی سے نہ ہاں شان دیں سے پوچھو
مرداشت کی طاقت ہو تو اسرار عجبات
زندہ ان حسرت ابات نشیں سے پوچھو

جوشی صاحب کو کہ نہ اپنی خرابیات نشیں سے کب فیضی پوچھا۔ اس کی تو ان کو خبر ہوگی۔ مگر مجھے حضرت جوشی کے ان الفاظ میں جو بکثرت حاصل ہوا، وہ صوبہ ذیل ہے کہ

ہر عالم دیں پناہ جیسا ہل نکلا
ہر کوہ بھل کاہ لبسلی نکلا

انہوں کو کہتے بیوہ ہوتے حق کا
 چھوٹا بیٹا تو مسندِ باطل نکلا
 اگر ہم مد فون کی راہیں نہ لیا ہوں، مگر سڑکی سفلہ دیکھ ہی ہے سے
 ہم دونوں ہی فقیر ہیں، پو اسٹل ہے
 مطلب ہے نہ فلا دل کے پہل بدلنے سے
 برشام و سحر کرتے ہیں عیاشی ہم
 تفاوت و ضم سے اور ہم پچانے سے

میں نے ابھی عرض کیا ہے۔ عزتِ جوش سے سب سے شرفِ تفاوت سے ۱۹۳۳ء میں ہوا، اور اب سے ۱۹۶۰ء ہے۔
 اس ۲۶ سال کے عرصے میں جب تک میں دہلی میں رہا تو بہت قریب سے دیکھا، اور اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً قریب
 ہوتی رہیں۔

جن واقعات نے میرے دلی پانچک، لادھال، ڈرچ، وادان میں سے چند ایک عرض کرتا ہوں،

ایک دفعہ جوش صاحب میرا غیر ملکی میں میرے قریب خانہ پر نظر پڑ گیا، اور مجھے موجودہ پکارا ایک پرزہ کاغذ
 پر مندرجہ ذیل شعر لکھ کر بھیج دیا۔

دشمن عقل دہوشی کیا تھا
 آپ کے پاس جوش آیا تھا

فی الواقع آپ کی حالت کن بھی ہے

ان کو شرباب کا نا کبھی دلی کا جوش تھا
 آگ پر کشتی، جتنا کہ عورتاں جوش تھا

ریا کار لوگ اس وقت بھی ان کو خدا اور راجہ بابا کو کہتے تھے اور اب تک کہے جاتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک
 ہر ریا کار سے اس شخص کو ان کے پیروں سے الگ، ماسٹر ہیں، اپنے ہی خطاب ملا کرتے ہیں۔ چنانچہ جوش صاحب کا ایک شعر
 ہے

خدا کرے کبھی ہندو کے ساتھ آئے
 فقیر، مشیر کہ ترک ریا نہیں کرتا

ایک دفعہ لاڈلہ کہے کہ جوش صاحب میرے ساتھ بچے کے وقت سیر کے لئے نئی دلی جا رہے تھے۔ انہوں نے چلتے
 چلتے مجھ سے کہا کہ اہن ان کے ذہن میں ایک شعر آ رہا ہے۔ سنو، ظہر

ابھی گواہی لیجئے شاہِ کروہ

توڑ کا مدد جا کر دوسرا مصرعہ یوں ارشاد فرمایا۔

ضمیر مستند سے آگاہ کر دے
- پیغمبر اسلام۔ ان کی ایک صغر کہ اگر انتم ہے اس کو چھڑ کر کی۔ بڑا ہی سنگ دل اُن کو ملو کہہ سکتا ہے مکہ چھڑ
کاشناسا ہو کر کوئی تم کو کس طرح ہو سکتا ہے؟ ان کے کلام سے عقیدت رسول کی ان گفت مشا لیں پیش کی جاسکتی
ہیں۔

جوش صاحب کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ ایک بے کینہ دل کے مالک ہیں، اور کلا حق بکے حقے باز نہیں رہ
سکتے۔ حیدر آباد دکن میں وہ دربار شاہی کے رکن تھے لیکن سرودوں کی حالت زار پر ایک نغم لکھ ماری۔ ہمت ہوتے
نظام حیدر آباد کو خیر ہوئی۔ پیشی ہوئی۔ نظم مستانی پڑی۔ ڈر کر نہیں اُڑے دھڑلے سے سنائی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بیک
بینی دو گوش حیدر آباد چھوڑنا پڑا۔

ایالیان دربار و اقدار اسراوے ہر پند کو شش کی کہ جوش صاحب معافی نہ بھی انجبار امنوس ہی کر دیں،
غرض وہ دار جوش نے ایسے ہی گوارا دیا۔ وہاں سے نکل دیں پہنچے۔ بے سرو سامانی کا یہ عالم تھا کہ اس کو ہر شربا
کہا جائے تو سبالتو نہ ہو گا۔

کے نہیں ہے تنہا سے سرور و لیکن
خودی کی موت ہو جس میں وہ سرور کیا؟

حضرت جوش کی فارغی کا ایک واقعہ ادا یاد آگیا۔ سخت سردی کا موسم تھا۔ رات کے وقت میرے دروازے
پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو کیا دیکھا ہوں، حضرت جوش کھڑے ہیں، اور موسم گرماس کے لباس میں ملبوس ہیں۔
میں فوراً کہیں ان کو ٹوٹے نہ رہ جائے۔ مگر انہوں نے فرمایا کہ اس وقت سردی خود ان سے گرمی حاصل کر رہی ہے
میں اسی کو نہ رے گیا۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھا کہ زور دے دو تا شروع کر دیا۔ میں نے ہر چند روکا
مگر بے سود۔ میرے گھرواے اور اہل محلہ جاگ اُڑے۔ آخر بڑی دقت سے ان کو خاموش کیا، اور اس کار پر ان کو
غیر چھوڑ آیا۔

اس کے بعد میں نے پوچھا کہ آپ تو کہا کرتے تھے کہ کب شراب نوشی تم غلط کرنے کے لئے کیا کرتے ہیں، یہ ردنا
کیا تھا؟

فرمایا کہ۔ اگر شراب نوشی کی ابتدا میں غم کا غلبہ ہو تو بعد میں بھی غم سر پر سوار رہتا ہے، اور شادمانی میں نہیں آتی،
سہ جوی کا عالم چھا جاتا ہے۔

مے سے غرض نشا یا ہے کس رو سیاہ کو
اک گوتہ خودی مجھے دلا رات پلچے

حضرت جوش کا ٹوٹنا تو تھیں ہی۔ ایک دفعہ ان سے بحث ہو گئی۔ انہوں نے مجھے کانگریس کی بعض شخصیتوں
کے نام میں پہنچایا۔ مگر میں نے جب سب سے بڑے کانگریسی رہا تھا کانگریس کی سنانوں کے اور بالخصوص منٹن

کی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کی کارروائی مئی اصلی کیفیت بتلائی تو وہ میرے خیالات سے متفق ہو گئے، اور انہوں نے تمام واقعات کو رسالہ ”کلیم“ میں بھی تفصیل سے لکھ دیا۔ اس کے بعد سے وہ بجائے کانگریس کے فائدہ دہ بلاک میں شمار ہونے لگے۔

ایک دفعہ میرے مکان ”حمید منزل“ میں غازی غریب کے وقت چند احباب تشریف فرما تھے۔ جوش صاحب اور حکیم آزاد انصاری بھی آنکلا، مثالی تیلو کی کاہتمام ہونے لگا، تو جوش صاحب کچھ پریشان سے نظر آئے۔ میں نے ان کو سمجھا بھگا کر وضو کرایا، اور غازی کے لئے تیار کیا، حکیم آزاد انصاری بھی شامل ہوئے۔ ناز ختم ہوئی تو جوش صاحب غازی کے خلعے سے پیٹا ہی غائب ہو چکے تھے۔

اس کے بعد جب میں نے ان سے پوچھا، تو کہا ”جوش میں غازی کے لئے کھڑا ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ انہی کو کیم میرے سامنے کھڑے ہیں، اور فرار ہے، میں کہ جوش! تو میں ان ریاکاروں میں شامل ہے؟“ اسی وقت میں نیت توڑ کر بھاگ نکلا۔ اور اپنے مکان پہنچا کہ دم لیا اس کے بعد جوش صاحب نے یہ مقام مابوا اپنے رسالہ ”کلیم“ میں بھی لکھ مارا۔

ایک دفعہ انہوں نے اپنے ایک ہم مشرب شاعر کے متعلق محمد سے شکایت کی کہ اُس نے اُن کے کلام کے ریکارڈ تیلو کر لئے ہیں، اور ان سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ مگر یاد صرف وہ کہ میرا حق مجھے نہیں دیتا۔ اس کے بعد اتفاقاً اب ہوا کہ میں سائیکلوں کے سرنے کی جھانک میں ماسعودہ تھا جو کو قادی شہزادی میں ہو رہی تھی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت جوش سر رہندہ اور سوسہ وہاں آکر پہنچے۔ کہنے لگے۔ ”میں نے کب کہا تھا کہ میرے دوست کو جس نے مجھے راضی نہیں دی آپ پکڑنے آئیں؟“

اس وقت مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ دوست بھی کو قادی میں موجود ہے۔ درانی جوشی، اگر سادہ جوش صاحب کا یہ شعر بھی یاد آ گیا ہے

کوئی حدی نہیں ہے احترامِ آدمیت کی

نہی کرتا ہے دشمن اور ہم مشرب ہائے حیات میں

اپنے محلیف دینے والے کی پریشانی پر کون اس طرح ہدیشان ہو سکتا ہے؟

آئیں یہ کہہ کر ختم کرتا ہوں

بہت دلی خوش ہوا ہے ہم نشین کلاں جو تیرے بل کر

ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

ماہر القادری

جوشِ حلی علی ظہری

جوش صاحب کا وطن اور مولد و منشا رہے آباد آسموں کے سبب پہلے ہی سے مشہور تھا، جوش صاحب کی شاعرانہ شہرت نے اس بستی کو اور زیادہ مشہور کر دیا، اور اب اس کا اندازہ کرنا دشوار ہے کہ ملک آباد کی شہرت میں آسموں کو زیادہ دخل ہے یا جوش صاحب کی شخصیت کو!

جوش صاحب چٹانوں کے ایک نئی کھرانے میں پیدا ہوئے، ان کے باپ کا نام، بشیر احمد خاں، تھا جو قصبہ آبپور کے زمیندار ملک چھوٹے موٹے تعلقدار تھے۔ جوش صاحب کا نام ان کے والدین نے بشیر احمد خاں رکھا، جوش صاحب نے جب شکرگنا شروع کیا، تو ان دنوں عزیز بھٹوی مرحوم کی شاعری کی بہت دھوم مچی، اور تو اور، اُس زمانے کے سب سے بڑے اردو شاعر مسلمان العصر اکثر اہل آباد ہی تک عزیز تھے، شاعر تھے، اودمان کی شاعری کے مداح تھے۔ فرماتے ہیں

بشیر جلد معنی فقط عزیز ہی ہیں!

شاعر عظیم مبادی اردو کے مشہور شاعر ہیں، اگر عجیب بات ہے کہ ان کا صرف یہ شعر ہے

مست وں میں اٹھایا گیا ہوں

کھلنے دے کہ پہلایا گیا ہوں

کی شہرت کا سبب بنا ہوا ہے، خود میر نے، بیسیوں شاعروں اور اہل نقد کی زبان سے شاد کا صفت ہی شعر بنا۔ اسی طرح عزیز بھٹوی کے، اس شعر:

اپنے سر کو کی طرف مائل پرواز تھی جس

جو آسمانی نہیں عالم تری انتہائی کا

کو غیر معمول شہرت نصیب ہوئی۔ اور جہاں کہیں عزیز کا ذکر ہوتا ہے وہاں اُن کا یہ شعر بھی ضرور پڑھا جاتا ہے۔
ملک آباد بھٹو سے قریب ہی ہے۔ عزیز بھٹوی کی شاعرانہ شہرت بھی تھی۔ جوش صاحب کا لکھنؤ آنا اور اُن کی رہتا تھا، اس کے انہوں نے عزیز کے دوبارہ زانو سے تھمتھمت کیا

جوشِ صاحبِ سرور میں فزل ہی بکتے تھے۔ ان کے ذہن و فکر کو - فزل - ہی نے ہلکا بخشی ہے۔ اور اسی میں غیبِ نازک و لطیف کے آفتوں میں ان کی شاعری پر وہاں چڑی ہے۔

جوشِ صاحبِ کی فزوں کے یہ شعر بڑھے۔ اور لطف اٹھانے سے
آنکھیں سہیلیوں سے مل، نیند بہ چشمِ ناز میں
بھر دے مٹا کارنگ بھی ز گیسِ نغمِ باز میں

دل کی چوڑوں نے کبھی چہرے سے رہے نہ دیا
جب چل سہ ہوا میں نے کچھ یاو کیا
کہہ کو معلوم نہیں، تم کو خبر ہو شاید
دوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

قدمِ بہت و بندہ دہر میں تھرا ہی ماتا ہے
چلے گئے ہی بج کر کوئی ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے
تھقی ہیں مالِ نعل، مگر کیا زورِ فطرت ہے
سحر کے وقت کیوں کو تبسم آہی جاتا ہے

جوشِ کی فزوں ہی نے اردو دینے سے ان کا عقارت کر لیا۔ فزل - کا جوش کی شہرت اور شاعرانہ تربیت فکر بہت بڑا انسان ہے۔ مگر یہ میں چل کر انہوں نے فزل کے خلاف باقاعدہ محاذِ قائم کر دیا۔ اگرچہ اس محاذ پر وہیں شکست ہو گئی۔ ان کی یہ - ایسی فزل - مگر ایک برگ و بار نہ لاسکی، اور فزل کی مخالفت میں ان کے ماہانہ "طیغ" کی آواز بک رہی تھی۔

مگر -

فزل سے بیزار ہو کر انہوں نے خود اپنی شاعری کو - لطافتِ فزل - سے محروم کر دیا! شعر ولوب کا یہ ایک "خربز" ہے:

طیغ آوازِ انصاری مرحوم کا نام آج بھی نہیں جانتا، مگر وہ سے چپس تیس سال پہلے وہ اہلِ دنیا کے خاصے معروف شاعر تھے۔ جوشِ صاحب سے آوازِ انصاری کا بڑا پاراوا تھا۔ جب جوش صاحب نے فزل کے خلاف آواز بلند کی تو آوازِ انصاری نے جوش صاحب کی مخالفت میں آواز بلند کی۔ اور فزل کے مخالفین کو -
- تنگ کر لیا۔

کہہ کر مخالف کیا۔

فزل - کا زمانہ عصا آگیا۔ فزل کی مخالفت میں امر و موسیٰ نہیں رہے۔ ہاں: تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ جوش صاحب عزیز کھنویس کے شاعر ہوتے۔ اور اس تعلق کے سبب ان کا فکرت اور زیادہ آنا جانا ہو گیا۔ یہ ان کے شباب کا زمانہ تھا۔ لیکن آواز کے سوا بے میں کشتی کی جہتیں بہت زیادہ رنگین اور دلکش تھیں۔ ان جہتوں سے اند

خوب خوب دھت افروز ہوئے۔ شاعر اور جوان تنومند اور خوب روشاوار کی جوانی ہنگاموں سے غالی رہی نہیں سکتی۔ عزیز لکھنوی شیعہ تھے، جوش صاحب کو لکھنؤ نہیں زیادہ تر شیعہ لکھنؤ کا ماحول ملا۔ اسی صحبت اور ماحول سے متاثر ہو کر وہ شیعیت کی طرف پوری طرح مائل ہو گئے۔ اور اپنے نام — شیر احمد خاں — کو بدل کر شیر علی کر دیا۔ ان کے معتقدات میں پہلی تبدیلی لکھنؤ میں واقع ہوئی۔

جوش صاحب کا سن تیس سال کے لگ بھگ ہو گا، جب انہوں نے روزگار کی جستجو میں اپنے وطن، مانوٹ (شیخ آباد) کو چھوڑا، اور وہ حیدر آباد دکن پہنچ کر۔ دارالترجمہ میں۔ ناظر ادب نامی خدمت پر مامور ہو گئے۔ یہ آباد کو چھوڑتے ہوئے انہیں بہت رنج ہوا۔ جس کا اظہار انہوں نے اپنی ایک نظم میں کیا ہے — جہاں فی بڑی ہر دروازہ اثر انگیز غلم ہے ا

گروہن میں ان کے مالی حالات۔ ان کے آباد اجداد کے حالات کی طرح اطمینان بخش رہتے تو وہ نہ ملازمت کرتے اور نہ وطن کو چھوڑتے۔ اس غزل کو انہوں نے یہ جبر و زور گرا دیا تھا — کسی ایلانی شاعر نے بقرہ و مشاہدہ کے بعد یہی کہا ہے۔

آں کہ شیراں و اکسندہ یہ خراج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

حیدر آباد دکن میں حضرت جوش کا زمانہ فراغت اور معاشی اطمینان کا زمانہ تھا۔ ان کے پاس اب سے تقریباً اڑیس سال پہلے سواری کے لئے سربکار موجود تھی۔ یہ وہ دور تھا کہ ہندوستان میں کسی شاعر کو سوئے تو کیا کبھی لحد و کرم بھی میسر نہ ہوئی، اور جیت سے تو مائیکل رنٹھے کی بھی استقامت نہ رکھتے تھے۔

قیام حیدر آباد دکن کے سترہ سال کے چند سالوں میں جوش صاحب وہیں دھوکے اختیار سے مذہبی رہے۔ انہوں نے اکثر زمانے کی حد تک اور اس شان سے کہی

پرشوں کا رخت کا وہ قصیدہ کہ میں پڑے گا شباب تیرا

جوں پیاروں کی ٹوٹ ہاتھ فکرتو کیا عرش کا تپ اٹھتا

اگر دلی چرم روک نیتا تمام زور شباب تیرا

ان کی جن میں سرگرم آرہے تھیں بھی اسی دور کی یادگار ہیں۔ دکن کے شہر رشاد علی اعظمی نے جو یہ بیان کیا کہ جوش صاحب نے جب ایک خفیہ نظم کہی شروع کی تو ان دنوں خراب پانی چھوڑ دی، اور نظم پوری ہونے تک وہ شغل سے متنب رہے۔

میں سن ۱۸۶۷ء میں حیدر آباد دکن پہنچا، اور وہاں پہنچنے کے چند دن بعد ہی جوش صاحب سے ملاقات ہوئی۔ پھر غالباً سن ۱۸۶۹ء میں حضرت غالب بدایونی بھی آکر وہ چھوڑ کر حیدر آباد دکن آ گئے۔ میں ان غزلوں میں سڑیک رہا ہوں کہ دکن کے مشہور شوقین موسیقار روت لاکا کا ہوا ہے۔ جوش صاحب اور ان کے بیٹے کی اہل اس خانہ اثر مہر م سرخوشی کے عالم میں تالیاں بجا رہے ہیں۔ گانے کے بعد جوش صاحب نے اپنا کلام ترجمہ کے ساتھ جوستان اثر و کیا

تو قبول شخصے - سویرا کر دیا !

جوش صاحب برسوں تک اپنا کلام ترنم سے سناتے رہے۔ ان کی اس خود دشمنی، خود آگاہی اور ذہانت کی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے پھر - ترنم " چھوڑ کر - قنوت لفظ - اختیار کیا۔ اس تبدیلی میں آغا شاعر دہلوی کے فیض محبت کی کسی کچھ نہ کچھ دخل ہے۔ آغا شاعر قنوت لفظ پڑھتے تھے اور شاعروں کو کوٹ بیٹھتے تھے۔ بڑے بڑے گلے باز شاعروں کا رنگ ان کے سامنے نہ بچتا تھا۔ جوش صاحب کے قنوت لفظ میں آغا شاعر کے پڑھنے کا انداز پایا جاتا ہے جوش صاحب کے ترنم کی تھوڑی سی جھلک پنڈت آنند نرائن ملا کی شہر خانی میں ملتی ہے۔

افغان نامہ سنہ ۱۹۳۱ء یا سنہ ۱۹۳۲ء کی بات ہے۔ مولانا عبد القادر میرا لہوی مرحوم ان دنوں اپنے ایک عقیدتمند فریب محروم میں خاں کے جنگلے میں پھنسے ہوئے تھے۔ جوش صاحب کا بیگ بھی یہاں سے قریب ہی تھا۔ مولانا مرحوم کے پاس جوش صاحب کا آنا جانا رہتا تھا۔ ایک دن مولانا عبد القادر میرا لہوی نے مجھ سے فرمایا کہ آج مغرب کے بعد جوش صاحب یہاں آئیں گے۔ اُن کے ذہن میں بعض مذہبی مسائل کے بارے میں شکوک پیدا ہو گئے ہیں، ان پر گفتگو ہوگی۔

غیر جوش صاحب وقت مغرب پر قتر تریف لائے اور انہوں نے مسئلہ "غیر بشر" اور "جبر و اختیار" کے بارے میں اپنی الجھنیں اور شکوک و شبہات پیش کئے۔

مولانا نے ٹیڑھی مستحیلت کے ساتھ جوش صاحب کے ہر شبہ کا جواب دیا۔ مجھے اب تک یاد ہے۔ مولانا نے مثال دے کر جوش صاحب کو بھابیہ کہ ایک وہ شخص جس کے ہاتھ میں ریش ہوا اور دوسرا وہ شخص جس کے ہاتھ میں سلاخیں ہوں اُن دونوں کے ہاتھوں کی چھینٹیں جبر و اختیار کے لفظ نگاہ سے ایک جیسی نہیں ہیں۔

یہ گفتگو خاص طویل و خمی۔ میں نے برسیلی تذکرہ اس گفتگو کا ایک جملہ بیان نقل کر دیا ہے۔ وہ پہلا دن تھا جب مجھے اس کا ملم ہوا کہ جوش صاحب تشکیک کے مرض میں مبتلا ہیں۔

میں میں سٹے پر مختصری گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بڑی نادر مسئلہ اور استہدائی بارگاہ بات ہے۔ "شک" ہر ذہن میں پیدا ہو سکتا ہے۔ انہی کے گام کے علاوہ شکوک و اہام سے کسی انسان کو مغرب نہیں، اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات، وحی و رسالت، غیر و شر، ثواب و عذاب، آخرت، اور اس قسم کے دوسرے دینی معتقدات کے بارے میں کوئی - شک - پیدا ہوا۔ شک پیدا ہونے کے بعد آدمی اپنے اندر کھن اور کرب محسوس کرے کہ یہ شک کسی طرح دور ہو جائے، تو تحقیق و تفتیش کے بعد یہ شک دور ہو سکتا ہے۔ مگر کسی کو اس قسم کے شک میں لطف آئے گا، اور اس کی خود رائی اور رائیت اس - شک - کا صاحب تشکیک کی ذہانت کا کارنامہ سمجھنے تو میرے ایک - شک - خلاف درخشاں جو اچلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ شک کرنے والے کے ذہن اور فکر پر شکوک و شبہات کا جال تن جاتا ہے۔ پھر دل حق بات قبول کرنے کے لئے مشکل ہی سے تیار ہوتا ہے۔ قرآن کریم میں دل کی اس کیفیت کو "دین" سے تشبیہ دی گئی ہے۔

جوش صاحب کے شکوک بھی اس قسم کے شکوک تھے۔ انہیں ہر شک میں لطف آئے گا، اور وہ سمجھنے والے کو یہ - شک - اللہ کی ذہانت کا منظر ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ یقین کی کیفیت کو شکوک و شبہات دباتے چلے گئے، اور ان

انہیوں میں یقین دایاں کی روشنی گم ہوتی چلی گئی۔

جناب جوش طبع آبادی سے دینی مسائل پر میری بارہ گفتگو ہوئی ہے۔ اپنی حد تک میں نے ان کے شکوک و شبہات دور کرنے کی کوشش کی!

ایک بار میرا یاد دہن ہوا ایک صاحب نماز طے ہو چکے۔ جوش صاحب طنز اے کے لئے یہ کیا استخراق ہے کہ کوہ و بحور کرنے کا جوش رہتا ہے۔
میں نے برجستہ جواب دیا۔

جوش صاحب: آپ سنے "فلسفہ توحید" کا نظری سلطانہ ہی نہیں فرمایا، سنیہ یا آپ جب کتاب کے مطالعے میں فرق ہوتے ہیں تو کچھ دن کو ایک مسئلے پر اڑتے رہتے ہیں۔ کتاب کا دینی الٹ دیتے ہیں، اور ایسا کرتے ہوئے مطالعے کے استخراق میں کوئی فرق اور فترت واقع نہیں ہوتی۔
اس قسم کے جوابات سن کر جوش صاحب قراج شروع کر دیتے ہیں۔

جوش صاحب کو تمام دکن (اب ان کے نام کے بعد خلد اندر مل گیا) کمپنوں کو ان کی بہادری اور بادشاہت کی ترکی ہی تمام ہو گئی، ان کے فرمان و احکام کی بنا پر، جن چھوڑنا پڑا سن و دین رہ بلکہ یہ کہ یہ آبادی کے مصلح و مددگار کے ایک ملک میں رہتے تھے۔ میں میں مہر کاری کو اڑا دینا تھا وہ ان کے "کائنات سے یہ قوم کے فاسطہ پر قائم کی جالی تھی جو" فرمان شاہی کے خلاف چلی بھی کر سکتا۔ جوش صاحب کے اس اخراج ایران کے احباب اور شہنشاہی دل میں گہرے تھے۔

دکن چھوڑنے کے بعد جوش صاحب تقریباً سال بھر اپنے ماموں کو ستم علی خاں کے بیٹا، ریاست، مولیٰ پور میں رہے پھر وہاں سے دلی چلے آئے۔ اور دلی میں کئی سال قیام رہا۔ یہاں سے انہوں نے ایک ماہوار رسالہ لکھی نکالا، اس رسالہ کا انہوں نے اپنے "نکات بلند" نام جوڑ لیا۔ اس نام کا اطلاق بھی کر دیا گیا۔ سترہ میں یقیناً دوستوں کے مشورے سے اس نام کو "حکیم" سے بدل دیا گیا۔ اپنے ماہنامہ "حکیم" میں جوش صاحب سترہ برس کے بعد کے کیونکا دینے والے مضامین لکھے۔ اس رسالہ کا اختتامی شعبہ اگر کئی تجربے کا شخص کے باغیوں میں ہوتا تو سالہ چل جاتا اور جوش صاحب کو اس سے مالی فائدہ بھی ہوتا۔

اسی زمانے میں حیدر آباد دکن سے میرا دلی آ گیا۔ اب میرا جوش صاحب کے ساتھ اس زمانے میں قیام تھا، جوش صاحب سے دلی میں ملاقات کیا، ملاقاتیں رہیں۔ ان کے یہاں، عورت بھی لکھائی، اور ان کے ساتھ کانا بھی تھا۔ حکیم آزاد انصاری مرحوم اس وقت میں شریک تھے۔ ان کی شہرت سے کیا کم نہیں۔ نگار اس بڑھاپے میں نوجوانوں سے بڑھ کر سن چلے اور شواہین تھے۔

جوش صاحب آزاد خیال ہیں، آزاد اخراج ہیں، اگر معاش اور معاشرت کے مسئلوں میں ذرا بھی، ابالی نہیں ہیں، بلکہ ان معاملات میں بڑی سوچ بوجھ رکھتے ہیں۔ اور حضرت جگر مریم کی باتیں لکھتے ہیں۔

جوش اپنی شاعری میں عیش و سرس کی تبلیغ کرتے ہیں۔ اور زہر و پانیازی پر طنز! ایک بار میں نے شوہن

پندرت سوز ہوشیار پوری

جوش نیر ایک عظیم شخصیت

ماہنامہ افکار، کراچی کا "جوش نیر" شائع ہو رہا ہے۔ اس سلسلے میں مجھ سے بھی کہا گیا ہے کہ میں قبلہ جوش صاحب کے بارے میں کچھ لکھوں۔ چنانچہ جب بھی میں کچھ لکھتا ہوں، نام کام رہا۔ اصل میں شرت جذبات نے مجھے کچھ لکھنے ہی نہیں دیا۔ یہ صرف میں ہی جانتا ہوں کہ مجھے قبلہ سے کس قدر عقیدت و محبت ہے۔ جہاں محبت کرنے والا میرا محبت ہو جائے وہاں وہ کم سا ہو جاتا ہے اور اپنے محبوب کے بارے میں الجھڑیاں ل بھی نہیں کر سکتا۔ لوگ اس کے اس فعل کو اس کی بے پرواہی، اُعود بے رخی سے بھی منسوب کر سکتے ہیں۔

آج جب میں کچھ اپنے آپ میں ہوں سوچ رہا ہوں کہ جوش نیر میں جوش صاحب کی زندگی کا وہ کون سا رخ ہو گا جس پر ملک کے بڑے بڑے شاعر اور ادیب روشنی نروا دیں گے۔ تھوڑے ہی ہر بات کو یہی ہے جو آپ کی ذات سے متعلق ہو گی۔ اس سلسلے ہی مناسب سمجھتا ہوں کہ میں اپنی عمر کے اس حصے کا ہی ذکر کروں جو میں نے جوش صاحب کی محبتوں میں گزارا ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۴ء کی بات ہے کہ قبلہ نے اچانک دہلی کے صدر اسٹیشن کے باہر ایک ٹانگے میں سوار ہونے نظر آئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی میں مسلمانوں پر انتہائی مظالم ٹوٹ پڑے تھے اور کچھ علاقوں میں تو مسلمان کی ٹانگی عطا ہو گئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ آپ کے چہرے پر وہی آپ کا تاب حق ہے۔ میں چونک کر کچھ ٹانگے پر بٹھا ہوں۔ میں نے درجہ آواز لگائی:

جوش صاحب! دریا بھر بیٹے!

آپ آواز سنتے ہی ٹانگے سے اترے اور بڑی خیر پیشانی سے ملے۔

میں نے پوچھا: آپ تو کبھی میں نہ تھے۔

فرمانے لگے: جی میں اب۔ آج کل۔ کالجیٹ ایڈیٹر ہو کر یہاں آ گیا ہوں۔

دوران گفتگو آپ کی بے عمل۔ جی جی، اور ہاں ہاں۔ سے میں سمجھ گیا کہ انہوں نے مجھے پہچانا نہیں۔ لیکن چونکہ وضع و راہ پر غلطی انسان میں مجھ پر یہ ظاہر بھی نہیں ہونے دیا کہ وہ مجھے جانتے ہیں۔ ایسے واقعات اکثر لوگوں کے ساتھ پیش آتے رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ تو کسی نے وہ نے کہا۔

حضرت آپ مجھے بہ ملاقات پر بھول جاتے ہیں۔

فرمانے لگے: "بھئی میں خدا تو نہیں جو سب کو یاد رکھوں؟"

اس کے بعد میں اکثر ان سے ملنے لگا۔ چونکہ میرا دفتر آپ کے دفتر کے بالکل مقابل تھا، تقریباً روزی آپ سے ملاقات ہو جاتی۔ آپ کی معصومیت کے ساتھ ساتھ آپ کے دجنگل پن نے مجھے موہ لیا۔ چھوٹے لوگوں سے ملنے وقت اُن سے بھی چھوٹا ہو جانا اور بڑے لوگوں سے ملاقات کے وقت خود کو ان سے بگڑا سمجھنا آپ کی فطرت میں داخل ہے، اور شاید اسی خوبی نے آپ کو ہر دل عزیز بنا دیا ہے۔ مجھے کوئی بھی ایسا وقت یاد نہیں جب انہوں نے میری کسی آرزو کو ٹھکرا دیا ہو۔

شام کی اکثر نشستیں کالٹن میں ہوا کرتی تھیں۔

ایک مرتبہ کھانا کھاتے وقت آپ نے اپنا ایک نوالہ مجھے دے دیا، اور میرے ہاتھ کا نوالہ خود لے لیا۔ میں نے پوچھا: جوش صاحب، یہ کیا بات ہے؟

فرمانے لگے: یہ شیخ آباد کی ایک رسم ہے، کہتے ہیں اس سے محبت بڑھتی ہے!

میں حیرت میں پڑ گیا کہ وہ شخصیت میں نے جنہوستان جیسے ایک میں جنم لے کر بھی روایات کہن کی ہر زنجیر کو توڑ پھینکا ہو! محبت کی رموز کی آغوش میں قائل ہے۔ بات کا انداز نہایت معصومانہ تھا۔ لیکن شاعر کی باطنی کیفیت کا پتہ دیتا تھا۔

کئی مرتبہ میں نے دیکھا کہ کالٹن میں جناب عجاز لکھنؤ کی بھی تشریف فرما تھے۔ میں نے جوش صاحب سے درخواست کی کہ عجاز صاحب کو بھی اپنا پاس بلا لیا جائے۔

فرمانے لگے: "نہیں، اس کی آؤدگی مجھے پسند نہیں۔ آج کل وہ بہت بگڑا ہوا رہا ہے۔"

میں فوراً سمجھ گیا کہ یہ جوش صاحب کی عجزات (انتہائی محبت کا رد عمل ہے۔ اس نے زیادہ اصرار نہ کیا۔

آپ کی شام کی نشستوں میں کبھی کبھی زاہد تنویر کے نوٹ بھی شامل ہو جاتا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک زاہد تنویر کے شاعر بھی شریکِ قفل تھے۔ شراب کا بل آیا تو اٹھا کر پیے تھے۔ جوش صاحب نے حکمرانے ہوئے فرمایا،

آپ کیا دیکھ رہے ہیں جناب۔ لایٹ بجھے دیکھئے۔ آپ کے ہاتھ میں تو یہ بل یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے نامور کے

ہاتھ میں کوک شاستر

وہ شاعر کو گھبراہٹ سے ہو گئے اور تمام مجلسِ قہقہوں سے کوٹخ اٹھی۔

میں ایسے موقعوں پر اکثر یہ سوچتا تھا کہ یہ صرف جوش صاحب ہی نہیں۔ جو لاکھوں کی جائیداد کھو کر بھی اس قدر خوش و خرم نظر آتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے ہر شیب و فراز کو لذت میں ڈال دیتا جانتے ہیں۔ اور یہی ان کے اعلیٰ جنم کے مفکر ہونے کی دلیل ہے۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر فریب جہاں کو حقیقت رکھتا ہے وہاں ہر حقیقت جوشِ فریب پر نہیں۔

بقولِ غالب ۛ

ہستی کے مت فریب میں آجاؤ اسد

عالمِ تمام حلقہ دامِ نیال ہے!

نہ وہی کے ایک شہر شراب خانے کا نام ہے۔

میرے نزدیک جوش صاحب کی زندگی کا اہم پہلو ان کی راست گوئی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں، وہی کہتے ہیں۔ ابن الوقت ہونے کی فطرت میں نہیں ہے۔ وہ ہم دیکھتے ہیں کہ جوش شہر انگریزوں کے زمانے میں جیل کے خوف سے صرف غزلیں ہی کہتے تھے، آج حب الوطنی کے گیت بھی الپ لگتے ہیں۔ فارسی ایسے شہر اکافیت العین... حقیقت گوئی نہیں، بلکہ ہر اقتدار کوئیوں کی دل جڑی ہے۔ ایسے خاص یا ادیب زندگی میں تو سر فراز ہو جاتے ہیں، لیکن حیات جاوداں انہیں تعصیب نہیں ہوتی، انہیں ان کے عقائد نظر میں ایسے لوگوں پر ہنس لگتی تو ان کی حیثیت صفر ہو کر رہ جاتی۔ اس دنیا میں جہاں عام لوگ سخی نظر آتے ہیں۔ وہاں اعلیٰ فہم کے مفکر، رفقا، سفر بھی پیہا ہوتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ جوش صاحب کو اعلیٰ فہم کے مفکرین کی صف میں لاکر کھرا کر دیں گے۔ اس وقت دور کی سیاست ہوگی جو ایک شخص انسان کو اپنے وطن میں ہی آرام سے رہنے دیتی، اور نہ وہ لوگ ہوں گے جو انہیں صرف بد و بھلا مسلمان بننے پر مجبور کرتے ہیں، جاہ و خدمت یا نام و نمود کی دوسرا دوا اس کے اپنے سہارے سے دور لے جاتی ہے۔ چند تیر مئی فیس کہہ بیٹا یا مرثیہ خوانی کر لینا شاعر کی فطرت کے عین منافی ہے۔

دن گذرتے گئے اور ۲۰ دسمبر ۱۹۵۵ء کو گاہ نمونوں (نہی آپ بیتی) جب مجھے اپنی ملازمت کے سلسلے میں متبلی ہو کر ناگپور آنا پڑا۔ آپ سے ملاقات ۲۰ دسمبر کو ہوئی۔ یہاں پول کی طرح رونے لگا۔ آپ اٹھ کھڑے ہوئے۔ فرماتے گئے: "اچھا تو میں جاتا ہوں، آپ دوتے رہتے۔"

میں نے انکسیر پر چلتے ہوئے کہا: "آپ بایں نہیں ہیں؟" انہیں رونا تھا۔
آپ چمکیں (سندھ حکومت) کے آکر رہنے لگے۔ کہنے لگے: "ناگپور کوئی پردیس نہیں، اپنے ہندوستان ہی میں ہے اصل میں تو تمام دنیا ہی ایک کھڑا ثابت۔"
مجھے اپنی تنگ نظری کا احساس ہوا، اور ناگ پور کے لئے سفر فرمایا وہ ہونے کی ہمت ہو گئی۔ اس کے بعد مجھے دہلی میں آپ سے ملاقات کا اہم تر شرف حاصل ہو سکا۔

نومبر ۱۹۵۵ء میں آپ کو ان تشریف لے گئے، ہندوستان کے مختلف اخبارات میں آپ کے پاکستان چلے جانے پر کلمے عین ہونے لگے۔ یہاں تک کہ پاکستان کے اخباروں نے بھی آپ کی آمد کا برا مانا، اس زمانے میں جس اکثر سویرے تھا کہ یہ کیا سوچ رہا ہے، کیا ایک انسان کو کہیں بھی رہنے کا حق نہیں؟ بہت سے کہہ چکے تھے لوگ یہ کہنے لگے کہ ہندوستان کے کچھ گئے دو صدیوں میں مانو، ہندوین کو رہنا مسلمان، انسان کا بیان کوئی کام نہیں۔ کیسب سیاست ہے کہ ایک شاعر جو تمام ملک سے پھیلے اپنے وطن پر فدا ہوتا رہا، اس کے لئے اس کے اپنے وطن میں ہی کوئی جگہ نہ رہی، تنہا ہی سی سوچا ہو چکا انسان بھی یہ جانتا ہے کہ قہم ہند سے پہلے جوش صاحب کی وطن کے لئے قربانیوں، کراچی اور دہلی کے لئے یکساں تھیں، لہذا وہ دہلی میں رہنا یا کراچی میں، کیا سیاسی بنیاد یہ اہل سیاست ایک وطن پرست کو کہیں کی بھی نہیں کہیں گے۔ یہ تو بالکل ایسا ہی ہوا جیسے رعبانیوں کی جائیداد ایک سا ہو کار کے قبضے میں ہو اور تیسرا شخص سا ہو کار کے خرچے سے اس جائیداد کو بچھڑا لے۔ پھر دونوں بھائی اپنی جائیداد بانٹتے دیکھتے ہر اس شخص کے بانی دشمن ہو جائیں۔

زمانے کا سب سے بڑا سہم ہے کہ وہ کسی شخص کے بارے میں بھی صریح جائزہ نہیں لیتا، اس بارے میں صرف سخی نظر ڈال کر اس کے بارے میں کچھ بھی فیصلہ کر لیتا ہے۔ نتیجہ یہی اسی نوعیت کے شکار ہوئے۔ ہندو تو انہیں مسلمان سمجھتے ہی تھے مسلمان

پنڈت سرز ہوشیار پوری

(انکار - جوش مخبر)

جوشن ایک عالمِ خصیست

بھی سمجھنے لگے کہ ان کے قول و فعل اسلام کے عین منافی ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے مسلمانوں میں جو کھوت پیدا کر رکھا ہے اسے ہر چند نکالنے کی کوشش کی ہے۔ اور انہیں حق کی طرف مائل کیا ہے۔ انسانیت کا درس دیا ہے۔ فرسودہ روایات پر ان کے شاعرانہ ایک طنز پر نگاہ ڈال لی ہے تو کون سا ظلم دھا یا ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جوش صاحب طبع ہیں۔ میں صحیح طور پر تو نہیں جانتا، اور پھر میرے نزدیک ایک ذہین مفکر کا مل ہو نا کوئی حیرت کی بات ہی نہیں، لیکن پھر بھی میں یہ جہ ذیل شران کی باطنی کیفیت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ اور ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ آپ کے تحت الشعور میں کسی ایسی طاقت کا وجود ضرور ہے جو قدرت پر حاوی ہے۔

ہم اپنے اہل نظر کو ثبوت حق کہنے

اگر رسول نہ دے تو بسج کافی حق

وہ حال کچھ میں ہو میں حیرت اتنا جانتا ہوں کہ جوش صاحب آئندہ زمانے کی امانت ہیں۔ زندگی میں ان کی بے قدری بھی ان کے ایک بڑا انسان ہونے کی دلیل ہے۔ تازہ شاہد ہے کہ ہر بڑے انسان پر زمانے نے ہر قسم روا رکھا ہے۔ یہ باد آ رہا ہے کہ ہم مردہ پرست اس کے بعد اسے بوجھنے بھی لگے۔ دیرینہ خلائی کے زیراثر ہندوستان تو خاص طور پر مردہ پرست ملک ثابت ہوا ہے۔ یہاں نگاہیں جیسے محسن کو کوئی کائنات بنا دیا گیا۔ اور آج اس دیس کے باسی انہیں اوتا مارنا چاہتے ہیں۔

جوش کی اعلیٰ ظرفی

(صفحہ ۲۴۲ سے آگے)

کی ایک صحبت میں اپنی غزل سنائی۔ جس کے دو شعر یہ ہیں:

گھٹا بھی بھجوائی ہے بغل بہار ہے ساقی

اب اس کے بعد تجھے اختیار ہے ساقی

رکھی ہے کل ہے کے لئے میکشوں نے بھر کے شر

اسی کا نام عشق روز نگار ہے ساقی!

اس غزل کو سن کر ہنسے:

”جو کچھ کہہ رہے ہو ایسے بن بھی جاؤ۔“

جوش صاحب کے اس ظرف کی میں داد دیتا ہوں کہ ان کی مانند ہمدیت اور ہمدردی پر جہاں نے بڑی بڑی محنت چھوڑی ہے۔ ان کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو بگڑ گیا مگر جوش صاحب اس کے جواب میں سکر اتے ہی کہ ہے، اور اب جہاں کہیں مل جاتے ہیں، بڑی ہی گرم جوش سے ملتے ہیں۔ بڑائی اور تفریح کی باتیں کرتے ہیں، اور چلتے ہیں کہ یہ صحبت دواز نور ہے۔

خواجہ حمید الدین شاہ

جیسا دیکھا جیسا پایا

حضرت جوش طبع آبادی کی بنیاد شخصیت کے بارے میں مجھے جیسے کہ مواد اور شیخ مدوں کا بچہ لکھنا ایسا ہے جیسا آفتاب کو بارش دکھانا۔ لیکن جب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ جناب صاحب مدیر رسالہ ”انکار“ اکتوبر ۱۹۹۱ء میں ”جوش طبع“ شائع کر رہے ہیں تو حضرت جوش سے میری دیرینہ عقیدت کا یہ تقاضا تھا کہ اس ادبی نکلنے میں اپنی عقیدت کے چند پھول بطور نذرانہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کر لوں۔

صبا صاحبہ ساری یاد دہانی کی طرف سے شکریہ کے تحت ہیں کہ انہوں نے اس اردو کی مرہہ بیتی کی تعلیم ہدایت کے برخلاف اپنے دور کے ایک بڑے فن کار کی عقلی و ادبی خدمت کا اعتراف کرنے کے لئے ہمارے ہر کوئی کو دعوت فکر و نظر دے کر ایک اچھی مثال قائم کر دی۔

حضرت جوش جیسے بالکمال اور فقیہ انشائی شاعر کی خدمات شعر و ادب کا اعتراف بہر حال ضروری تھا۔ یہ نکلنے کی ستم نظری اور ہمارے احساس کی انتہائی بیتی ہے کہ ہم کو اپنے بالکالوں اور مستوں کی یاد ان کے مرجانے کے بعد بھی ہے۔
وجود میں سرعید نظر آتے ہیں

ہر چہ پند آتی ہے صاحب ہو کر

تقریبی جملے، قرار و ادب اور اظہار عقیدت میں کوئی کسر آتا نہیں دیکھتے۔ بات یہیں ختم نہیں ہوجاتی، بلکہ ہر سال بڑی دھوم دھام سے فن کار کا یوم جس مناتے ہیں۔ اور تعریف کے پل بانہ دیتے ہیں۔ دراصل جملے کھنڈ ہمارے تحسین و تہنیت سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ ان سارے ہنگاموں کا مقصد صرف اپنی منور رہائش جتنا ہے کہ قوم کار کے کمال کا اعتراف کسی بالکال کی خدمات کا صحیح اعتراف تو اس کی زندگی ہی میں ہونا چاہیے۔ زندہ قوم کے افراد اپنے بالکالوں کی قدر و منزلت ان کی زندگی میں ہی ہے۔ یہ شخصیت پرستی نہیں بلکہ اعتراف شخصیت ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ گذشتہ چھ برسوں سے اردو دہانوں میں یہ احساس پیدا ہو چکا ہے جس کا ایک ”انکار“ کا یہ ”جوش نبر“ ہے۔

اس اہم ترین مسئلہ کے بارے میں اب جب کہ اپنے فرض کی انجام دہی کے ”شش کرنا ہوں۔ لیکن میری طبی بل بھارتی، اور ننگسوانی شاہ میں، قدموں فریضے کو کما حقہ دیکھ کر یہ بات صحت پر۔

و اماں نکتہ نکتہ لعلِ حسن تو بیار

میرزاہ منصب نہیں کہ میں حضرت جوش کے علم و فص اور شاعری کے باب میں کچھ عرض کروں۔ وہ تو ان چمنہ بالکل اور عظیم المرتبت شاعروں میں سے ہیں جنہیں زمانہ صدیوں بعد پیدا کرتا ہے۔ وہ جتنے بڑے شاعر ہیں اتنے ہی بڑے انسان بھی ہیں۔ اور ان کے بننا ہر آدمی کے جس کی بات نہیں ہے سدا بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی عیسٰی نہیں انسان ہونا

یہی وجہ ہے کہ ان کا سر پہ ڈالنا ان کی خاندانی شرافت، ذوق و چاہت، عالمانہ عظمت اور سب سے بڑھ کر ان کی خوش اخلاقی اور انسانی مہر، وہی ہے متاخر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی شخصیت اور انداز گفتگو میں ایسی مقناطی کشش ہوتی ہے کہ جو بھی ایک دفعہ ان سے مل لیتا ہے وہ ہمیشہ کے لئے ان کا ہو جاتا ہے۔ ان کے شریفانہ برتاؤ، مہربان گفتگو اور فصیح و راز کی آں بان دیکھنے کے بعد بے ساختہ یہ شعور ہر انسان پر آ جاتا ہے کہ

درفق تلمیذ تلمیذ ہر کجا کہ می نگرم
کرشمہ داپس دل کی کشہ کہ جا اینکاست

جب سے میں نے جوش سنبھالا ہے۔ اس وقت سے میں حضرت جوش سے واقف ہوں، لیکن دور دور سے۔ جب وہ حیدرآباد دکن میں تشریف رکھتے تھے تو اکثر اوقات مجھے ادبی حلقوں اور شعر و سخن کی محفلوں میں انہیں دیکھنے کی سعادت نصیب ہوتی رہی۔ اس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ لیکن مجھے اپنی طرح یاد ہے کہ اہل حیدرآباد حضرت جوش سے بے پایاں محبت رکھتے تھے۔ جس محفل میں وہ جلتے ان کے تیز اڑوں شیرازی ان کی آمد میں اپنی آنکھیں بچھا دیتے تھے۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد جب اس کا شہرہ تالیف و ترجمہ قائم ہوا تو ہندوستان کے گوشے گوشے سے چوٹی کے ارباب علم و فضل کو وہ زبان و ادب کی خدمت کے لئے چنا گیا تھا جن میں سے پروفیسر وحید الدین سلیم، مولوی عسائیہ دہلوی، علامہ عبداللہ دہلوی، مولوی علی حیدر علیا بھائی جالبائے اردو و اکثر مولوی عبدالحق، پروفیسر الیاس برقی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالمکیم کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ اس کا اردو ان علم کے حضرت جوش بھی ایک رکن رہیں تھے۔ برسوں آپ نے شہرہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ میں اردو زبان و ادب کی گراں حیدر خدمت انجام دی، اندازوں بلوغ و بشارت نصیب اور گنگا جہتی انصاف سے بچے سنا کھینچنے کے دنوں کو وہ لیا تھا۔

قیام حیدرآباد کا زمانہ دراصل حضرت جوش کی زندگی کا ایک رنگین اور درخشاں بات اور ان کا شاعری کے شباب کا دور ہے۔ اسی دوران میں ان کی شاعری کا رنگیں، جودیں آجیں، اور ان کے کلام کے کوئی عجز سے شائع ہوئے۔ جو کہ جو حضرت جوش ایک بڑے گھڑے اور منہول خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ریاست حیدرآباد کے امیرانہ ماحول میں وہ ہمیت جلد نکل مل گئے۔

ریاست کے علم و دست صدر اعظم ہمارا یہ سرکش پرشاد بین السطفت اور شہزادہ عظیم جامہ کے درباروں میں آپ کی بڑی عزت و توقیر کی جاتی تھی اور وہ آپ کا ایک مقام رکھتے تھے۔ علمی و ادبی محفلوں میں ان کو سرگرمیوں پر بٹھایا

جائے اتفاقاً۔ غرض عوام و خواص میں جو مقبولیت اور شہرت ان کو ملی وہ دوسرے شاعروں کو نصیب نہ ہو سکی۔ حیدر آباد سے واپسی کے بہت دن بعد دلی میں رسالہ "آئینہ کلی" کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے، "پایاتِ ان شغل" ہونے تک حضرت جوش نے اردو زبان و ادب کی جو شان دار خدمت انجام دی ہیں وہ ناقابلِ فراموش ہیں۔ مجھے کئی بار دلی جاتے کا اتفاق ہوا، اور وہاں کے ادیبوں، شاعروں اور نویسوں کی سیر و فیر ہمارے ملاقاتیں ہیں، ان اصحاب سے مختلف مباحثانِ علم و فضل کے متعلق بات چیت رہی۔ لیکن ان کے دلوں میں حضرت جوش کی جو قدر و منزلت تھی وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ حضرت جوش کی شخصیت اور عظمت کا سکہ ہر ایک کے دل پر چھایا ہوا تھا۔ مجھے کوئی بھی ایسا نہیں ملا جس نے ان کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہا ہو۔ ہندوستان کے سارے علمی، ادبی حلقوں میں حضرت جوش کے ترک وطن کو بہت غموں سے گزرا تھا، بلکہ بعض گوشوں سے سخت ناراضی اور برہمی کا اظہار بھی ہوا۔ میں نے دلی میں رہتے رہتے لوگوں کو بڑے رنج و ملال کے جذبات کے ساتھ یہ کہتے ہوئے سنا کہ "حضرت جوش کے چلے جانے سے ہندوستان کے علمی، ادبی ماحول میں جو انقلاب برپا ہو گیا ہے وہ ایک مدت تک پر نہیں ہو سکتا۔"

حضرت جوش پاکستان میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد سے ترقی اردو بورڈ میں منبرِ ادبی و ادبی شعاعِ لغت کے قلم سے پرکار ہیں۔ جب میں اس بورڈ سے اجلاس ہوں، تو مجھے حضرت جوش کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملتا۔ اس قلیل مدت میں حضرت جوش کی شخصیت، عظمت اور والد کے شرفِ خاندان بڑا دوست میں بہت متاثر ہوا ہوں۔ ایک میں ہی کیا، ان کا برہنہ والا اس کی خوش اخلاقی، وضع داری اور جوشِ ہنر کا کوہِ دہو چاہتے ہیں۔ ان کے سینے میں دردِ بھراؤں ہے جو دوسروں کے دکھ کو دیکھ کر نہ موتِ حسیوں کو مانتا، بلکہ پریشانی کو اپنا غم سمجھتا ہے، حاجت مندوں کے کشتوں کا ریش جو کھینچنے سے بن چڑھتا ہے، گوندتے ہیں اور پھر اس کے تلوارِ کج و عوجِ ادب کی پردہ نہیں کرتے، حضرت جوش کے دربارِ اصحاب کا دارِ بہت وسیع ہے اور اس میں ہر شے اور منتخب خیال کے افراد شامل ہیں، ان میں سے اکثر ایسے ہیں، میں جس کو ان کے معتقد اور مسلک سے اتفاق نہیں ہے لیکن اس کے باوجود وہ ان کے کہے درست ہیں۔ خیالات کے اختلاف کے باوجود حضرت جوش کی معاملہ نہ شخصیت اور شعاعِ معرفت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اور بڑے فن کار کی میں پہچان ہے۔

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ شاعر بڑا لالہ لالی ہوتا ہے اور کسی قسم کی ذمہ داری اپنے اوپر عائد کرنا نہیں چاہتا۔ اس کی ذمہ داری بڑی بے ہوشی سے سمجھتی ہے۔ لیکن حضرت جوش کی حالت اس سے بالکل مختلف ہے۔ ان کے روزانہ کے معمولات کا ایک باقاعدہ پروگرام ہے جس کی وہ بڑی سنجیدگی سے پابندی کرتے ہیں۔ اگر کسی ناگزیر وجہ سے اس پروگرام میں تغیر پڑنا پڑے تو ان پر ایک حادثہ گذر جاتا ہے۔

سحرِ خمیرِ توان کی طبیعت ثانی بن کر ہے۔ ہر روز اپنے مفروضہ وقت پر وہ بیدار ہو جاتے ہیں، اور تقریباً باغ میں لے کر پہل قدمی کے لئے باہر نکل جاتے ہیں۔ جن میل پہل چلنے کے بعد مطلوبہ آفتاب کے حسین مناظر سے اپنی آنکھیں روشن کر کے گھر لوٹتے ہیں۔ اس کے بعد سارے کام مثلاً غسل کرنا، داغ دھو کر نا، ناشتہ کرنا وغیرہ کا ایک وقت مقرر ہے وقت پر پڑتے ہیں، اوقات پر کھاتے ہیں، اور اوقات پر سوتے ہیں۔ ایسا اوقات دوسروں سے پہلے بورڈ کے دفتر پہنچ جاتا ہے۔

خواجہ حبیب الدین شاہ

افکار - جوش نبر

جیسا دیکھا جیسا پایا

جلتے ہیں۔ اور کبھی کبھی دفتر کے وقت کے بعد بھی اپنے کمرے میں بیٹھے کام کرتے رہتے ہیں۔ اپنے معوضہ کام کو بڑی دلچسپی اور انہماک کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ ان کی محویت اور انہماک کا یہ عالم ہوتا ہے کہ کوئی ان کے کمرے میں داخل ہو جائے تو انہیں خبر تک نہیں ہوتی۔

ان کی میز پر کئی کئی کتابیں کھلی اور بند پڑی رہتی ہیں۔ مختلف کتابوں کو پڑھتے اور کام کی باتیں کاغذ پر لکھتے جھلکتے ہیں ان کی تحریر کا بھی ایک خاص انماؤ ہے۔ ہر لفظ پر اعراب لگاتے ہیں۔ ایک روز میں نے اس کی وجہ پوچھی تو فرمایا کہ :

میں یہ نہیں چاہتا کہ کوئی میری تحریر کو غلط پڑھے۔

اس لئے اعراب لگاتا ہوں۔ اور اب تو اس کا اتنا عادی ہو چکا

ہوں کہ بغیر اعراب کے ایک سہ طر بھی نہیں لکھ سکتا

اردو زبان اور اس کی قواعد کے مسائل پر بڑی گہری نظر ہے۔ و بستان لکھنے کے بڑے دل واہ میں لیکن کوئی اپنی بات کسی گوشے سے بھی مل جائے تو اسے قبول کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے۔ مجھے اور میرے ساتھیوں کو جب کبھی کوئی لفظ یا زبان کے کسی مسئلے کے مجھے میں الجھن ہوتی ہے تو ہم حضرت جوش کی طرف رجوع ہوتے ہیں، اردو بڑے عمدہ طریقے سے اس کی تشریح اور تفہیم کر دیتے ہیں۔

حضرت جوش بڑے عالی ظرف اور بلند حوصلہ انسان ہیں۔ اپنے معاصرین میں جن کو وہ علم و ادب میں بڑے رتبے کا سمجھتے ہیں ان کی دل کھول کر تعریف کرتے ہیں۔ معاصرانہ چشمک اور تنگ نظری سے وہ کوسوں دور ہیں۔ ۳۱ جنوری ۱۹۵۵ء میں اردو کے منفرد باغی گوشہ حضرت امجد حیدر آبادی دیو گڑھ مارچ میں وفات پا گئے، کا جشن الماسی منایا گیا، تو حضرت جوش نے بے بغیر نفیس اس تقریب میں شرکت کی اور مجھے جلسے میں حضرت امجد کے بارے میں ان خیالات کا اظہار فرمایا :

حضرت امجد کا شرف و عہد دراصل اس کا متفق تھا کہ ان کی قدرش ہی کی جاتی

میں آپ تمام حضرات کو مبارک باد دیتا ہوں کہ آپ نے امجد کی جو بی مٹا کر اپنے ذوق

کی محنت اور اپنے ذہن کی شرافت کا کتنا بڑا ثبوت دیا ہے جس کا ذکر ناممکنات

سے ہے..... اختلاف مسلک کے باوجود جب میں ان کی رہامیاں پڑھتا ہوں

اور سننا ہوں تو مجھ پر مجھ جاتا ہوں۔ یہ امجد کی شاعرانہ عظمت کا سب سے بڑا ثبوت

ہے کہ میں جس ان کے اشعار پر مدح کرتا ہوں۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ میں اپنے کو

خدا مقرر کرتا ہوں۔ میرا مقصد اس سے یہ ہے جیسا کہ پہلے عرض

کر چکا ہوں کہ ان کے اشعار کی معنویت سے غیر متفق ہونے کے باوجود میں ان کے

اشعار پر سر ہنستا ہوں، اور وہ شاعر جو منکر و مخالف کو بھی دلو دینے اور قدر کرنے پر

مجبور کر دے کوئی معنوی شاعر نہیں ہو سکتا۔ اختلاف مسلک کی بنا پر میں نے اکثر چاہا کہ

میں ان کے اشعار سے لطف اندوز ہونا ترک کر دوں، مگر جناب والا جاودہ جو سرچرچہ کر

پڑے۔ مجھے اس کا اثر یہ ہے کہ میں اس پر قادر نہ ہو سکا :

ایک رسالہ کے "شخصیاتِ نبر" میں اپنے شاعر دوست حضرت فانی مرحوم پر جو مضمون تحریر فرمایا ہے، اس کا ایک

اقتباس درج ذیل ہے۔

میر چند فانی کے معتقدات، مسلمات، نظریات اور ان کے فلسفہ حیات سے مجھے کوئی تعلق نہیں، بلکہ دلی زبان سے یہ بھی کیوں نہ کہہ دوں کہ مجھے ان کے نظریات سے اختلاف ہے۔ لیکن اس اختلاف کے باوجود میں بڑی بلند آہنگی کے ساتھ یہ کہنے پر اپنے کو آمادہ پایا ہوں کہ فانی ہی شخص تھا جس نے غزل کی سی غیر فطری اور بے معنی صفت کو فطری اور با معنی بنا دیا۔۔۔۔۔ فانی باقی رہے گا اور اس کا کلام میرے اور دیگر کے نظریاتی اختلاف کے باوجود محض اس بنا پر زندہ رہے گا کہ اس میں خلوص ولولہ اور شہریت کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔

حضرت جوش بڑے بڑے بے باک اور متقل مضارع انسان ہیں۔ جس بات کو وہ اپنی دانست میں صحیح سمجھتے ہیں اس کے اظہار کرنے سے کبھی نہیں چوکتے۔ چاہے ایسا کرنے میں ان کو اپنے مخالفین کا ہدفِ طمانت بننا ہی کیوں نہ پڑے اور ان کا ذاتی یا مالی نقصان ہو جائے۔ وہ مخالفوں کی پروا نہیں کرتے، اور اپنی بات پر مٹی ثابت قدمی سے اڑے رہتے ہیں۔ مایوسی اور ناکامی کے احساس کو زندگی کی توہین سمجھتے ہیں۔ ان کی نظریں کامیاب انسان دہی ہے جو ہر حال میں خوش اور پر امید رہے اور اپنے آپ کو حالات اور ماحول کے مطابق ڈھال لے۔

ہمارے اسلاف صدیوں کی محنت و جان فشانی کے بعد کئے والی نسلوں کے لئے "مشرقی تہذیب و شائستگی کا جو سرمایہ چھوڑ گئے تھے، وہ بڑی تیزی کے ساتھ مغربی تہذیب کے طوفان میں بہا چلا جا رہا ہے۔ حضرت جوش اس دم توڑ تلمیذ ہیں تہذیب و شائستگی کا جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔ ان کو اپنی قدیم تہذیبی اقدار کا اتنا خیال ہے کہ وہ کسی قیمت پر بھی انہیں اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ اور جب دوسروں کو اس سے یکسر غافل پلاتے ہیں تو ان کو روحانی کرب اور ذہنی کوفت ہوتی ہے۔ گذشتہ جنوری میں حضرت جوش ڈاکٹر زور صاحب کی دعوت پر یومِ قلی قطب شاہ کے مشاعرے میں شرکت کے لئے حیدرآباد دکن تشریف لے گئے تھے۔ اتفاق سے ان دنوں میں بھی وہاں تھا۔ میں نے دیکھا کہ حضرت جوش اپنے قدیم دوستوں سے ملنے کے لئے ہر ایک کے مکان پر تشریف لے گئے۔ حضرت امجد سے دو بار ان کی قیام گاہ پر ملاقات کی، علامہ میرت بدایونی اور حضرت نجم آفندی کے گھر گئے۔ اپنے مرحوم دوستوں کے بچوں سے ملے۔ حتیٰ کہ ان محلوں کی بھی زیارت کی جہاں وہ رہتے تھے۔ ان سڑکوں اور مقامات کی بھی سیر کی جو انہیں بے حد پسند تھے۔ پرانے دوستوں سے مل کر لمبے خوش ہوئے گویا ان کو سب کچھ مل گیا ہے۔ رات دیر گئے تک اصحاب کی مجلسیں بھی رہی تھیں لیکن ان کے ابرو پر بل نہیں پڑا حالانکہ وہ رات میں جلد سونے کے عادی ہیں۔

آخر میں اتنا اور عرض کروں گا کہ حضرت جوش کی ہر وقت موصوف شخصیت کا دیانت دارانہ ہار نہ لیتے وقت کسی قسم کے تضعیف یا محصلت کو پیش نظر رکھنا میری دانست میں اظہارِ صداقت کے منافی ہے۔ چنانچہ اس مختصر سے مضمون میں میں نے حضرت جوش کے بارے میں وہی کچھ لکھا ہے جو دیکھا اور عروس کیا۔

مبین الحق مدّ لقی

جوشِ نیر کی اصولِ سیدی

حضرت جوشِ نیر آبادی سے میری پہلی ملاقات کراچی میں ہوئی۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب وہ سندھی مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی میں رہا کرتے تھے۔ اور کلاچی سے مراسلوں میں۔ از قریب تان کراچی۔ جوشِ مرحوم نکھارنے تھے۔ اس وقت تک جوشِ صاحب ترقی اور دوپور سے وابستہ نہیں ہوئے تھے۔ اور پاکستان آنے کے بعد ایک اجنبی کی سی زندگی بسر کر رہے تھے۔ حضرت جوش سے ملنے کالجی عرصے سے اشتیاق تھا۔ چنانچہ مولانا اعجاز الحق قدوسی کی ہمراہی میں جوش صاحب سے میری پہلی ملاقات ان کے مکان پر ہوئی۔ قدوسی صاحب جوش صاحب کے درہنہ دوستوں میں سے ہیں، اور میرے عزیز بھی ہوتے ہیں۔ قدوسی صاحب کی دائرہ سے مجھے ہمیشہ ڈر لگتا تھا، اور ان کا بھیب قسم کا رعب ہمیشہ ایک مولوی میرے دل پہ طاری تھا۔ جب بھی وہ میرے گھر پر ملے آتے تو ان سے سوائے دوچار خیمہ باتوں کے کبھی کوئی خاص بات نہ کہتی۔ لیکن جب انہوں نے جوش صاحب سے اپنی دوستی کے فقہ سائے میں نہ صرف مولانا کی باتوں میں خاص دلچسپی لینے لگا بلکہ جوش کی ہر صفت موصوف شخصیت کا بھی قائل ہو گیا۔ اس سلسلے میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ جوش صاحب کی دوستی دوسرے بڑے مولویوں سے بھی رہی ہے۔ جس زمانے میں جوش صاحب حیدر آباد دکن میں تھے، ان کے مولانا ابراہام علی مودودی سے بھی بڑے مراسم تھے۔ ایک بار چوری چھپے جوش صاحب کی ملاقات کراچی میں بھی مولانا مودودی سے ہوئی مولانا کو شاید ان دنوں پتھری کی شکایت تھی۔ جوش صاحب جب ان سے ملے تو مولانا نے اپنی پتھری کی بیماری کی شکایت کی۔ جوش صاحب نے جس جواب دیا:

”اللہ میاں تمہارے پرانے قباہوں کی باداں میں اندر سے سنگ باری کر رہے ہیں۔“

پہلی بار جوش صاحب سے نہایت سرسری سی ملاقات ہوئی۔ مولانا قدوسی نے میرا تعارف کرایا، اور حضرت جوش نہایت خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ پھر میرے اصرار پر کچھ تازہ کلام بھی سنایا۔ پہلی ملاقات میں ہی ان کی عظمت کا بے شخصیت کا میں دل سے متعزف ہو گیا۔ اس کے بعد بار بار میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اور ہر بار مجھے ان کے نئے اوصاف کا پتہ چلتا رہا۔

جوش صاحب روزمرہ کے معمولات میں جتنے یا اصول واقع ہوئے ہیں، اتنا یا اصول کم سے کم میں نے اپنی زندگی میں

کسی شاعر کو نہیں دیکھا۔ جوش صاحب وقت کی پابندی کا سختی سے خیال رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے ایک واقعہ یاد آگیا۔ جوش صاحب کو ہمارے ایک دوست نے دوپہر کے کھانے پر مدعو کیا۔ اور جوش صاحب نے انہیں تقریباً گیارہ بجے کا وقت دیا۔ انہوں نے اعلیٰ پیمانے پر دعوت کا انتظام کیا۔ اور اپنے بہت سے احباب کو اس تقریب میں مدعو کیا۔ اتفاق سے وہ حضرت انتظامات میں ایسے مصروف ہوئے کہ بارہ بج گئے اور وہ تقریباً گیارہ بجے جوش صاحب کو بلانے کے لئے روانہ ہوئے۔ جب وہ جوش صاحب کے مکان پر پہنچے تو دیکھا کہ وہ میرزا عالمگیر قدر کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ مرزا صاحب جوش صاحب کے عہد طفلی کے دوستوں میں سے ہیں۔ ان کی دوستی اس زمانے سے ہے جب جوش صاحب کانوں میں دُر دُرے جرنیل ٹوپی اور شے اور کالی شیر دانی پہنے مرزا صاحب کے ساتھ کھنٹوں میں گھوما کرتے تھے۔ اور آج بھی مرزا صاحب سانس کی طرح اُن کے ساتھ رہتے ہیں، جوش صاحب کو ہمارے دوست نے لاکھ منایا اور بے حد خوشامد کی۔ مگر جوش صاحب کی طرح دعوت میں شرکت کے لئے تیار نہ ہوئے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا کہ پابندی وقت آپ پر لازم تھی۔ میں آپ کا ایک گھنٹے تک انتظار کرنا رہا۔

چنانچہ وہ حضرت یاوس ہو کر لوٹ گئے اور تقریب کا سارا اہم کرکرا ہو گیا۔

جوش صاحب طبعاً بڑے خود دار اور وضع کے پابند ہیں۔ جس شخص سے بھی ان کے مراسم جو ملتے ہیں۔ وہ ان مراک کو ہمیشہ نہایت ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وقت پر طے پڑنے پر دوستوں کی خدمت ان سے بہروری اور سچی رفاقت کا ثبوت بھی دیتے ہیں۔ پر خلوص اور بے لاگ دوستی اُن کا مسلک ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ بہت حساس بھی ہیں۔ اور ہر بھولی بڑی بات کو شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ ہم ان کے چہرے کی بشارت سے ان کے احساس و غم کا اندازہ نہ لگا سکیں۔ اور یہ معلوم کرنے سے قاصر ہیں کہ ایک شاعر جو بظاہر بشارت نظر آتا ہے اندر سے اس کا دل کتنا غموم و آزرده ہے۔

ایک دفعہ حیدر آباد جلنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ان کے ایک پرانے ملاقاتی اور دوست جو ایک بڑے آفسر بھی تھے آئے ہوئے تھے۔ جوش صاحب کو جب ان کے متعلق علم ہوا تو انہیں ٹیلی فون کیا اور ملنے کا وقت لیا۔ شاید وہ صاحب اس وقت ہنسا رہے تھے۔ اس نے ٹیلی فون پر نہ مل سکے۔ دو تین گھنٹے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ دور سے پہلے گئے۔ جوش صاحب کو ان کے اس رویے سے سخت کوفت ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے ان صاحب کو خط لکھا، اور ان کے اس رویے کی سخت مذمت کی۔ مجھے نہیں معلوم کہ خط کا انہیں کیا جواب ملا۔ لیکن مجھے اندازہ ہو گیا کہ جوش صاحب دوستوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو کس شدت سے محسوس کرتے ہیں۔

جوش صاحب کا ایک اور واقعہ بھی خاصا دلچسپ ہے۔ جوش صاحب جس زمانے میں دلی میں تھے اس زمانے کی بات ہے۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ اور وہ مسوری گئے ہوئے تھے۔ اسی زمانے میں پنڈت ہنر و بھی مسوری میں مقیم تھے۔ جوش صاحب نے ان کے پرسنل سکرٹری کو ٹیلی فون کیا کہ وہ پنڈت جی سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ سکرٹری دیا ہی تھا۔ اور جوش صاحب اور دونوں زبان سے زیادہ واقف نہ تھا۔ اس نے امنوس کا انکار کیا کہ پنڈت جی کا پتہ کون سا ملے شہ ہے اور وہ بہت مصروف ہیں۔ جوش صاحب کو برا لگا۔ اور بات آئی کئی ہوئی۔ چند روز کے بعد پنڈت جی کو معلوم ہوا کہ جوش صاحب بھی مسوری آئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنی صاحبزادی اندرا گاندھی سے کہا کہ ان سے کوئی

میں الحق مدد کی

انکار۔ جوش نمبر

جوش کی ہول پندی

وقت متعین کر کے انہیں مدعو کریں۔ جوش صاحب تو بھرے بیٹھے تھے۔ انہوں نے اس مدراسی سکریٹری کے روپے کی سخت شکایت کی۔ اور کہا

جب پنڈت جی کو مجھ سے ملنے کی فرصت نہیں تو میں بھی معروف ہوں اور نہیں مل سکتا !
منرا ندر اگانڈھی نے انہیں سمجھایا کہ یہ غلط فہمی کی بنا پر ہوا ہے۔ اس مدراسی سکریٹری کو آپ کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا، اور نہ اس نے پنڈت جی کو آپ کے متعلق کچھ بتایا۔ اور اس غلطی کی معافی مانگی۔ تب جوش صاحب بھی شکل سے چلے گئے اور دعوت قبول کی۔

جوش صاحب کے پاکستان آنے ہی ان کی مخالفت شروع ہو گئی۔ اس مخالفت میں ان کے کئی دوست نما دشمنوں کا ہاتھ تھا۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے کبھی اور کسی موقع پر ہاتھ بٹھیرا استعمال نہیں کئے اور اپنے بدترین دشمنوں کو بھی ہمیشہ معاف کر دیا۔ بسے ان کی دوست قہلی کہہ لیے یا اعلیٰ ظرفی کہ انہوں نے ساری زندگی میں کبھی کسی کی برائی نہیں کی۔ چنانچہ کراچی آنے کے بعد منرا ندر سرگرمیوں کا بھی انہوں نے کوئی ٹوش نہیں لیا۔ ہاں انہیں رنج ضرور ہوا۔ پھر جب اسی زمانے میں سر ہوا و مملکت اسکندر مرزا سے ان کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے بڑی جرأت کے ساتھ ذیل کی رباعی لکھ کر اسکندر مرزا کو پیش کی کہ

میں آتم ہی تجھ پہ جو نہیں چھایا ہوں

میں جو جس کو براہ نہیں لایا ہوں

لے خسر و ذی حباہ تری مہمل میں

شیر حسن خاں کی طرح آیا ہوں !

اس سے ان کی خود داری، عزت نفس اور کردار کی جلدی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جوش صاحب کی زندگی میں ہاتھ فیہی کو بھی بڑا دخل ہے۔ اس سلسلے میں چند واقعات کا اظہار خالی از دہی نہ ہوگا۔ حال ہی میں جوش صاحب نے اپنے ایک دوست زیبا ردولی صاحب کی بیگم کے متعلق کہا کہ ہاتھ فیہی جیسے ان سے کہہ رہا ہے کہ دو تین روز میں زیبا صاحب کی بیگم کا انتقال ہو جائے گا۔ اور واقعی دو تین روز بعد ان کی بیگم کا انتقال ہو گیا۔

ایک اور موقع پر جوش صاحب ہمارے ساتھ حیدر آباد گئے۔ راستے میں جوش صاحب کا ہاتھ فیہی بول اٹھا کہ رٹز ہوٹل میں جاگ نہیں ملے گی۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ اور ہم لوگوں کو اندس ہوٹل میں بھرنا پڑا۔ اندس ہوٹل میں بھی جوش صاحب کے ہاتھ فیہی کا کمال دیکھنے میں آیا

اس ہوٹل کے منبر نے جوش صاحب کی بڑی آؤ بھگت کی۔ ہم لوگ سیر لوہد خاص کے مشاعرے میں جا رہے تھے جوش صاحب کا بل ادا کر کے جب ہم لوگ روانہ ہونے لگے تو ہوٹل کے منبر صاحب جو جوش صاحب کے آگے پیچھے کیے جا رہے تھے نہایت عقیدت سے کہنے لگے کہ

”واپسی میں سر کا دبیس قیام فرمائیں۔ اور آپ سب ہمارے مہمان ہوں گے۔“

جوش صاحب نے بہت مسکایا۔ لیکن وہ حضرت نہ مانے۔ بلکہ یہ بھی فراموش نہ گئے کہ آپ کے اگر کچھ اور دوست احباب ہوں تو انہیں بھی یہیں بٹھیرائیں۔

جب ہم میر پور خاص روانہ ہو گئے تو جوش صاحب کے ہاتھ طبی نے پھر صدا دی کہ یہ سینئر صاحب یا تو نوکری سے علیحدہ کر دیئے گئے ہیں، یا ایک دو روز میں جب ہم واپس لوٹیں گے علیحدہ کر دیئے جائیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

جب ہم میر پور خاص کے مشاعرے سے لوٹے تو سینئر صاحب ہیں دیکھ کر بڑے بیٹائے۔ وہ تو یہ سمجھتے تھے کہ یہ حضرات اب کہیں واپس لوٹیں گے۔ لیکن ہم کو دوبارہ ہونٹلی میں پا کر سینئر کا متغیر چہرہ دیکھنے کے قابل تھا۔ اس بیچارے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔

ہم لوگ دل میں ہنس رہے تھے کہ یہ بے چارہ شاید یہ سمجھ رہا ہے کہ اب ہم اس کی دعوت پر ہی ہونٹلی میں آئے ہیں، اور اب اُس کی خامی حجامت ہوگی۔ بہر حال اس کی حالت اس وقت قابلِ رحم تھی۔ دوسرے روز صبح جب ہم لوگ ہونٹلی کا بل لے کر کے کراچی روانہ ہوئے تو ہمیں سینئر نظر نہ آیا۔ ہم نے سوچا کہ کس گیا ہوگا۔

کافی دنوں کے بعد اس سے کراچی میں اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ تو اس نے بڑی شہر مندی کا اظہار کیا اور بتایا کہ اسی روز اسے مالکوں نے نوکری سے علیحدہ کر دیا تھا۔ اس طرح جوش صاحب کے ہاتھ بھی کی تیسری چٹیں گوی بھی صبح ثابت ہوئی۔

آز میں حضرت جوش کی ایک ایسی تحریر کے اقتباس پر اپنے ان تاثرات کو ختم کروں گا جس سے جوش صاحب کی افتادِ طبع، اصول پسندی، خود اعتمادی اور ان کے باغیانہ مزاج کا صحیح طور پر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

جب میرے خیالات و اقوال کا کارواں نئے راستے پر آہٹا آہٹا کا مزن ہونے لگا تو میرے مرحوم باپ کو سخت اندیشہ پیدا ہو گیا کہ میں مگر اہل ہوجاؤں گا انہوں نے مجھے بڑی نرمی اور احتیاط کے ساتھ سمجھانا، اور ایک مدت تک سمجھانے سے تنگ آکر دھمکانا شروع کر دیا۔

مگر مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور آہائی عقائد و روایات سے میری بے لوث بڑھتی ہی چلی گئی۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ میرے باپ نے وصیت نامہ تحریر فرما کر میرے پاس بھیج دیا کہ اگر اب بھی میں اپنی ضد پر قائم رہوں گا تو وہ اس وصیت نامے کو جس میں انہوں نے مجھے جائیداد سے محروم کر کے میرے نام صرف سو روپے مالانہ و خلیفہ مقرر کیا تھا، جمع کے آہنی صندوق میں داخل کر کے میرے مستقبل کو زندہ ان محرومی میں ہمیشہ کے لئے مقفل فرما دیں گے۔

لیکن مجھ پر اس کا بھی مطلق اثر نہیں ہوا۔ اور یہ وصیت نامہ اس کے دوسرے دن ہی مکھنوں کے دستِ کٹ بج کے صندوق میں بند کر دیا گیا۔

لیکن چھ ماہ بعد جس وقت کہ میں اپنے کمرے میں دوپہر کے وقت ایک عجیب خواب دیکھ رہا تھا، مال نے مجھے جگایا اور کہا،

”میاں بلا رہے ہیں“

عبدالحلیم انصاری (ڈارلٹ)

جوشِ حوائِز

کراچی کے ماہنامہ "افکار" کا "جوشِ نیر" حضرت جوشِ علیؑ کا بادی کی پیشگوئی سالگرہ کی تقریب منارہا ہے۔ ہم اس ہنگام مسرت و شادمانی پر حضرت جوش کی خدمت گرامی میں پر غصہ بدیہ تہنیت و تبریک پیش کرتے ہیں اور جناب صہبا کھنوی مدبر و ناظم افکار کو بھی ستمی مبارکباد سجتے ہیں۔ میں کا یہ اقدام نیک زندہ پروری کی زندہ مثال ہے۔ زندوں کے کام زندگی ہی میں ہونے چاہئیں۔ یہ ایک دل خوش کن اور حیات افزا تصویب ہی نہیں بلکہ قدر دان کا راجح جذبہ اور محمد جو بہر شناسی کا ثبوت ہے۔

زندوں کی زندگی میں قدر دان کی علامت ہے کسی قوم کی بیداری، احساسِ زندگی اور تعمیرِ خودی، جس زندگی یا ہم معاشرے کے اندر احساسِ حیات اور طوفانِ خودی کا شرارہ نہ ہو، اُس کو زندہ کہنا کب درست؟

عزتِ مآب شاعرِ انقلاب!

جوشِ شاعرِ انقلاب ہے اور انقلاب کا دوسرا نام شباب ہے۔ اس نسبت سے اگر ہم انقلاب کو عثمانِ شباب یا عنفوانِ انقلاب قرار دے لیں تو شبابِ حیات کی ایک اچھی سرخی یا تشریح ہو سکتی ہے۔

دنیا لاکھوں کورول، برس پورھی ہوتے جوتے بھی جوان رہتی اور جوان کہلاتی ہے۔ اُس کے دانت بھی بگڑتے نہیں۔ اس کے بال کبھی جھڑتے نہیں، اور نہ کبھی سفید ہوتے ہیں۔ نہ کبھی وہ خضاب لٹکانی اور نہ کبھی اُس نے وسعہ کا استعمال کیا، جو کچھ کے سائنس سے بہت پہلے کی چیز ہے۔ پھر بھی اس کا حسن اسود، اپنی چمک دمک میں کو برا پائش سے کسی طرح کم نہیں، اور اس کی شکیں نہیں ایک حسین ناگن کی طرح بل وارو طرح مارے بلاشباس کا ناگن، نا جوین اور فریب کنان تبسم کتا حسین، دلکش اور من موہن!

انقلاب اپنی آتشیں حرارت سے گردشِ دوراں کو کبھی تیز، کبھی تیز تر کر دیتا ہے یہی انقلاب کی گرم و تیز آنکھیاں کرہٴ ارضی سے ٹکراتی ہیں، اور کبھی ایسے تھرک لہریں اس کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہیں۔
انقلاب کی رکت یا رکت سے نہریات کا قافلہٴ امواج رواں دواں چلتا ہے۔ اور یہ بھی ایک مسئلہ ہے کہ انقلاب کی آغوش میں ہر غم جواں ہوتا ہے، ہر حوصلہ بند اور ہر جذبہ قوی ہوتا ہے۔
نوائے عشق نہ کرتی اگر حسد کی خوالی
نہ کارواں نہ کوئی مسیر کا رواں ہوتا (جوش)

مطالعہٴ کائنات کا ظاہر علم ہونے کی حیثیت سے مجھے تجزیہ ہے کہ انقلاب کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، اور نہ کبھی کمر خیزہ ہوتا۔ ان دونوں فضول کا استعمال اس کی شانِ خود اعتمادی کے خلاف اور اس کی فطرتِ خود بخاری کے متضاد ہے۔ تو پھر جوش کو بوڑھا کیوں مانا یا سمجھا جائے جب کہ بذاتِ خود وہ پسِ سیکر انقلاب اور خالقِ شباب ہے۔ کم از کم میں تو اُس تصویرِ شباب و استقلال، اُس کوہِ سطوت و جلال اور اس قوتِ تخلیق و اجتہاد کو بوڑھا ماننے کے لئے تیار نہیں۔
دنیا نے محیط میں رہ کر میں نے جس طرح اس دنیا کا تجربہ کیا ہے، حلقہٴ جوش میں رہ کر اس جہانِ صبا و جام کا بھی مطالعہ کیا ہے، یعنی عالمِ شباب و شباب کا۔
جب وہ خود کوہِ رما ہے

کلام ہے میرا تیز، نام ہے میرا شباب
ایسی صورت میں شباب پر شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ البتہ تفسیر کے لفظ سے دھوکہ ہو سکتا ہے، لیکن اگر انسان تفسیر کے فلسفے کو سمجھے تو اس کا ذہن جلد اس الجھن سے آزاد ہو سکتا ہے۔
ہر تفسیرِ تمدن کا دم بھرتا ہے۔ اور زندگی کے ساتھ اپنا رابطہ ظاہر کرتا ہے تعمیر اور تخریب تفسیر کے پہلو ہیں اور زندگی کتاب ہے تفسیر و انقلاب کی۔

زندگیوں کا تفسیر سے نیچرل رابطہ ہے۔ بعض حالات میں، اُن نیچرل، اور فریج رابطہ بھی اختیار کرنا پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ مختلف اوضاع و احوال اور مختلف فیشن و اشاعل کے بدوسات حتیٰ کہ متر و کات تک انقلاب کے توشک خانے میں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ انقلاب کے توشک خانے کی دست کا اگر اندازہ لگایا جائے تو ”عمر عیار کی زمبیل“ سے طویل ہی اس کو سمجھنا چاہیے۔

مستمر توشک خانہ وقت اور ماحول کے لحاظ سے رعیت رنگ اور تناسب قیامت کا خیال رکھتے ہوئے اہلِ ایمان زمان و مکان کو جو لباس و پوشاک عطا کرتا ہے ان پر انقلاب وقت کی ہر ہر ثبت ہوتی ہیں۔ اُس کے پوشاک گھراہ انقلاب نگ میں پڑاچین کال کے پچرل اور ہندی آثار ہوتے ہیں اور پلائی ریت رواج کے جیڑوں کا وافر ذخیرہ!

جب دنیا اپنی عمر کی کروڑوں منزلیں طے کرنے کے باوجود جواں ہے تو ہمارا شمار انقلاب باسٹم شباب اپنے سفرِ حیات کی ۶۵ ویں منزل پر بوڑھا کیوں؟ مزید یہ کہ وہ رند ہے اور رند بیکمیرِ منان ہر وقت جواں ہے۔ پیرِ منان — پھنشاہ رندانِ جہاں ہے، اور قبلہٴ حاجات ہے کشاں۔ اس لئے اس کے حکم کے سہے تمام رندانِ جہاں کے ہر تسلیم خم — اور

ختم کے دم جس کے حضور میں بعدِ تعلیم نذر۔

جس کی ذات "نجمِ اربابِ کرامات" جس کی بات "بائے صد غم و مباحات" جس کا جام "بہتر لہ آبِ حیات" جب جام اُس کا آبِ حیات تو پھر زندگی اس کی حیات ہی حیات، شباب ہی شباب! اس کے بریلِ دل کا تھقنا دل کی لہروں میں بھی اور ظلم کے پردوں پر بھی برفِصال و شلوان ہے۔ اُس کے نغمہِ شباب سے نغمہ جواں، اُس کے غمہ انقلاب سے حیاتِ جواں

جوانی کا اظہار اور سرخوشی خردہ جاں خزا ہے۔ جو کشف و کرامات ہے جامِ جہاں نما اور جہاںِ شبابِ نما کا۔ خردہ اسے جوشِ تما کہ جواں آئی

ظہر لیکن یہ جوشِ تما۔ تما سے جوش کے سوا کچھ نہیں۔ اس لئے جوانی حیاتِ جوش کی نشانی ہے "دوامی" اور حیاتِ جاودانی!

شاعرِ اخلاق

سالہائے گذشتہ کی بات ہے کہ میرا قیام دہلی میں مستقل طور پر نہ آہ و تک رہا۔ اس دوران میں جوشِ صاحب سے ملاقات اور ملاقات کے بعد ہی افادات کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ پہلی ہی ملاقات میں جوشِ صاحب کے اخلاق، تپاک، متانت اور شائستگی نے مجھ پر گہرا اثر کیا۔ میں وقتاً فوقتاً ملتا رہا۔ اور ان نشستوں میں حضرت جوش کے مستند و سلیس بلاغ کے اور اس بلند پایہ شخصیت کی زندگی کے مختلف گوشوں کا غور اور صنیٰ غیر مہمانو کیا۔ اس طرح اس غیر انقلابی اور شاعرِ طبع آباد کو قریب سے دیکھنے سمجھنے اور اس کے شاعرانہ و عالمانہ کمال سے بہرہ اندوز ہونے کے بیش از بیش مواقع ملے۔

گلابے گلابے ملتے ملتے موصوف کے اخلاق کے نقوش میرے غمناک قلب پر رزمِ لہجہ اور گہرے ہونے لگے اور باہمی انخلاص و ارتباط میں حسن و استحکام بڑھتا گیا۔ اس استادِ شعر و سخن اور نقادِ فخر و ادب نے ناچسبیت کی تخلیقات کی قدر کی۔ اور اپنے خود نوشتہ اشعار و قطعات از راہِ مہربانی عنایت فرما کر اور ہر مکتوب کو مکتوبین کے نام کے ساتھ منسوب کر کے اسے اُن تعلیمات و ادارات کا اہل قرار دیا۔

حضرت جوش پر جب میں نے مضمون لکھے کلا زادہ کیلئے تو جوش میری نظار میں ایک دلکش تصویر اور ایک دلچسپ موضوع رہا ہے ایسا موضوع کہ جب میں اس پر لکھ لکھنا چاہتا ہوں تو اس کے اندر سے نکتے مضمونی پھوٹ نکلتے ہیں تب مجھے معلوم ہوا کہ جوش بذاتِ خود مخرج ہے گونا گوں موضوعات کا۔ ایسی حالت میں میں نے اپنے کو زبان و شہد پایا کہ کون سا موضوع اختیار کروں اور کون سا انداز کروں۔

مشکل حکایتِ ست کہ ہر ذہ عینِ اوست

اماں بھی تو اُن کہ اشارتِ بلو کہند

جوشِ شاعرِ عظیم ہے۔ شاعرِ انظم کی شخصیت کے کتنے ہی حسین روشن اور زرخیز پہلو ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے اور ان کے شہادتِ روشن مسئلے بھی۔

عبدالحلیم انصاری

ادکار - جوش نمبر

جوش جوان ہے!

شعر و شاعری سے متعلق اس کی کتنی خوبیاں اور ملکات شاعری کی جولانیاں میرے لئے کشش کا باعث رہی ہیں، کتنے فنی انداز اس کے نام کے ساتھ خلعت شاعری پر چمک رہے ہیں، اور اس کا دامن زندگی کا تہدیق سے تروں سے مالا مال ہے۔

میری نظر میں جوش کی حیات کا سب سے حسین پہلو اس کا جن اخلاق ہے۔ اور یہی اس کی شخصیت کا وہ دلکش و دلنیز پہلو ہے جس سے مجھے سب سے پہلے سابقہ یاد آتا ہے۔ اس اپنے ذاتی مشاہدے اور تجزیے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ جوش خلاق، دلفریب و معنی کے علاوہ شاعر اخلاق ہے۔ دیگر کمالات شعر و شاعری کے باوجود جوش کا اخلاق اپنی جگہ پر خود ایک کمال ہے جو تمام کمالات پر فائق ہے۔ یہی انسان کا وہ جوہر ہے جس کے بغیر نہ تو انسان جمعیتی میں انسان بن سکتا ہے نہ شاعر نہ عارف، نہ ادیب، نہ مہتمم قوم، نہ صلح عالم!

جس انسان میں یہ جوہر نہ ہو خواہ وہ کتنا ہی بڑا آدمی ہو مگر اس کا درجہ انسانیت مشتبہ رہتا ہے۔ اسی لئے انسانیت کی ہر کھاد اور خفیس ہوتی ہے، اور انسان کا شرف و عباد اور مرتبہ معلوم ہوتا ہے۔ میرے نزدیک جوش ایک بڑا شاعر ہی نہیں بڑا آدمی بھی ہے!

میں نے جوش کو صادق، مخلص اور صاف دل پایا۔ میں نے تجزیہ کیا کہ وہ زاہد کی طرح رہا یا کار نہیں۔ لیڈر کی طرح سیاہ کار نہیں۔ تاہم ایک طرف ایسا دار نہیں!

میں میرا نہ تھا یہ سمجھنے میں کہ اس کا دل اس قدر صاف کیوں ہے۔ جب کہ سین تریکھ نفس مالوں کے کتنے ہی قلوب زنگ آلود! اور بسے تک میں یہ راز نہ پاسکا۔ آخر کار ایک عارف نے مجھے اس بھید کا پتہ دیا ہے

داردار اگر صفا کے دل از شراب داردار

روشن تر است مشیت و حکیمت آب داردار

میں نے عرفاں کا وہ مست است اور دکان ناب کا بادہ فردش اور سر خدا سے آگاہ! بلاشبہ جوش و انرش اس عارف اور اسرارِ خلوت کا راز داں ہے اور میں نے اس کو آیاتِ خلوت کا بڑا مفسر پایا ہے!

جوش حق گو، صاف گو، بے باک گو، آزاد گو شاعر ہے۔ حقیقات کہنے میں وہ نہیں اور کہیں ٹوکتا نہیں۔ اس نے "ذاتی شن" کا پردہ چاک کیا، اور کسی "ذیلی گورز" کی بھی پردہ داری روا نہ رکھی۔ وقت کا کوئی دارا ہو کہ بخت کا کوئی سکندر و ظ

ہ آئینہ عیب و مشی سکندری شود!

کے مطابق جوش نے جو کچھ کہا منہ پر کہا، برہم بنا، بر ملا کہا، تن کر کہا، گوج کر کہا، برس کر کہا۔ جوش صاحب کے پاس بیٹھے اٹھنے میں مجھے کئی بار ساتھ ساتھ گھاسے پینے کے موقع بھی پیش آئے ہیں جن کو میں یہاں بطور احتیاط "ہم نوالہ و ہم پیالہ" نہیں لکھ رہا، تا کہ ہم پیالہ کا مطلب "ہم جام" نہ سمجھ لیا جائے۔

میں جوش صاحب کے پاس اپنی نشستوں کا شمار نہیں کر سکتا لیکن "پنج سالہ پلان" کے مطابق میرے "پنج سالہ قیام" میں جوش صاحب سے ملنے جیسے کے جیسے موقع ملے ان کو شمار کرنا بے معنی اور غیر ضروری سمجھا۔ میر

مبداء الحلم انصاری

انکار۔ جوشِ نیر

جوشِ حوا ہے !

جوشِ صاحب کے پاس تنہا بھی بیٹھا ہوں اور حلقہ احباب میں بھی۔ کتنی سی چیزیں میرے علم و مطالعہ اور شہرے میں آئی ہیں۔ سرکاری و نیم سرکاری باتیں بھی اور کچھ نئی حال وحوال بھی۔

باتیں کتنی پر لطف لیکن بے تکلف ! اب وہ باتیں خواب ہیں اور ٹیلیفونک قبضے جیسے ہوا۔ طبیعت سادہ باتیں سادہ۔ بعض وقت اتنی سادہ اور چسپ جیسے گھٹا رصصرا تہ !

باتوں میں بناوٹ بالکل نہیں، اس لئے علادت زیادہ !

بااضیق، بامروت، باوضح، بالوقات — خوش پوش، خوش نوش، خوش مذاق، خوش مزاج، اور بوقت بلی بدلہ بیچ !

شریف نواز، ایثار گرد، جتاس، خوددار اور سلیقہ پسند !

انسان کی عزت کرنے والے۔ حتیٰ کہ دفتر کے میجر اسی، چوکیدار اور فائل بردار کے ساتھ نرمی اور اخلاق کا برتاؤ، اور ان

بویہ پر ہانکا نہ نہیں، عالیشان نظر !

دوستوں پر حدِ محرومہ کرنے والے۔ انجام سے واقف لیکن فطرت سے محروم !

ان کی مجلس ان کی شاعری کی طرح معیاری ہے۔ آج کی تہذیبی دنیا اور فحری ماحول میں کہاں یہ بساطِ تہذیب و نفاذ !

جلا شک ان کی مجلس و اجلاس ایک ادارہ طیبہ سے کم نہیں۔ کوئی بھارت و سمیرت رکھنے والا کتنی روشنی اور علم و عرفان کا سرمایہ لے کر اٹھ سکتا ہے۔

اپنی ہر مجلس و نشست میں تہذیبی شائستگی کا بڑا خیال رہتا ہے۔ اگر کوئی شخص آدابِ مجلس سے ناواقف ہو کر نہایت تلافی تہذیب سے یا کوئی بات اچھی ہوئی، تو میں نے جوشِ صاحب کے چہرے پر ناگوار کی کے آثار دیکھے ہیں اور بعض وقت ضبط کی حد سے کہ ازہر مجلس تغیر نہ کونہ بھی دیکھا ہے۔

اسی طرح ایک دوسری بات جو ان کے لئے قابلِ برداشت نہیں، یہ کہ علوِ لفظ کے ساتھ الفاظِ فحشا، اس سے ان کو بے خبر ہے۔ الفاظِ فحشا کو ان سے ان کے کان میں خوش پیدا ہوتے ہیں نے محسوس کیا ہے۔ ان کے چہرے کے رنگ کے تغیر سے۔

جب کوئی عبارت یا اشارہ لکھتے ہیں تو جا بجا حرفوں پر اسباب لگا دیا کرتے ہیں۔ جب میں نے اپنے کچھ، انکار، بغرض ملاحظہ کرنے رکھے تو صاحبِ عبارت کہیں کہیں زیرِ زبر لگاتے گئے، یہاں کہہ کہہ ڈاک کے لفظ نے اور کا ڈنگ جو میرے پاس موجود ہیں انسانیاتِ حرکات کے مربوٹ ہیں۔

میں نے ان سے حضور میں جوشِ صاحب کے ساتھ اپنے ذاتی روابط کا ان کے ذاتی فاسد کا ذکر کیا ہے، ان کی شاعری پر کچھ بھی لکھا۔ ان کے ہنگامہ خیز پیغامات پر نہ اعلانِ بغاوت پر نہ وحدتِ انقلاب پر نہ ان کے ذریعہ نقل و ضبط پر نہ عقیدہ کوئی نہیں پر۔ البتہ ان کے کلام پر کچھ بغیر نہیں لکھا کہ :

کَلَامُكَ وَحْكَمًا لَكَ

اِنَّ اَنْ كَايِبَ اِنْ سَحَرْتَ !

تصفیہ خیرہ ناقدینِ شعر و سخن کا کام ہے۔ ان اسبابِ علم و ادب کا۔ مجھے اس بے باگگی اور کمزوری کا اعتراف ہے کہ مجھ میں

اہمیت نہ تھی تھی نہیں۔

وہ بزرگ میری نظر میں محترم اور قابلِ قدر ہیں جن کو جوشِ صاحب کی خدمت اور جلالت و عظمت میں مجھ سے زیادہ قرب و مشرف حاصل رہا ہے۔ لیکن مجھے زیادہ سرت اور خوشی اس بات کی ہے کہ میں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک تاریخی دستاویز مرتب کی ہے جو تاریخ کے طالبِ علم کے کام آئے اور مستقبل کا مورخ اس سے استفادہ حاصل کر سکے۔

اس عظیم شخصیت کا گہرا مطالعہ کر کے تاچیز نے اس کی زندگی کے روشن و تابناک اور انقلاب پرورد رزادوں کی ترتیب و نگارش کے ذریعے ایک - شاہکار - تیار کیا ہے۔ برائے ہندوستان۔

جس زمان و مکان کو مستقبل کہتے ہیں یقین ہے وہاں اس کی قدروں پر رائی ہوگی۔ کیوں کہ وہ مستقبل کا شاعر ہے۔ میں سمجھ کر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ بات قابلِ فہم ہے کہ موقع کے رواں دواں لمحات ہمیشہ وقت کے ہر کام سفر کہتے ہیں اور - وقت کا بکس بھڑاؤ نہیں وہ مسلسل رفتار ہے۔ لیکن حالت رفتار ہی میں وقت کی حرکت ایک بڑی صفت چابکدست سمجھو کہ کام ہے میں نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ وقت کی بروقت گرفت کا نتیجہ ہے۔

جوشِ صاحب کے حوالہ کے پہلے اس کی زندگی کے بعد کے کچھ ایسے ہیں جو بھنا چاہئے کہ زبانِ نقش و حرف "آرٹسٹ کا بیان ہے۔ آرٹسٹ کا نقش اس کا ترجمان ہوتا ہے اور وہی اس کا پیغام یا بیان۔ ہذا آرٹسٹ اپنی زبان میں اپنا بیان پیش کر رہا ہے۔ طر

حدیث عشق بیان کن بہر زبان کہ تہ دانی

اور چونکہ یہ میرا ذاتی مطالعہ اور مشاہدہ ہے۔ اس لئے سے

حدیث سراسر سیلان وقوع

گویم تو از زبان وقوع

کچھ اسیکچوں کے بارے میں

میں نے حضرت جوش کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ بہت دلچسپی سے دیکھا ہے، اور بہت قدر و عزت سے دیکھا ہے، مختلف راویہ ہائے نگاہ سے دیکھا ہے، مختلف اوقات میں دیکھا ہے، اور مختلف رنگ میں دیکھا ہے۔ اوقات کا اختلاف اور احوال کا ملکہ قدماً طویر حالات و دنیا و مہر و پرکاش ہے۔ اس قدر کی اتار کو اندر کرنا یا ضبطِ قلم کا کارخانہ ہے۔

جوش کا مطالعہ میرے نزدیک صرف ایک رات کا مطالعہ نہیں ہے، جوش میری نظر میں "عشر خیال" ہے۔ میرے نزدیک جوش ایک کتاب بھی ہے اور موقع بھی۔ کتاب، حرف و حکایت، اور مرتبہ، نقش و نگار

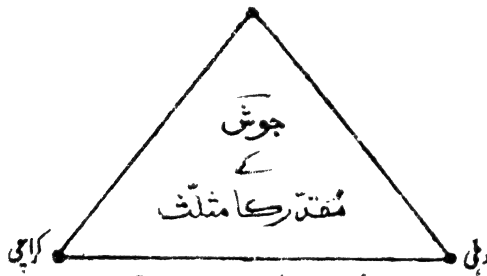
جہاں میں نے جوش کے حوالہ کے نقوش سپردِ قلم کئے ہیں اس کے کردار کے نقوش بھی محفوظ کئے ہیں۔ یعنی یہ کہ جہاں میں نے اس کی خیمہ کشی کی ہے کہار کشی بھی کی ہے۔ میں نے جوش کو دیکھا ہی نہیں ہے آرٹسٹ کی نگاہ سے بلکہ اس کو بڑھا بھی ہے مافوق کی آنکھوں سے۔

جوش کے مطالعے میں چند دن، چند صفحے یا چند بیانیہ ہی نہیں بلکہ "پنج سالہ پلان" کا ایک عرصہ نظام صرف ہوا ہے کہ جس مدت میں تعمیر نو کے ہزاروں خاکے اور منصوبے لکھ کر پورے کئے ہیں میں نے اپنے بہت سے دینی خاکوں میں رنگ بھرا

ہے اور بہت سی مفید تجزیہ حاصل کی ہیں، جو تعمیرِ حیات کے مقصد میں کام آسکیں، یا کم از کم زندگی کی ارتقاء شناس بن سکے۔
جوش ایک ادارہ عالیہ ہے اور ایک جامعہ ہے شعر و فلسفہ، ادب اور عقلیت پسندی کا۔ یقیناً وہ ایک ایسی جہ ہے جس کے فنون و ادب اور جنون و حکمت پر ریسرچ کا کوئی دہین و ہوش مند اسکالر ڈاکٹریٹ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کر سکتا ہے۔

اہرامِ جوش!

پنج آباد



ج۔ و۔ ش۔ کے تین حرفوں کا مرکب ایک مثلث کی شکل بناتا اور جوش کے دورِ حیات کا احاطہ کرتے ہیں اور انقلاب کو انقلابِ آدمی حاصل سے گذار کر فیصلہ کن مستقر پر پہنچاتا ہے۔ یہ تین نقطہ جس زاویے کی تشکیل کرتے ہیں وہ جادہ ہائے فنون کے مولد بھی بنتے ہیں اور ارتقاءِ حیات کا نقطہ بھی!
یہ نزدیک جوش کی فکر کے داوے معرکے اہرام کے مساوی ہیں۔ اس نے ہم ان کو "اہرامِ جوش" کا نام دے سکے ہیں اور "پاک اہرام" بھی کہہ سکے ہیں۔ تاکہ معرکہ جوش کا تاریخی وجہِ حق کی محنت و بندی کے ساتھ آثارِ عتیق کی حیثیت سے درخشاں اور قائم رہے۔

وہ جوش جس کی محرطہ از قلم نے آج کے - فرعون کی تماشا گردن کے لئے - مصائے موسیٰ کا کام کیا اور جس کی صدائے حق نے آج کی طاغوتی طاقتوں کے لئے "مہرب کلمہ" کا!

وہ جوش جس نے باطل کے طلسم توڑنے اور اراکے پر پٹہ اڑانے جس نے محنت و جدوجہد کے خود سرشت عرق نیل کئے۔ کتنے محروم و دہل کے عمل ایک چھوٹے سا دیکھ کر دفریب کے صید و رنگین جالی تار مار کئے۔ تار ہائے رنگین کا اقتدار انقلاب کے حائل میں تار عنکبوت کی طرح لڑاؤں ہے کچھ بھی۔

انقلاب کی ہوا کے ڈر سے یا شاخِ انقلاب کے پیام ہی دہشت ہے۔

اُس کے قلم کی ادنیٰ اجنبش ہمیشہ طلسم شکن ثابت ہوئی ہے۔ اس کا ایک ایک حرف سحر سوز اور اُس کا ہر کلمہ حق۔

قصرِ استبداد پر جیسے برق!

حاضر و ناسخ جریفوں کے انتقامی طوفانوں کے جوش و رروش کو جوش کا قلم بیک جرم پلے گی کیا ہے اور پلٹنے اُس کے قلم نے کتنے خطے اگلے۔

سحرکامی اس کی آتشِ بیانی ہے اور شعلہ باراس کھٹا ستار !
نیستی کی طرح اگر وہ چاہے تو کہہ سکتا ہے ۔

آہم کہ یہ محسنِ کاریِ ذر و ذر
از شعلہ تراش کر وہ امِ حرف

اُس دارائے لیاقت و جماعت کی زد سے کوئی فرعون و قحط نہ سکا، اور کوئی سرکش و بددماغ پناہ نہ پاسکا کیس کیس گاہ
میں۔

اُس شاقِ فن کار تیر انداز نے اپنے ترکشِ فکر سے یہ نکال کر جس سرکش کے دماغ کو تاکا اور نشانہ بنالیا ہے کاسیابِ روا
لیکن جہاں اُس نے تیر بڑھائے اور شعلہ باری کی، اُس نے پھول بھی بڑھائے اور شبنم افشانی بھی کی۔
اگر وہ کہیں شعلہ تیاں کی طرح گرم فعال رہا ہے تو تبسہ کیاں بھی، ہا ہے گلِ خداں کی طرح ۔

وہ غنچہ نواز شاعر، وہ انسان دوست جوش !! جس نے جہاں "انسان یا یا ہے" اس انسان کے ساتھ اس نے محبت
و رواداری برتی ہے۔ اور احترام کا تختہ رطلوچہ بول پیش کیا ہے۔ اس کو رہا ہے۔ تو ازبے اور جامِ محبت پلایا ہے دل کھل کر
نیاضِ ساقی کی طرح ۔

جوش ! مشرقِ تہذیب و ثقافت کا ممتاز اور مستند نمائندہ ہے۔

جوش ! پیغمبرِ انقلاب ہے۔ پیغامِ شباب ہے۔ مسیحِ حیات ہے اور کردار کا معیار ۔

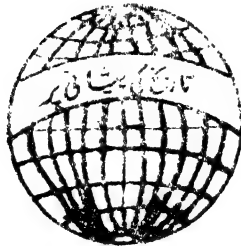
جوش ! شاہِ سخن ہے۔ سادہ گوشت و مرغ ہے اور قراکمن ۔

جوش ! حسین و زکین مرغ ہے آپ اپنے نقش و نگار کا ۔

اور اہرامِ جوش ۔ احترامِ جوش میں اس کی عظمت و زوردار جراتِ گفتار، حرفِ بے باک صدق و اخلاص اور شعور و معانی کا
ایک غیر فانی نقش ۔



ثلاثت



میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم حضرت جوش کی عمر و رازِ سرے اور تاریخ کی پیشانی پر مبارکے - شاعرِ اعظم - کا کام اور نام جگمگاتا رہے لغزائے اعتبار بن کر۔

غالب اور جوش

مرزا غالب زندہ مشرب اور زندہ شاعر تھے۔ اور اپنے وقت کے بہترین مخالف و ممتاز دین و ایمان! اپنی پیری کے وہاں میں مرزا نے اپنے ایک خط میں جناب سرور کو لکھا۔

”میں ۶۰ سال کی قسم نہ دل شباب کہاں؟“

(اردو کے مکتب ص ۱۳۸)

اس خط کا سن ۱۸۹۰ء لکھا ہے

اسے ”نثر اتفاق“ ہی سمجھا جاتا ہے کہ آج ایک دوسرا دن اور قدیم باشندہ ۶۰ سال کی عمر میں سالِ شباب سارا ہے۔ شباب اس کا جوش پر ہے اور شہرہ انقلاب اس کا سرگرم مل

۶۰ بعد میں فرق بظاہر ایک اکائی کا فرق ہے لیکن فرق ۶۰ اور ۶۰ کو سانسے رکھ کر دیکھا جائے تو ایک سال کا نمایاں فرق سامنے آتا ہے۔ پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کل کی بات۔

ایسا نہ لے سچ و معنی خیزانہ شکست آف! غالب کے خط کا سن ۱۸۹۰ء ہے اور جوش کے جن کا سن ۱۹۰۰ء ہے۔ یہ تطابقی نہیں غالب اور جوش کا دریاں فاصلہ آتا ہے۔ جو کامل ایک صدی کے پورے جوتلہ ہے۔ یقیناً یہ ایک دلچسپ انکشاف بھی ہے اور اتفاق بھی!

جوش عالمِ کونہ کے نظامِ فرسودہ اور جسے ہوئے ماحول کو اپنا شرافت اس طرح دیکھتا ہے: ”نام ہے میرا شباب۔۔۔ اور اپنے کام با نظامِ حیات کو تیرے تعبیر کرتا ہے۔ جو قوم کے افسانہ خوار اور توہمے عمل مضامین پر رہے ہوں، یا قوم پرچہ دکھائی ہو، وہ اس کے اندر شباب کی اسپرٹ دوزا کر کے نئی رنگی اور نیا ماحول عطا کرنا چاہتا ہے۔۔۔ شباب: جوش کی حمایت کا جانی نوازہ و رنجیدہ نمونہ ہے اور اسم یا مسمیٰ! میں، کے اندر حیات ہی حیات اور جوش ہی جوش ہے جس کے اندر مسمیٰ ہی مسمیٰ اور دل نہ ہی دل نہ ہے۔“

ہم پر دانی کا بھوت اس قدر سلوٹ کہ اکثر و بیشتر افراد بغیر شرم و حشمت کے اس بیسویں صدی میں اس کا خندہ رو بہ پیشہ نظر کرتے ہیں، گویا بیات، دہیات، ادبیات، لغویات، معانیات، لہجہ معیات، مابعد طبیعیات اور خدائے جلالت۔ کتنے آت سے لے کر شعریات، جوسم، علم الہیہ، مسمیٰ، عروض، آئینہ بازی، ریل، جفر کشی اور گونڈن کی جڑی تسمیٰ میں ایسی ایسی دست کاہ کاہ کامل حاصل ہے کہ ملک میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

جوش

سلام بھلی شہری

جوشِ حفیظ اسکات

• جوش، تیس کب متاثر کرتے ہیں؟

• جب وہ اپنے خاص نمبر (۱۷۵۵) میں ہوتے ہیں۔

• وہ نہیں بدحواس ان کیسے لگتے ہیں؟

• بہت جلد۔۔۔ جلد ہی جو کرب نشہ کی بدولت نصیب ہوئی ہو!

• تم ان کی روحانی نظیں بند کرتے ہو یا سیاسی؟

• مجھے ان کی ربا عیاں بہت پسند ہیں!

• تم ان کو بہت اچھی طرح جانتے ہو؟

• ہاں بہت اچھی طرح — بلکہ نہیں —

اور جب صورت یہ ہے تو بیلا میں جوش پر کیا لکھ سکتے ہوں؟ کوشش ضرور کروں گا مگر ابھی نہیں کچھ (دون بعد) اس وقت تو ہر اسے الہم میں ایک گروپ نوٹو نظر آگیا۔ سوچا، صبا کو بھیج دوں۔ وہ اپنے جریہ کا "جوش بھر" نکال رہے ہیں، شاید ان کے کام آجائے

حفیظ جالندھری آئے ہوئے تھے۔ جوش نے ان کے اعزاز میں ایک مخصوص ادبی نشست کا انتظام کیا تھا، آنا دہندہ ہوئے ہیں۔ میں بھی وہیں قیام پزیر تھا، کسی نے مجھے بھی بلا لیا تھا۔

گلابی فضا قائم ہوئی، گلابی رباتیں شروع ہو گئیں۔ باتیں ختم ہوئیں تو نظم خوانی کا دور شروع ہوا، مگر اس دو کو اسی گلابی فضا نے جلد ہی اپنی زد میں لے لیا، اور پھر وہی باتیں، چٹھے، خاموشی اور پھر وہی فضا۔ یہ سلسلہ رات کے دو بجے تک جاری رہا۔

مجھے یاد پڑا ہے کہ شاید حفیظ جالندھری نے "صلحتاً، اور ایک دوسری بزرگ ہستی نے" اصولاً "اسی محفل کا ایک دوسرا گروپ نوٹو بھی شاید میری کتابوں کی الماری میں لگاؤں میں محفوظ ہو۔ جب ان بزرگ ہستی" پر کچھ لکھوں گا تو اسے تلاش کرنے کی کوشش کروں گا، اس چیز کو، نہ تو تک نہیں لکھایا جو اس محفل میں بہت عزیز بھی جا رہی تھی

مجھ پر حقیقہ کی ستائش اور جوش کی ذمہ داری چھائی جا رہی تھی۔

جوش گفتگو کر رہے تھے اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ شاعری کی طرح بات چیت کے دوران بھی الفاظ غلاموں کی طرح ان کے حضور سر جھکائے، نصف بست ہیں اور وہ انہیں اشاروں سے بلائے جا رہے ہیں۔ اس نشست میں وہ مجھے بہترین Talker نظر آئے۔ حقیقہ نہ جانے کیوں زیادہ شاداب نہیں تھے حالانکہ وہ بھی ایسی مہفلوں کی حبان ہوتے ہیں۔

جوش کی وضع داری، مہاں نوازی اور دوست کی خاطر داری اس مہفل میں بھی اپنے نقوش اجاگر کر رہی تھی۔ ایک عظیم شاعر تو جوش ہیں اور رہیں گے، مگر ان کے روپ میں وہ اسی وقت بہت بلند نظر آتے ہیں، جب ان کے احساس تنہائی اور اس کے گہرا ذکر محسوس کر لیا جائے۔ اس محبت میں جوش کے قہقروں میں ادا سنی کی لہر بھی دوڑ جاتی تھی۔ بسل سیدی نے کسی نشانیہ نظر کی فرمائش کی، مگر جوش اپنی تازہ رباعیاں سننے لگے، اور۔۔۔ اور یہ بہت اچھی بات ہوئی۔ ان رباعیوں میں طنز نے درد کا روپ دھار لیا تھا۔ اور درود بھی تھا جس میں آج کی پوری دنیا مبتلا ہے۔ اس کے بعد حقیقہ کی باری آئی، اور انہوں نے دو غزلیں اور کچھ تازہ شعر سنائے۔ ان اشعار میں موسیقی بھی تھی اور فکر کی گہرائی بھی۔

رات کے دو بج گئے تھے۔ گلابی فضا بھی گہرا ٹھک سی گئی تھی۔ ذرا دیر بعد یہ یادگار ادبی نشست ختم ہو گئی۔ میں اپنے کمرے میں آیا تو بہت دیر تک جوش کے متعلق سوچتا رہا۔ میرے ذہن کے پردوں سے دور اب بھی گلاس ٹھنک رہے تھے، مگر ان کی منگی بھجھائی تھی مالو آنسوؤں کا جلیز ٹھک۔ ۱۱

جوش کی اصول پسندی (صفحہ ۲۵۹ سے آگے)

چنانچہ میں اپنے باپ کے پاس پہنچا، سر جھکائے ہوئے اور ادب کے ساتھ۔ میرے شفیق باپ نے مجھ سے کہا،

”شیر“

اور میں نے آنکھیں اٹھائیں تو دیکھا کہ میرے باپ کی بڑی بڑی غلافی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے ہیں۔

”یہ دیکھو دوسرا وصیت نامہ! میں نے جاہلاد میں تمہارا چھوٹا سا دوڑا بھائیوں کے برابر کر دیا ہے۔ میرے باپ نے بھڑائی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔ مجھ پر باپ کی شفقت اور اس وقت کی حالت کا یہ اثر یہ کہ میری ہچکیاں بندھ گئیں۔ کہ اتنے میں میرے باپ کی آواز بھر گئی:

”شیر! اس دولت اور جائیداد کی خاطر لوگ ماں باپ اور بھائی بہن تک کو مار ڈالتے ہیں اور یہاں تک کہ ایمان بھی گنوا دیتے ہیں۔ مگر تم نے اس دولت اور جائیداد کی اپنے اصول کے سامنے ذرہ برابر بھی پروا نہیں کی۔ مجھے تمہاری یہ استواری اور استقامت بہت پسند آئی۔ اگر تمہارا سا آدمی مجھ سے بھی ہو جائے تو اس کی عزت کرنی چاہئے۔“

جمیل جالبی

جوشِ ان کے لطیفے

کسی قوم کی تخلیقی بیماری کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ اس کے ہاں لطیفوں کی پیدائش کا سلسلہ بند ہو جائے۔
 لطیفے کسی قوم کی تخلیقی صلاحیتوں کی تاریخ کے قدروں کے نشان ہیں جن سے ہم اس قوم کی پسند و ناپسند، اس کے
 رویوں، مزاج اور اندازِ نظر کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ ایک طرف وہ لطیفے ہیں جو مجموعی طور پر سارے معاشرے کے مزاج پر
 روشنی ڈالتے ہیں اور جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ معاشرہ کدھر جا رہا ہے۔ دوسری طرف وہ لطیفے ہیں جو کسی فرد کی
 ذات سے متعلق ہیں اور جو اس شخصیت کی تاریخ بن جاتے ہیں۔ مولانا حالی نے پہلی بار۔ یادگار غالبؔ میں غالبؔ
 کے لطیفوں کو ایک جاکہ کے انہیں غالبؔ کی شخصیت کا جزو بنا دیا۔ آج ہم ان لطیفوں کے ذریعے غالبؔ کی شخصیت کا
 اندازہ کرتے ہیں۔ اگر یہ لطیفے نہ ہوتے تو اندازہ کیجئے کہ غالبؔ کی شخصیت آج کس قدر مختلف ہوتی! لطیفے جذباتِ انسانی
 اور خیالات کا برجستہ اور پر عمل اظہار ہوتے ہیں جس میں شخصیت بغیر کسی نقصان یا بناوٹ کے کھل کر سامنے آتی ہے۔
 جوش صاحب باغ و بہار آدمی ہیں۔ اُن کے پاس بیٹھے تو اُنکے کو جی نہیں چاہتا۔ اُن کی ظرافت، اُن کی
 ذہانت و طباطبائی کی نشان دہی کرتی ہے۔ یہاں جو چند لطیفے — اور اس لفظ کو میں وسیع معنی میں استعمال کر رہا ہوں
 میں نے پیش کئے ہیں اُن سے جوش صاحب کی شخصیت اور مزاج کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

(۱)

نہم وہی بات ہے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ میں اس زمانے میں انٹرمیڈیٹ میں پڑھتا تھا کہ میرٹھ میں کل ہند
 مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں ہندوستان کے سارے معروف و مشہور شعراء جمع ہوئے تھے۔ بڑا سا پنڈال بنایا
 گیا تھا۔ دو دو سے لوگ مشاعرے میں شرکت کے لئے گئے تھے۔ برسوں بعد جوش و جگر ایک ساتھ مشاعرے میں
 شریک ہو رہے تھے اس بات کی بھی بڑی دھوم مچی۔

مشاعرہ شروع ہوا، اور تقریباً رات کے ڈیڑھ بجے جوش صاحب کی باری آئی۔ جوش صاحب اس رات مشاعرہ
 کی فضا اور ماحول سے اس درجہ مطمئن تھے کہ ان کا جی چاہتا تھا کہ بس نسلتے رہیں۔ انہوں نے رابعیاں سُنانی
 شروع کیں اور مدحی نسلتے رہے۔ جب وہ اُنکے کا ارادہ کرتے، لوگ فرمائشیں شروع کر دیتے۔ اور جوش صاحب پھر

منا شروع کر دیتے۔ جوش صاحب ایک - رابعی سناتے، ایک پان کھاتے پھر پیک کرتے اور پھر ایک رابعی سناتے
یہ سلسلہ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے سے جاری تھا۔

جب بہت دیر ہو گئی، اور جوش صاحب تھک سے گئے تو انہوں نے اعلان کیا :
"میں بھی بس، اب تھک گئے ہیں۔"

یہ سن کر پیچھے سے ایک شخص کھڑا ہوا۔ بنیان کندہ صبر، جسم سنگا۔ اور اس نے زور سے چلا کر کہا :
"ایک اور ہوگی پہلوان، تھک کے۔"

(۲)

میں اور مولانا اعجاز الحق قدوسی جوش صاحب کے ہاں بیٹھتے۔ دیر کا وقت تھا۔ قدوسی صاحب کو پیاس
محسوس ہوئی۔ نوکر ریفز پکڑ کر سے ایک بوتل اور گلاس نکال لایا۔ یہ شراب کی بوتل تھی جو عام طور پر خالی ہونے کے بعد
جگ کے بھلے کام میں لائی جاتی ہے۔

جوش صاحب میری طرف مخاطب ہو کر بولے : "جالبی صاحب ! ہم کی بوتل میں پانی؟"
مولانا قدوسی دوسرا گلاس پی رہے تھے۔ غائبانہ ہم کی بوتل میں پانی کا خیال انہیں مولانا قدوسی کی سفیر داڑھی
دیکھ کر آیا۔

اتنے میں مولانا پانی پی چکے تو جوش صاحب بولے : سے

مولوی نے اپنا دامن سی لیا

ہنگ کی بوتل سے پانی پی لیا

اور پھر اپنے مخصوص انداز میں جھٹتے ہوئے مولانا پر فقرے سہت کرنا شروع کر دیئے۔ مولانا ان کے تیس سال پرانے
دوست ہیں۔ مولانا کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں : سے

دندوں کو نہ دیکھو چشم کم سے

قدوسی ہے یہ قوم ناسلام

(۳)

آزاد انصاری مرحوم سے آخر میں جوش صاحب کی بیگم ناراض ہو گئی تھیں۔ وہ کہتے تو وہ نہ پان بھیجتیں، اور نہ
خاطر تواضع کرتیں۔ اس واقعے کے پیچھے ایک اور کہانی ہے جو پھر کبھی سناؤں گا۔

جب شام ہونے لگی اور دونوں وقت ملنے لگے تو جوش صاحب کا وقت بے نوشی آپہنچا۔ جنہوں نے جوش
صاحب کو شراب پینے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ سورج غروب ہونے کے فوراً بعد پینا شروع کرتے ہیں۔ بیگم اندر
سے ہر آدھ گھنٹے کے بعد ایک پیگ بنا کر بھیجتی رہتی ہیں۔ گھڑی سائے میں سو کر رکھ دی جاتی ہے، وہ ہر پانچ منٹ کے
بعد ایک گھنٹے پیتے ہیں، اور اسی طرح چھ گھنٹوں میں ایک پیگ پیتے ہیں۔ جب دو گھنٹے ہو جاتے ہیں، اور چار
پیگ ختم ہو جاتے ہیں تو وہ کھانا کھاتے ہیں اور سو جاتے ہیں۔ صبح فوراً ظہور کے ترکے اٹھتے ہیں۔ شہلے جاتے ہیں، اگر
بچوں کے ساتھ ورزش کرتے ہیں، اور پھر اپنا کام شروع کر دیتے ہیں۔ اور آخر آٹھ بجے اور عشر شروعی اور دوسرے

تخلیق کا مضمون ہوئے۔ ان کی زندگی بہت باقاعدہ ہے۔

یہ ایک ایسی ہی شام کا ذکر ہے۔ آزاد انصاری بھی موجود تھے، آزاد انصاری کی موجودگی سے بیگم کا پارہ چڑھ گیا اور بہت تقاضوں کے بعد بغیر تیار کے شراب کی بوتل بیچ دی۔ اب جوش صاحب اس انتظار میں بیٹھے ہیں کہ سوڈا آئے تو کام شروع ہو۔ مگر سوڈا ہے کہ نہ اب آتا ہے نہ جب۔ اگر کچھ بولے ہیں تو بیگم خفا ہو جاتی ہیں۔ بیگم سے ہر شریف آدمی کی طرح جوش بھی بہت ڈرتے ہیں۔ کئی دفعہ تقاضا کیا، مگر وہ سنی اُن سنی کر دیتیں۔ آخر جب بہت دیر ہو گئی تو جوش صاحب نے بیگم کو آواز دی۔

”انتہی کی بندی ذرا یہاں تو آؤ۔“

یہ سن کر جب وہ آئیں تو جوش صاحب گفتگو کے سے انداز میں بولے :۔

کشتی کے کوئلے کو روائی بھی بیچ دو

جب آگ بجھ دی ہے تو پانی بھی بیچ دو

شاعری، بیوی، عمر بھر کا ساتھ، خاندانی عورت، شعر سننے ہی ہنس پڑیں اور رام ہو گئیں۔

(۴)

ابھی کچھ دنوں ایرانی سفارت خانے سے دعوت نامہ آیا۔ جوش صاحب پیر حسام الدین راشدی اور دوسرے لوگوں کے ساتھ گئے، اور میں مولانا اعجاز الحق قدوسی اور حسین الحق صدیقی کے ساتھ۔ وہ سفارت خانے میں ہم سے پہلے پہنچے اور ہمارے پہنچنے سے پہلے واپس آ گئے۔ ہم جب پہنچے تو مصلیٰ عرفات ہو چکی تھی۔ اطلاع ملی کہ وہ جگہ اور حسین الحق صدیقی کو گھر بلا گئے ہیں۔

رات کے دس بجے تھے۔ میں اور حسین الحق صدیقی اُن کے گھر پہنچے۔ ہم دونوں کو دیکھ کر بولے : ”اچھا ہوا آپ لوگ آ گئے“ مجھے سخت وحشت ہو رہی تھی۔

یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب جوش صاحب نے ریڈیو کے شاعر سے ”بول اک تارے جمن جمن جمن“ نظم پڑھی تھی اور اس بات پر کہ انہیں شاعر میں سب کے بعد پڑھوایا گیا تھا چند جاسدوں نے اوس کے خلاف اٹھا رڈان، میں غلاشٹ کرانا شروع کر دیئے تھے۔

میں نے کہا : ”جوش صاحب وہ نظم تو بہت اچھی تھی۔ مجھے تو یوں محسوس ہوا۔ اس نظم میں تصور انسان انوسیت کے درجے پر پہنچ گیا ہے جہاں رنگ و نسل اور قوم و ملت کا امتیاز مٹ چکا ہے۔“

بولے : ”میں نے اسی موضوع پر بھی بہت لیکن انداز بیان ایسا اختیار کیا ہے کہ ابتداً طبیعتی موضوع سہل ہو کر خاص و عام کے ذہن میں اتر جائے اور پھر شخص اس سے لطف اندوز ہو۔ اس کے قافیے، اس کے الفاظ، اور ساتھ ساتھ بحر جو میں نے استعمال کی ہے وہ ساری نظم کو موسیقی کا اثر عطا کر رہی ہے۔“

میں نے کہا : ”جوش صاحب : یہ نظم ذرا پھر سن لی جائے۔“

آواز دی : ”ذرا بیگم بیچ دو۔“

اس کے جواب میں اندر سے آواز آئی : ”ابھی تو جمع کر آئے ہو اب پھر شروع کر دیا۔ یہ ان کی بیگم تھیں۔“

رازدارانہ انداز میں آہستہ سے بولے : ”مادرِ پریان ہیں۔ انہیں ہر دم ہماری صحت کا خیال رہتا ہے۔“

(۵)

”تمی اردو پڑھو“ کی میننگ ہو رہی تھی۔ پورڈ کا دفتر ابھی قائم ہی ہوا تھا۔ میننگ میں جوش صاحب سے ان کی دفتر میں ضروریات دریافت کی گئیں۔ انہوں نے بتایا کہ ”ایک پیر اسی، ایک یاو، اور ایک ہنتر“ پیر حسام الدین راشدی بولے ”جوش صاحب! ہنتر کیا کریں گے ہنترانی لے لیجئے؟“ جوش صاحب نے فوراً جواب دیا۔ ”ہاں ہنترانی بھجوائی!“

(۶)

تین چار سال پہلے کی بات ہے۔ مولانا عبدالحماد بدایونی نے جوش صاحب کو مدعو کیا۔ اُس زمانے میں جوش صاحب کے ایک سرٹنے کی بڑی دھوم تھی۔ یہ عمل صرف اسی لئے مستقر کی گئی تھی کہ جوش صاحب مرثیہ سنائیں گے۔ میں بھی مدعو تھا۔

مرثیہ شروع ہوا اور ختم ہو گیا۔ چائے چلی اور ختم ہو گئی۔ لیکن پان کا دور دورہ نہیں۔ حاضرین بے چین تھے اور یزبان بالکل فاضل طرف تماشہ یہ کہ سیزبان خود مسلسل پان کھائے جا رہے تھے۔ میں نے مولانا اعجاز الحق قدوسی سے کہا کہ جوش صاحب کے اس مرثیے کے ایک مصرعے کو اگروں کر دیا جائے تو کیا حنا نقیب ہے۔

پان کھانا اور ہے اس کا کھلانا اور ہے!

جوش صاحب برابر میں بیٹھتے۔ مصرع سن لیا۔ فوراً بولے۔

مالی! کس مذہب

(۷)

جوش صاحب بہت مجھلکے ہیں۔ ذرا سی دیر میں بات بھول جاتے ہیں۔ اور تو اور! اپنے اشعار تک بھول جاتے ہیں۔ اکثر میر نے اُن کا شعر پڑھا ہے کہ:

”جیل صاحب! یاد نہیں ہے کہ میرا ہے۔ دیئے معلوم میرا ہی ہوتا ہے۔“

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ کوئی سفارش میں پکڑ لایا۔ جب میر سے پاس آئے تو کہنے لگے کہ۔ ”مجھی اتنا تو یاد ہے کہ سفارش کرنی ہے اور ان صاحب کی کرنی ہے لیکن یہ بھول گیا ہوں کہ کیا سفارش کرنی ہے؟ ویسے یہ جلد کہنے وقت وہ عجم سفارش بنے ہوئے تھے۔“

مرزا عالمگیر قدح بھی اُن کے ساتھ تھے۔ کہنے لگے ”میاں! ایسا پیلی باری نہیں ہوا۔ ابھی دو تین جیسے پہلے کی بات ہے کہ ایک صاحب پکڑ کر آئے گے۔ وہاں جو کہہ کہا وہ صبح کچھ ان صاحب کے خلاف تھا۔ جن کی سفارش مقصود تھی! شکر ادا ہی ہیں، ہر دو دیتے۔ ہر نذرانہ اور ہر داسے شاعری چمکتی ہے۔“

جو جوش صاحب سے ملتا ہے ان کا گردیدہ ہوتا ہے۔ میرے گھر آئے۔ لوگوں نے فرمائشیں شروع کیں۔ کسی نے یہ بھی کہا کہ ”چنا چور گرم“ سنائیے۔

کہنے لگے، ”کاپی نہیں لایا۔“

اصل کیا گیا کہ کچھ اشعار تو زبانی یاد ہوں گے،
کہا: کہاں یلو ہیں۔ یادداشت اتنی خراب ہو گئی ہے کہ، اسے
بہنے اپنی ہی کہیں بھول نہ دیکھی نہ سنی
ہاتھ اٹھایا تھا دعا کو کہ دھما بھول گئے۔

(۸)

حکومت کی طرف سے، ابھی دو سال ہوئے، یہ اعلان ہوا کہ حکومت معذور ادیبوں کی امداد کرے گی۔ یہ خبر سن کر
جوش صاحب بولے:
جیل صاحب! ادب تو خود سب سے بڑی معذوری ہے۔

(۹)

پیر حسام الدین راشدی جوش صاحب کے بہت دوست اور بڑے قدردان ہیں۔ ایک دفعہ جوش صاحب نے پیر صاحب
سے کسی کام کے لئے کہا۔
پیر صاحب مصروف آدمی۔ بھول گئے۔
یاد دہانی کے طور پر جوش صاحب نے کافذ کے ایک پند سے پر مصروف یہ لکھ کر بھیجا ہے
حسام الدین بھی شمشیر نکلے
موسے حق میں بتیلے پیر نکلے
جواب میں پیر صاحب خود پھونک گئے۔

(۱۰)

جس زمانے میں پاکستان رائٹرز گلڈ وجود میں آیا ہی تھا کہ میرے سپرد یہ کام کیا گیا کہ میں جوش صاحب کو گلڈ کا ممبر
بنانے کے لئے اُن کے پاس جاؤں، گلڈ کے کارکنان کا یہ خیال تھا کہ جوش صاحب میرے کہنے سے ممبر ضرور بن جائیں گے
میں گیا۔ وہ مگر موجود نہیں تھے۔ میں ایک پرچہ لکھ آیا، اور فارم اور خط چھوڑ آیا۔ یہ دونوں چیزیں انگریزی میں تھیں
جب وہ مگر واپس آئے تو یہ چیزیں نظر سے گزریں۔ اردو کے ادیبوں کی انگریزی زبان میں کارگذاری دیکھ کر چارخ پا ہو گئے۔ فارم
پر یہ لکھ کر واپس کر دیا:

انگریزی میں انجمن کا نام چھاپ کر پڑا ہی غر مسوس سنسرایا گیا ہوگا۔

زندہ باد انجمن مصنفین پاکستان!

پائندہ باد اردو زبان!!

رحمۃ اللہ باد جماعتِ ادباءِ پاکستان!!!

اور اس کے نیچے یہ لکھا تھا،

”مفتوحہ جیل“

ہم کہاں کے دانائیں، کس مہنر میں لکھا ہیں

کہیں ہمیں بنسکتے ہیں آپ ہم عناں اپنا

جوش مرحوم

یہ سارا حقہ اس بات پر تھا کہ یہ سب کچھ انگریزی میں کیوں ہے۔ اس بات کا یہ نتیجہ ہوا کہ جوش صاحب آج کل پاکستان رائٹرز گلڈ کے رکن بننے لگے۔
لوگ ہزار طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ مگر بات صرف یہ ہے۔

(۱۱)

جوش صاحب کو پابندی وقت کا بہت خیال ہے۔ اس معاملے میں وہ خالص انگریز ہیں۔ ادیب و شاعر ہوتے ہوئے بھی وقت کی پابندی کم از کم چارے ہاں تو معجزہ ہے

ایک دفعہ میرا بہن المحن صدیقی مولانا قدوسی جوش صاحب اور بعض دوسرے احباب کا حیدر آباد جلنے کا پروگرام تھا۔ یہ طے ہوا تھا کہ صبح آٹھ بجے جلسے کے تاکہ ٹھنڈے وقت حیدر آباد پہنچ جائیں۔ لیکن سب کو جینے ہوتے تو بیچ لگے۔ اور جب جوش صاحب کے ہاں پہنچے تو اس بجے گئے۔ دو گھنٹے کا انتظار جوش صاحب کے بس کا کہاں تھا جیسے ہی ہم پہنچے تو بچے نے ایک پرچہ لا کر دیا جس پر لکھا تھا:

میں نے آج لکھنے پر بسے کا کام نہیں کیا، اور اس قدر عجلت کے ساتھ
طیاری کی کہ ٹھیک سوا آٹھ بجے بیوس ہو کر بیٹھ گیا تاکہ آپ کو ایک دقیقہ
بھی انتظار کی زحمت نہ گوارا کرنا پڑے۔

لیکن آپ نہ آتے نہ آئے۔ اور عجیب شدید انتظار کرتے کرتے میں
خود اپنی نگاہوں میں اجس معلوم ہونے لگا تو میں نے: اَللّٰهُمَّ
فزعہ دکھایا، اگر کھڑے نکل کھڑا ہوا۔ تاکہ آپ کو نصیحت حاصل ہو، اور آپ
آئندہ کسی اللہ کے بندے کو کرب انتظار میں مبتلا فرما کر اسے اپنے کو اجس
بھیجے نہ مجبور نہ کریں؟

مرحوم جوش

۱۹۷۷ء

یہ خط پڑھ کر اس تاخیر سے مجھے بہت شرمندگی ہوئی۔ اور میں سوچنے لگا کہ واقعی بہت برا ہوا۔ سارا پروگرام کو کرنا ہو گیا
میں نے قدوسی صاحب سے کہا کہ اب کیا ہو۔ جوش صاحب کو کہاں تلاش کیا جائے؟ ان کے بغیر میں تو نہیں جاناؤں گا؟
اسی اُدھیر بن میں آدھ گھنٹہ گزر گیا۔

ابھی ہم لوگ صلاح و مشورہ کر رہے تھے کہ موصوف گھر کے اندر سے برآمد ہوئے اور کہنے لگے:
بچے! کسی زحمت ہوئی؟
اور یہ کہہ کر ہنسنے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئے۔

میں نے کہا: بہت ہی خوش ہوا اے ہم نشیں اب جوش صاحب کی
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں:

نریش کمار شاد جوشیف

بہی کی اس معروف ادب پر دور اور بوڑھی مغنیہ کے ہاں محفل مشاعرہ خفقہ ہو رہی تھی جس میں دوسرے شعراء کے علاوہ جوش یلج آبادی، جگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری، اسرار الحق مجاز اور ساغر نظامی بھی شریک تھے۔ شاعر کے آتمنام پر ایک دہلی پتلی سی لڑکی جس کی کم سن آنکھیں بلبے خود کسی عناک شہروں کی طرح حسین تھیں ایک مختصر سی آٹو گراف بک سے کرشماتی، نہاتی باری باری سب شاعروں سے آٹو گراف لینے لگی۔ اس جہاں دیہ مغنیہ کی سوج دگی میں یہ نو عمر سینہ زندگی کے تضاد کو نہایت واضح اور موثر انداز میں پیش کر رہی تھی۔ اسی تضاد کو مد نظر رکھتے ہوئے جگر مراد آبادی نے اس کی آٹو گراف بک میں لکھ دیا:

اڈل ہی سے یمن بسند محبت
یہی سیسہ نگیاں دکھلا رہا ہے
کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے
وہیں اک پھولی بھی مڑ جبار ہے

اور جب حفیظ صاحب کی باری آئی تو اس معصوم لڑکی کے چہرے پر ایک حسرت کی نگر ڈالتے ہوئے انہوں نے لکھ دیا:

معصوم آنکھیں جھول رہی ہیں دل داری کے جھولوں میں
یہ کئی کلیاں کیا جائیں کب کھلنا کب مڑ جانا ہے

اس کے بعد دوسرے شاعروں نے بھی اپنی طبعی افتاد کے مطابق اپنے دل و دماغ کے ہنگامی تاثرات کو اشعار کی صورت

میں قلم بند کر دیا

جوش یلج آبادی کے پاس جب آٹو گراف بک لای گئی تو انہوں نے کچھ لکھنے سے پہلے اس کی درق گردانی شروع کر دی جگر مراد حفیظ کے بر محل اشعار نے جہاں ان کے احساس جہاں کو تازگی اور شگفتگی بخشی وہاں دوسرے کئی شاعروں کے لوٹ پٹا ہو گئے۔ شعرا ان کے مذاق سلیم پر بار بھی گذرے۔ اور انہوں نے اپنے اس رد عمل کو ان الفاظ میں تحریر کر دیا۔

آٹو گراف بک ایک ایسا اصطلاح ہے جس میں گھونرے اور گھوٹے

ایک ساتھ ہاند سے جاتے ہیں۔

وہ بڑی سفید جلدن باقی ہیں، اور دھکم پور اور معلوم لڑکی ان کی لافولی بیٹی فاطمہ کینئر اور سہمن بابا کی بیٹی بی بی وان اور آج کی شہزادان کا رگہ رنگس تھی۔

جوشِ یلغ آبادی کھو بہ رستگاہ صاحب بیدی کے یہاں ملاقات کے لئے آئے، تو کنوڑ صاحب شیربازوی میں کھلے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد جب بڑیوں کی لڑائی بند ہوئی تو ایک اور لڑائی آگیا، اور اس نے شہر میں جگہ جگہ ہونے والے ایک دھگل کے سلسلے میں کنوڑ صاحب سے کچھ ضروری مشورے کیے۔ اس کے بعد کنوڑ صاحب ایک قوال سے مصروف گفتگو ہو گئے۔ اور وہ رنگ فرس موسیقی کے سلسلے میں بناوٹ خیالات چھوٹا رہا۔ اور کنوڑ صاحب قوال کی تمایوں سے محفوظ چرتے رہے۔ اتنے میں کچھ دروگ آگئے، اور اپنے سرکاری کاموں کے سلسلے میں کنوڑ صاحب سے سفارشیں کرنے کے لئے منت و سماجت کرنے لگے۔ اس دوران میں کنوڑ صاحب ٹیلی فون کے ٹھہرے اپنے دفتر کے سید کلرک، اور دفتری کاموں کے سلسلے میں ضروری اجازت بھی دیتے رہے۔

جب ان سب کے یوم سے فارغ ہو کر کنوڑ صاحب نے جوشِ صاحب سے رجوع کیا، اور ان سے کوئی اجازت نہ لی فرمائش کی، تو جوشِ صاحب نے سرگرمی سے ہاتھ دھو کر کہا،

کنوڑ صاحب! آپ میری بات کو کریں گے۔ آپ کی نعلی ترغزل کے مزاج کی طرز ہے، جس کے ایک شریک اور سر شرسے کوئی ملتی ہے، نہیں ہے۔

پنڈت ہری چند انجمنِ مصلحت ہونے کے باوجود اہل فرماقت کی رفاقت کا دم بھرتے تھے۔ ایک رات جوشِ یلغ آبادی کی قیادت میں دوسرے ایک رات عروہ کے ساتھ آپ بھی ایک بار میں چلے گئے۔ پنڈت ہی کے ساتھ باقی سب حضرات پیچھے نکلتے ہیں، اور وہاں پہنچے تو جوشِ صاحب نے ایک دم حیران ہو کر اختر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

پنڈت ہی! آپ یہ کیا پڑھ رہے ہیں؟

بارگاہِ رنجش رہا ہوں صاحب! اختر صاحب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ کم از کم شراب کی مسموم اور ان کی قیادت سے تو واقع ہو جاؤں؟

ہونہ۔۔۔ جوشِ صاحب نے وہ سب کے کچھ گھونٹن حق میں اٹھاتے ہوئے کہا: لیکن بارگاہِ مینو پڑھتے ہوئے آپ ایسے معلوم ہو رہے ہیں جیسے کوئی نامزد کوک شاستر پڑھ رہا ہو؟

ایک شام سے بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی۔ تو جوشِ یلغ آبادی نے اس سے صاحب سے پہلا سوال پوچھا: کہہ دے اپنے چلانے کا کیا حال ہے؟

اس شاعر نے بڑی حسرت سے جواب دیا: شراب تو قبلہ میں تو کچھ مچا صحت اور جیب دونوں اس شغل کی اجازت

زیر کشاد

انکار۔ جوش نبر

جوشینے

نہیں دیتیں۔ شام کو پینے کے لئے بہت جی چاہتا ہے لیکن پچھلے تین چار ماہ سے جگر کی خرابی کے مرض میں مبتلا ہوں۔
ڈاکٹروں نے پینے کی سخت ممانعت کر دی ہے۔ اور ایمان کی بات یہ ہے کہ پینے کے لئے اتنا داری اس قدر کی بھی ضرورت
ہے۔ اور میں مالی طور پر ان دونوں بہت ضرورت مند ہوں۔“
جوش صاحب نے اس کی تقریر کو غیر دلچسپی سے سنتے ہوئے کہا:۔ آپ تنگ دستی کی شکایت مجھ سے بلا دو کر رہے
ہیں۔ حالانکہ آپ کو دیکھ کر یہی کہنے کو جی چاہتا ہے۔

تو درستی اگر نہ ہو غالب

تنگ دستی ہزار نعمت ہے

جوش صاحب ایک بار گری کے موسم میں مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاقات کی فریضے ان کی کوئی تک پہنچے، تو
وہاں ملاقاتیں کا ایک جم خفیہ پہلے سے موجود تھا۔ کافی دیر تک انفار کے بعد بھی جب مولانا سے ملاقات کے لئے جوش
صاحب کی باری نہ آئی، تو انہوں نے اکتا کر ایک چٹ پر یہ شعر لکھ کر مولانا کی خدمت میں بھجوا دیا:
”ما صاحب ہے خون کھولنا“

پھر کمی اور وقت مولانا!!

مولانا نے یہ شعر پڑھا، تو زیر لب مسکرائے اور فی الفور جوش صاحب کو اندر طلب کر لیا۔

جوش صاحب اپنے ایک شاعر دوست بسل سعیدی کو لے کر شام کے وقت ایک رئیس کے ہاں اس نیت سے پہنچے
کہ وہاں خود جوش کا انتظام ہو گا۔
اس رئیس نے جوش صاحب کا غیر مقدم تو بہت گرم جوشی سے کیا، لیکن پیسے پلانے کے سلسلے میں نہایت بے دلی سے
صرف ایک بار اتنا پرچھا۔

”کیوں جوش صاحب کچھ پیسے لگاؤ؟“

جوش صاحب نے سخی خیر نغروں سے بسل کی طرف دیکھنے کے بعد اپنی رواجی وضع داری سے کام لیتے ہوئے کہا۔
”ہمیں جناب نوازش آپ کی“

اور اس کے بعد کچھ سی گفتگو ہوئی، اور پھر جوش صاحب بسل کو ساتھ لے کر اپنی کار میں واپس چلے آئے۔ راستے میں
کار چلائے چلائے انہوں نے بسل سے پوچھا،

”وہیں آزاد سے جس انداز سے ہمیں پیسے کی دعوت دی اُسے دیکھا؟“

اور بسل کے جواب کا انتظار کے بغیر دریافت کرنے لگا:

”اس انداز کے انفار کے کوئی مناسب لفظ بتاؤ؟“

بسل نے چند لمحوں تک فکر کرنے کے بعد کہا،

”اردو میں تو غالباً کوئی لفظ نہیں، البتہ عربی میں اس موقع کے لئے ایک لفظ ہے۔“ استعلا

جوش صاحب مسکراتے ہوئے کہنے لگے:
 "اس انداز کے لئے کوئی لفظ تو نہیں سوچ رہا، لیکن ایک ترکیب خود ہی تلاش لی ہے۔ اور اسے رباعی کے ایک
 مصرعے میں نظم بھی کر دیا ہے۔
 اشتدری تری دعوتِ انکار طلب

جوش صاحب جب حکومتِ ہند کے ماسٹرم "آج کل" کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے اولڈ سکرپٹ دہلی میں
 باقاعدہ کام کرنے لگے تو ان کے ایک درمیز دوست نے دفتر میں آکر پوچھا:
 "کچے جوش صاحب، سرکاری ملازمت میں کیسی گزر رہی ہے؟"
 جوش صاحب نے ادا اس ہو کر جواب دیا،
 کیا بتائیں بھائی جنگل کے بادشاہ کو تانگے کے ہنگے جوت دیا گیا ہے۔"

جوش صاحب ایک دعوتِ شراب میں مدعو تھے۔ میزبانوں کی طرف سے شراب کی بوتل اور خالی گلاس ان کے آگے
 رکھ دیئے گئے، لیکن سوڈے کا نشان تک نہیں تھا۔
 جوش صاحب نے سوڈے کے انتظار کی زحمت سے اکتا کر میزبانوں سے مخاطب ہو کر آخریہ شرموزوں کر دیا
 کشتیٰ کو حکمِ روانی، بھی بیچ دو
 جو آگ بجھتے ہو تو پانی بھی بیچ دو

کسی شاعرے میں ایک نوشق شاعر اپنا غیر موزوں کلام پڑھ رہے تھے۔ اکثر شعراءِ آداب محفل کو طنزدار کہے ہوئے
 حاضر تھے۔ لیکن جوش صاحب پورے جوش و خروش سے ایک ایک مصرعے پر داد و تحسین کی بارش کے جارہے تھے۔
 گولی ناتمق امن نے انہیں دسکے ہوئے پوچھا:
 "قبلہ! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟"
 "منافعت۔۔ جوش صاحب نے بہت تنبیہ کی سے جواب دیا۔ اور پھر داد دینے میں مصروف ہو گئے۔

کسی محفلِ مشاعرہ میں آجوش صاحب اپنی نظم سنارہے تھے۔ تو کمر بند رنگہ بیوی نے حاضرین سے مخاطب ہوتے
 ہوئے کہا:

• دیکھئے کم بخت بھان ہو کر کیسے عمدہ شعر پڑھ رہا ہے؟
 جوش صاحب نے فوراً بیوی صاحبہ پر جملہ چبٹ کیا:
 "اور ظالم سکھ ہونے کیسی اچھی داد دے رہا ہے؟"

سوئی پتِ ضلعِ رنگ میں شاعر ہو رہا تھا جس میں دوسرے شعراء کے علاوہ قبیلہٴ زنداں حضرت جوش بھی مدعو تھے وہاں سرکاری طور پر شتابِ نوشی کی ممانعت ہے۔ اس لئے خلوک چند محروم جب ایسیج پر اپنا کلام سنانے کے لئے آئے تو جوش صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے:

• جوش صاحب! اگر اجازت ہو تو غزلِ غرض کرنے سے پہلے ایک رباعی آپ کے متعلق سنائوں؟
• ہاں ہاں ضرور! • جوش صاحب نے گوش برکاوار ہوتے ہوئے کہا:
اور محروم صاحب نے اسی وقت کبھی ہوئی اپنی رباعی سنائی۔

جب آئے جناب جوش سوئی پت میں
برپا ہوا اک خورشیدِ سوئی پت میں
جوش ان کے اڑے کہا جہاں سے میں نے
منوع ہے ناؤ نوش سوئی پت میں
جوش صاحب کے لئے ناؤ نوش کا انتہام پرکھ منتظین کی طرف سے ہو چکا تھا، رباعی سن کر انہوں نے
یہ شعر کہہ دیا ہے

کیوں اُن کے اڑیں گے جوش سوئی پت میں
جو کرتے ہیں ناؤ نوش سوئی پت میں

جوش صاحب ایک رات کسی ایسی مجلس میں مدعو تھے، جہاں زیادہ تر پرہیزگار شاعر تھے جوش صاحب نے اپنے محول کے مطابق جب چرلہٴ مادہ روشن کر دی، قرآن کے پاس بیٹھئے ہوئے کچھ شاعر محض ان کا ساتھ دیتے ہی نیت سے یار بار پانی پیتے لگے۔ ڈیزرہ دو بیگ بیٹھنے کے بعد جوش صاحب نے ان شاعروں سے خطاب کرتے ہوئے یہ مصرع پڑھا:
پانی پی پی کے کو سستے ہیں۔ غم

اور پھر چلی گیا کہ تم میں سے ہے کوئی ایسا جو اس مصرع کو محول بنا دے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ قافیہ کو مستحکم ہو۔
کچھ دیر تک فکر کرنے کے بعد جب کوئی بھی شاعر شہ نہ کر سکا تو جوش صاحب نے خود ہی اپنی شرط کو اس طرح پورا کر دیا کہ وہ
پہلے ہیں نہ پورے سستے ہیں۔ غم
پانی پی پی کے کو سستے ہیں۔ غم

پہلے کسی شاعر میں جب کونز ہندو شکویدی کے ساتھ جوش، بل اباہری، نثرین، لاشے، توہاں، گیانی، گورکھ نہال سنگھ نے ان کا غیر مقدم کیا۔ جوش صاحب نے بنیادِ ترمیم آئینہٴ نواں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے گنور صاحب سے کہا۔
دیکھئے یہ بے ہارے شاعر ہیں، ایسے دکھائی دے رہے ہیں جیسے، فیح احمد، دیوانی، کسی طوائف کے گم گئے ہر گانا سنستے
ہوئے یا اس کسی بحر سے میں تزاوت پر پڑتا ہوا پرکھاجاؤں!

نظم

۳۲۷ صوفی بیداری
۳۲۷ کسان
۳۲۸ لہو آزادی
۳۲۹ خلیفہ زندگی سے
۳۳۰ شکستِ ظلم
۳۳۱ سجاد سے
۳۳۲ شاہِ ہندوستان
۳۳۳ رورنگی
۳۳۴ گم شدگی
۳۳۵ پیرانِ ناگن
۳۳۶ روحِ شام
۳۳۷ آواز کی زنجیاں
۳۳۸ پیش گوئی
۳۳۹ تاشکی آواز
۳۴۰ بن بانی بابو
۳۴۱ لڑی اور پہلی بازار
۳۴۲ پرنی کا جامہ
۳۴۳ غریب مسرت
۳۴۴ ڈاکو سے خطاب
۳۴۵ شمعِ ہدایت
۳۴۶ میرزا ملک غفران
۳۴۷ تدبیرِ ملک غفران

۳۰۵ چند جڑے
۳۰۸ آتش کی ذات
۳۰۹ چم سے مکہ
۳۱۰ پروگرام
۳۱۱ جوانی کی ذات
۳۱۲ اودھ کا
۳۱۳ دردِ انگریز کھانا
۳۱۴ انگریزی
۳۱۵ آتشِ بوسہ چیرے
۳۱۶ ماں جاسکی یاد
۳۱۷ خراسان سوال
۳۱۸ مطالعہ و فکر
۳۱۹ چاند کے ستارے
۳۲۰ زور کھانا
۳۲۱ عقدہ لایحل
۳۲۲ خواب کی پریا میں
۳۲۳ آتشِ بوسہ عشق

شعر و شبنم

۱۹۳۶ء
۳۲۵ تدبیر
۳۲۶ بیانِ حکم

روحِ ادب

۲۱۹۲۰
۲۸۳ گوشتِ سرست
۲۸۴ خیالاتِ زویر
۲۸۵ حالاتِ حاضریہ
۲۸۸ حقیقتِ دل
۲۸۹ ایک نظم
۲۹۰ جلدی سیر
۲۹۱ محسوسات
۲۹۲ عشقِ لیاقت
۲۹۳ ستارے

نقش و نگار

۱۹۳۶
۲۹۴ بکون اٹھانے شرما
۲۹۶ تماکہ گنارے
۲۹۸ گنگا کے گھاٹ پر
۲۹۹ جگن کی شہزادی
۳۰۰ افسانہ اولیں
۳۰۱ کوہستانِ دکن
۳۰۲ گوربت سے

روحِ انشائیہ

نگارِ خاندانِ گیتی میرے کلام کا صید
طلسمِ خاندانِ کردوں میرے شمع کا شکار
(بخش)

فکر و نشاط

- ۱۹۳۷ء
شیخ فروزاں ، ۳۹۰
سٹی لاساٹل ، ۳۹۱
نقاد ، ۳۹۱
ہر لوگ ، ۳۹۳
خط و قلم ، ۳۹۵
پیرا نہ بدعا ، ۳۹۵
خونی بیڈ ، ۳۹۶
مولوی ، ۳۹۷
انکشافِ فطرت ، ۳۹۷

جنون و حکمت

- ۱۹۳۷ء
حقائق ، ۳۹۸
حق و حق ، ۳۷۰
پیران سالوس ، ۳۷۲
عمریات ، ۳۷۳
مشققات ، ۳۷۵

حرف و حکایت

- ۱۹۳۸ء
سرنیکہ تسم ، ۳۷۷
غلام محمد عظیمیہ ، ۳۷۸
نقشہ خانقاہ ، ۳۷۹
مختصر ماں ، ۳۸۱
پیش پراپرکار ، ۳۸۲
دعوتِ امتحان ، ۳۸۳
غلط بحثی ، ۳۸۵
معین معین ، ۳۸۷
شعورِ آگ ، ۳۸۸
جاوہرِ سرزمین ، ۳۸۹
ایڈٹ ، ۳۸۹
دہریہ یا دہریہ ، ۳۹۰

آیات و نعمات

- ۱۹۳۱ء
نامیلا ، ۳۹۱
باقی درجوں ٹکڑوں ، ۳۹۲
تو اگر دایس نہ آئی ، ۳۹۵
غالی چل ، ۳۹۶
ریل کی پٹریاں ، ۳۹۷
دو ہزار شیوہ ، ۳۹۹
جاہن ، ۴۰۱
ریامیات ، ۴۰۲

عرش و فرش

- ۱۹۳۳ء
نامکمل خاکے ، ۳۹۳
اتراہراچہ ، ۳۹۶
سوئی جنت ، ۳۹۷
اربابِ ادب ہر شیار ، ۳۹۹
ریامیات ، ۴۰۱

رامش و رنگ

- ۱۹۳۵ء
ایسی ملکِ سخن ہے ، ۴۱۲
برسات کا چھوٹا پیر ، ۴۱۳
پانی سے نہ گیس ، ۴۱۷
کینق سے شیشہ ، ۴۱۷
ریامیات ، ۴۲۳
نکست ، ۴۲۵
نامیلا کوٹ ، ۴۲۷

سنبل و سلاسل

- ۱۹۳۷ء
رفیقہ ریات سے ، ۴۲۸
مستقبلِ ہندوستان ، ۴۳۰
اے جانِ من ، ۴۳۱

ربامیات ، سیف و سبوتا

- ۴۳۹
شام کا رومان ، ۴۳۹
برسات کی چاندنی ، ۴۴۰
نقاب ، ۴۴۰
جنور ، ۴۴۲
حق علیٰ غیر المل ، ۴۴۳
ربامیات ، ۴۴۳

سرود و خروش

- ۱۹۵۲ء
اتر آزادی ، ۴۴۳
نشاطات ، ۴۵۲
کھوکھلے دھوے ، ۴۶۱

سموم و صبا

- ۱۹۵۳ء
نگا اب مرده ، ۴۶۲
میرے بعد ، ۴۶۳
دی و قمار ، ۴۶۴
گلکستہ ، ۴۶۵
اعترافِ مجز ، ۴۶۸
گیت نک ، ۴۷۲
چھوٹا ، ۴۷۳
ربامیات ، ۴۷۵

فلورع فکر

- ۱۹۵۷ء
مستقبلِ ہند ، ۴۷۷

نئی انگلیں

- ۴۸۲
نئی بدنی ، ۴۸۲
آگ ، ۴۸۵
نقاشیِ زوٹ ، ۴۸۸

لسانِ العصر اکبر الہ آبادی

پہلا کتاب

مختصر جذباتِ شہیدِ حسن خاں، جوشِ رئیسِ زادے ہیں، سرافقت اور وضعِ داری کے نشان ان میں بہت نمایاں ہیں۔ حقائقِ عالم اور معرفتِ باری تعالیٰ میں ان کے اشعار نہایت بیخ و بول آئینہ ہوتے ہیں اور یہ ان کا فطری جوہر ہے۔

آپ کی نثر بھی خوب ہے۔ کیوں نہ ہو، آپ اہلِ دل بھی ہیں، اہلِ زبان بھی۔ میری خوش نصیبی ہو گی، اگر میرے بعد آپ میسے یاد کرنے والے باقی رہیں۔ آپ کا شعر ہے

فنا ہو جا، بھٹک اٹھے گا سینہ شیخِ عرفاں سے

ابھی تو دل کے آئینے پہ غافلِ داغِ حتیٰ ہے

عجیب شعر ہے۔ "داغِ حتی" کے متعلق بہت کچھ خیالات ذہن میں ہیں جنہیں لکھ نہیں سکتا۔ اس شعر سے صروح کو تازہ کر دیا۔

اس وقت آپ کی طبیعت کا جو رنگ ہے، اس پر ایک ادراکِ ترقیہ طر رہا ہے جس کے لئے صرف شعر ہی کافی نہیں۔ آپ کو اپنی قدر کرنا چاہئے، آپ بہت کچھ ہو سکتے ہیں۔ گوشِ شکر کیجئے کہ نماز میں لذت ملے، اور علمِ باطن حاصل کیجئے۔

یہ پُر جوش طبیعت ہونا ہے۔ نثر میں مذرتِ تشبیہات سے آپ کے ذہن کی قوت ظاہر ہوتی ہے۔ خدا سدا رک کرے، کاش کسی وقت میں، آپ اور اقبال یکجا ہوتے۔

آپ کی محبتِ روحانی غذا ہے۔ عبرت، معرفت، بے خودی، جوشِ روحانی سے آپ کے اشعار بھر پور ہوتے ہیں۔ آپ نے چشمِ بد و دورِ عمدہ طرزِ مینائی پایا ہے۔ باسی سوسائٹی میں رہ کر ایسے خیالاتِ عالی حیرت افرا ہیں۔

مجھے آپ سے روحانی محبت ہے۔ آپ کے تصور سے دل کو فرحت ہوتی ہے۔ خدا آپ کو زلفہ اور ریشم معنی کو آپ کی ذات سے روشن رکھے۔

اکبر الہ آباد

(منقول از روجِ ادب، ۱۹۷۰ء)

شیر لکھنوی

بِهْلَا بَصْرَا

از زمیں تا بہ آسمان سخن است

عالم کے نامور و جلوے کی فصل کی دوہ کے حلق نہیں، صرف معرفت سے بھرا ہوا دل اور حقیقت نگراں نہیں درکار ہیں۔
ہستی کے وہ جوہر لطیف، قدرت کے وہ رنگین لطیف، جنہیں علم نگاہیں نہیں دیکھ سکتیں۔ فطری شاعر انہیں صرف دیکھتا ہی نہیں بلکہ
ان سے گفتگو کرتا ہے اور ان سے جو راز و نیاز ہو جاتا ہے۔

آج ان تمام جواہر و لطائف سے کبریا ایک نظم و نثر کا مجموعہ، سید گل کی طرح میرے سامنے ہے جس کے ناز و پھولوں کی
شیم اطراف عالم میں پھیل چکی ہے۔ یہ مجموعہ تیار ہونے سے پہلے ہی اپنی دل فریبی کے نقشے میرے دل کے ایوان میں طغویاں کھینچا
یہ تصنیف ایک ایسے خاندانی رئیس کی کوششوں کا نتیجہ ہے جس کے ادا صاف سابق العصر حضرت اکبر الہ آبادی کی
گراں قدر تحریک سے ظاہر ہیں۔ کچھ کیفیت میرے کرم دوست ششی رشی احمد خاں ایم اے نے حوالہ قلم کی ہے اور کچھ بوجھو
تو اس تصنیف کا حق ادا کیا ہے۔

آپ کے کلام میں جو رنگینیاں، جو بلند ہونے والے کچے جذبات، بے مثل استعاروں اور نازک تشبیہوں کے باریک
پردوں میں چھپائے گئے ہیں، وہ سب کے سب انسانی فطرت کو بلندیوں کی طرف ہدایت کرنے والے اور روحانیت میں جان
ڈال دینے والے ہیں۔

ایسی حکیمانہ اور عارفانہ شاعری اور اس میں اس قدر خوبیاں محض آپ کی خدا داد و طبیعت کا نتیجہ ہے۔ آپ کی شاعری
مصری کا جذبہ اتھم بھی اپنے آنکوش میں لے ہوئے ہے۔ اس کا ثبوت بعض مضامین کی وہ نظریہ رنگین تصویریں ہیں جو
بہت اہتمام سے تیار کرائی گئی ہیں۔ اور اس بات کا اندازہ بنائی گئی ہیں کہ دیکھو ہماری اردو شاعری اس صورت سے بھی ترقی کے
طریق قبول کر سکتی ہے۔ اور یہ تصویریں ہماری شاہانہ ترقی کے لئے دراصل نئے قلم کے ترش ہوئے جواریں زینے ہیں جنہیں طے
کرنے کے بعد انسانی دماغ وہاں پہنچ سکتا ہے، جہاں آفتاب و اجتاب کی قدریں روشن ہیں۔ اور جہاں کی منویت بیان
میں آہی نہیں سکتی۔ معذور جذبات حضرت جوش کا یہ سن و سال اور یہ عقائد و معارف۔ یہ بات ایسی ہے کہ دنگ ہو جانا
پڑتا ہے۔ اور حضرت اکبر کے اس قول کی تائید کرنا پڑتی ہے کہ، ”آپ اہل دل بھی ہیں اور اہل زبان بھی۔“

راقم حضرت جوش کا ایک قدیم نیاز مند: شیر لکھنوی

(منقول از روحِ ادب۔ ۱۹۴۰ء)

(۱)

رُوحِ ادب

(مختلین)

گریہِ مسرت

مازنین و عقیق اک بیوی یادِ شوہر میں سست بٹھی تھی
غم زدہ، مضمل، پریشان حال شکلِ غمگین پر شکنِ خط و خال
سو نہ بھراں کی آنکھیں ہیں پھر وہ برسات کے ہیٹھے ہیں
اودی اودی ٹھٹھائی آتی تھیں اُس کے دل پر بلائیں آتی تھیں
دل میں کہتی تھی "کہتہ آئیں گے" کہ یہ دن بیکسی کے جائیں گے
منہک تھی انہیں خیالوں میں غرق تھی بحر کے مٹالوں میں
دردِ دیوار پر اُداسی تھی چشمِ داہرہ پر بدحواسی تھی

دھنچا چا پی ہوئی محسوس

ہل گیا خوف سے دلِ مایوس

یک بیک بام و در تھلک اٹھے دردِ دیوار سب مہک اُٹھے

اس نے حیرت سے مڑ کے جب دیکھا

پیارے شوہر کو پشت پر پایا!

آنکھ اٹھانے ہی ہو گئی حیرت سُننے اُس کے تھی دی صورت

روزِ روتی تھی اس کی فرقت میں اشکِ چننے لگے مسرت میں

ہنس کے شہر نے پھیرے پوچھا

میرے آنے سے کیا ہوئی ایذا؟

دل کے چہرے یہ کیوں ابل گئے؟
 اشک کیوں دفعتاً بھل گئے؟
 سُن کے شوہر کا یہ عجیب خیال بوس کرنے لگی وہ دل کا حال
 بولی، آنکھیں بھٹیں بھر سے خوباد ہو گئی تھیں مسراق سے بیدار
 تابشِ حُسن نے دوا بخشی لذت دیدنے شفا بخشی
 یہ مری آنکھ میں جو آنسو ہیں اِن میں صد ہا خوشی کے پہلو ہیں
 پردہ اشک میں ستر ہے
 آج آنکھوں کا غلِ محبت ہے

خیالاتِ زریں

تو رازِ فراغت کیا جانے، محدود تری آگاہی ہے
 اپنے کو پریشاں حال سمجھا، غفل کی یہ کوتاہی ہے
 دولت کیا؟ آگ روگ ہے، دل کا حُر نہیں مگر ہی ہے
 دنیا سے بے پردار بنا سب سے بڑی یہ شاہی ہے
 اس قول کو میرے مانے گا جو صاحبِ دل بے انا ہے
 کہتے ہیں جسے شاہِ منشاہی، راحت کا روا ہو جانا ہے
 پیچھے کو میسر پانی ہے، کھانے کے لئے حاضر ہے غذا
 تفریح کو سبزہ جنگل کا، صحت کی محافظ صاف ہوا
 پوشش کے لئے بیوس بھی ہے رہنے کو مکاں بھی سحرِ سا
 اور اس کے سوا کیا حاجت ہے انصاف تو کر تو دل میں ذرا
 راحت کے لئے جو ساماں ہیں، قدرت نے ہم پہنچایا ہے
 لے بندہ زرا بھرتی ہو، لے پاؤں کیوں پھیلائے ہیں
 دولت کا نتیجہ کلفت ہے، سامانِ ادا رتِ ذلت ہے
 جس دل میں مونس کی کثرت ہے، دُور اس سے حقِ راحت ہے

ارمان بہت ہیں کم کر دے سختی یہ نہیں اک غفلت ہے
 آغاز سسر پایا دھوکا ہے۔ انجام سر اسر عبرت ہے
 تار بجائے اٹھنا بتلائے گی وہ، دنیا میں خوشی کا نام نہیں
 جس دل پہ ہوس کا رسکتا ہے اس دل کے لئے آرام نہیں
 صحت میں تری کچھ ہرج نہیں اعضا میں ترے نقصان نہیں
 پھر بھی یہ شکایت تیرے کو ہے۔ اسباب نہیں سامان نہیں
 انعام خدا کا منکر ہے، اللہ پر اطمینان نہیں
 تو حرص وہوا کا بندہ ہے، مضبوط ترا احسان نہیں
 دنیا کی حکومت تیری ہے اپنے کو گدایکوں کہتا ہے
 سامان فراغت حاضر ہیں بے کار پریشاں رہتا ہے
 یہ ابرا یہ داوی، یہ گلشن، یہ کوہ و بیاباں یہ صحرا
 یہ پھول، یہ کلیاں یہ سبزہ یہ موسم گل، یہ سرد ہوا
 یہ شام کی دل کش تقریبیں، یہ رات کا گہرا سناٹا
 یہ پچھلے پہر کی رنگینی یہ نور سحر، یہ موج صبا
 معبود کی کس کس بخشش کو کہے گا چھپائے جائے گا
 اللہ کی کس کس نعمت کو اسے منکر دیں جھٹلائے گا
 اللہ کی رحمت عام ہے سب پر شاہ ہوا اس میں یا ہو گدا
 یہ چاند یہ سورج، یہ تارے، یہ نغمہ بلب، یہ دریا
 دونوں کے لئے یہ تحفے ہیں کچھ فرق اگر ہے تو اتنا
 ان جلوں سے لذت پاتا ہے آزاد کا دل مٹھ سے سوا
 شاہوں کے سروں میں تاج گراں سے دروسا اکثر رہتا ہے
 جواہر صفاء میں ان کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے
 آگاہ ہو جو تو چاہتا ہے دنیا میں نہیں وہ ہونے کا
 اسباب طرب کا جو یا تو، سامان یہاں ہے رونے کا

• دولت کو بھلا کیا سمجھا ہے خالق کی قوت کھونے کا؟
 ایمان کے دل کا داغ ہے یہ، سکے یہ نہیں ہے سونے کا
 کیا کرتا ہے ناداں؟ بھاگ ادھر سے نہ ہے ان نیاروں میں
 یوں ہاتھ نہ ڈال ان دورِ رخ کے کوہِ دیتے ہوئے انگاروں میں
 اسبابِ تمول زنجیریں، ایوانِ حکومت زنداں ہے
 دلچسپ جسے تو سمجھا ہے، وحشت کا وہ ساز و ساماں ہے
 بسکون کو ہلک پر مرتا ہے، دولت کے لئے سرگراں ہے
 تو راہِ فنا معلوم تو کر دنیا کے لئے کیوں حیراں ہے
 اُس سنے سے تعلق ہی کیا، جو چیز کر جانے والی ہے
 سامانِ تہنیش جمع کے جا! موت بھی آنے والی ہے
 آراستہ ہو کر جلوؤں سے جب سامنے دنیا آتی ہے
 راحت کے ترانے گاتی ہے، دولت کی چمک دکھلاتی ہے
 جب آسمان پہ قبضہ کرتی ہے، سینے میں ہوس بھر گاتی ہے
 ایمان، یقین کی شمع درخشاں بن کے دھواں اڑ جاتی ہے
 مٹی ہی نہیں ہے جسم سے پھر جب عضو کوئی کٹ جاتا ہے
 پس یونہی ہوس کے بندے کا مچو دے دل مہٹ جاتا ہے
 شاہیوں کی امارت جسمانی، قانع کی حکومتِ روحانی
 ظاہر کی سترِ سلطان کو، آزاد کو لذت و عیدانی
 دنیا کے تماشے عبرتِ زراعت کے مناظرِ لاشانی
 مرنے میں حقیقی آزادی، جینے میں سراسر حیرانی
 مندے جو ذرا بھی عقل ہو تجھ پر، نام جہاں میں کر جانا
 اندر اگر توفیق تجھے دے سرت سے پہلے مر جانا
 آرام کی خواہش مہل ہے، یہ "قبر" نہیں ہے دنیا ہے
 یہ ذریت نہیں ہے، کلفت ہے یہ سانس، نہیں ہے ایذا ہے

ہلکا ہونے نادان! کہہ تو پیاس بھانے جاتا ہے
 ذروں کی جھک کا یہ چشمہ: یہ ریگِ رواں کا دریا ہے!
 سُن جوش کی باتیں غور سے تو شائق نہ بن اس اذل کا
 اے دوست! یہ دنیا "سایہ گری کے پرشیاں بادل کا

حالاتِ حاضرہ (بزمانہ جنگ)

ہر چیز سکوت ہے ہر شے پیاس ہے
 جلوس میں شامِ عمر میں نہاں صبحِ عید کے
 کشتی رواں ہے زیست کی دریائے زہر میں
 عالم ہے خراجِ گل میں عجب پیچ و تاب کا
 "لوت" اڑی ہے خواب و سمت خیال سے
 جبین چھپی ہیں قبر کی پیرنول رات میں
 تابندگی کے راز سے محرم نہیں رہے
 فطرت کو انتظام پر قدرت نہیں رہی
 سینوں میں قلبِ برف کے مانند سرد ہیں
 سلطوں بڑھے ہیں دہر کے لشکر لے ہوئے
 یہ جنگ کیا ہے؟ ایک مجسمِ جنوں ہے
 خلعت تمام قحط سے بے آب و دانہ ہے
 عالم کے بام و در میں مریضوں کی آہ ہے
 نسوں سے خنک گئی ہیں غریبوں کی بھلیاں
 اب حد کے اختیار میں قیمت نہیں رہی
 خنجر سے غم کے رشتہ آرام کٹ گیا
 کچلے پہر میں اب وہ صباحت نہیں رہی
 یگری کی شام اور کوئی بانگین نہیں!

غم حکراں ہے دہر میں دنیا آؤ اس ہے
 دھندلے ہیں خط و خال عروسِ امیو کے
 بجلی ٹپ رہی ہے سرت کی لمبر میں
 کلٹے ہیں ادھیڑوں نہیں ہے کلاب کا
 ساک آئینے سے "توت ہرتی" خیال سے
 دورا ہے زہرِ چشمہ آبِ حیات میں
 وہ رُوئے گل پہ قطرہ شبنم نہیں رہے
 پانی گھٹا میں پھول میں گہکت نہیں رہی
 بس حد ہوئی کہ چہرہ خواباں بھی زد ہیں
 اور ان کے ساتھ قطبھی خنجر لے ہوئے
 گلزار کائنات کے محالوں میں خون ہے
 اس پرو بار کا زور یہ کیسا زمانہ ہے
 دنیا سے طبِ ہجومِ مرض کی گواہ ہے
 بنصوں نے کیں نگاہِ طبیوں کی انگلیاں
 "ڈاکٹر" رہا ہے رسمِ تجارت نہیں رہی
 شعلے سے شستی کے اندھیرا لپٹ گیا
 وہ تھپٹے کی سانولی صورت نہیں رہی
 جاڑوں کی صبح اور نہری کرن نہیں!

ہستی کی مملکت میں تباہی کا راج ہے! ہشیار ہو کہ فرق مصیبت پہ تاج ہے!
 محویت جنوں میں مری یاس مٹ گئی!
 دل یوں مٹا کہ قوتِ احساس مٹ گئی!

حقیقتِ دل

آئیں اسکول کے اعجابِ منیں دردمرا گرم کر دے گا ہو، ہر نفسِ سرور مرا
 آئیں بیٹھیں مری تقریریں غور کریں عافیت کا کوئی سامان بہر طور کریں
 کیوں شکایت ہے کہ پڑھنے کا لے شوق نہیں دل میں تحصیل کمالات کا کچھ ذوق نہیں؟
 مدرسہ کیوں نہیں آتا، یہ شکایت کیا ہے کاش پوچھیں تو ترے دل پر مصیبت کیا ہے
 آئیں اور ٹھیک کے سینس کان لگا کر باتیں
 تیغ باتیں میں پھری باتیں ہیں شخیر باتیں

میں، اڑپن سے جسے عشقِ کمالات رہا علم حاصل ہو، اسی فکر میں دن رات رہا
 بھائی سے کام تھا مجھ کو نہ کسی ہم سن سے لڑکے کہتے تھے کبھی ہم نہیں کھیلے ان سے
 اور اب میں وی کہ نسبت کر پڑھا ہی نہیں سنے علم کا میدان ہے پڑھا ہی نہیں
 دل یہ کہتا ہے کہ اب نسبت کے دن پر تھوڑے روز گھر گھر کے نظر سے کوئی آنکھیں پھوٹے
 دوستو! دل میں خیال اب یہی آیا ہوگا
 کیوں ہو اس میں یکا یک یہ تغیر پیدا؟

اپنی تکلیف کے کس طرح بتاؤں اسباب ہو گا مجھ سامعی نہ دنیا میں کوئی خانہ خراب
 غور سے اب مرے پڑھنے کی حکایت سنئے
 دل کا جب تک نہ کہوں حال کوئی کیا جانے؟

(۱)

ایک تنہا بھی اگر آنکھ میں پڑھا تا ہے آدمی ہے کوئی ایسا جسے میں آتا ہے؟

چہن لینے دیں بھلا کب مجھے ایسی آنکھیں؟
جن کے پردوں میں سائی ہوں کی کی آنکھیں؟

(۲)

اکثر آنکھوں کی اذیت کو بھلا دیتا ہوں میرے بڑھ کے کتاب ایک اٹھا لیتا ہوں
لیکن آساں نہیں اس قلب کا شاد ہونا جس کی تقدیر میں لکھا ہو پریشاں ہونا
رو برو آنکھ کے جس وقت کتاب کی ہے اک جھلک مغھ قمر طاس پہ پڑ جاتی ہے
نقطہ نقطہ نظر آتا ہے مجھے برقی لباس شمعیں جل اٹھتی ہیں ہر مرکز و اعراجے پاس
دیر تک کچھ نظر آتا نہیں بجلی کے سوا دفعتاً ہوتی ہے ہر سطر میں جیش پیدا
حرف دب جاتے ہیں کچھ دیر میں رفتہ رفتہ صاف کھج جاتا ہے ہر لفظ پہ اُن کا نقشہ

(۳)

جب کیا قصد کریں یاد کتابیں حسن کو ہم سبق آئے مٹانے کہ اٹھا درودِ جگر
یک بیک جوش ہوا ذہن و دکا میں پیدا اک ترم سہا ہوا فوج ہوا میں پیدا
دوست کی آئی صدا جس لگانہ میرا کان رکھا ہے تو مٹن دل سے فنا میرا
میری آواز کی پابند سماعت تیری گھیر لی ہے میرے جلوے نے بصارت تیری
عاشقی چھپت بگو بندہ جاناں بُودن دل پرست دگر سے دارن و چران بُودن
بجوش تعلیم کجا، عشق جگر دوز کجا؟
مفل علم کجا، جلوہ نگہ سوز کجا؟

ایک نغمہ

مرے قلب کو زندگی دو چھلاؤ حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ کچھ اس طرح تا دیر نئے سناؤ
یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

چمکتے ہوئے پھول کے پاس آؤ لچکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ہلاؤ کبھی صاف چٹنے میں غوطہ لگاؤ
یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

چمک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ چمک کر ادھر سے ادھر بیڑ ہلاؤ
چمک کر کبھی شاخ پر چھپ جاؤ اچھل کر کبھی نہر پر گنگناؤ
یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

کبھی برگ تانہ کو سنہ میں دباؤ کبھی کچھ میں بیٹھ کر پھر پھراؤ
کبھی گھاس پر لوٹ کر دل اٹھاؤ کبھی جا کے سیلوں کو جھولا جھلاؤ
یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

بہیں جاگتی زور میری جگاؤ میں غفلت میں ہوں لپچکے لگاؤ
کوئی سردی ساز کی گت بجاؤ مجھے اپنے ننوں کے منی ہست
یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

میں بے تاب ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ میں گمراہ ہوں مجھ کو رستہ بتاؤ
نہ بھگو نہ سٹو نہ کچھ خوف کھاؤ مرے پاس آؤ، مرے پاس آؤ!
یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گلاؤ

ہماری سیر

لوگ ہنستے ہیں اچھاتے ہیں شام کو سیر سے جب آتے ہیں
یہ سب کی روشنی میں یا روں کو داستانیں نئی سناتے ہیں

ہم پلٹتے ہیں جب گستاخ سے آہ بھرتے ہیں، تھر تھراتے ہیں
میز پر سر سے پھینک کر ٹوپی ایک کرسی پہ لیٹ جاتے ہیں

آپ سمجھ یہ ماجرا کیا ہے؟ مٹنے، ہم آپ کو سناتے ہیں

وہ لگاتے ہیں صرف چکڑی ہم مناظر سے دل لگاتے ہیں
وہ نظر ڈالتے ہیں لہروں پر اور ہم تہہ میں ڈوب جلتے ہیں
گھر پیٹتے ہیں وہ "ہوا" کھا کر
اور ہم "زخم" کھا کے آتے ہیں

محسوسات

(قطعات)

تاریک رات اپنی سیاہی میں جس طرح ہے التجائے نور کو پہناں کئے ہوئے
یونہیں ترے خیال میں بیٹھا ہوا ہوں میں آنکھوں کو بند دل کو فروزاں کئے ہوئے

پیشیا "عجب" تر پتا ہے گھاس میں پنی کہاں لہکے ہماری روح سوئے عشق سے اس طرح جلتی ہے
تلاشِ تربتِ عاشق میں کوئی ناز میں جیسے ہلاکی دھوپ میں پتھر سے نکلے یاؤں جلتی ہے

عنریات

(۱)

ہم نے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی سکونِ غم نہ ہوا
جان کر کچھ آرام نہ پہونچا، دل کا دھڑکنے کا گم نہ ہوا
کیا نزع کی تکلیفوں میں مزا جب موت نہ آئے جوانی میں
کیا لطفِ جنازہ اٹھنے کا سرگام پہ جب ماتم نہ ہوا
اشکوں کے نکلنے میں ہے تسلی، دل کے ترپنے میں ہے مزا
واحد کہ وہ انسان نہیں اس راز سے جو محسوس نہ ہوا
جب سے نگاہیں تم سے لڑائیں، عیش گیا، آرام گیا
کس صبح کو آہِ سرو نہ کیہنی، کون سی شب ماتم نہ ہوا

ماعت کا جہاں میں نام نہیں ایذا کے سوا آرام نہیں
 جس روز سے دل نے یہ سمجھا، اُس روز سے کوئی غم نہ ہوا
 گھر بھر میں کسی کا پر تو تھا فتہیلِ تصور روشن تھی
 کیا وجہ کے قابل تھا یہ سماں کل رات کو تو مہم نہ ہوا

(۲)

بے ہوشیوں نے اور خبر دار کر دیا سوئی جو عقلِ مدح کو بیدار کر دیا
 فطرت نے شام ہوتے ہی دریا گور و کر آئینہ ثوابت و ستیا کر دیا
 ہم جن تصور رات میں رہتے ہیں ات دن کتنوں کو اس جنون نے بے کار کر دیا
 سو جھانجیب کا تہ تقدیر کو مذاق
 شاعر بنا کے ہم کو زمیں دار کر دیا

(۳)

عمارت پر نہ جا کچھ بھی نہیں شاہوں کی محفل میں
 محبت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں
 جب آنکھیں بند کرتا ہوں جھلکتا ہے مرے دل میں
 وہ پر تو جو سُمتا ہی نہیں ہے چشمِ باطل میں
 کبھی جن کا تبسم رُوح کو بیدار کرتا تھا
 وہی اب سو رہے ہیں قبر کی تاریک منزل میں
 جب آدھی رات پر وہ ڈال دیتی ہے فرمانے پر
 کوئی دریا رگرتا ہے مرے کا شانہ دل میں
 کلی مَر جھائی، نپکیں شائعِ گل سے خون کی ٹوندیں
 ہوائے گرم یہ کیا کہہ گئی پھولوں کی محفل میں
 یہ صورتِ سردی ہے جس پہ تارے دھس کرتے ہیں
 یہ حُسنِ دوست ہے جس کی تڑپ ہے ماہِ کامل پر
 نظر نے پالیا ہے انتہائے عیشِ فانی کو

خوشی کے نام سے اب درد اٹھتا ہے مرے دل میں
 مری راتیں، مری تنہا، دو دنوں تجھ سے روشن ہیں
 اتر آچو دھوئیں کے چاند ابرکھ لوں میں تجھے دل میں
 مزاج خاکساری میں نزاکت ہے قیامت کی
 نہ لے جاؤ مجھے مغرور انسانوں کی محفل میں
 صدادی جب درد دل پر یہ دنیا کے کہہ حاضر ہوں
 نہ آئی ”پلٹ جا، تیری گنجائش نہیں دل میں“
 زمانہ ہی بُرا ہے، دور کیوں جاؤ، ہمیں دیکھو!
 جواں ہیں اور کوئی ولولہ یاتی نہیں دل میں
 سب لیتا ہے اکشر معرفت کا فلسفہ ہم سے
 کہ ہم ڈوبے ہوئے ہیں جوشِ روحانی مسائل میں

(۴)

یوں ہم اس شوخ کو پہلو میں لے بیٹھے ہیں
 کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ بے بیٹھے ہیں
 تم سے اظہار خیالات کو یہ یاں مایں
 آج اس بات کا ہم ہمد کے بیٹھے ہیں
 صند لانا جو ہے مقصود تب تم کو تر سے
 ہم پھر آج اپنے گریباں کوٹے بیٹھے ہیں
 ہنس رہے ہیں بیٹھ مدوہ مکالمے میں اپنے
 ہم ادھر عیش کا سامان کے بیٹھے ہیں
 جو مقدس تر ہیں وہ ہر کے وہ گلے جوش
 آپ کیوں دل کو پریشان کئے بیٹھے ہیں

(۵)

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے
 کس قدر ہم کو شادمانی ہے
 شاعری کیوں نہ اس آئے مجھے
 یہ مرا فنِ حسدِ اندانی ہے
 کیوں لبِ التجا کو دلوں جنبش
 تم نہ مانو گے اور نہ مانی ہے
 رُوح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا
 خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے
 آپ ہم کو سکھائیں رسمِ وفا
 مہربانی ہے مہربانی ہے

انکار۔ جوشِ ہنر
دل ملا ہے نہیں ہم را سا تلخ اُن سب کی زندگانی ہے
کوئی حد مہ ضرور پہنچے لگا
آج کچھ دل کو شا دمانی ہے

(۴)

تجربہ کے دشت سے دل کو گزرنے کے لئے
جب کوئی بنتا ہے لاکھوں ہستیوں کو میٹھ کر
عادل اسرارِ قدرت ہوں گد ا بھی ہوں تو کیا
روح کو جکھا، خودی کو توڑ کر زینے بنا
غور سے دیکھا نظم دہر تو شامت ہوا
صبح اٹھ کر آئندوں سے خون کے روتا ہوں میں
گو ہر عقودِ غور ملتا ہے بہت شرم ہے
انکھ مٹرنا ہی ہوتی ہے بال پیشانی پر میں
کہہ دو دنیا کے حوادث سے نہ پھیریں اس طر
جوش ہم تیار ہی بیٹھے ہیں مرنے کے لئے

ستارے (متغیر فی اشعار)

میر سے روئے کا جس میں تھتہ ہے
زنگیں رنجوں نے ذبح کیا دل کو زریں پر
بات رہ جاں ناس پہ مرتے ہیں
کذبِ شیوہ نہیں ہمارے سخن ساز نہیں
ہر آئین پہ دواک زخم کاری دل پہ کھاتے ہیں
تعمیرِ خیر یہ دنیا کی رست ہے
وہ سامنے ہیں ولی میں تلاطمِ خدا بچا ہے
کہتے ہو عہد سے پریشان ہوئے جاتے ہیں
تھا لگ کر پر جھوم بے کس ایسا نہ تھا
عسکر کا بہترین حصہ ہے
مرنے کو اور جلیے "پنجاب میل" پر
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں
اپنے لقمے کی مرے ساز میں آواز نہیں
سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کے میدان میں جاتے ہیں
بول پر بنے خدا بیٹے میں بُت ہے
ووڈاک گاڑیوں میں تصادمِ خدا بچا ہے
یہ نہیں کہتے کہ انسان ہوئے جاتے ہیں
تہ ہے دل پر جو سناٹا کیو ایسا نہ تھا

(۲)

نفتش و نگار

(نگار خانہ)

یہ کون اٹھا ہے شر ماما؟

یہ کون اٹھا ہے شر ماما رہیں کا کاگنا نیند کا ماما
نیند کا ماما دھوم مچاتا اگلے ایماں یٹا، بل کھاتا
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

رُخ پر سُرخ آکھ میں باد بھیمن بھیمن بر میں خوشبو
بانگی چتون سٹے ابرو نیچی نظریں بکھرے گیسو
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

نہیں نہ کی برس گڑبگڑتی جلد کے پیچھے، ہلکی، ہلکی
آپٹیل دھنکا مسکی ساری ہلکی مہندی دھندلی بیڑی
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

ٹو باہر اُرخ تانا جالی میں انوارِ سحر پیشانی میں
یا کب گہر طعنائی میں یا چاند کا سکھڑا پانی میں
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

نُخسار پہ موج رنگینی پگنی چاندی پہچتی یہ جینی
آنکھوں میں نقوشِ خوبی مکھڑے پہ سحر کی شیرینی
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

آنکھ میں غلطاںِ عشرت گاہیں فینکی سائیں جیسے آمیں
بکھری زلفیں عریاں باہیں جان سے ماریں کو چاہیں
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل الجھا الجھا زلف کا بادل
نازک گردن پھول کی سیکل سرخ پوٹے نیند سے بوجھل
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

کچھ جاگ رہی کچھ سوتی ہے ہر سوچ صبا مند دھوتی ہے
ماشتہ رخ یا موتی ہے انگڑائی سے جڑ بڑھوتی ہے
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

چہرہ پھیکا نیند کے مارے پھیکے پن میں شہر کے دھارے
جو بھی دیکھے جان کو وارے دھرتی ماتا بوجھ سہارے
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

بھل میں دل کی بستی ہے طوفانِ جنوں میں بستی ہے
آنکھ میں شب کی مستی ہے اور مستی دل کو دستی ہے
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

(سنہ ۱۹۷۵ء)

جہنما کے کنارے

خورشید طلوع ہو رہا ہے افسانہ شروع ہو رہا ہے
جلووں کی ہے چھوٹ غاروں پر رقصاں ہے شعاع ہلکس پر
رہ رہ کے تھلک رہا ہے بیم ہر ذرۂ خاک دان عالم
گردوں کی حسین دنگ ہے پودوں کی کم لچک رہی ہے
جاگے ہیں طیور چھپاتے چونکے ہیں حسین کسمساتے
مکھڑوں پر لئے بھد تجلی شبنم کی نمی، صبا کی خشکی

پونچیس منہ کو اگر ذرا بھی رومال میں چھوٹ آئے سرخی
رگ رگ میں ہے محو پریشانی وارستہ مزاج نوجوانی
پھوٹا ہے کرن جو تملاتی شبنم کی دھڑک رہی بچھاتی
لائی ہے نسیم بوئے گیو گلوں میں بچل رہی ہے خوشبو

اس عالم رنگ و بو کے اندر

میدان سے اک ذرا سا ہٹ کر

اک قصر قریب رود جمن لہروں کو بتا رہا ہے مینا
یوں قصر کا عکس ہے سر آب ارماں جیسے ہول ل میں بیتاب

اس قصر کے بام پر کھلے سُر

اک زہرہ جبین و ماہ پیکر

نوجیز جیس، ایسند بالا ادڑھے ہوئے سُرمئی دوشلا
اسنوں بہ نگاہ و لطف بردوش غنہ میں کھڑی ہوئی ہے خلوش

فردوس کے درکئے ہوئے باز ٹیکے ہوئے کہنیاں بعد ناز
رنگین کلائیوں کے جوڑے چہرے کو ہتیلیوں پر رکھے

گل دان میں پھول نہیں رہا ہے قرآن ہے کہ رحل پر دھرا ہے
ملوفان میں دل ریاہوں کے مٹنے میں بُک کلائیوں کے

آنکھوں میں ہے تاب صبح روشن یونٹوں میں شگفتگی کا مسکن
اکم کی طرح جبین پہ ٹیسکا خورشید سپہر کم سنی کا

کانوں میں نظر قریب بند ہے لے کاش کوئی یہ پھول چن لے
چہرے پہ ہے گرم لہن ترانی الہڑ کا فسر انہی جوانی

اک سانس میں نیند سے گوانار اک سانس میں بیقرار ویدار
اک سانس میں پاس آ رہی ہے اک سانس میں دور جا رہی ہے

الہجی، بکھری سیاہ زلفیں چھیتی ہوئی نیند آنکھوں میں
دوریا کی ہوا جو کھا رہی ہے بشاش ہے سُکرا رہی ہے

اور یوں کفرِ بلب زرا سا عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ
اس حلقہٴ دلِ نشیں کے اندر غلیبہ میں ناز کے سمندر
یہ شانِ جمالِ اشترِ اشتر انسان کے بھیس میں نشیبِ شاہ
یہ حسنِ دلِ گئی یہ عالم سانچے میں ڈھلی ہوئی بٹیم
جس خاک سے گذرے گییا ہو جس بُت پہ نظر کرے خدا ہو

شاعر کا بھی اک حقیقہ سیدہ
لے دشمن ہیں قبولِ مسرما
حُسن تو ہمیشہ درِ فزولِ باد
رویت ہر سال لالہ گوں یاد
تیرا ہر دلمبرانِ عالم
درِ خدمتِ قامتِ گوں یاد

(حافظ)

(سنہ ۱۹۳۳ء)

گنگا کے گھاٹ پر!

بڑھائے سرخی عارض ہوئے صحرائے
سراؤ لائی کاسر پر، نظر بھٹکائے ہوئے
لیوں پہ مہرِ غمخوشی، غمخشیوں میں خطاب
قدمِ قدم پہ متائیں دلِ بستانی کی
شرابِ ناب لئے زنگی کٹروں میں
دراز لطف میں جاوے سیاہ آنکھ میں مدھ
ہوئے صبح سے روشن چراغِ سیم سہمی
نظر نہ آئے وہ چہرے پہ چادرِ آبی
خاکِ نسیم سے ابھرے ہوئے نقوشِ شباب
عجیب حُسنِ ٹپکتا ہے چشمِ وایروستہ
نہایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے
وہائے داستانِ پیل پیل بہن چوئے ہوئے
کرمیہ لوحِ جیس پر دمکِ نظر میں شراب
دُخِ شگفتہ پہ طغیا نیاں جوانی کی
نہو چین کا رواں نمرغِ سرخ ڈھولوں میں
نسیم صبح بنائیں ہلالِ شامِ اووہ
شگفتہ غمِ سحر سے خراجِ گلِ بونی
بیانِ نہی چشم میں گلِ کاری شکرِ خواں
صبا خیز ہیں کہ برسات کی شبِ تہاب
بہک رہی ہے ہوا کم سن کی خوشبو سے

مفتاب جو کہ کوئی چاند پھیکا ہے جبین شوخ پہ مندل کا سُرخ ٹیکا ہے
 نمی ہے زلف میں آشنان کر کے نکلی ہے یکس کی موت کا سامان کہ کے نکلی ہے
 بوں پہ کھیل رہا ہے اثر نہاسے کا گمان ہوتا ہے ہر بار مُکرا سنے کا
 سیاہ زلف پر آئینل خفیف آبی ہے برہمنہ پاسے تو ہر نقش پاکھائی ہے
 مری طرف سے کوئی کاش یوں ہو کہ مخطاب کہ وقت صبح ہے اسے دختر شب بہتاب
 ازل کے دن سے درشن کا بھکاری ہوں
 ابھر بھی ایک نظر میں ترا پکاری ہوں

(۱۹۲۳ء)

جنگل کی شاہزادی

پیوست ہے جودل میں وہ تیر کھینچتا ہوں اک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں
 نگار می میں گنگن تا مسرور جا رہا تھا اہمیر کی طرف سے بچے پور جا رہا تھا
 تیزی سے جنگلوں میں یوں ریل جا رہی تھی بیل رستار اپنا گویا بھا رہی تھی
 خورشید چھپ رہا تھا رنگیں پہاڑوں میں طاؤس پر سیٹے بیٹھے تھے تھارڑوں میں
 کچھ دُور پر تھا پانی، موجیں رگی ہوئی تھیں تالاب کے کنارے شاخیں بھی ہوئی تھیں
 لہروں میں کئی جیسے دل کو ڈر رہا تھا میں سو رہا ہوں ایسا محسوس ہو رہا تھا
 اک موج کیف پر وہ دل سے گزر رہی تھی ہر چیز دلبری سے یوں رقص کر رہی تھی

تمہیں رخصتی کرن سے سب دادیاں سنہری

ناگاہ چلتے چلتے جنگل میں بدل کھڑی

کانٹوں پر نہ بھورت اک بانسری بڑی ہے دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے
 زاہد قریب، گل دُخ کا فردا زخمِ گال یہیں بدن پری رُخ، فخر حشہ سامان
 خوش چشم خوبصورت خوش وضع، ماہِ پیکر نازک بدن، شکر لب شیریں ادا فسون گر
 کافر ادا شکستہ، گلِ بیرسن، سمن بو سر و چین، ہسی قدر نگیں بہاں خوش رو
 گیسو کند، ہوش، کافر دُخ نامِ قاتل نظارہ سوز دل کش، سرست، شمعِ محفل

ابر و ہلال سے گوں جاں بخش رُوح پرور
آہو نگاہ نورس نگل گوں بہشت سرا
غلت کر تحمل دل سوزا دشمن جاں
گلشن فسردوغ کم سن تنور با پازا
ہر بات ایک افسوں ہر سانس ایک یاد
صحرایِ زیب و زینتِ قطرت کی نورید
چہرے پر رنگِ شکس آنکھوں میں میقاری
لوہا تپانے والی جلوؤں کی شو فشانی
دوبے ہوئے سب اعضا میں عیاسیت میں
حسرت ازل بے مطلقاں شادابِ شیری میں
خود میں ہنسا دل سے قربان ہو گئی ہیں
زنجینیاں رست کر انسان ہو گئی ہیں

چین بستم گری سے نا آشنا ہیں ہے
ہر چیز پر نگاہیں حیرت سے ڈالتی ہے
آچل سنبھالنے میں یوں بل سے کھادی ہے
گویا ٹھہر ٹھہر کر انگڑائی آرہی ہے

کچھ دیر تک تو میں نے اُس کو بغور دیکھا
نگاہوں سے پھر اتر کر اُس کے قریب آیا
اے درسِ آدمیت اے شاموی کی دست
اے رُوحِ صنفِ نازک اے شمعِ نرم عالم
اے تو کہ تیری نازک ہستی میں کام آئی
چشم و چراغِ حیرت اے نورِ دشتِ وادی
بستی میں توجہ آئے اک حشرِ سیاہو
زمانِ بادِ کش کے ماتوں سے باہر چھوٹیں
غش لکھاری محیِ عقیٰ چکرا رہتی دنیا
طوفانِ بے ندی میں پھر یہ زباں سے نکلا
لے صانعِ ازل کی نازک ترین صنعت
لے صبحِ روئے خداں لے شامِ زلفِ بہیم
قدرت کی انتہائی تحویلِ دلِ رُباہی
رنگیں جمالِ دیوی جنگل کی شاہزادی
آبادیوں میں بھلے شہروں میں غلغلہ ہو
تسلیجِ شیخِ اُلجے، توبہ کے غزم ٹوٹیں

نظروں سے اتقا کے رسم و رواج اتریں
آنکھیں ہوں شکِ افشاں نامے مٹ رہی ہوں
شہزادوں کے مہوشوں پر اک آسان ٹوٹے
اس سادگی کے آگے نکلیں لوں سے آہیں
تیری ادا کے آگے شرماء کے منہ چھپائیں
تیری نظر کی رو سے ہو جائیں خستہ و گم
امن و اماں کے رُخ کو بے رنگ کر دے
کتنی ہی ہمتوں کے بدلے فلک فوٹے
رباد کے عمارت شاہوں کے تاج اتریں
کیا کیا شاعروں کے لبوسِ دہیاں ہوں
بہرہ تمدنِ عشقوں کی ہنسی چھوٹے
جھک جائیں دلبروں کی خود ساختہ نکاحیں
ناپے ہوئے کرتے، توئی ہوئی ادا میں
مشق و فراغت کے پالے ہوئے جسم
دنیا کو حسنِ تیرا میدان جنگ کر دے
خون اور دوستی کے کٹ جائیں کتنے رشتے

تصفیٰ ہوں ہزاروں پہچتے ہوئے فسانے

ان آنکھوں کی زبرد کا نہیں شراب خانے

تیرے پجاریوں میں میرا بھی نام ہوتا
یہ بن یہ گل، یہ چستے مجھ سے قریب ہوتے
کیوں میری گفتگو سے حیرت فروش کیوں بنے
بجائے لگیں و ناکی مغل میں شاد رہنے
یوں چپ ہے مجھ سے گویا کچھ کام ہی نہیں ہے
یہ وہ ادا ہے جس کا کچھ نام ہی نہیں ہے

سنا تھا یہ کہ ظالم اس طرح نہ کرے

فریاد کی نظر نے، ارماں نے دی دُعا ہی

عشوہ جس پہ لے کر دل کی اُنگ آگیا
شرما کے آنکھ اٹھائی زلفوں پہ ہاتھ پھیرا
چمکا دیا حیا نے ہر نقشِ دل بری کو
سُن کر مری چلتی آنکھوں کی داستاںیں
خبر ما کے پھر دوبارہ زلفوں پہ ہاتھ پھیرا
کچھ جسم کو چڑایا، کچھ سامن کو سنبھالا
تاریک کر کے میری آنکھوں میں اک زمانہ
چہرے پہ خون دوڑا، آنکھوں میں نگ کیا
اتنے میں رفتہ رفتہ چھلانے لگا اندھیرا
دانتوں میں یوں دبایا چاندی کی آری کو
اس کی نگا دیں بھی غلطاں ہوئیں بائیں
دیکھا تو چھپکا تھا میدانِ پرانہ حیرا
کاتھ سے یہ نرم ایل انگڑائی لے کے ڈالا
جنگل سے سر جھکا کر ہونے لگی روانہ

ہونے لگی روانہ، اوماں نے سر جھکا یا دل کی مثال کا پناہ رہ کے بن کا سا یا
 بے ہوش ہو چلا میں سینے سے آہ نکلی اتنے میں رات کے گرفتار دہلیز ماہ نکلی
 مڑ کر جو میں نے دیکھا، اُمید مری چکی تھی
 پٹری چمک رہی تھی نگاہیں گزری چکی تھی

(سنہ ۱۹۲۲ء)

اشکِ اولین

(۱)

خوشا وہ دن کہ شادابی تھی دل میں جب لڑکپن کی بہاریں لڑتی تھی جب وہ میرے ساتھ گلشن کی
 کلی روحوں کی کھلتی تھی خنک جاڑوں کی راتوں میں انگلیوں کے کنارے نیند اڑ جاتی تھی باتوں میں
 ہوائے سرور کے جھونکے ہمیں بے خود بناتے تھے فرشتوں کی طرح شفاف چشموں میں نہاتے تھے
 جباً و بوج چرخِ رساؤں کے بادل گھر کھاتے تھے ہوائے نرم میں کیا کیا ہم دھوئیں بچاتے تھے
 میں پردوں نیم کے نیچے اسے جھولا جھلاتا تھا وہ لگتی تھی، مگر اس کو نہ کچھ آتا نہ جاتا تھا
 خفا ہوتے تھے تو اک دوسرے کا منہ چڑھاتے تھے گھر دہن میں بن بن کے اکثر ٹوٹ جاتے تھے

نہ دن کو دل دھڑکتا تھا، نہ شب کو آنکھ روتی تھی

محبت اتنی نازک تھی کہ مطلق حس نہ ہوتی تھی

کے معلوم تھا، اک روز ہوگی سرگرائی بھی دبے پاؤں پہلی آتی ہے تیزی سے جوانی بھی
 زمیں پھرتی رہی، فزائت میں ہوتی رہی گردش اسی کے ساتھ محسوسات میں ہوتی رہی گردش
 بھرے ظالم کے شانے گشتی کھلی کے کھینے سے کلی کھلتی رہی جلوؤں کی بیہم سانس لینے سے
 جوانی، سیدہ طفلی میں اھٹلائی رہی برسوں کوئی بیہم تھنا دل کو گرمائی رہی برسوں
 پھلتا سا رہا ذوق تماشا آنکھ کے آبل میں تڑپ بھرتی تھی اک غیر محسوس آواز دل میں
 نیریں برف میں خیم سرسبز ہوتی رہی بجلی ترن نازک میں رفتہ رفتہ طل ہوتی رہی بجلی
 چلا ہوتی رہی پردے ہی میں زلف پریشاں پر زمرہ کے ورق چڑھتے وہے رخسار تاباں پر

لب و رخسار کو دیتی رہی درمیں ورنشانی

دل نازک کے نامعلوم ارمانوں کی جولانی

(۲)

نہ دیکھی تھی ابھی دُنیا سمجھ لیتا میں یہ کیوں کر
 کہ کچھ دن میں سفر سے کوئی پلٹے گا جواں جو کر
 نظراب جو اٹھائی تو یکایک دیکھتا کیا ہوں کہ میں تنہا ہزاروں بجلیوں کی زد پہ بیٹھا ہوں
 دُنور تازے چھٹے پہ میں نہیں محبت کی شناسائی کے ماتھے پر میں ہر بلِ جنیت کی
 نظر میں مضل ہیں چشکیں اگلے زمانے کی لب نازک پہ ہے سکتے ہیں عادت مکرانے کی

خلاف رسم یہ عالم جو میرے رو برو آیا

مٹا آنکھوں میں اشک اویسی آرزو آیا

نظر پہلے تو آئی اک چمک آنسو کے محل میں
 حرمِ جہاں کی میں نے اس دریاچے سے زیارت کی
 بیکے بھول کوتاہوت پر کھلتے ہوئے دیکھا
 صدائیں گونج اٹھیں دل میں ہزاروں آشنائیوں کی
 مٹا اک آگ سی سوزِ دروں نے دل میں بھڑکائی
 مرے پہلو میں پہلی مرتبہ اک پھانس سی کھنکھ
 نرا لافوت، انوکھی کش مکش، نا آشنا، بھل
 دکھائی اک نئی دنیا نے کچھ یوں بزمِ آرائی
 یہاں کا ذرہ ذرہ دیدہ حسیراں نظر آئی
 میں خود اپنے کو اک بدلا ہوا انسان نظر آئی

وہ بھڑکی آگ سینے میں رگ و پے کو تپا ڈالا
 برسنے ہی جب میں مٹن پر پہلی شکن آئی
 غروبِ مٹن نے بگڑے ہوئے انداز سے دیکھا
 کہا کچھ زہر لب زلفیں ہٹا کر دے تاہاں سے
 جواں کو مگوں پر کے عشق کھانے لگی گویا
 وہاں سے یہ مری بنے ساختہ نکلا۔ جلا ڈالا
 جلوں میں سیکڑوں جھوٹے لہے گویا دہن آئی
 تیار و مشت حد سے ہو گیا اُس تازے دیکھا
 مہک و شیرازی کی آئی اصل عطرِ انشاں سے
 جواہی کی طرح کی سانس سینڈا نے لگی گویا

نظر میں آگیا رنگِ تمنا کھینچ کے سینے سے
 بچا کر آنکھ پر رکھا اُس نے میرے دل کی حالت کو
 اٹھائیں آنکھیں رخ سے ہٹا کر کا کل مشکیں
 بیکار بھینچ گیا دل میں تختِ سلجکِ ادائی کا
 خفیف اک رنگِ لعلِ حسن کے پسند میں جھلکا
 رستم ہی ڈھار دیا بھولے سے عریاں ہو کے باہوں نے
 گلے پر ہمدِ مطلق کے تیغِ خوں نشاں پھیری
 مٹا ڈالا ہے جن ظالم نے میری شادمانی کو
 الہی! خمیر کی توفیق دے اس کی جوانی کو

(سنہ ۱۹۳۳ء)

کومستانِ دکن کی عورت

یہ اُبلتی عورتیں، اس چلچلاتی دھوپ میں
 واہ کیا کہنتا، اسے حنِ ارضِ آفتاب
 ہر سراپا، بت تراشوں کی عرقِ ریزی کا چھل
 چال جیسے تند چٹھے۔ تیوریاں جیسے خزاں
 سنگِ اسود کی چٹانیں آدمی کے رُوپ میں
 یہ پرستہ رنگ، یہ تپتے ہوئے سنگیں شباب
 اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہِ سحر
 عارضوں میں جاموں کا رنگ آنکھیں بے مثال
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفانِ غیرِ پتلا شباب

یہ جواں چہرے یہ جہروں میں بنائی کا جوش
 جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس، العینہ والاماں!
 مچھلیاں شانوں کی ابھری سی، جی سی کا کلیں
 دید کے قابل ہے ان کا فریتوں کا رنگِ رُوپ
 ان نبات کوہ کی کشیدل جوانی اَلاماں!
 کنکروں کے فرش پر دنیا سلاتی ہے جنہیں
 تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشمِ وگوش
 لیجئے چٹکی تو جھل جائیں خود اپنی اُٹھکیاں
 آہن و فولاد کے پیچھے، سلاخوں کی رگیں
 کھپ چکی ہے جس میں بذرِ دُشمن کی ہے جس کو دھوپ
 پتھر دلی کا نو دھبہ پی کر ہوئی، میں جو جواں
 آندھیوں کے پلٹنے میں نیند آتی ہے جنہیں

کیا خبر کتنے دلوں کی جو قفسِ پایاالی ہوئی
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی میں پایاالی ہوئی

(شمارہ ۱۹۳)

خمرِ تیات چند جبرے جبرِ عداول

تعالیٰ اشرافِ بادہ خزاری نمی ہلچل، خزاں بے خزاری
کوئی کروٹ سی دل میں لے رہا ہے ہو میں کشتیاں سی کھے رہا ہے
یہ کس کی سن رہی ہے روت آیت رگوں میں ہے منہ کی سنتا ہے
چمکتی ہیں فضاں بجلیاں سی چمکتی ہے رگ دپے میں کمان سی
نہے زخارِ خونِ زندگانی بغیر اسبابِ شادی، شادمانی
نئی شکلیں، میں سینے پر منتش مبارک اتر آج آب و آتش
پئے بیٹھاموں آج لے زاہدِ حام شرابِ رندِ خار و ساعِ آشام
ادھر بگلا نہ مہیا پرستی ادھر آویزِ شیشِ نیکیں وستی
سخن کی داد خود سے پار ہوں کل کی طرح کھلتا جا رہا ہوں
اٹھا سانس نہ کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی بہ از زاہدِ رائی

جبرِ عداول

رگ دپے میں ہے غلطانِ نروانی ہر اک لمحہ ہے عمرِ جاودانی
میری سخی میں ہے رُوحِ مدِ سال تباں ہے ماضی و مستقبلِ حال
ترانے وقت سے آزاد ہو کر ہوئے ہیں ساز کے پردوں سے باہر

گٹھاسی اک سہری آرہی ہے پھڑپھڑی پر پھڑپھڑی آرہی ہے
 نگرانِ زنجیرِ دایرش کل رہی ہے مہانت کی جوانی ڈھل رہی ہے
 جواؤں میں میں شام نہ ترانے اُبلتے ہیں نگاہی سے خزاں سے
 سبوں کی آگ سے دہکے ہوئے ہیں نغمات میں پھول سے ہلکے ہوئے ہیں
 چمنِ بردوش ہے کوئل کی کوکو صراحی در بغل پھولوں کی خوشبو
 کبھی غفلت کبھی انوارِ مہتاب خدا معلوم بیداری ہے یا خواب
 یکسی طرح کی ہے آج ساقی صراحی میں ہے نورِ حیرت باقی

اٹھا سا منہ کہ پھر آواز آئی
 کہ بستی یہ از ناہد ریائی

جرعہ سوم

تعالیٰ اللہ شان سے برق گٹھاسی ہے گرجتی اور برستی
 نری سادوں کی چڑھتی آرہی ہے سوئے خانہ بڑھتی آرہی ہے
 ابھی ہیں جھومتی کالی گٹھاسیں گٹھاسیں شوخ متوالی گٹھاسیں
 ابھی ہے شرابِ ارغوانی برستا ہے مرنے لے لے کپانی
 برے خانہ خوریں آرہی ہیں نگاہیں رام رس پیکار ہیں
 ہراک در سے ہن جہاں ہیں بائیں زمیں پر لٹتی پھرتی ہیں تائیں
 قفا کی بیڑیاں پھر گل رہی ہیں بقا کی شعلیں پھر جل رہی ہیں
 ہراک درہ کھٹا جاتا ہے گویا نکلے آکر مٹا جاتا ہے گویا
 بڑھا جاتا سوں دریا ہو نہ وادی سداک دولت خود اعتمادی
 ہوا میں چل رہی ہیں سناتی مہکتی سسر سراتی گنگاتی
 شریعت پر تیلاری آرہی ہے مشیت کو جاہی آرہی ہے

اٹھا سا غر کہ پھر آواز آئی
 کہ بستی یہ از ناہد ریائی

جُرْعِ حَقِّ حَقِّ

عجب شاہانہ کیفیت ہے طاری
زمین اس وقت اک ہم و گماں ہے
ابو کا نورِ قہاص ہے جس پر
ہر اک لمحہ ترانے گارہا ہے
برستے ہیں منوں پرور ترانے
بجاری صورتوں پر ہے بحالی
بہکتے، رقص کرتے، لڑکھڑاتے
چمکتی ہیں بتوں کی بالیاں سی
جوانی رُوح میں اٹھلا رہی ہے
نہ دل کو امتیازِ این و آن ہے
اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
بکہہ مستی بہ از زہدِ ریائی

جُرْعِ حَقِّ حَقِّ

تعالیٰ اللہ شکستِ خود نمائی
فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے
جوانی ہے زمیں سے آسمان تک
چمن میں فصلِ گل اٹھلا رہی ہے
ہستیلی پرستے ہوں گلستاں کو
فلک حیرت سے منہ کھولے ہوئے ہے
فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں
نظریں صورتیں سی پھر رہی ہیں
بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی
زمین کو حال سا آیا ہوا ہے
برا برا آسمان سے لامکاں تک
ہوا پر عمرِ رنستہ گارہی ہے
کہاں کا گلستاں سارے جہاں کو
زمین مارنے کو پرتو لے ہوئے ہے
پیامی آرہے ہیں جارہے ہیں
نقاہیں اٹھ رہی ہیں گر رہی ہیں

شریعت سے کنار ہو چکا ہے
جین حال پر ہے نقش "ماضی"
زمانے کے مبد و متصل ہست
بقامت و حیات جاوداں ہست
ہوائے ناک و برگِ یاسمن ہست
بلند و پست ہست و جزو کل ہست
شکوہ ہست و دل ہست و چین ہست
تہمت ہست و حکمت ہست و دین ہست
ملک ہست و ملک ہست و قضا ہست
منفی ہست و ربط ہست و است
خفت ہست و صرف ہست و گہر ہست
جہاں ہست و زمان ہست و مکان ہست
رواج ہست و خیر ہست و رسم ہست
یہ ہے بدیتوں کا دور ساقی!
مجھے ارض و سما سے کد نہیں ہے
اگر چاہوں تو دنیا کو ہلا دوں

فلک کیا، عرش کو بھی پست کر دوں
خودی کیسی - حشر کو پست کر دوں

(نمبر ۱۹۲۳ء)

آج کی رات

دہلی ہے مری محفل کا سماں آج کی رات
نکل گیا ہے کوئی اکس طرح گل افشانی پر
قابِ دیر ہے کبھر سے ہوس پھولوں کی بہار
موج مہیا میں ہے نصیب دو جہاں آج کی رات
ڈرے ڈرے پہ ہے جنت کا گمان آج کی رات
ہر شکن غرض کی ہے کہ بکشاں آج کی رات

ایک مہووم سا نقطہ ہے جہاں ارض و سما
اثرِ مے سے ہے پگھلا ہوا سونا گویا
پرتو بادہ روشن سے ہے بے گرد و عنبار
قابلِ ظلم نہیں فطرتِ خواہاں اس وقت
شع ہے قابلِ پروانہ آسِ شفقۂ مزاج
آبِ حیا کا نہ کر ذکر کہ حاصل ہے مجھے
مجھ سے کہسار کے مانند گذر عالم سے
اُن ری ساحل پہ غزل ہائے رواں کی ہل
خلعتِ ساز کا ہے دیر منہاں سے لے کر
جیسے بھیگی ہوئی زلفوں کی مہک عودِ آمیز
خدا مانِ درستی کے سروں پر کج ہے

تلفیقِ پائے سے ہوئے سے خوار ہیں کس گرم طواف
جوش ہے قبلہٴ زندانِ جہاں آج کی رات

(سنہ ۱۹۲۲ء)

صبحِ میکہ

مے خانے کو صبحِ بجا کے دیکھا
ہلکی سی وہ روشنی گلابی
تھیں فرشِ پیرمٹیں سی ہر سو
پیدا تھا سکوت سے ترانہ
شیخوں سے جو مے چمک گئی تھی
کچھ نفقشِ قدمِ جہاں بنے تھے
بحروں کی ہوا بسی ہوئی تھی
آتی تھی غموشیوں سے ہر بار

مالم تھا سکوتِ خواب کا سا
کہتی تھی کہاں گئے شرابی
زانو سے ملے تھے شب کو زانو
مٹیِ فریش کی ہر ٹنگن فسانہ
روادِ نشاط کہہ رہی تھی
مجدوں کے وہی نشان بنے تھے
خوشبو سے نئی جوانیوں کی
رقاصہ کے گھنگروؤں کی بھنگار

شیشوں کے خطوط میں لہذا
 گنبد میں تھی مجھ پر نشانی
 پردوں میں چلتی تھیں زبانیں
 ہر سی ہوا میں لے رہے تھے
 بالائے سوا بنے ہوئے تھے
 غچے سے فضا میں کھل رہے تھے
 آئینوں میں کچھ عیاں تھا کچھ گم
 وہ حجلہ کیف جس میں شب بھر
 سنتا ہی تھا اور نہ رو رہا تھا
 نئے کرچر ہے تھے شب بھر
 قبرے میں تھی رات یوں سمائی
 یوں جذب کئے ہوئے تھے ذرات
 دُڑوں کو کوئی فشار اگر دے
 پھر منعقد ایک بزم کر دے

(سنہ ۱۹۲۶ء)

تاثرات پر و گرام

لے شخص! اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے
 اور صبح کو وہ ناظرِ نظر اُرد گردت
 اور دن کو وہ سرگشتہ اسرار و معانی
 اور شام کو وہ مردِ خدا، رنبرِ خرابات
 اور رات کو وہ حلقوی کاکل و رخسار
 پہلے پہر ملے عرفان میں لے گا
 طربِ جن و جنِ مہیا باں میں لے گا
 شہرِ ہنر و گوئے اریباں میں لے گا
 رحمتِ کدہ باد و فروشاں میں لے گا
 بزمِ طرب و کوچہِ خواباں میں لے گا

اور ہو گا کوئی جب سر تو وہ بندہ مجبور
مردے کی طرح کلبہ احزاں میں لے گا

(سنہ ۱۹۳۳ء)

جوانی کی رات

شب کہ حریمِ ناز میں شورِ صدا منظرِ آب تھا
آنکھوں میں روئے یار تھا، آنکھیں تھیں بٹے یار پر
خشک شکفتات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں
حسن کی بزمِ عشوہ میں شمعِ وفا تھی منو فگن
سر پہ مڑا حیاں لے، رقصِ کناں کتھے بیچے
معبودہ کے عظیم بہت، ناز میں اور ناز میں
موج ہو ایں عطر تھا چھٹی ہوئی تھی چاندنی
عشق کی بغضِ تیز میں دوڑ رہی تھیں بجلیاں
بر تو یار اس طرف، راسخ و رنگ اس طرف
درو سے قلب چور تھے کیف سے روح مست تھی
ہونوؤں کو وقتِ گفتگو جو موتی تھی شگفتگی

بات جو تھی سو پھول تھی، پھول جو تھا گلاب تھا

اور سحر کو ہم نہیں! آنکھ کھلی تو کیا کہوں
تو بہ شکن گلابیاں، فرسش پہ پھور پھور تھیں
نغمہ رقص و بے غودی جلوہ حسن و شاعری
بربط و جنگ کی صدا، ایک منسودہ گونج تھی
لرزش بادہ و نجم زلف سیاہ کے عوض
تھا تو چراغِ کشتہ کے دود کا بیج و تاب تھا

گنبدِ قصرِ عیش میں گونج رہی تھی یہ صدا

(سنہ ۱۹۳۳ء)

رات نہ تھی وہ کیف کی جوشِ تراشیاں تھا

الوداع

لے صلح آباد کے رنگیں گلستاں، الوداع الوداع، اے سرزمین صبح خنداں الوداع
 الوداع، اے کشورِ شعر و شبتاں الوداع الوداع، اے جلوہ نگاہِ جن جاناں الوداع
 تیرے گھر سے ایک زندہ لاش اٹھ جانے کو ہے
 آنکھ ملے گی کہ آوازِ جس کہنے کو ہے
 آئیگی میں تجھے رکھ لوں مرے۔ قہرِ قہر، اس کتابِ دل کے ہیں اوراقِ تیرے بامِ درد
 جا رہا ہوں تجھ میں کیا کیا یاد گاریں چھوڑ کر آہ کتنے طورِ خوابیدہ، میں تیرے بامِ پر
 روح ہر شب کو نکل کر میرے جہمِ زار سے
 آگے سر ٹکرائے گی تیرے در و دیوار سے
 بائے کیا کیا نعمتیں محسوس کی ہیں بے بہا یہ خوشی، یہ کھلے میدان، یہ ٹھنڈی ہوا
 دائے یہ جاں بخش بُتاں دائے یہ رنگیں فضا مر کے بھی ان کو نہ بھولے گا دلِ درد آشنا
 مسرت کوئل جب دکن کی وادیوں میں گائے گی
 یہ سبک چھاؤں بولوں کی بہت یاد آئے گی
 کل سے کون اس باغ کو رنگیں بنانے آئے گا کون پھولوں کی ہنسی پر مسکائے آئے گا
 کون اس بسترے کو سوتے سے جگانے آئے گا کون ان پردوں کو سینے سے لگانے آئے گا
 کون جلگے کا قمر کے ناز اٹھانے کے لئے
 چاندنی راتوں کو زانو پر سلاتے کے لئے
 آہ کے باغوں میں جب برسات ہوگی پُر خروش میری فرقت میں لہو روئے گی چشم نے فروش
 رس کی بوندیں جب الوداع کی گلتاؤں کے ہوش کچ رنگیں میں پکڑیں گی ہوائیں جوشِ جوش
 مچنے کے میرا نام موسمِ غمِ غم زدہ ہو جائے گا
 ایک محشر سا گلستاں میں بیٹا ہو جائے گا

لے دکن جلتے ہوئے تنظیم کی گیم تھی
 شہ صفت کے مکان کا نام

مچ جیسے ست آئسے گی برفِ سنگذرہ نقاب آہ کون اس دل کشا لیدیاں میں چھڑے گا بواب
 اس افق پر شب کو جب لگائی لے گا مہتاب چاندنی کے فرش پر ہر اے گا کس کا شباب
 جگمگائے گی جن میں پنکھڑی کس کے لئے رنگ برسائے گی ساون کی بھڑکی کس کے لئے
 گھر سے بے گھر کر رہی ہے آہ منکر روزگار سرنگوں ہے فرطِ غیرت سے اب وجد کا وقار
 خلعتِ ماضی ہے جسمِ زندگی پر تار تار پھر بھی آنکھوں میں ہے آبائی امارت کا خمار
 شمعِ خلوت میں ہے روشن تیرگی مخمض میں ہے رخ پہ گردِ بے کسی شان ریاستِ دل میں ہے
 کون کا پیغام لے کر آگیا مہرِ مینیر گھر کا گھر ہے دقِ ماتم زرد ہیں برنا و پیر
 رخصتِ بلبیل ہے نالال ہیں جن کے ہم صغیر آ رہی ہے کان میں آوازِ گویا و لبشیر
 چھٹ رہا ہے ہات سے دامنِ تلخِ آباد کا رنگِ فق ہے عزتِ دیرِ سینہ اجداد کا
 کیا بتاؤں دل پٹھا جاتا ہے میرا ہم نشین آئیں گے یاں خرمنِ اجداد کے جب خوشہ میں
 آگے دروازے پر جیسے ہی جھکائیں گے جس گھر کا ساٹھا صدا ہے گوار "یہاں کوئی نہیں؟"
 جو دو بخشش کا یکلبہ غرقِ خوں ہو جائے گا میرے گھر کا پرچم زرد سرنگوں ہو جائے گا
 آہ لے دو رفک! تیرا نہیں کچھ اعتبار منٹ کے رہتی ہے تیرے جو خزانے ہر بہار
 نوجوانوں کو نہیں تیری ہوائیں سازگار فکرِ دنیا اور شاعرِ تق ہے اسے یل و نہار
 مہج کو شہِ وقف ہوا اور تشنہِ کامی کے لئے خواجہ جنتِ سفرِ باندھے غلامی کے لئے
 آگے مل لیں خدا حافظِ گلستانِ وطن! اسے آمانی گنج کے میدان اے جانِ وطن

۱۔ مام الدولہ تہرہ رنگِ نواب فقیر محمد خان الغلص یہ گویا۔

۲۔ نواب محمد بشیر احمد خان لہنہ شیریں عظمیٰ خان آباد۔

۳۔ وہیلان جہاں معصفت نے نظامِ مملکت کی خاطر، باندھا سے باہر مکان تعمیر کیا تھا۔

الوداع، اے لالہ زار و سبلستان وطن السلام اے محبت رنگین یا راہن و وطن
حشر تک رہنے نہ دینا تم دکن کی خاک میں
دفن کرنا اپنے شاعر کو وطن کی خاک میں

(سنہ ۱۹۲۴ء)

دردِ انگیز کھلونا

ہاں یہی ہے وہ کھلونا اے دلی کاشفۂ حال
ہاں یہی ہے وہ کھلونا، دیکھ چشم اشک بار
اس کھلونے کی جھبک گل کاریوں کے درمیاں
اس کا آب و رنگ ہے آئینہ مہرِ فزا
اس کے آئینوں میں ٹکڑے ہیں دلِ محروم کے
اس میں غلطی ہے کسی بچے کا شوقِ مضمحل
کھیل دولت مند بچے! تو سدا پھولے پھلے
ہم ادھر نہتے ہوئے آئے تھے اور روتے چلے

(سنہ ۱۹۲۵ء)

انگلیٹھی

بچپن کی اے اُداس انگلیٹھی! خدا گواہ
تو، اور خاکِ سرد پہ یوں ہنس سگوار!
میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سرد ہے؟
انسوؤں وہ نشاط کے موسم وہ زمزمے
شعلوں سے تیرے ہائے وہ اٹھتا ہوا دھواں
خوشبو وہ تیری آنکھ کی جاں بخش و دل نواز
شعلے وہ سترِ سرخ، دلوں میں تلے ہوئے
کیا کہئے تجھ پر آج پڑی کس طرح نگاہ
انسوؤں، اے زمانہ طفلی کی یادگار
کیا تیرے آئینے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟
جاڑوں کی دل فریب وہ راتیں، وہ پوچھے
وہ تہقہوں کی گونج وہ شیریں پہیلیاں
وہ تیرگی میں رنگ ترا، دل میں جیسے راز
وہ سرخیوں میں نرم تبسم گھلے ہوئے

سُحلوں کے بار بار وہ اندازِ دل نہیں
 ڈوبی ہوئی حیات میں تیری وہ گرمیاں
 وہ سادگی کی بزم میں بجتے ہوئے ستار
 وہ غینگی کا عہد، وہ گلِ باریاں تری
 وہ نرم نرم جسم، وہ تیسری حرارتیں
 وہ چھوکرے، ادب سے دروں میں کھڑے ہوئے
 ماماؤں کی صفوں میں وہ مغلائیوں کی شان
 وہ تیرے گرد و پیش، بصدِ شانِ افتخار
 شایانِ آسریں، وہ خواتین کا شعار
 وہ ہیکلیں گلوں میں، بولوں پر وہ لالیاں
 وہ لونڈیوں کے رخ پہ نشانِ خاکِ مَحول کے
 وہ مرد و زنِ لحافوں کے اندر گھٹنے ہوئے
 وہ پچھلے جیش سے طبیعت کا انتشار
 ہلکی رضائیوں کی وہ افسانہ باریاں
 وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکرِ خیر
 وہ مرہمت میں فرق بڑی بوڑھیوں کی ذات
 وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی
 کیوں اب بھی یاد ہیں وہ لڑکپن کے زمرے؟

دم بھر میں زرنگار، تو دم بھر میں سُرمیں
 وہ گرمیوں میں، لطف کے نقول کی نرمیاں
 کھیلوں کا، کونلوں کی چشمنہ وہ بار بار
 اُڑتی ہوئی ہوا میں وہ چنگا ریاں تری
 وہ ذمہ داریوں سے ممترا اشترا تیں
 دایاؤں کے سروں پہ وہ انجیل پڑے ہوئے
 رکھا ہوا وہ تحفہ پہ چاندی کا پان دان
 آوازِ پان دان کے کھلنے کی بار بار
 شونہی کے رنگ میں بھی وہ اک نوع کا وقار
 ہلتی ہوئی وہ کانوں میں سونے کی بالیاں
 جوڑے وہ اونچے اونچے وہ موہاف تول کے
 رعبِ آفریں دروں میں وہ پردے چھٹے ہوئے
 پہلورضائیوں میں بدلنا وہ بار بار
 اُٹلس کی سُرخ گوٹ پہ وہ سُرخ دھاریاں
 وہ دلوے جنوں کے، وہ پرلوں کا شوقِ سیر
 وہ کائنات کی کاکہانی کے ساتھ ساتھ
 شیریں حکایتوں میں سروتوں کی راگنی
 اُسے شبحِ خواب گاہ فراغت جواب دے!

جن کو بھٹلا رہی ہیں ہماری جوانیاں
 اب ان میں تجھ کو یاد ہیں کتنی کہانیاں؟

(سنہ ۱۹۲۸ء)

اُترے ہوئے چہرے

آہ وہ لوگ کہ تھے میرے لڑکپن میں ظریف جن کو ہنسنے کے ہوا اور کوئی کام نہ تھا

میرے آباء کی لگاتار نوازش کے طفیل
 اُن کے بعد اب ہیں کچھ اس درجہ طول و غمناک
 میرا افلاس ملتا نہیں اب ان سے رنگا
 جس سے رہتی تھی شریفیوں کے خط و خال میں کب
 دیکھتی کاش جوانی بھی مری سنا د اُجیس
 دستِ خالی کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں
 آہ، اُن میں سے ہر اُترا ہوا چہرہ اسے جوش

فرط غم سے قدم اُٹھتے نہیں بڑھنے کے لئے
 لگتی کجریں ہیں یہاں فاتحہ پڑھنے کے لئے

(ن۔ ۱۹۳۰ء)

ماں جائے کی یاد

میں دیں میں تم وطن سے باہر
 انگنائی میں جو رہا ہے غوغا
 سائے میں گر جتی بدلیوں کے
 اک موجِ رواں ہے اک چین ہے
 کچھ دیر سے دونوں لڑ رہے ہیں
 میں دیکھ رہی ہوں اور چپ ہوں
 اس جنگ کے آئینے کے اندر

اے بھائی! بہن نشا رتم پر
 ساون کی بے رت ہوا ہے پُردا
 استاد ہیں دو شیر بچے
 اک خیر سے بھائی، اک بہن ہے
 کیا جائے کیوں جھگڑ رہے ہیں
 کس جی سے بھلا خدا دکا ٹوں
 بچپن ہے ہمارا جس لوہ گستر

کہتے تھے شرارتیں، اودھم بھی

اڑتے تھے اسی طرح سے ہم بھی

(ن۔ ۱۹۳۰ء)

خدا سے ایک سوال

مادی عہد میں یہ ناداری کون اپنی کسے گنا غم خواری

کس طرف جائیں کس سے بات کریں
 ہر طرف ایک جود ہے طاری
 کس سے کہئے کہ اپنی صفت ہے
 برتر از صد ہزار بیماری
 اہل افلاس غرقِ رشک و حسد
 اہل دولت رہیں فداکاری
 اٹھ گیا ہائے دوستی کا چلن
 لٹ گیا ہائے شہرِ بول داری
 جس کے چہرے پہ فکر کے آثار
 اُس کی صورت سے سب کو بیزاری
 مطمئن ہستیوں کا دُنیا میں
 مشغلہ ہے غریب آزاری
 قدرداں کون ہے زمانے میں
 علم و فن کی ہے سرد بازاری
 افترا ہے وسیلہ توقیر
 راستی و جبرِ ذلت و خواری
 رچ اکبر طوافِ کیسے زر
 حمد و تہلیل، حرفِ قیاری
 جز ایمان مذاقِ تبغ و نفاق
 راہِ عرفاں شعارِ مکاری
 نظر آتی ہے اہلِ دانش میں
 سیرتِ شاہانِ بازاری
 مایہِ مددِ نشاۃِ رومانی
 اہلِ دولت کی کفشِ برماری
 اپنی تکمیل سے ہے شرمندہ
 میری تعمیل کی منوں کاری
 بے خبر سو رہی ہے اک دُنیا
 منفعل ہے ہماری بیداری
 فرقِ امنیہ پر چمکتا ہے
 ہند کا انسر جہاں داری
 اس تلاطم میں ہم ادیبوں کی
 کیا ضرورت تھی ایندو باری

(ش ۱۹۲۲ء)

مطالعہ و نظر

(قطعات)

حوض میں متانہ بھلا کے تیرنے سے جس طرح
 کائی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رہ گزار
 حافظے پر یونہی اک بیدار کن گہری غماش
 ڈال دیتی ہے شبِ غم میں پیسے کی پکار

وہل کی راتوں میں جب اس طرح سے آتلبے یاد
جیسے اکثر خیندیں کروٹ بدلتے وقت جوش
ہجر کے عہدِ زبوں کا گریہِ مسح و مسّا
کان میں آتی ہے ہلکی موجِ باران کی صدا

بوندیوں کا سلسلہ سے اور ہلکے ابر سے
وقت گریہ جس طرح مکتوبِ غم لکھتے ہوئے
پڑ رہی ہیں اس طرح سبزے پہ کرنیں گاہ گاہ
آنسوؤں سے چمن کے آتی ہے سر کا فز گاہ

ایک ہلکی سی مسرت ایک مبہم سی خوشی
جیسے ہلکے ابر میں موہوم سا غلطِ ہلال
روح میں کچھ یوں چلتی ہے بوقتِ سحر و سنا
یا کسی بیباک بچے کا تبسمِ وقتِ خواب

صبح کے ہنگام جیسے مدر سے کی گھنٹیاں
یونہیں بے تاب و توان بچوں کے مفلسِ باپ کی
غفل کے ذوقِ شکرِ خواب کو کرتی ہیں مٹا
نیندا اڑا دیتا ہے اسے خوابِ اجلِ نیلا تیا

شب کو اکثر کھوکھلی تاریکیاں میدان کی
دل سمجھتا ہے کہ مجھ پر غم سا ہے بھایا ہوا
روح پر کرتی ہیں طاری اس طرح خواب گاہاں
جس طرح کہہ رہے ہو جاتا ہے بارش کا گاہاں

بھاڑتے ہی جیسے میلا جیتھڑا اڑتی ہے گرد
گفتگو کرتے ہیں جب آپس میں ازراہِ نفاق
یونہیں وہ شخصِ بواک و سر سے ہیں خفا
دیکھتا ہوں اُن کے ہونٹوں سے فیاضِ لہرا

عباراک دوسرے پر پھینکتے ہیں تیز روموٹر
یونہیں دو بدگرا شخصِ جب تلے تیرا کہیں
خالِفِ صحت سے ہمدوش ہو کر جینے لگتے ہیں
نئی تاریکیاں اک دوسرے سے اخذ کرتے ہیں

دشت ہے تاریک اور وہ لہکے کوئندے کی ایک
جیسے اس بایوس کی آنکھوں کا عالمِ خوفِ ریب
چھوڑی ہے یوں افق کی ظلمتِ خاموش کو
حال کہنا چاہتا ہوا اور کہہ سکتا نہ ہو

بلخ پر ہیں جھکے ہوئے بادل رہے بھونکوں میں سُر پانی کی
کنج پر چھائی ہے وہ کیفیت نیند جس طرح نو جوانی کی

سنایا مجھے ایک مطرب نے آج وہ نغمہ کہ تھا دل میں سویا ہوا
جوانی کی راتوں میں یادش بخیر جسے چھوڑتا تھا کوئی مدد تھا
کچھ اس طرح فتنے کا ہر زبردست مری سمت آنکھیں اٹھانے لگا
کسی اجنبی شہر میں جس طرح کوئی بھولا بچہڑا ہوا آشنا
بر راہ لوگوں کے انہو سے
بڑھے یک بیک مسکراتا ہوا

نسب

چاند کے انتظار میں تارے

کس نے وعدہ کیا ہے آنے کا حسن دیکھو غریب خانے کا
روح کو آئینہ دکھاتے ہیں درو دیوار مسکراتے ہیں
آج گھر گھر "بنا ہے پہلی بار" دل میں ہے خوش سلیقگی بیدار
غرق ہے رُوح خوش جمالی میں نظم ہے طبع لا اُیالی میں
جمع سامان ہے پیش و مشرت کا خوف دل میں فریبِ قسمت کا
سوزِ قلبِ کلیم آنکھوں میں اشکِ امید و بیم آنکھوں میں
چشمِ بر راہ شوق کے مارے
چاند کے انتظار میں تارے
رات بھگی، شگفتہ ہار ہوا رنگِ کلیوں میں آشکار ہوا

لے۔ نسب۔ عربی میں اُس مثنوی کو کہتے ہیں جس میں من و مثنیٰ کا ذکر ہو۔

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں چلی ہلکی ہلکی جھک پھیل کی
وعدہ جنجال میں گیا جی سما رنگ امید ہو چلا پھیکا
اک جہاں چشم تر میں گرو ہوا دل وہ دھڑکا کہ رنگ زرد ہوا
دفعاً اک چپک سی دوڑ گئی

بام و در پر جھلک سی دوڑ گئی انگلیاں اور ہونٹیں ٹھنڈی
دل میں چمکی امید کی بجلی الامان شوق دید کی یورش
بڑھ گئی اور خون کی گردش

اپنی حد و نسا ہوئی محسوس

اُن کی آواز پیا ہوئی محسوس

چھاگئی بام و در پر رعنائی دل میں لی ولولوں نے انگڑائی
جل اٹھی شمع دل کے تجس میں صبح گویا ہوئی بنارس میں
خزط فنادی سے بوکھلا سا گیا دل میں اساس شادمانی کا
تار نظروں کے دم بدم کانچے لڑکھرائی زباں قدم کا سپے
نہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا رشتہ بٹھا مری نگاہوں کا

آئے وہ اشک محم گئے بارے

چاند نکلا سبک ہو گئے تارے

(سنہ ۱۹۷۳ء)

زرد کلیاں

بھیجی ہی کسی نے بہر دریاں بیلے کی جن منہ زرد کلیاں
ڈوبی ہوئی عطر کم ہستی میں دور نے کی بہین کوری سینکیں
کھیلوں سے مگر حیاں ہے زردی یہ روج غم ان یکس نے بھر دی
گویا میں زبان حال سے یوں اے شاہ رخیش نصیب و محزون
بھیجا ہے چپا کے ہم کو تیس نے جانے اسے غم دیئے ہیں کس نے

یوں زرد وہ رہے دل نشیں ہے اک چھینٹا بھی خون کی نہیں ہے
ہم سے کہا ہے جا کے کہنا لازم نہیں اب خوش رہنا
مجھ کو تری یاد سے ڈبویا مریجائی ہوئی کلی ہوں گویا
بھرتی ہوں چھپکے شب کو آہیں ہنسی نہیں چاند سے نکلا ہیں
شاہماجو سحر کو بولتی ہے آنکھوں کی گرہ کو کھولتی ہے
لب خشک ہیں منہ سے اترا ترا پنڈ اکب سے ہے پھیکا پھیکا
چہرے سے عیاں ہے دل کی لہجہ ڈھیلے ہیں کلائیوں کے تنگن
اشترہ کیا ہوا ہے مجھ کو دیکھو جسے دیکھنا ہے مجھ کو
اب حد سے سوا ہے خستہ حالی نزدیک ہے وقتِ پامالی
آنا ہو تو آ کہ دل سے لے ماب ایسے میں ابھی چن ہے شاداب

جلد آ کہ شہر و رخ رنگ دلو ہو
قبل اس کے کہ خون آرزو ہو

(سنہ ۱۹۲۳ء)

عقدہ لائیل

درسِ عبرت ہے یا اولی الابدار میرا افسانہ دلِ بیمار
یہ فساد نہیں، حقیقت ہے شامی سے نہیں تجھے سروکار
دل میں ہیں جذبہائے گوناگوں الجھی جاتی ہے کابلِ گفتار
کم بڑی ہوگی نوبتِ انساں پر میں مصیبت سے آج میں ہوں دچار

اُس طرف حسنِ خود سرو خود نہیں اس طرف عشق، ضابط و خود دار
اُس طرف ناز و دلبری کا شکوہ اس طرف شہر و بے خودی کا دقار
اُس طرف حُسنِ غرقِ مدِ نغوت اس طرف عشق، عرصہ پسندار
اُس طرف غوغائیوں میں بھی تمکیں اس طرف اضطراب میں بھی قرار

اُس طرف بے رنجی ہے درمل سے اِس طرف ہے پرستش آزار
اُس طرف چارہ گر ہے بے پروا اِس طرف بے نیاز ہے بیمار
اُس طرف اعتبارِ عشوہ و ناز اِس طرف اعتمادِ صبر و قرار
اُس طرف کیفِ نرگسِ محمور اِس طرف دُورِ بادۂ اشعار
اُس طرف عہدے نہ سُنے کا اِس طرف بندِ لبِ گفتار
کہنے جاؤں تو وہ سینِ رُوداد سُنے آئیں تو میں کروں اظہار

مبکویہ کدو وہ ہوں تبسمِ ریز

اُن کو یہ حسد کہ یہ کرے اصرار

یہ رُوش ترک بھی اگر کر دوں ایک عقدہ ہے اور بھی دُشوار
فرض کیجئے اُسے بھی سلجھا دوں گشتِ حال اور بھی تو ہیں دوچار

مُدعا ہے عنرض وہ سچیدہ

کہ دُعا مانگت بھی ہے دُشوار

مبکو وصل و فراق، دونوں رسن محکو تریاق و زہر، دونوں دار
عہدِ اخلاص توڑنے میں بھی تنگ رشتہ شوق جوڑنے میں بھی عار
اُن کا آنا بلائے ہوش و خرو اُن کا جانا دواہِ صبر و قرار
اُن سے ملے تو مایہ نیتِ برباد اُن سے کھینچے تو زندگی بے کار
اُن کی وابستگی بھی سوزِ حیم اُن کی بریکانگی بھی شعلہ نثار
اُن کا پروا بھی موجبِ ایذا اُن کا جسلوہ بھی یا عیشِ آزار
اُن کی دُوری بھی خنجرِ خون ریز اُن کی قربت بھی دُشترِ خوں خوار
اُن کے کھونے پر بھی نہیں راضی اُن کے پالنے پر بھی نہیں تیار
کون سمجھے گا ان دُعموں کو عشق ہی مستِ عشق ہی مُشیار
عشق ہی، حیر کے لئے بے چین عشق ہی وصل کے لئے ہمیشہ تیار
عشق ہی، متدردانِ حجلہ نور عشق ہی مدحِ خانِ گوشہ تار
عشق ہی راہِ سعی میں خفتہ عشق ہی بزمِ منکر میں بیدار

کس قدر ہیں عیسیٰ یہ باتیں کس قدر ہے عجیب یہ گفتار
کون سمجھے گا ان معنیوں کو

دور ہیں آہ محسوس اسرار

اس طرف تو یہ کش مکش دل میں اور اُدھر ہے یہ رنگ یل و نہار
اک طرف زاہدوں کی مجلس میں میری غیبت کا گرم ہے بازار
اک طرف عاقلوں کی محفل سے سخن ناروا کی ہے بوچھار
متقابل متھکے مرے انداز درخور سرزنش مرے اطوار
گوشش، پامال طعنہ احباب چشم مجروح خندہ اغیار
راہزن جمع، راہزن نابید رات تاریک، راہ نما، ہموار
آکھ نم ناک، راستے خس پوش نورِ خوابیدہ، ظلمتیں بیدار
جلوسے معدوم، رمزے مفقود چشمِ خونناہ، ریز، گوشِ فگار
وضع اہل وطن، معاذ اللہ تہمتوں کے لگادیئے انبار
غربت، افسردگی، وطن، کلفت غریبے جس عسزیرِ ناہنجار
کہن سے جا کر کہے کوئی احوال کس سے جا کر کرے کوئی اظہار
اہل ظاہر، مجھے خس و خاشاک اہل باطن، مجھے در و دیوار
بند ہے مجھ پہ فیضِ دیر و حرم تنگ ہیں مجھ سے کافرو دیندار
سخت ہیں مجھ پہ کفر کے آئین تیز ہے سمجھ پہ شرع کی تلوار
اک طرف سوت، ایک جانب ریت وہ بہت سہل، یہ بہت دشوار

ہمسہ سخن آگ، ہر نفس بجلی

وَقِنَا نَسْتَنَاعِدَا بَ التَّامَا

(سنہ ۱۹۲۴ء)

خواب کی پرچھائیں

سنا پچھلی رات کا ہے خلقِ خدا کی خواب میں ہے
تاہوں کی نگاہیں نیچی ہیں، ہلکی سی چمک مہتاب میں ہے

اطراف میں روشن دانتوں کے کچھ نور سا دھیمہ دھیمہ ہے
دیواروں کے نیچے گلیوں میں 'پڑھول اندھیرا چھایا ہے
پتوں کو سیٹے خواب میں ہیں دوڑی ہوئی نیلیں کاخوں پر
بول اٹھتا ہے بے ہنگام کبھی اک آدھ پرندہ شاخوں پر
اشتر یہ کیسی بے چینی اس وقت دل بے تاب میں ہے؟
یہ عکس ہے کس کا ذروں پر کس کی یہ جھلک ستاب میں ہے؟
فردوس کی شمعیں روشن ہیں 'یا عکس چراغ طور ہے یہ
گھر بھر میں یہ کس کا پر تو ہے 'ہر چہیز پہ کیا نور ہے یہ؟
حلقے میں گھبراہوں جنوں کے 'ہستی کا نہیں کچھ ہوش مجھے
اس وقت یقیناً خواب میں کوئی دیکھ رہا ہے جوش بے
غربت میں ہے شانِ صبح وطن سر چہیز پہ وہ رعنائی ہے
پڑیس میں اپنے مجنوں کی تسکین کو لبلی آئی ہے
ٹوٹا سا جوئے شیر میں ہے 'جن آیا ہے کشتی کھینے کو
بے تاب ہے شیریں بازو پر منہ باد کے بوسہ دینے کو
اک رنگ سا مجھ پر رقعات ہے اک نور سا دل پر چھایا ہے
اُن ہونٹوں پہ شاید سوتے میں ہلکا سا تبسم آیا ہے
(سنہ ۱۹۲۵ء)

انتہائی بے تعلقی

رو برو اس کے گیا میں اس قدر مدت کے بعد
اس کا کیا غم اُس نے ادنیٰ سہی عنایت بھی نہ کی
محمد کو تو صرف اس کا شکوہ ہے کہ اس نے مجھ سے جوش
اتنے دن تک دور رہنے کی شکایت بھی نہ کی

(سنہ ۱۹۳۰ء)

شعلہ و شبنم

تہدیہ

لے رُوحِ عصرِ حاضر ہندوستان نو
اس مصحفِ عظیم کی اندر سی و سستیں
ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے غور سے
رکتی ہے جس مقام پر رُوحِ الامیں کی رائیں
لایا ہوں بزم و رزم کی ارضِ تغا سے
کتنی شبنموں کے طاق میں رکھ کر چراغِ دل
اس کی خبر بھی ہے کہ بنایا گیا ہے لہن
ڈھالے میں مرغزار و نکساں کی شکل میں
گو نہ بھی گئی ہے تارِ سخن میں خبر بھی ہے
کس کو خبر تراش کے کنِ غلمتوں کا دل
میں تجھے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل
و اعتقادی ہے کہ موجِ سخن میں پھٹی ہے صرف
لایا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کہوں
تعبیر کی ترازو سے رزم و نہفتہ میں
لایا ہے اک حیفِ سخن داں ترے لئے
ہر مدہ ہے شریقینِ بد اماں ترے لئے
چھوڑا نہیں ہے ایک بھی عنوان ترے لئے
دل کو وہاں کیا ہے پر ایشاں ترے لئے
یہ طفلِ جنگ و سازِ شبتاں ترے لئے
پرکھی ہے رُوحِ عالم اسکاں ترے لئے
کتنی شبنموں کا گریہ پہناں ترے لئے
کتنے حبیب و تیرہ بیاباں ترے لئے
کنِ موشوں کی زلف پریشاں ترے لئے
لایا ہوں میں یہ چشمِ حیوان ترے لئے
کس شوخ کا تبسم پہناں ترے لئے
کنِ انکھریوں کی جنبشِ شرکاں ترے لئے
کیوں کر حاجتِ دل انساں ترے لئے
تو ہے میں کتنے خواب پریشاں ترے لئے
کیا پوچھتا ہے جو کشش کی بربادیوں کا حال
پُر زسے ہے کب سے حبیب و گریساں ترے لئے

اتش کدہ

پیمانِ محکم

متم اُن غازیوں کی موت سے جو جگ کرتے ہیں
متم ان کی جوہن کر خون میں اپنے نہاتے ہیں
متم ان کی نظر تر و شاں سے جن کی لڑائی ہے
متم اُس نور کی بخشا گیا تھا جو رسالت کو
متم اُس بق کی جو گر کے خرم بھونک دیتی ہے
متم ہے اُس کماں کی جو سر مہیلاں کو لکتی ہے
متم اس زخم خوردہ مشیر کی خونی زکاروں کی
متم اس عذیبہ غیرت کی جو آواز دگرتا ہے
متم اس شعلہ غم کی جو فرقت میں بھٹکتا ہے
متم اُس گمن گرج پر پہلوں توپوں کے دہانوں کی
متم اُس کھڑکھڑاہٹ کی زرہ سے جو چلتی ہے
متم گھوڑوں کی اُن ناپوں کی جو رن کو ہلاتی ہیں
متم اُس سانس کی جو موت کے چنگام چلتی ہے
متم اُس غم کی سادت جب میداں میں جاتے ہیں
متم اس کی نبوت اپنی مشرقت کا بولا تا ہے
متم اسے موت اُن کی رنگ تیرا جو اڑاتے ہیں
متم اُن توتوں کی جو ملی تھیں راتم و لہجمن کو
متم اُس نور کی روشن تھے جادے جس سے حور کے
متم اُس ضرب کی توڑا تھا جن نے باب خیر کو
متم اُس پیاس کی کوثر کی ود پر جس کا قبضہ تھا

اپنی تلوار کی برش سے جن کے زخم بھرتے ہیں
خوشی سے رن میں بٹ کر منہ یہ تلواریں جو کھاتے ہیں
اگر جلنے میں ہل جگ پر جب چوٹ پڑتی ہے
متم اُس سوز پناہ کی جو ملتا ہے محبت کو
متم اس موت کی جو خفروں میں سانس لیتی ہے
متم اُس آگ کی جو قلب شاعر میں بھرتی ہے
گرج سے جس کی بنیاد چوٹ جاتی ہیں کچا روں کی
متم اُس طغیانی کی جس پہ ہر خود ارمے تباہ ہے
متم ہے اُس لہو کی چشم تر سے جو ٹپکتا ہے
گرج سے جن کی بل جاتی ہیں بنیادیں چٹانوں کی
متم ان زمزموں کی جن کی زو پر فوج چلتی ہے
سردوں پر گرد کا اک خوں چٹاں بادل بناتی ہیں
متم اُس وقت کی جب زندگی کروٹ بدلتی ہے
دم رخصت غروب نو کا جب گھونگھٹا اٹھاتے ہیں
نسب مائے پر اپنے خون کی ہر میں لگاتا ہے
تری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جو مسکراتے ہیں
متم اُس آگ کی جو کھانگئی تھی ملک راون کو
بھونکتا تھا جو ٹپکے کی طرح ملے تھے یہ سینا کے
متم اس شیر کی جس نے چاؤ الاہت اعتر کو
متم اُس ابر کی جو کربلا میں گھر کے برسا تھا

متم اُس تیر کی چلنا تھا جو چلے سے ارجن کی
متم اس جوش کی جو ڈوبتی بنیض اُبھارے گا
متم میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی
مری تیغ رواں باطل کے سر پر جگمگائے گی
ترے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پائے گی

(دست ۱۹۳۳ء)

صدائے بیداری

یہ مانا، سر زمین مہند پر نجبت برستی ہے
یہ مانا، آج ہم میدانِ وحشت میں رہزموں میں
مگر اتوں کو جب فکر وطن میں سر جھکاتا ہوں
یہ آواز اس لطافت سے مرے کانوں میں گتی ہے
فضا میں جس طرح روح الامیں کی بال جنبانی
جگمگاتی ہے سحر میں ناز سے نقول کو دریا میں
حقیقت کیا بتاؤں اس صدائے روح افزا کی

یہ مشرقِ موع ہے صبحِ تہلی زارہ ہونے میں
یہ روحِ ایشیا مصر و فلسطین بیدار ہونے میں

(دست ۱۹۳۸ء)

رکان

جھپٹے کا غمِ رُودریا، شفق کا اضطراب
دشت کے کامِ دہن کو دن کی تلخی سے قرار
زیر لبِ ارض و سما میں باہمی گفت و شنود
دستیں میدان کی سُرنگ کے چھپ چھپ سے تنگ
خامشی اور خامشی میں سنسناہٹ کی صدا
شام کی خنکی سے گویا دن کی گرمی کا گلا

اپنے دامن کو برابر قطع سا کرتا ہوا
خار و جنس پر ایک درد انگیز افسانے کی شان
تیرگی میں کیتیتوں کے درمیاں کا فاصلہ
یام گردوں پر کسی کے رُوٹھ کر جانے کی شان
پارہ پارہ ابر، سرخی، سرخیوں میں کچھ دھواں
پستیاں محو رنگینیاں آنکھ بھینکا قی ہوئی

نرم جان پودوں کو گویا نیند سی آتی ہوئی

یہ سماں، اور اک قوی انسان یعنی کاشت کار
طفیل باراں، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستان
ارفتہ ناما پیشوا، تہذیب کا پروردگار
ماہر آئینِ قدرت، تائیمِ نرم جہاں
ناظرِ گل، پاسبانِ رنگ و بو، گلشنِ پناہ
وارثِ اسرارِ فطرت، فاتحِ امید و بیم
مع کا فرزند، خورشیدِ زرافشاں کا علم
جلوہ قدرت کا شاہد، حسنِ فطرت کا گواہ

قلب پر جس کے نمایاں نور و طمٹ کا نظام
منکشف جس کی فراست پر ذرا بجِ صبح و شام

خون ہے جس کی جوانی کا بہارِ روزگار
جس کی محنت کا عرق تیار کرتا ہے شراپ
قلبِ آہن جس کے نقشِ پا سے ہوتا ہے رفیق
خون بس کا بھلیوں کی انجمن میں باریاب
اہر کھانا ہے رگِ عاشق میں جس کا لہو
دوڑتی ہے رات کو جس کی نظرِ افلاک پر
جس کی جاں کاہی سے پٹکتی ہے امرتِ نبضِ تاک
ساز و دوات کو مٹا کرتی ہے نغمے جس کی آہ
خون جس کا دوڑتا ہے نبضِ استقلال میں
جس کے ماتھے کے پسینے سے پئے غزو و قتار

جس کے اشکوں پر فراغت کے قسم کا مدار
اڑ کے جس کا رنگ بن جاتا ہے جاں پرورِ گلاب
شعلہ خوں بھونکوں کا ہمدِ تیز گزروں کا رفیق
جس کے سر پر سبکدھاری ہے گلادہ آفتاب
جس کے دل کی آہی بن جاتی ہے سبیلِ رنگِ بو
دن کو جس کی انگلیاں رتنی ہیں نبضِ خاک پر
جس کے دم سے لالہ و گل بن کے اتراتی ہے خاک
ناگتا ہے جھیک تا بانی کی جس سے روئے شاہ
لوحِ بھردیتا ہے جوشِ شہزادیوں کی چال میں
کرتی ہے درِ یوزہ تا لبش کھلا تا حبابِ ر

سنگوں رتی ہیں جس سے تو میں تخریب کی جس کے بوتے پر لپکتی ہے مگر تہذیب کی
جس کی محنت سے پھکتا ہے تن آسانی کا بارغ جس کی ظلمت کی ہستی پر تمدن کا چہرہ بارغ
جس کے بازو کی صلاحیت پر نزاکت کا مدار

جس کے کس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہر بار
دھوپ کے جھلے سوئے رخ پر شفقت کے نشان کھیت سے پھرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے واں
لوکار سر پر بغل میں بھیاؤڑا، تیموری پہ بل
سانے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط بل

کون بل، ظلمت شکن قدیل بزم آب و گل قہرِ گلشن کا درجہ سید گیتی کا ردل
خوش نما شہروں کا بانی، رازِ فطرت کا سراغ حنا ندان تیغ جو ہر دار کا چشم و چراغ
دھار پر جس کی چین پرورش کو فوں کا نظام شام زیرِ ارض کو صبح درخشاں کا پیام
ڈوبتا ہے خاک میں جو زورِ دُور ڈھاتا ہوا مضمحل ذروں کی موسیقی کو چوں کانا ہوا
جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازنین مر جیں کروٹوں پر کر دہیں لیتی ہے بیلانے زمیں
پر وہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے چاہے پاک مسکرا کر اپنی جادو کو ہٹا دیتی ہے خاک
جس کی تابش میں درخشاں ہلالِ عید کی خاک کے لایوس مطلع پر کرن امتیاد کی

جس کا مس خاشاک میں بنتا ہے اک جادو بہین

جس کا لوہا مان کر، سونا اُگلتی ہے زمین

ہل پہ دھماکا کے چمکتے ہیں شفق کی سرخیاں اور دھماکا سر جھبکائے گھر کی جانب ہے رواں
اس سیاسی رتھ کے پہیوں پر بولے ہے نظر جس میں آجاتی ہے تیزی کھیتوں کو روند کر
اپنی دولت کو جسگریزِ نیر غم کھاتے ہوئے دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے
قطع ہوتی ہی نہیں تاریکیِ حرماں سے راہ فائدہ کش بھجوں کے دھندلے آنسوؤں پر ہے نگاہ
پھر رہا ہے خوں چکان آنکھوں کے نیچے بار بار گھر کی نا امید دیو کی کا شایب سوگوار
سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا بے رُو دیوی کا مڑ، بچوں کا صغیر اُترا ہوا

یہم و زرا نمان و ناک، آپ دھولہ کچھ بھی نہیں

گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک دل اور یہ مجھ سو گواہی! ہائے ہائے
تیری آنکھوں میں ہیں غلطاں وہ شقاوت کے شرار
بے کسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہات
ظلم اور انسا کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
دیکھ کر تیرے ستم، اسے حامی اسن و اماں
ادعا ہے پیروی دینے و ایمان اور نو!
یہ ستم، اسے سنگ دل سرمایہ داری ہائے ہائے
جن کے آگے غفر چنگیز کی مڑتی ہے دھار
کیا چھا ڈالے گی او کم محنت! اساری کائنات
لوٹیاں ہیں تیرے جبروں میں غریب انسان کی
گرگ رہ جلتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں
دیکھ اپنی کہنیاں جن سے ٹپکتا ہے لہو!
ہاں سنبھل جا اب کہ زہر۔ لہلہ دل کے آب ہیں
کتے طوفاں تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں

(سنہ ۱۹۲۹ء)

لمحہ آزادی

سُوائے بستگانِ زلفِ گیتی
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر
بدا کیا آ رہی ہے آسماں سے
غلامی کی حیات جاوداں سے

(سنہ ۱۹۳۱ء)

شریکِ زندگی سے خطاب

اے شریکِ زندگی اس بات پر روتی ہے تو
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ اہلِ مخالفت
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ معصوم صلوٰۃ
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ بے گرم فغاں
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تیرے نو نہال
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ تھے جو شہسوار
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ ہندی نو جوان
کیوں مرادوقِ ادب ہے ماہلِ جام و سبو
دارھیوں سے ہندیوں کو کر رہے ہیں روسیہ
ختم کئے دیتی ہے اپنے وزن سے پشتِ حیات
تیری ہم جنسوں کی راہوں میں اُکتا ہے نقاب
ستبرہ و زنتار میں جکڑا ہوا ہندوستان
بُن رہے ہیں مخزنی تہذیب سے رنگیں جمال
آج اُن لڑکوں میں ہے یلی و سلی کا کھسار
کھو چکا ہے صفِ شکن اسلام کی رُوحِ تپاں

کس لئے اس پر نہیں روتی کہ شمشیر وطن بن چکی ہے بزم محکومی کی شمع انجن
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ آفت کا شباب شیب کی ناوقت یورش سے ہے جو بے خفتاب
کس لئے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی جبین باپ کے ماتھے کی سی تابندگی رکھتی نہیں
چھوڑ کر چہرے کے دجے آئینہ دعوتی ہے تو
میری درویشانہ سے خواری پر کیا روتی ہے تو

(سنہ ۱۹۳۱ء)

شکستِ زنداں کا خواب

کیا بند کا زنداں کا منہ رہا ہے گونج رہی ہیں تکبیریں
اُتارے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
دیواروں کے نیچے آ کر یوں جم ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
بھوکوں کی نظریں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھڑے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے 'دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدا کی سُرخی ہے بے نور ہے چہرہ سلطان کا
تخریب نے پوچھ کھولا ہے سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں
کیا ان کو خبر تھی زیروزہ رکھتے تھے جو روجِ ملت کو
ابلیس کے زیم سے مار سیہ برسین گی نلک سے شمشیریں
کیا ان کو خبر تھی جو خون چرایا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں
کیا ان کو خبر تھی 'ہونٹوں پر جو قہقہہ لٹکا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے چلیں گی ہر کہنی تعمیریں
سنیھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی جھوٹ گئے
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

(سنہ ۱۹۳۱ء)

سجدار سے

(اگر پد رنٹواند، پست تمام کند)

لے مری آنکھوں کے تارے لے مرے لخت جگر
لیکن اسے نور نظر، یہ دور مٹ جانے کو ہے
یہ زمانہ طور سے بے طور ہو جائے گا کل
اس ورق کو جب اُلٹ دے گی ہوائے انقلاب
میرے مرتے ہی چلے گی وہ قیامت کی ہوا
گو، خدا کا شکر ہے بھائی، کوئی تیرا نہیں
پھر بھی خونی اقربا کے صید ہوتے ہیں۔ یتیم
لطفت کے پردے میں کرتے ہیں یگانے پائمال
جو چمچر کتے ہیں پسینے پر ترے خون جگر
باپ کے مرتے ہی ہو جاتی ہے دنیا خشکیں

ہو چکا ہے اقربا کے ہاتھ سے پاسال، دیکھ

دور کیوں جاتا ہے اپنے باپ ہی کا حال دیکھ

دیکھ، یکوں کو میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا
مہر کو کچھ اس طرح توڑا کہ تارا کر دیا

لیکن اس بلبل میں ہو جاتا ہے جس سے بھی نڈھال

عزت دیر سینہ اجداد کا رکھتا خیال

ہر نفس تیار رہنا ہر بلا کے واسطے
ماہب سیف و قلم بننا خدا کے واسطے

”ضعف“ ہے روز ازل سے تیرے بختی کا شکار
نورِ علم و قوت بازو ہے شان کو دگار

دل ہے تسخیر قوائے بحسب دور کے واسطے
تا تو انی کھڑے ہوئے بشر کے واسطے

قبر میں روج پدر کو شاہ کرنے کے لئے

سرگمشتا ہند کو آزاد کرنے کے لئے

ہاں، تو میں تجھ سے یہ کہتا تھا کہ اسے جان پڑ
جب مرا ہو جائے، اسے اس دار فانی سے سفر

رونے والوں کو مرے مرنے پہ آجائے گا صبر
 محو ہو جائے گی دل سے کلفت مرگِ پدر
 ہوں جو ہوں گے دل نشیں منظر ترانے بے بدل
 ہوں گی طالع کس قدر صبحیں برا فکندہ نقاب
 چاند اور آسمان سے نورِ حجبِ برساے گا
 بدلیاں برسات کی کیا کیا نہ ہوں گی بے قرار
 جائے گا آوازہ میری شاعری کا دور دور

یوں تو آتا ہے نہ اس دل میں تلاطم آئے گا
 قفسِ پر تو آئے تو لب پر تبسم آئے گا

لیکن اے جانِ پدر! دنیا ہے وہ مضبوطِ حال
 تو نئے ماحول میں اُس وقت ہو گا غالباً
 ہو سکے گی یاد بھی میری نہ بھولے سے محل
 عہدِ پارِ سینہ کو انسان وقت دے سکتا نہیں
 پھر بھی اس طوفان میں اے جوش کی روحِ رواں
 اور اس کے بعد اے جانِ کمتائے پدر!
 باپ کی سوتی ہوئی قسمت جگانے کے لئے
 بارغِ ہمتی کے نہ وہ بارغِ جناں کے پھول ہوں
 مرادہ آزادی ہندوستان کے پھول ہوں

(۲۱۹۳۳ء)

شاعرِ ہندوستان

زندہ مُردوں کی ہے ہستی کوئی سُنتا ہے یہاں
 اک نظر بھی مستردان جو ہر قابل نہیں
 تابہ کے چیخا کروں ہندوستان ہندوستان
 ہند کے اُبڑے ہوئے سینے کے اندر دل نہیں
 ایک گاہک بھی نہ پائیں ہند کے بازار میں
 آئیں یوسف بھی اگر بیٹے ہوئے بازار میں

سچ کہا ہے جُزویں اندازِ کل ہوتا نہیں
ہند ہے وہ ملک جس میں کش کش سے دھوکے ہات
وہ جماعتِ شرم سے نام اپنا لے سکتی نہیں
آہ اسے "ٹیگور" تو کیوں ہند میں پیدا ہوا
اس جگہ تو کا یہی ہیں قبر کی پرچھائیاں
شمر کو ہیروں میں ممکن ہی نہیں تھیں قبول
ہیں کے گرد پیش رہنا ہے ہوا تم کا جوم

جہل کہ دریا ہے اور ناتدریوں کی لہر ہے

شاعر ہندوستان ہونا خدا کا قرہ ہے

(شمارہ ۱۹۳ء)

رنگِ شہ و لبو

لبودگی

ہو چکا ہے عروسیا مہرِ منیر
ہو چکا ہے اداس ہر منتظر
راستے کا سراپا ہر جھل
کسوئی جاتی ہے ظلماتوں میں نظر
بھرنے والے ہیں میں اب میں مل
گوئی ہے آواز کی وادیں میں
بڑھتا جاتا ہے پرو باد کا جوش

اور یہ زبان بھی تیری گھست

کرتے مختلف بات کس کا

(شمارہ ۱۹۷ء)

لہ دلی میونہی نے ٹیگور کو ایسا دینے سے انکار کر دیا۔ اسی وجہ سے کثرت یہ ہندو شاعر جوں جوں کا انداز لکھ گئے ہیں

گم شدگی

دن نے ٹھنڈی سانس لی، بخور شیدا و جہیل ہو گیا
 رنگ اڑا، محسوس ہوا خاموش دریا سو گیا
 نور سنا، تیرسری پھیلی ہوا میں رک گئیں
 پھول کھلائے، چمن سفلائے شاخیں جھجک گئیں
 رنگ گل، شور چمن، جوش صبا، کچھ بھی نہیں
 ایک غم انگیز وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں
 اڑ گیا رنگ، شفق، دل چرخ کا تھرا گیا
 رفتہ رفتہ روتے عالم پر دھواں سا چھا گیا
 اُس دھوئیں میں اپنی زریں روشنی کھوتے ہوئے
 میں نے دیکھا رُوح انسانی کو گم ہوتے ہوئے

(سنہ ۱۹۷۸ء)

پیابن ناگن کالی رات

ایک دکھیا، حزیں، پریشاں حال
 روتی رہتی ہے ساری ساری رات
 سوئے گردوں نندراٹھاتی ہے
 دیکھنے کی نہیں مری حسالت
 بادلوں سے ہلال کو ڈھانکو
 اے تروتازہ حسرتو! بن کی
 جسکدی اس دیں سے گزر جاؤ
 ورنہ ہمیں گے پھول گلشن میں
 یوں نہ پاپی پیسے تارن لگاؤ
 پی کی دُوری سے جس کا بھی ہے تدا حال
 اک قیامت ہے جان پر برسات
 دردِ دل اس طرح سُٹاتی ہے
 زردہ دل اے مناسیر قدرت!
 اپنا انجمنیہ ام میں رکھ لو
 اے گلابی گھٹاؤ! ساون کی
 واری، اک بوند بھی نہ ٹپکاؤ
 آگ لگ جائے گی مرے تن میں
 جس نگر میں میں پی دیں اڑ جا!

دیکھ پڑوای! دل نہ کہہلا جائے
زلف ماضی سنوارنے والی
پی کی نگری میں جا کے بھر جل عقل
ہائے کیوں کر نہ اختلاج رہے
سو جتنا ہی نہیں ہے بات کو بات
لکھائے، بات ہے غنڈی ٹھنڈی ہوا
کیا ہوا تجھ کو ہائے جی کے زور
سوندھی سوندھی زمین کی خوشبو
یونہی چھاتی جو دھڑکے جائے گی
گھر اکیلا ہے پر ر رہی ہے پھوار
اے سہیلی! مجھ سے نہیں اوسان

سیج سوئی ہے اور برستی رات
باؤلی ہو گئی ہے گھسیا برسات

(سنہ ۱۹۶۴ء)

زنجشام

مغرب کی وادیوں میں خورشید اتر رہا ہے
پاماں و خشک پتے بکھرے ہوئے پڑے ہیں
چرواہے چھٹپٹے کی تانیں سن رہے ہیں
رو میں لرز رہی ہیں فرقت کے دل بھلوں کی
گلے گدڑ چکے ہیں سبز پڑا ہے روندنا
اک سمت چنبوٹی چھوٹی رنگیں پہاڑیاں ہیں
کیا دل کشی بیاں ہو گل رنگ جھاڑیوں کی
ان جھاڑیوں کے اندر میری نظر لڑی ہے

تندیر بے خودی کا ہرغش ابھر رہا ہے
سرسوں کے کھیت سارے پھولے ہوئے کھڑے ہیں
چوپائے سر جھکائے میدان سے جا رہے ہیں
ظلمت میں بج رہی ہیں یا گھٹیاں گلوں کی
کیا کیا مہک رہا ہے پھولا ہوا کروندا
اک سمت نکلے یاد ماں دھنکے کی جھاڑیاں ہیں
ترشی ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی
دوشیزہ اک کمر تک ڈوبی ہوئی کھڑی ہے

سرسا رجاڑیوں کے فتنے سنا رہی ہے عزاب رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے
 ٹیکا نہیں جس پر نیلم جھڑا ہوا ہے اک ہار سا نگے میں تر جھپا پڑا ہوا ہے
 رُخ پر اثر شفق کے آنسو کشش تربیت کا زلفِ سیہ پہ جنباں پر جسم الوہیت کا
 آپنل پڑا ہوا ہے زلفِ سیہ پہ دھانی غمگیں سروں میں گم ہے اٹھتی ہوئی جوانی
 لے جوشِ ادب سے جھجک جاؤ جانتا نہیں ہے
 دریا میں ہے کس کے؟ پہچانتا نہیں ہے
 اس بھیس میں جو مست و بے خود بنا رہی ہے
 یہ رُوحِ شام کچھ کو جلو سے دکھا رہی ہے

(سنہ ۱۹۶۳ء)

آواز کی سیڑھیاں

کل جھپٹ کے وقت کھتا زرد آفتاب چھایا ہوا محتا عرصہ ہستی پہ رنگِ خواب
 ظلمت کی بڑھ رہی تھی نگاؤں نفا کے ساتھ اک راگنی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ
 ہر سانس پر شفق کا گریباں تھا چاک چاک تھا اک غلا سا وقت کے سینے میں ہولناک
 اتنے میں آئی مل کے صدا سے طیور سے
 بن کے کہی نگار کی اک تان دُور سے
 بے صرفہ جستجو کی کہانی لئے ہوئے اک نوا سہرِ عزم کی جوانی لئے ہوئے
 نا آدودہ عزم کی جبین چومتی ہوئی تپتی ہوئی، لرزتی ہوئی، بھومتی ہوئی
 بیگانہ رسمِ عیش کی منبرِ فضول سے تھی ہوئی عسروب کی بادِ ملول سے
 ردِ ما ہوا سکوت لب جو لئے ہوئے دوشِ صدا پہ عشق کے آنسو لئے ہوئے
 کچھ مرنے کی شفق میں مسیحا ہی سی آگئی
 میدان پر اک اُداس خوشی سی چھپا گئی
 ویرانہ منبرِ درد سے عزم ناک ہو گیا اتنے میں تپہ بھڑکے پھر آئی وہی صدا
 فتنے کی مہذبِ سرد سحر تیاں ہوئی گویا بھڑکے موجِ دوبارہ رواں ہوئی

پھر اس کے بعد تیر ہوئی تان و فضا
 اندر سے زور، گونج اٹھا گنبہ کہن
 اور اس کے بعد لمن کا دامن سمٹ گیا
 اور یوں صدا کا زور بتدریج گھٹ گیا
 گویا سفید دودھ سی پتھر کی سیر حیاں
 پتلی، سبک، خشک، متناسب، گہر فشاں
 تیشے سے زیر و بم کے اتر کر سنو گئیں
 ساحل سے تابہ نہر، چلتی اتر گئیں

(نہ ۱۹۲۹ء)

پیش گوئی

جھٹپٹے وقت کا ہے سناٹا
 ابر چھپایا ہوا ہے ہلکا سا
 شام کی تیرگی سے ہیں مدھم
 دشت میں رہروں کے نقش قدم
 کس تکلف سے چل رہی ہے ہوا
 جیسے کوئل کی دادیوں میں صدا
 دھیمی دھیمی ہواؤں کا ہے اثر
 گھاس کے نرم نرم ریشوں پر
 نور خلعت پہ ہو رہا ہے فدا
 کیا سلولی ہے جھٹپٹے کی فضا

دیر سے ایک گاؤں کی لڑکی
 بھولی بھالی حسین چھوٹی سی
 عمر ابھی جس کی دس برس کی ہے
 ایک لکڑی کے پل پہ بیٹھی ہے
 نور سے اک طرف جائے نظر
 رکھے رخسار کو ہتھیلی پر
 سر پہ آنچل پڑا ہے سارمبی کا
 دانے ہاتھ میں ہے جس بکسار
 نرم گردن میں خم کھائی ہیں بل
 ناک میں کیل، آنکھ میں کابل
 دھخ پر زلفیں، نگاہیں پچھین
 جیسے دھیمی پتواریں گلشن
 رخ پر موجیں سی زندگانی کی
 جھلکیاں طفلی و جوانی کی

کیوں میں گم ہوں اسے نہیں معلوم
 یہ فراغت ہے کس دست و مصہوم
 ڈھیر میں درد زرد بھولوں کے
 سامنے جھنڈ ہیں بہروں کے

شمع سی اک جلائے دیتی ہے خود بخود مسکرائے دیتی ہے
 کوئی دنیا میں کہہ نہیں سکتا کیوں کہ اس کا شباب گندہ سکا
 اس کے حالات شیب کیا ہوں گے ہم تصور میں لا نہیں سکتے
 اب بھی کہہ سکتے ہیں مگر افسانہ کہ اُسے جب یہ یاد آئے گا
 کہ مرے مانگے کے دیرانے یوں سناتے تھے شب کو افسانے
 کہن و حویں عپائی جاتی تھیں کھینٹیاں جب نکائی جاتی تھیں
 شام ہوتی تھی کتنی خویش منظر بیٹھتی تھی میں جلے جب ٹیل پر
 صبح یوں روز، مسکراتی رہتی شام اس طرح گھٹکتی رہتی
 ہوک سی اک اٹھے گی سینے میں دل سے ٹپکے گی خون کی بوندیں
 نہ تو جلے گی اور نہ سوئے گی
 دیر تک سر جھکا کے روئے گی

(سنہ ۱۹۳۹ء)

فاختہ کی آواز

آج تو فاختہ کی نرم آواز ہے کچھ اس طرح غرق سوز گداز
 جیسے پیری میں یاد طفلی آئے جیسے جل جل کے شمع کچھ بجھ جائے
 جیسے یعقوب غرق شیون میں جیسے سینا کی جستجو میں
 شب کو جس طرح دل میں دروٹے بیوگی نو غم و کس کی بیسے
 شام کو زیر سایہ کسار جیسے وادی میں دھیمی دھیمی پھوٹار
 جیسے مہر نہ آئی ہو وہ مراد جیسے پھڑپھڑے ہونے کی دل میں یاد
 جیسے اشکوں کی لہر سینے میں پانی آنے لگے سینے میں
 جیسے سسڑال میں کوئی لڑکی دیکھ کر بلیوں کو سادوں کی

صبح پنکٹ کی نسیم کے نیچے

(سنہ ۱۹۳۲ء)

مانے کی گھٹائیں یاد کرے

بنِ یاسی بابو

جنگلوں کے سرگوشے زیل بل کھاتی ہوئی جس کے سینے پر زلفِ عالم لہراتی ہوئی
 بزمِ وحشت میں تمدنِ نازِ مسرِ ماتا ہوا تندہن کا دھواں میلاں پہ بل کھاتا ہوا
 فطرتِ خاموش میں بھرتا ہوا سوز و گداز صنعت پر کار کے چلتے ہوئے جادو کا ناز
 الاماں دیناے نادانی میں دانائی کا نور بھاپ کی چھکارا، بوسے کی گرج، پانی کا شور
 متصل جھکا رہے گویں ہوئی خاموشیاں پایہ نکل ویرانیوں میں نفسِ شہرِ رواں
 پھول گھیر لے ہوئے چٹیاں ڈرتی ہوئی گرم پرزوں کی صدا میں شوخیاں کرتی ہوئی

ایک شیشِ نسرہ ہنسیوں، تنہا، اداس

جھپٹنے کی بدلیاں، پُر ہول جنگلِ آس پاس

ٹلنے والے اندھیری وادیاں، ہلکی پھوار بن کے گرد پیش کوسوں تک بھجوروں کی قطار
 تہ آدم گھاس گھری نہیاں، اوپچے پھاڑ ایک شیشِ نقطے دے کے باقی سب اجاڑ
 کاش جا کر بابوؤں سے جوشِ ایہ پوچھے کوئی جنگلوں میں کٹ رہی ہے کس طرت سے زندگی؟

پائی تھی کس شہر میں تعلیم؟ ربتے تھے کہاں؟ ساتھ کے کھیلے ہوؤں کا یاد ہے نام و نشان؟
 کج طرح طالع ہوئی تھی نوجوانی کی حسرت؟ روز و شب کن صمیمتوں میں عمر ہوئی تھی بسر؟
 رات دن رہتا تھا جن کی رونقوں نے ل کو کام یاد ہیں کیا اب بھی ان مڑتی ہوئی گلیوں کے نام؟

سچ کہو! مجھے میں جیسا دل اندھیری رات میں

جب پیپیا کوک اٹھتا ہے بھری برسات میں

شب کو ہوتا ہے گئے جنگل میں جب بارش کا زور

سائباں بھیگی ہوئی راتوں میں جب کرتا ہے شور

مدح تو اس وقت فریادِ غم سے گہراتی نہیں؟

تم کو اپنے عہدِ ماضی کی تو یا د آتی نہیں؟

گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن، گاؤں کی خلعت کا شور
 آگ کی زو، کاروبار زندگی کا بیج و تاب
 شور، ہل چل، غل غلہ، میخان، ٹو، گرمی، غبار
 مکتھوں کی بہن، پھنساہٹ گڑکی بو، مریچ کی کھانسی
 دھوپ کی شدت، ہوا کی یوریشیں، گرمی کی رو
 گرم ذروں کے شدائد، جھکڑوں کی سختیاں
 ماؤں کے کانڈھوں پہ بچے گردنیں ڈالے ہوئے
 بام و دروازے ہوئے خورشید کے آفات سے
 مرد و زن گردش میں چیلوں کی صدا سننے ہوئے
 میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی
 ٹوکے مارے بام و در کی روح گھبراہٹی ہوئی
 یوں شعاعیں سایہ اشجار سے چھنتی ہوئی
 آسمان پر ابر کے جھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا گرم
 ہر روش پر چڑچڑاہٹ، ہر صدا میں بے رخی
 سرچکا منہ دھوپ جیسے روح پر عکس گناہ
 تیز کر نیں جیسے بوڑھے سود خواروں کی لنگاہ

(ست ۱۹۲۶ء)

بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا
 مہتاب، وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
 وہ سانولے پن پر میڈیاں کے، ہلکی سی صباحت دوڑ چلی

تھوڑا سا ابھر کر بادل سے وہ چاند جہیں جھیلکا نے لگا
 نو دُوب گیا پھر بادل میں بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
 لو، پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا تو کھول دیئے بادل میں در پیکر پرے کے
 گردوں پر جو کیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
 سمی جو گھٹا تاریکی میں چاندی کے سیفنے لے کے چلا
 سسکی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غُرفوں سے جو جھانکا گردوں کے امواج کی بھینر تیز ہوا
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، کھسار کا سر جگر آنے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل کا، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلن جو گرائی بدلی کی، مسیدان کا دل گھبرانے لگا
 ابھرا تو تھلی دوڑ گئی، دُوبا تو فلک بے نور ہوا
 اُٹھا تو سیاہی دوڑادی، شمع کا تو ضیا برسانے لگا
 کیا کاوش نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انساں کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

(سنہ ۱۹۳۰ء)

گریہ مسرت

آج تڑکے، الحفظ والاساں دوستو! عشاق شاعر کا سماں
 دیدنی تھی نرم پودوں کی لچک بولیاں چھائی ہوئی تھیں، دُور تک
 ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستیز دُلوں پر تھی ہوائے تند و تیز
 سامنے تھیں پتھروں کی حسرتیں نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں

لے حبیبہ! کیا دکا ایک رُوح پروردِ مالاب

جزر و مد میں تھی بغیر اضطراب ساعہ ریشان ساگر کی شراب
روح طوفان در بغل کف درد ہاں
لوسنو، کس طرح تھیں مویں نہواں

جھاگ اڑاتی، پھاندتی، اڑتی ہوئی کپکپاتی، لڑتی، مڑتی ہوئی
چلبلی، اُبھری ہوئی، نکھری ہوئی، چمچوڑتی، پھیری ہوئی
بھلیاں دامن میں چپکاتی ہوئی دم بہ دم آتی ہوئی، جاتی ہوئی
اس طرف سے اُس طرف ہوتی ہوئی پتھروں کو پھانتی، دھوتی ہوئی
رگرتی، پڑتی، مست، سر دھنتی ہوئی مڑتیش قالین سا بستی ہوئی
زیر و بزم کا تار دکھلاتی ہوئی اٹھ کے بڑھتی، گر کے چکراتی ہوئی
گنگناتی، صاف بہ صاف آتی ہوئی لڑتی، بھڑتی، گو بختی، گاتی ہوئی
چھیلیوں کو درسِ غم دیتی ہوئی بچکیوں پر چپکیاں لیتی ہوئی
ساحل رنگیں سے ٹکراتی ہوئی اینٹنی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی
دم بہ دم ہنسی ہوئی، روتی ہوئی رتی، کتراتی، حبدا ہوتی ہوئی
جا بہ جا دلدل میں کاہل یارتی چوکلی بھرتی، پھلانگیں مارتی
پے بہ پے غاموں کے اندر گھومتی ناچتی، طعنے بناتی، جھو متی
بلبلاتی، بھاگتی، مُنہ موڑتی مڑ کے پھر ساحل پہ موتی توڑتی
گاتی، ہراتی، گر جتی، ہا بیتی دوڑتی، بڑھتی، سمنتی، کانپتی

تو کہے دریا میں بھتا فرقِ نمو

یار کی کڑھل جوانی کا ہوا

یہ سماں تھا، اور اک رنگیں پرند روح شاعر کی طرح بے قید و بند
بے خودی کے جام پھلکا تا ہوا گذر میرے پاس سے گاتا ہوا

نغمہ سن کر اس مستِ درجی خوش ہوا
بچکیاں لے لے کے میں روئے لگا

اسلامیات ذکر سے خطاب

ہوشیار اے ذکرِ افسردہ فطرت! ہوشیار مردِ حق اندیشہ اور باطل سے ہونزار و نزار
صفت کا احساس اور مومن کو یہ کیا خلفشار لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۚ لَا سَيِّفٌ اِلَّا ذُو الْفِقَارِ
تو جینی ہے، رکھی قوت سے ڈر سکتا نہیں
موت سے ٹکا کے بھی سادنت مڑ سکتا نہیں
تو نہیں رُوحِ شہید کربلا سے بہرہ مستند تیرے شانوں پر تو زلفِ بزدلی کی ہے کند
سخت استعجاب ہے اے پیشہ ور ماتم پند پیسہ و ضیغ کے سینے میں ہو قلبِ گوسفند
ننگ کا موجب ہے یہ اہل وفا کے واسطے
یوں نہ ماتم کر شہید کربلا کے واسطے

۱۔ ذکرِ بیعت اور غلامِ ہندوستان کا جو خود اپنی دھت سے برباد اور اپنے ہی بوجھ کے نیچے کھلا ہوا ہے، ایک
ایسا مست و گ۔ اور زہرِ فطرتِ فرد ہے جو (۱) واقعات کر بلا کو ضعف اور عدمِ محنت سے بے نیاز ہو کر اور رُوح
شہادتِ امام سے بیگانہ بنتے ہوئے ماہِ حرم کی جلیوں میں محض اس لئے بیان کرتا ہے کہ سامعین دوستے دوتے ہوش
ہو جائیں۔ (۲) اس شدت کے ساتھ دلانے کی ایسی طرح مول تول کو کے فیس بھی لیتا ہے۔ (۳) فیس کے
ساتھ ساتھ انعام، اور تحائف کے واسطے بھی غیر مفلوظ طر سے مصر ہوتا ہے۔ (۴) اس ناجائز فیس اور
ان نادر تحائف کو شرمِ ناک جہود اور عبرت انگیز بے حسی کے ساتھ اپنے ہی نفس کی خاطر دوسرے محرم تک صرف کرتا
رہتا ہے۔ (۵) ملت کو بیزاد کرنے کے عوض چٹکنا اور بوریان دیتا ہے، اور فاحش و جنگ جو بلانے کے بدلے
بزدل و مظلوم بنانے کی سعی میں سرگرم رہتا ہے۔

(۶) شہیدِ غلام کی قربانی کے مغز اور رُوح کو خلقت کی لغووں سے بعد ہزار اہتمام مخفی رکھتا ہے۔ (۷) حق
کی طرفِ طغوت نہیں ہوتا، اور باطل سے بے حد رتبہ ہے۔ (۸) اور اپنے ان خدمات کا صلہ پانے کے لئے
آستانِ حکومت پر بھی ناصیہ فرمائی گئی ہوا دیکھا جاتا ہے۔

مانعِ مشیون نہیں میرا پیسا مِستقل رگِ یہ فطری شے ہے دشمن پر بھی بھرا ہے دل
 دل نہیں پتھر ہے مولیٰ پردہ ہو جو مضمحل گریہ مومن سے ہے تڑپیں نرم آب و گل
 کہن کہت ہے کہ دل کے حق میں غم اچھا نہیں
 پھر بھی شغلِ گریہ نصیبِ العین بن سکتا نہیں
 ہاں میں واقف ہوں کہ آنسو ہے وہ تیجِ آبدار سنگ و آہن میں اتر جاتی ہے جس کی نرم دھار
 ہے مگر دانی کو ان خنک اشکوں سے عار جن کے شیشوں میں نہ غلطاں ہوں شجاعت کے شمار
 اشک بہ سوزِ دُلوں پانی ہے ایماں کی قسم
 قلبِ شبنم پر شمعِ عارِ مہرِ تاباں کی قسم
 سوچ تو اے ذاکرِ افسردہ طبع و نرم خو آہ! تو نیلام کرتا ہے شہیدوں کا لہو
 تاجِ رازِ مشق ہے مجلس میں تیری ہاؤ ہو فیس کا دیروزہ ہے منبر پر تیری گفتگو
 عالمِ احلاق کو زیر و زبر کرتا ہے تو
 خونِ اہل بیت میں لٹے کو تر کرتا ہے تو
 جرم نے تجھ کو کھلایا ہے و نامت کا سبق کربلا کے ذکر میں لیتا نہیں کیوں نامِ حق
 چشمہٴ دولت ہے تیرا سیلِ اشکِ بے قلق خون کی چادر سے سونے کے بناتا ہے ورق
 خاندِ برباد ہے دولتِ سرا تیرے لئے
 اکِ دفتِ ہے زمینِ کربلا تیرے لئے
 کیا بتاؤں کیا تصورِ قوس نے پسیدہ کر دیا غیرتِ حق کو بھٹکا کر حق کو رسوا کر دیا
 کربلا و خونِ مولیٰ کو تمنا شاکر دیا "آبِ کُنا باد" و "بستانِ مصلیٰ" کر دیا
 مشقِ گریہ عیش کی بہتید ہے تیرے لئے
 عشرۂ ماہِ محرمِ عید ہے تیرے لئے
 سوچ تو کچھ جی میں اے مشتاقِ راہِ مستقیم مومنوں کے دل ہوں اور داماندہٴ امید و بیم
 شدتِ آہ و بُکا سے دل ہوسینوں میں دو نیم کیوں یہی لے دے کے تھا کیا مقصدِ ذبحِ عظیم
 خوف ہے قربانیِ اعظمِ نظر سے گر نہ جائے
 ابنِ حیدر کے لبو پر دیکھ پانی پھر نہ جائے

سازِ عشرت ہے تجھے ذکرِ امامِ مشرقین ڈھالتا ہے تیرے سکے، بستکانِ غم کا بین
تیری دارِ الضرب ہے اہلِ عز کا شور و شین سر جھکائے شرم سے اے تاجرِ خونِ حسین
دہن میں آتا ہوں میں کا نام تلواروں کے ساتھ
اُس کا ماتم اور ہوسکوں کی جھنکاروں کے ساتھ

غم کے پکے، بہرِ دُڑتا کے جھائے جائیں گے؟ کب تک آخر ہر بے عشرت رُلائے جائیں گے؟
دامِ پرتا چند یوں دانے گرائے جائیں گے؟ آنسوؤں سے ”انجھا“ موتی ”بنائے جائیں گے؟
بہرِ لقمہ تابیہ کے منبر پر سُنہ کھولے گا تو؟
تاکجا پانی کے کانٹے پر لہو تو لے گا تو؟

کر بلا میں اور تجھ میں اتنا بعدِ المشرقین اُس طرف شورِ رجزِ خوانی، ادھر لے دے کے بین
اُس طرف تکیہ، ادھر ہنگامہ ہائے شور و شین اِس طرف اشکوں کا پانی، اُس طرف خونِ حسین
وہ تھے کس منزل میں اور تو کون سی منزل میں ہے
شرم سے گرٹا اگر احساسِ تیرے دل میں ہے

کر بلا سے واقفیت بھی ہے مَرِ منغفل؟ کر بلا در پرہِ لباش اور لفظِ ہر مضمل
جس کی رفعت سے بلندی آسمانوں کی جمل جس کے ذروں میں صحرائے ہر جواں مہروں کے دل
خندہ زن ہے جس کی رفعت گنبدِ افلاک پر
ہُزِ یکمیلِ نبوت، ثبوت جس کی خاک پر

جس کے ہر ذرے میں غلطان میں ہزاروں آفتاب خار کی خبضوں میں جاری ہے جہاں خونِ گلاب
جس کے خار و خس میں ہے خوشبو سے آلِ بو تراب کر بلا! تارِ پنجِ عالم میں نہیں تیسرا جواب
کر بلا! تُو آج بھی قائم ہے اپنی بات پر
ہزار اب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات پر

اے چراغِ دُودِ دہانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ تیرے خار و خس پر ہے تابندہ خونِ بے گناہ
تیری جانب اُٹھ رہی ہے اب بھی یزداں کی گاہ آہی بے ذرے ذرے سے صدائے لا الہ
اے زمیں! خوش ہو کہ تیری زینتِ حسین
تیرے ستارے میں محو خوابِ راحت ہے حسین

جو دہکتی آگ کے شعلوں پہ سویا وہ حسین جس نے اپنے غلوں سے عالم کو دھویا وہ حسین
 جو جواں بیٹے کی میت پر نہ رویا وہ حسین جس نے سب کچھ کھوکھلے کچھ بھی نہ کھویا وہ حسین
 مرتبہ اسلام کا جس نے دوبالا کر دیا
 خون نے جس کے دہ عالم میں آجالا کر دیا
 نطق جس کا لغو سازِ پیر، وہ حسین لہقا جو شرح مصطفیٰ الغیر حیدر وہ حسین
 تشنگی جس کی جواب موجِ گوشہ، وہ حسین لاکھ بڑبھاری رہے جس کے بہتر، وہ حسین
 جو حافظ تھا خدا کے آخری پیغام کا
 جس کی بنفوں میں چلتا تھا لہو اسلام کا
 ہنس کے جس نپلی لیا جامِ شہادت، وہ حسین مر گیا لیکن نہ کی فاسق کی بیعت، وہ حسین
 ہے رسالت کی سپر جس کی امامت، وہ حسین جس نے رکھ لی نوبِ انسانی کی عزت، وہ حسین
 وہ کہ سوزِ غم کو سانپے میں خوشی کے ڈھال کر
 مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 اے حسین! اب تک گل افشاں ہے تری جنت کا بارغ آدمیوں سے لڑ رہا ہے آج بھی تیرا چوراغ
 تونے دھو ڈالا حسینِ مکت بیضا کے دارغ تیرے دل کے سانسے لڑناں ہے باطل کا دارغ
 فخر کا دل میں درجہ پیر باز کرنا چاہئے
 جس کا تو آفتا ہوا اُس کو ناز کرنا چاہئے
 کھول آنکھیں اے اسیرِ کل زشت دیکھو آہ کن موہوم موجوں پر بٹھا جاتا ہے تو
 ختم ہے آنسو بہانے ہی پہ تیسری آرزو اور شہیدِ کربلا نے تو بہا یا کھتا لہو
 ہاتھ ہے ماتم میں بیڑا سینہ افکار پر
 اور حسین ابن علی کا مات تھا تلوار پر
 تھیں بہتر خوں چکاں تھیں جیتی فوج کی اور صرف اک سیدِ سجاد کی زنجیر تھی
 اتنی تینوں کی رہی دل میں نہ تیرے یاد بھی حلقے میں عرف اک زنجیر باقی رہ گئی
 ذہن کو بے چارگی سے اُنس پیدا ہو گیا
 اشیعِ عالم کے پیرو! یہ تجھے کیا ہو گیا

آہ! تو، اور سازِ برگِ عافیت کا اہتمام کیوں نہیں کرتا کہ باطل کی حکومت ہے حرام
بھج کو اور زنداں کا ڈر کیوں اے غلامِ رنگِ تمام جانتا ہے رہ چکے ہیں قید میں کتنے امام؟

تو مثالِ اہل بیتِ پاک نہ سرسکتا نہیں

عشق کا دھوئے ہے اور تقلید کر سکتا نہیں

دیکھ مجھ کو دیکھ میں ہوں ایک رہنمادِ بخوار رکم تقویٰ ہی سے واقف ہوں نہ طاعتِ دوچار
سر پہ شملہ ہے نہ کامرے پر عبا سے زرنگار موت کو سمجھا ہوں میں لیکن حیاتِ پائدار؟

رسمِ دراجِ زہد و تقویٰ کو سبک کرتا ہے تو

قتل سے ڈرتا نہیں میں قید سے ڈرتا ہے تو

خوف کا جن ہے زمانے سے ترے سر پر سوار خوف ہے اک نامبارک طائرِ مردارِ خوار
بارغ و بُتال سے نہیں ہوتی نگرہ کی دوچار روز و شب لاشوں پہ منڈلاتا ہے جو دیوانہ و

تیرے سر پر اس کا منڈلاتا تشا تو نہیں

غور کر تو اک حقونت نیز لاشا تو نہیں؟

خلق میں مشربِ پا ہے اور تو مصروفِ خواب خون میں ذلت کی موجیں کھاری ہیں پیرِ قوام
تیری غیرت کو خبر بھی ہے کہ دشمن کا عتاب تیری نالیوں کی راہوں میں الٹا ہے نقاب

اب تو زہنی شیر کی صورت بھیرنا چاہئے

یہ اگر ہمت نہیں تو ڈوب مرنا چاہئے

دیکھ تو کتنی مکتد رہے فضا سے روزگار کس طرح چھایا ہوا ہے حق پہ باطل کا غبار
بزمِ یزدانی میں رُوحِ اسیر من ہے گرم کار میان سے باہر اُبل پڑا ہے علی کی ذوالفقار

نقشِ حق کو اب بھی او غافل، جلی کرتا نہیں

اب بھی تقلیدِ حسین ابن علی کرتا نہیں؟

شمعِ ہدایت

اے کہ ترے جلال سے مل گئی بزمِ کافری

رشتہ خوف بن گیا رقصِ مستانِ آذری

خشک عرب کی ریگ سے لہرائھی نیل زکی
 قلم نامِ احسن میں اُترے تری شناوری
 اے کہ تراغیا راہِ تابشِ روئے ماہتاب
 اے کہ ترا نشانِ پائِ نازشِ مہرِ خاوری
 اے کہ ترے بیان میں نعمتِ صلح و آشتی
 اے کہ ترے سکوت میں خستہ بندہ پروری
 اے کہ ترے دماغ پر جنبشِ پیر تو صفیاء
 اے کہ ترے غمخیز میں کاوشِ نور گستری
 چھین لیں تو نے مجلسِ شرک و خودی سے گریباور
 ڈال دی تو نے پیکرِ لالت و مہل میں فکرِ مرقری
 تیرے قدم پر جہِ ساروم و عجم کی ٹھوٹیں
 تیرے حضور سجودِ ریزِ چین و غریب کی خود سوزی
 تیرے کرم نے ڈال دی طرحِ خلوص و بندگی
 تیرے غضب نے بند کی رسمِ وارِ ستم گری
 تیرے عن سے دی گئے لالت و کزاتِ کفر کے
 تیرے نفس سے بچھ گئی اکبشِ سحرِ سمری
 لجن سے تیرے منتظمِ بیت و بندہ کائنات
 سازے تیرے مضبوط گردشِ چرخِ پیمبری
 چینِ ستم سے بے خبر تیسری چینِ دل کشی
 حرفِ وفا سے تابِ ناک تیری بیاضِ دلِ بڑی
 تیری پیمبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
 بخشت گدا سے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری
 بٹکے ہوؤں پر کی نظرِ رشکِ خضر بنادیا
 راہِ سزوں کو دی نِدا، بن گئے رشعِ رہبری

سلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغ حق رسی
 بچھلا ہوا تھا کس قدر تیرا دل پیسری
 چشمہ ترے بیان کا غنا رجا کی خاموشی
 نغمہ ترے سکوت کا نغمہ فتح نیبری
 زمزمہ تیرے ساز کا لحن بٹال میں حق نوا
 سامعہ تیرے ابر کا لرزش رُوح بودری
 آئینہ تیرے غلق کا طبع حسن کی سادگی
 جذبہ تیرے عروج کا آمل عبا کی برتری
 جھلکیاں تیرے ناز کی جنبش کا کل حسین
 رنگ تیرے نیاز کا گردش چشم جعفری
 شان ترے ثبات کی منہم شہید کربلا
 شرح ترے جلال کی ضربت دست حیدری
 رنگ ترے شباب کا حبلہ اکبر قتیل
 نقش ترے شکیب کا خون گلوے اصغری
 تیسرا لباس فاحشہ چادر کہنہ جنوں
 تیری غذائے خوش مزاناں شیر حیدری
 کچھ پہ نثار جان و دل مڑ کے ذرا یہ دیکھ لے
 دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگاہ کا فری!
 تیرے گدائے بے نوا، تیرے حضور آئے ہیں
 چہرہ دل پہ رنگ خستگی سینوں میں درد پہ پری
 آج ہوائے دہرے ان کے سروں پہ خاک ہے
 رکھی تھی جن کے فرق پر تو نے کلام سروری
 تیسرے فقیہ اور دیں کو پیسہ کفر میں صدا
 تیسرے غلام اور کریں اہل جفا کی چاکری

طرفِ مکہ میں جن کے تھے لعل و گہر شکرے ہوئے
 حیف اب آن سروں میں ہے دردِ شکستہِ خاطر
 جتنی بلندیاں تھیں سب ہم سے فلک نے چھین لیں
 اب نہ وہ تیغِ غزنوی، اب نہ وہ تاجِ اکبری
 اٹھ کہ ترے دیار میں پرچمِ کفر کھل گیا
 دیر نہ کر کہ پڑ گئی صحنِ حسد میں اُتری
 خیز و دلِ شکستہ را، دولتِ سوز و سازدہ
 مسلم خستہ حال را، رخصتِ ترکستازدہ

بادۂ سحرِ جوش جدید رنگِ لغزل

(۱)

صبحِ مایس پہ یہ کہتا ہوا غمِ خوار آیا
 بختِ خوابیدہ گیا ظلمتِ شب کے ہمراہ
 خیر سے باغ میں پھر غنچہ گلِ رنگِ کھلا
 جھوم اے لٹنے لگتا لگ نکلا و شرت
 شکر ایزد کہ وہ سرخیلِ میاںِ نفاں
 رخصت لے شکوہِ محنت کے سرِ زہرِ نشاط
 بندِ الحمد کہ نگار میں ہنگامِ صبح
 غنچہ لیتے اپنک جاگ اٹھی موجِ صبا
 خوش ہوائے عشق کے پھر حسی ہوا نل تاز
 اے نظر! شکر بجالا کہ غلی زلفِ دراز
 اٹھ کہ فریا درسِ عاشقِ بیار آیا
 صبح کا نور لے دولتِ بیدار آیا
 شکر ہے دور میں پھر سا فرشتہ آریا
 کہ لبِ یار لے چشمہ گھفت آریا
 زلفِ بروش پئے پرسشِ بیار آیا
 نارنجِ مسئلہ اندک و بسیار آیا
 حکمِ آزادیِ مرغانِ گرفت آریا
 شعلہ حُسنِ الجھڑکِ مصر کا باطل آیا
 مرقہ لے جنسِ محبت کے مزیدار آیا
 اے صوف! آٹھ اٹھا ابر گہر بار آیا

بادیاں! تازے بہر اک چلی بادِ مراد کارواں! عیدِ منافستِ افسانہ لار کیا
خوش ہوئے گوش! کہ جبریلِ ترنم چیکا خردہ اسے چشم! کہ پیغمبرِ انوار کیا
خوش ہو اسے یہ معاش! جوشِ ہوائِ نمِ فروغ
خردہ اسے دخترِ رز، رندِ قدحِ خوار آیا!

(۳)

گذر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا چراغِ مجلسِ زوہانیاں جھلاتا جا
اٹھلکے ناز سے شبِ آفرین لگا ہوں کو کسی کی سوئی ہوئی رُوح کو جگاتا جا
نگاہِ مہر سے اے آفتابِ عالم پاک حقیقہ خاک کے ذروں کو جھٹکتا جا
طا کے عجب سے نظروں کی قسم چراغِ عقلِ عقل و خردِ عجیب تاجا
اسیر کے سیر کا کھلوں کے حلقہ میں کسبِ عقل تنگ مایہ سے چھڑاتا جا
اتھا کے عارضِ گلگوں سے دو گھڑی کو نقا نظر سے ارض و سما کا مجھلاتا جا
مزاجِ پوچھ کے اے شاہِ عارض و کا کھن گدائے راہ کی بھی آبرو بڑھاتا جا
اگر یہ لطف گوارا نہیں تو مستِ خرام!
جبینِ جوشِ یہ نہ تو کبریٰ اک لٹکتا جا

(۳)

چلا ہے سوئے نرم دل سے ساز کرتا جا طوافِ کعبہ میں محباز کرتا جا
لے جو وقت تو اسے دہر و رات کیسیر حقیقہ خاک سے بھی ساز باز کرتا جا
بلند و کست وہاں کے اربے معاد اللہ بھی سے سیرِ نشیب و فراز کرتا جا
تلاشِ یادِ بدیعِ و تم سے قبل اے دستِ تجسسِ خمِ زلفِ دراز کرتا جا
اگر جیس کو ہے ذوقِ حریم سے زلفی بساطِ رنگِ یہ مشقِ نسا ز کرتا جا
چلا ہے خدمتِ یارِ دستِ پیاں میں پرستشِ صنمِ میلہ ساز کرتا جا
وہاں جہاں کو فرصتِ ہنر تو وقت کی نہیں سے ویدہ بطن کو باز کرتا جا
مثالِ جوشِ اسی آب و گل کے عالم سے
نظر کو خورِ ماضیِ ہنر تاز کرتا جا

(۴)

پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم
 چھائی ہوئی ہے عشق کی پھر دل پہ بے خودی
 جس کا ہر ایک جسنو وہ ہے اکسیر زندگی
 ہاں کون پوچھتا ہے خوشی کا نہفستہ راز
 ہاں کون درس عشق و جنوں کا ہے خواستگار
 آئے، جسے ہو جادہ رنعت کی آرزو
 بیعت کو آئے جس کو ہو تحقیق کا خیال
 ہستی کے دامن سخت سے اکتا گیا ہے کون
 ہاں کس کے پائے دل میں ہے زنجیر آب و گل
 ہاں کس کو جس جو ہے نسیم فراغ کی ؟
 ہاں کس کو سیر ارض و سما کا ہے اشتیاق ؟
 جس پر نشا رکون و مکن کی حقیقتیں
 پھر جوش اس فریب میں آئے ہوئے ہیں ہم

(۵)

بالا ہیں جوش و دامن زار و مکن سے ہم
 کوثر کی آرزو میں رہیں گے نہ تشنہ کام
 انمول بننے والے ہیں جس چیز سے کبھی
 اب اسے خدا غنا بیت پے جا سے فائدہ ؟
 روز آگ نئی زمیں سے گزرتے ہیں ہم نفس
 یہ طرفہ بات ہے کہ بائیں ہفتہ رو بنے ذری
 جب محن چاہے عشق کے سانچے پر دھمال لے
 پامندہ باش، اسے خم ابرو سے دل نشیں !
 اہل زمین غریب ہیں ہم نکستہ ہیں نہ ہو
 رسم تعینات کو لائیں کہاں سے ہم
 یہاں یہ کر چکے ہیں مئے ارفواں سے ہم
 ارزاں ہیں آج کل اسی جس گراں سے ہم
 مانوس ہو چکے ہیں جس جاوداں سے ہم
 طے ہوئے ہیں سہجہ آب رواں سے ہم
 ہیں پہرہ یاب دولت کون و مکن سے ہم
 پگھلے ہوئے ہیں آتشِ طل گراں سے ہم
 اب کھیلے ہیں موت کے تیر و مکن سے ہم
 آتے ہیں گاہ گاہ یہاں آسمان سے ہم

جنگل ہے، آبِ جوبہ، شپِ مانتاب ہے ایسے میں اُن کو ڈھونڈنے لائیں کہاں سے ہم
ہاں آسمان! اپنی بلند سی ہوشیار! لے سراٹھا ہے، میں کسی آستان سے ہم
اٹھا تھا جن کو چین و غم سے سوا اٹھ چکے
اب جوش اٹھے ہیں کشورِ ہندوستان سے ہم

(۶)

مری مجال، تیری بزم، اور لن ترانیاں میں نقشِ پائے رہرواں، تواضرِ جہانیاں
سننِ فردشیاں نہ کر جہاں سن و مشق میں کیاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتے دایاں
وہ زیبِ انجمن ہوا تو کوئی بولتا نہیں معاشراں بزم کیا ہوئیں وہ گلِ فناں!؟
ذرا اثر نہ پڑ سکا جنوں ذوقِ وید پر پیسروں نے لاکھ کیں نظر کی پاسیاں
شدید بدگمانیوں پہ مٹنِ نمن ہے یار سے عمیق مٹنِ نمن میں ہیں ہزار بدگمانیاں
عجیب طرزِ راز ہیں مری شبوں کے راز بھی جنہیں نہاں کئے ہوئے ہیں سیکڑوں جوانیاں
شبابِ رفتہ کے قدم کی چاپِ سن رہا ہوں میں ندیم! عہدِ شوق کی سنائے جاہانیاں
مری بساطِ مے کٹی پہ جوشِ سجدہ ریز ہیں
کو ڈھنرمانیاں، ہزار ہا کیاں

(۷)

وقتِ سحر ہے، آؤ سحرِ فیض! وضو کریں مینا اٹھائیں، خدمتِ جام و سبو کریں
لو مکمل گیا وہ پدِ چشمِ خورشیدِ زرنگار اٹھو، کہ وادِ سجیہ صد رنگ و بو کریں
طائرِ خوش میں ہیں، صبا گرم اختلاط آؤ، حریمِ کیف میں پھر باؤ ہو کریں
مستانہ دارِ جیبِ جوانی کے چاک میں پھر رشتہ شربِ کہن سے رفو کریں
طبوسِ زندگانی و رختِ حمیات کو مہیا کی نرم آغ سے پھر رشتہ وضو کریں
آؤ، بنائیں یار کو پھر صدرِ انجمن آئینہ آفتاب کے پھر رُو برو کریں
دنیا کو آؤ، رشکِ بہشت، بریں بنائیں خشکی کو، آؤ، روکشِ صداک جو کریں
یلائے گہنہ دوش کا تر جھاپلا ہے ہار پھر تازہ پھول گوندہ کے زیبِ گلو کریں
آنے لگی ہے دیر سے ناقوسِ کی صدا آؤ، تصورِ صنم کا وہ رُو کریں

بہرِ دعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہاتھ یارو! اٹھو، کہ بیعتِ دستِ سب کو کریں
پھر آؤ دل کا جوش کے نمنوں سے درس لیں
پھر آؤ تازہ رسم و ردِ آرزو کریں

(۸)

فلکی بھڑی تو دل کو منکرِ خواباں کیوں نہ ہو
دہریں اسے خواہ بھڑی جب اسیری ناگزیر
زیست ہے جب متعل آوارہ گردی ہی کا نام
جب نہیں مستوریوں میں بھی گن ہوں سے نجات
اک نہ اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی
جب خوش و ناخوش کسی کے ہاتھ میں دیندہ بات
جب بشر کی دسترس سے دور ہے 'میلِ المیتیں'
ایک ہے جب شورِ جہل و بانگِ مکت کا مال
اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
اک نہ ایک پھندے ہی میں چھپتا ہے جیسا انسان کو
جب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو اسے اہلِ خرد
ہاں جب آویزش ہی بھڑی ہے تو ذرے پھوڑ کر

اک نہ اک ظلمت سے جب وابستہ رہنا ہے تو جوش
زندگی پر سایہ زلف پریشاں کیوں نہ ہو؟

(۹)

ہاں اس طرف بھی عابدِ شب زندہ وار دیکھ
تلاکے یہ جست و خیز تیرے آہنگِ خالفتاہ
مستوریوں لطف و طعنا کا گدڑ نہیں
تا چننا داشت تیاقِ نمودِ ہلالِ عید
ایمان (دھل نہ جائے گا) صرف ایک بار دیکھ
آبِ ستان میں رقصِ نسیم بہار دیکھ
مستول میں جوشِ رست پروردگار دیکھ
ابرو پہ نازِ طستہ زلفِ نگار دیکھ
رطبی شراب کا زہر کامل عیسا دیکھ
اے قدرِ دان سکھ متلوبِ سبیل

ظرف گل میں آب و منو دیکھتا ہے کیا! آہامِ نر میں آتش و انارش کا دیکھ
اک واہم ہے لفظِ شیخِ مدرسہ آسے کوسے میں دلولہ بادہ خوار دیکھ
دودھِ سپراغ و مسجد و محراب تا کجا! آئینہ و تابہ ابرسہر کو ہمار دیکھ
تا کے تصور لپ نہرو حشر ام حور! تازہ سن میدان لب جو تبار دیکھ
تا کے ہوائے کا کل سپیراں پار صا! اونا مراد! غرہ زلف یار دیکھ
کیا دیکھتا ہے زہد کے گوشے میں وہب شیخ
کوسے مغال میں جوشِ کاعز و وقار دیکھ

(۱۰)

ہنوز شعلہ ہے پردے میں منہ چھپائے ہوئے لگ کر گول ہیں کہ روشن ہیں بے کلائے ہوئے
ہنوز فکسہ نیساں ہے اور ضمیرِ صحابہ گزشتہ میں ہیں موتی سے جگمگائے ہوئے
ہنوز سنگ کے سینے میں ہے ربیعِ اصنام ایسی سے کھتے برسن میں سہو جھپکائے ہوئے
ہنوز میان سے یاہر نہیں ہوئی ہے وہ تیغ پڑے ہیں کتے گر خون میں نہائے ہوئے
ہنوز غیبتِ خورشید سے افق ہے آدکس تمام دشت کے ذلے ہیں جگمگائے ہوئے
ہنوز جھرخ پہ چھائی نہیں ہے مست گشتا چین کی خاک ہے خود کو دہن بنا سے ہوئے
چمک رہے ہیں منادِ لبک رہی ہے نسیم ہنوز خچو ہے بند قبا لگائے ہوئے
نہیں ملا ہے صبا کو ہنوز اذنِ حشر ام مگر چارم ابھی سے ہیں بھللائے ہوئے
سنگ رہے ہیں برابر ہزار ہا خرمن ہنوز ابر ہیں بجبلی میں منہ چھپائے ہوئے
ہنوز دور ہے اعلانِ تاج پوشی شاہ کمرے میں کتے لگا آسرا لگائے ہوئے
کھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار ہا نافر ہنوز زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے
ہنوز یار ہے خلوت گزریں و جسد نشیں تمام بزم کے چہرے ہیں مسکرائے ہوئے
منابہ جوشِ آنے کی کسی کی آکھ اوجھ
دلول کو لوگ کچھ سے ہیں لگائے ہوئے

(۱۱)

لے لیا دل اک جوشِ گریا سے کانِ شہِ جہان جیائے

کافہ جانے، نقشہ شہر سے
 مروج تبسم کے دامن میں
 وقت خرام ناز جہر سلو میں
 بکھری اگلی زلف یہ میں
 جنبش لعل ہمدرد شکیں میں
 رقصاں تابیہ پیشہم یہ میں
 رخ پر کافر زلف کی لہریں
 گاہ بہ لب سحر چشمہ نوشیں
 گاہ بہ خلوت ساز خوشی
 گاہ یہ گفت و آیت رحمت
 گہ بہ "لطائف نرم لہیے
 گاہ بہ شوقِ ہمت غزلے
 گاہ بہ نورِ صبح "یہ یقینے"
 گاہ بہ مستند "گفتہ حدیثے"
 گاہ بہ پہلو "رازدہانے"
 گاہ بہ رقتار آب روانے
 گاہ بہ خلوت شعلہ زبانے
 گاہ بہ محکمِ سخت کمانے
 گاہ بہ مستی خواب گرانے
 گاہ بہ ابر شام نگانے
 گاہ بہ پہلو "رازدہانے"
 گاہ بہ رقتار آب روانے
 گاہ بہ خلوت شعلہ زبانے
 گاہ بہ محکمِ سخت کمانے
 گاہ بہ مستی خواب گرانے
 گاہ بہ ابر شام نگانے
 گاہ بہ پہلو "رازدہانے"

شکر کہ محبت جوش کے عقد سے
 کھول دیئے پھر زلفِ رسالے

سیدیم رنگِ تنزل

(۱)

سوز غم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا
 دل کی پروں نے کبھی چین سے پہنے نہ دیا
 اس کا دانا نہیں کیوں تم نے کیا دل برباد کیا
 اتنا مانوس ہیں غفلت سے کلی جب چٹکی
 جا تجھے کش مکش دہر سے آزاد کیا
 جب چلی سر دہوا میں نے تجھے یا و کیا
 اس کا علم ہے کہ بہت دیر میں برباد کیا
 بھک کے میں نے یہ کہا مجھ سے کچھ ارشاد کیا

مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خیر ہوشاید
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا (سن ۱۹۳۱ء)

(۲)

ملا جو مریخ تو روک دلوں کا جلال روزِ حساب تیرا
پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ منہ پر ہے گناہِ عتاب تیرا
یہی تو ہیں وہ ستونِ محکم، انہیں یہ ستائے ہے نظمِ عالم
یہی تو ہے بازِ خلد و آدم، نگاہِ میری، شبابِ تیرا
صفا تصدیق ترے نفس پر جہن ترے پیرہن پر قربال
شیم دم و شبِ نرگی میں کیسا بسا ہوا ہے شبابِ تیرا
تمامِ عقل کے رو بردگو، اٹھائیں نظریں، ملائیں آنکھیں
سمجھ سکا ایک بھی نہ سیکن، سوال میرا، جواب تیرا
ہزارِ رفاہیں ادا سے چلیں، ہوا نہ تیرا سا لوحِ پیدا
شفقت نے کتنے ہی رنگ بدلے، ملا نہ رنگِ شبابِ تیرا
اُدھر مرا دل تڑپ رہا ہے، تری جوانی کی جستجو میں
اُدھر مرے دل کی آرزو میں چل رہا ہے شبابِ تیرا
کوسے گی دونوں کا چاک پر دوا رہے گا دونوں کو کر کے رسوا
یہ شورِ شوق دید میری، یہاں تمامِ حجاب تیرا
جرمیں پیازوں کی ٹوٹ جاتیں فلک تو کیا فرشِ کانیبِ اشتا
اگر میں دل پر نہ روک لیتا تمامِ ذوقِ شبابِ تیرا
بھلا ہوا جوش نے بٹایا نگاہ کا چشم تر سے پردہ
بلا سے جاتی نہ میں گزرتھیں، کھلا تو بند نقابِ حیل (سن ۱۹۳۱ء)

(۳)

پہچانی گیا سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا
دیکھا جو سینے کو میرے، جس چھوٹ گیا طوفانوں کا

یہ شوقِ فضا، یہ تازہ چمن، یہ مُست گھٹا، یہ سرو ہوا
 کافر ہے اگر اس وقت بھی کوئی رخ نہ کرے سئے خانوں کا
 یہ کس کی حیات افروز نظر نے چھپیڑ دیا ہے عالم کو
 ہر خاک کے اوسنے دُڑے میں بنگلہ ہے لاکھوں جانوں کا
 مطرب، برہا بات سے رکھ دے ماضی لے در کھول دیا
 وسر یاد، کر چبھ کر ٹوٹ گیا، پھر کاٹا سا ارمانوں کا
 باں ظلم و ستم سے بھی قدوسے پڑتی ہیں خواہشیں بیسے ہیں
 سب سے ہے مہلک زخم مگر اے حسن! ترسے احسانوں کا
 دُنیا نے فنا لوں کو بخشی اسرودہ عفتائق کی تمنی
 اور ہم نے عفتائق کے نقشے میں رنگ بھرا انسانوں کا
 کم محبت جراتی سینے میں ناگن کی طسروح لہراتی ہے
 ہر موجِ فتنہ اک طوفاں ہے کوئی نہیں شکن ارمانوں کا
 اسے جوشِ جنوں کی شام و سحر میں وقت کی یہ رفتار نہیں
 داناؤں کی طولانی صدیاں، اولیائے فتنہ دیرانوں کا

(سنہ ۱۹۶۶ء)

(۴)

قدمِ انسان کا راہ و ہر میں تھرا ہی جاتا ہے
 نظر ہو خواہ کتنی ہی عفتائق آشفٹا، پھر بھی
 خلافِ معصیت میں بھی سمجھتا ہوں مگر تامل
 ہوا میں نہ رکھتا ہی لگا میں آنہ عیاں بن کر
 شکایت کیوں اسے کہتے ہو یہ فطرت ہے انسان کی
 سمجھتی میں مائل گل مگر کیا زورِ فطرت ہے
 سمجھ رہے ہوتے ہی کلیوں کو متم آ رہی جاتا ہے

(سنہ ۱۹۶۷ء)

(۴)

فکر و نشاط

(مضطرب)

شمع و سوزان

میں ملے جوش! اس دور میں ہوں وہ شاعر
 حریفوں کے آگے مری نشاطی ہے
 مراد دل وہ فیاض ترس ہے جس سے
 دم فکر دل میں بجاتی ہے گھوڑوں میں
 مرا شعر اس عصر کے رنگ و بو میں
 مراد دل دھڑکتا ہے یوں زبردیم سے
 مری طبع ہے تازہ اندیشیوں سے
 مری سادگی میں بھی وہ دل کشی ہے
 شبِ تار میں میری آشفستہ حالی
 مرے ذہن پر رخصتِ ابر معنی
 مری بارشیں فکر رنگیں کی رو میں
 بساطِ ادب پر مری طبع رنگیں
 مری چشمِ تر میں تمنا کی بل پل
 خزاں ہے دل میں مے و ریح و حشر
 مری مدح پر عکسِ شخصیتِ رنگیں

اندھیرے میں جس طرح شمع فروزاں
 کہے پیشِ تواریق و انجیل، قرآن
 چمنِ ریزے نامی خوش چمن
 تمنا سے بیداریِ نوبہ انسان
 پس تسبیح کی جلوہ آبِ جیواں
 جھپکتی ہے جس طرح شرکابِ دواں
 سٹگنے تراز خندہ نازینتوں
 شبِ ماہ میں جس طرح خوابِ طفلان
 دم صبح گویا خمِ زلفِ چائناں
 جوانی کے ملتے ہیں جس طرح افشاں
 منقشِ تنک رنگی ہم نشیناں
 نیرِ شاخ جس طرح مرغِ خوش الحان
 نرِ آب جس طرح موجِ چراغاں
 ہ اندازِ دوستیزگانِ سیاباں
 جیسے پر ہر میں طرح زلفِ پریشاں

مرے دل میں مہرِ منت کی راتیں گھنے باغ میں جس طرح برقِ مباراں
مراد لے لے جوشِ دماغوں کی مٹوے
"برشتہ ترازِ جن صحرائیں"

سعی لاحاصل

لے جوشِ تنگیوں میں پرافشاں ہوئے تو کیا
ہندوستانِ غلام ہے، گونگا ہے سرد ہے
اک دوسرے جو قوم ہر خودیِ ضد وِرتاں
جس چربخ تیرہ ہر سیاہ ابر کا ہجوم
جو سر زمینِ شور ہو محروم رنگ و بو
موجوں نے جس کی توڑ دیا موصد کا دل
جس گلستاں میں ایک ہے کانٹا ہوا گلاب
ہم وزن و ہم گہر ہوں جہاں زاغ و مندلیب
جس تیرگی میں ہونہ سکندر نہ روجِ خضر
نکلے نہ عینِ خانہ سے باہر جہاں نظر
بہرلو کی انجمن میں غزل خواں ہوئے تو کیا
ہندوستان میں آپ عینِ داں ہوئے تو کیا
اس دوسرے میں جذبہ ایمان ہوئے تو کیا
اُس چربخ تیرہ پر مہتاباں ہوئے تو کیا
اُس سرزمین پہ ابرِ خزاں ہوئے تو کیا
اُس جوشِ غم میں قطرہ نیساں ہوئے تو کیا
اُس گلستاں میں سنبل و ربعاں ہوئے تو کیا
اُس گلستاں میں مرغِ خوشالماں ہوئے تو کیا
اُس تیرگی میں چشمہ جیواں ہوئے تو کیا
داں آپ کا نثار بہر داماں ہوئے تو کیا

اندھوں سے جب پڑا ہے زمانے میں سابقہ
اسے جوشِ آپ یوسف کنعاں ہوئے تو کیا

نقد

رحم اسے نقدِ دفن! یہ کیا ستم کرتا ہے تو
شاعری اور منطقِ مجہول یہ کیا قتلِ عام
یوں اٹھا ہے جس شاعر کے پرکے کے لئے
کئی نوکِ نار سے چھوٹا ہے بغیرِ رنگ و بو
برشِ مقراض کا دیتلہ ہے زلفوں کو پیاسم
کیا خیمِ سنبل و نسریں ہے چمکنے کے لئے؟

اے ادبِ نانا آشنا! یہ بھی نہیں سمجھ کو خیال
منطقی کانٹے پہ رکھتا ہے کلامِ دل پذیر
ننگ ہے نریم سخن میں مدرسے کی قیل وقال
بکاش اس نکتے کو سمجھ تیری طبعِ حرف گیر
یعنی اک کے سے لبِ ناقد کو کھلنا چاہئے
پس نکمڑی پر قطرہٗ شبِ نیم کو کھلنا چاہئے

شعر فہم کے لئے ہیں جوشِ شراطِ بے نثر
چلتے دکھایا ہے کبھی ہستی کے دل کا تو نے داغ
دل سے اپنے پوچھ اور زندانی، علمِ کتاب!
تو پتا اسرارِ ہستی کا لگاتا ہے کبھی؟
کیا وہاں بھی اڑ کے پہنچا ہے کبھی لئے نکتے میں؟
غاشی کی نغمہ ریزی پر بھی سرِ دھنستا ہے تو؟
اُن بتوں کی نریم میں تو بھی ہوا ہے باریاب؟
جو تہم بھین لیتے ہیں شیدائے مہتاب سے
تج بٹاتا بھی ہے کیا، اے کشتہٗ صدِ حوس و آند
تیری بھول میں بھی مٹی ہے کبھی بجلی کی، برو؟
سج بٹا، اسے عاشقِ دیرِ سینہٗ قلمِ معاش
محب سے آنکھیں تو ملا، اسے دشمنِ سوزِ دگداز
تیری راتوں کی سیاہی میں بھی اٹھ اٹھت اک
تو کیا بھی ہے نگِ ریم کی عمل کے قریب؟
طورِ معنی پر بھی اے ناختمِ پڑھ سکتے تو؟
یہ نہیں تو پھر نے انکھیں یہ جھلکود اور ہے
تیری دنیا اور ہے شاعر کی دنیا اور ہے

شعر کی تحلیل سے پہلے مری قسمتِ برتن
دل میں جب شاعر کی ہوتی ہے بارشِ بے شمار
خود زبانِ شعر سے آشکر کی تفسیر سن
نطقِ پر تو نہیں ٹپک پڑتی ہیں کچھ بے اختیار
دھال لیتی ہے نہیں شاعر کی ترکیبِ ادب
دھل کے گوہر، گوہرِ قلمِ طالع، کاپاتی ہیں لغت

اور ہوتی ہیں تجملِ غمبشِ تاریخِ زرخشاں پھر بھی وہ شاعر کی نظروں میں ہیغالی سپایاں
جن کے اسرارِ درخشاں رُوح کی محفل میں ہیں
سپایاں ہیں نطق کی موجوں پہ موقی دل میں ہیں

شاعری کا خانماں ہے نطق کا گونا گونا ہوا اس کا شیشہ ہے زباں کی ٹھیس سے ٹوٹا ہوا
چھائے رہتے ہیں جوشِ شاعر کے دل سرشار پر لوٹ کر آتے ہیں وہ نغمے سبِ گفتار پر
جاگتے رہتے ہیں دل کی محفلِ خاموش میں بند کر لیتے ہیں آنکھیں نطق کے آغوش میں
لوگ جن کی جاگدازی سے ہیں دل پکٹے ہوئے کھوکھلے نغمے ہیں وہ اوزان میں جھلنے ہوئے
شعر جو جاتا ہے صرف اک جنبشِ لب سے بے حال اس کی گری سے جڑ جاتا ہے سس شیشہ میں بال
جام میں آتے ہی اڑ جاتی ہے مشاعر کی شراب لوٹ جاتا ہے گناہ سے آتے آتے یہ حباب

اس سے بڑھ کر وہ ہو سکتی ہے کیا حیرت کی بات

و شعر کو سمجھا اگر شاعر کی تو نے کابینات

”شعر کیا؟ جذبِ دروں کا ایک نقشِ ناتمام ”شعبہ سادگ اشارہ“ ایک بہیم سا کلام
کیف میں ایک لغزشِ پلہ کلک گوہرِ ماری ”انہ نظری ایک معش سی“ لبِ گفتار کی
”ایک صوتِ خستہ و موموم سازِ ذوق کی“ ”میر عشق سی ایک آواز“ انتہ سے خوشی کی
”بے حقیقت نے کے اندر زمرہ داؤد“ کا ”تاریخِ محمود“ ”براک نکس“ ”لامحدود“ کا
”شعر کیا؟ عقل و جنوں کی مشترک بزمِ جمال“ ”شعبہ کیا ہے؟ عشق و محبت کا تقاضا“ انھما
”ظلمتِ ایہام میں پوچھائیں تفصیلات کی“ ”بیچ و غم کھاتے جگولے میں جبک ذرات کی
”جوئے قدرت کی روای“ ”دشتِ مضموعات میں“ ”نوشتر لگیں ستارے کا اندھیری راست میں
”شعر کیا؟ کچھ سوچِ دل میں بہ نین دل نشیں“ ”شعر کیا؟ ہر چیز کے کچھ نہ کہنے کا لیت ہیں
”شعر کیا ہے؟ نیم بیداری میں بہا سوچ کا“ ”برگ گل پر نین میں شبنم کے گرنے کی صدا
”تر زبانی اور خاموشی کی مبہم گفتگو“ ”لفظ و معنی میں توازن کی ہنر“ ”نہفتہ آرزو
”بادلوں سے ماہِ نو کی اک اچھٹی سی ضیا“ ”جھانکنا نظریے کے روزن سے“ ”نہرہ“

مر کے بھی تو شاعری کا بھید پاسکتا نہیں

مقل میں یہ مسئلہ نازک ہے آسکتا نہیں

تو بسمت تھا، جو کہنا چاہئے تھا، کہہ گیا پوچھ شاعر سے کہ وہ کیا کہہ سکا، کیا رہ گیا
کون سمجھے شعر یہ کیسے ہیں اور کیسے نہیں
دل مجھدے کہ جیسے دل میں تھے ویسے نہیں

ہم لوگ

نواں کے جوڑے ہر میند خوار ہیں ہم لوگ
ہر ایک سانس ہے گوہر ہزار حشر بدوش
جلال چلو نہیں سکا ہے یادہ باران کا
زمین سے کرتے ہیں ناز و آسماں سے غور
غیاں ہیں جن پہ یہی دستیاں سالیں کی
جہاں میں ہیں مگر اہل جہاں سے کام ہیں
کسی مقام پہ عاجل نہیں تکرار نہیں
جو ایندوں کو نہیں سے ملی ہے نعمت ناز
فشرہ غم تھی سے کھینچے ہیں شراب
چمن میں سنتے ہیں ہر صبح نغمہ الہام
جگرے وقت کا اپنی جناب میں صد چاک
حیات و موت کی ہیست و ملندراہوں میں
نفس میں سنتے ہیں آہٹ کسی سکہ قدوں کی
وہ جبر دست جسے "اختیار" کہتے ہیں
محیط سکے مغلوب کے ملامت میں
حیات کی ابدی رات کے اندھیرے میں
بکھے پڑے ہیں زمانے کے بات سے ہر بند
ادب سے آؤ ہمارے حضور اہل نظر سزا

مگر، انا مست فعل بہا رہیں ہم لوگ
مگر، یہاں ہم ثبات و قرار ہیں ہم لوگ
وہ دست غیب کے نقش و نگار ہیں ہم لوگ
وہ کمر دست کے آئینہ دار ہیں ہم لوگ
لباس فقر ہیں، وہ شہر یار ہیں ہم لوگ
وطن میں رہ کے غریب الدار ہیں ہم لوگ
مثال جوئے روان بے قرار ہیں ہم لوگ
وہ راز طستہ زلف نگار ہیں ہم لوگ
بساط عیش پہ وہ بادہ خوار ہیں ہم لوگ
ایں زمرہ شاخسار میں ہم لوگ
وہ تاریخ غم میل و نہار ہیں ہم لوگ
خرام ابر سبر کو سار ہیں ہم لوگ
نہ پوچھ کیوں ہم تن انتظار ہیں ہم لوگ
اس اختیار سے بے اختیار ہیں ہم لوگ
سفینہ زبر کابل حیار ہیں ہم لوگ
چراغ عابد شب زندہ دار ہیں ہم لوگ
مگر، ہمیر رقی و شرار ہیں ہم لوگ
جہاں حسن کے پروردگار ہیں ہم لوگ

نگاہِ دوبروا سے رُوحِ نعمتِ دارین بہ ہوش باش کہ یزداں شکار ہیں ہم لوگ
ہیں اس خطا پہ کہ ہیں محرمِ دوزخیات
شکارِ کشِ کشِ دوزگار ہیں ہم لوگ

خطِ رفتار

دیکھو چشمِ غور سے راہوں میں قدموں کے نشاں
بعض نقشِ پایاں کچھ سے مہو سے سے مضمل
اور کچھ ابھرے نظر آتے ہیں فرسشِ خاک پر
کچھ نشاں ہیں ہلکے ہلکے دلِ فریب و دلِ نشیں
کچھ نشاں ایسے بھی ہیں پامالِ بارِ آرزو
کچھ نشاں ایسے ہیں گویا خونِ سارا جم گیا
بعض میں آمادگی ہے مسکراتے کے لئے
کچھ میں یوں دیرِ دیرِ نغمے کے بیسے زیرِ دم
اے مسافر دیکھ شاکِ حیرتِ دانا سب زندگی
حرف ہیں ذروں کے : دفترِ راوِ ناہوار کا

دیدہ احساس میں تسبیح کے دانے ہیں یہ
ہر گاہِ جہاںِ حق کے افسانے ہیں یہ

پیمبرانہ پیکرِ دعا

جو میں پڑے گا تو سب سے بڑی ہزاؤں کا
لے نہ آتشِ دوزخ کی تھک کو نرم ہزار
زمانہ سازِ انکسار سے بہاؤں کا
لے وہ سوزِ جہاں سے شاعرِ دل کو خطا
جہیزِ ولایت پہ پڑے گئے انگاہِ تری
دو دہرے بڑے جیسے تیرے راہِ تری

تجھے حقائق ہستی کا کھولنا آجائے کلی کو خار کے کانٹے پہ تو نسا آجائے
 عس و یہ بھی تری نفرت شفیق ہو جائے ترے خیر کا لوبا رقیق ہو جائے
 دماغ سرجہ قدرت سے متصل ہو جائے ہر ایک ذرہ ناچیز جزو دل ہو جائے
 وہ طبعِ صفت میں پیدا ہوا انقلابِ عظیم کہ ترے قلب میں چھپنے لگے گلوں کی شمیم
 ترے دیار میں طوفانِ آرزو آجائے ترا صیر محبت کے رو برو آجائے
 نہ بہرہ دہ ہو بھی مرگ ناگمانی سے خدا دو چار کرے طولِ زندگی سے
 در حیات تری چشمِ دل پہ وا ہو جائے نظرِ کمالِ تبسم سے آشنا ہو جائے
 بلائے قہرِ خدا تجھ کو دیدہ و زور کر دے
 لطیف کر کے حسوں کو لطیف تر کر دے

خونی بینڈ

روحِ بچپن سے خاموش مولے فوج کے بینڈ اس طرح صبح کی ٹھنڈی ہواؤں میں نہ اٹھ
 تجھ میں آواز ہے فولاد شکن تبروں کی سنسناہٹ ہے چلتی ہوئی بشیروں کی
 کتنی ماؤں کے کلیجے کی ہیں قاشیں تجھ میں کتنے مہ پارہ حراؤں کی ہیں لاشیں تجھ میں
 کتنی روندی ہوئی لاشوں کے بد سے سوتی تجھ میں کتنی جوانوں کے چہرے کی ہے زد دی تجھ میں
 کتنی خوابیدہ ہیں نابوس رنگ ہیں تجھ میں کتنے معصوم چہروں کی ہیں آئیں تجھ میں
 تیرا ہر رنگ ہے ذوبا ہوا چشمِ نم میں نفسِ خونی کی دھمک ہے ترے زیر و بم میں
 رسکیاں تجھ میں ہیں غلیظ دلوں و گلوں کی گور بٹس موت کی ہیں گت میں تھنے ناردوں کی
 تیری ہر تان میں پوشیدہ ہیں لاکھوں آسوا تیری آواز میں غلغلہ ہے حواؤں کا ہوا
 گم ہیں رستے ہوئے رستوں کی ہاریں تجھ میں تجھروں کی ہیں چلتی ہوئی دھاریں تجھ میں
 نغمہ ہے لے میں تری خانے کے فواروں کا زمرہ تجھ میں ہے حتیٰ ہوئی تلواروں کا

تیری آواز جب احساس پہ چھا جاتی ہے
 موت کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

مولوی

ہوئی اک مولوی سے کل ملاقات
 وہی ہوں گے جو فردوسِ بریں میں
 عمامہ بر سر و مسواک در حیب
 جنا سے ریشِ شریخ آنکھوں میں مڑ
 جھکے شلنے پہ چو خائے کار و مال
 کشادہ صدر اور کوتاہ گردن
 لٹیں بکھری ہوئی آنکھوں پہ مینک
 عبا عتاب گوں، دھانی عمامہ
 جہیں کا داغ، اک دہلی ہوئی رات
 بتوں کی چاہ میں ہم رشکِ مجنوں
 و نگو کے فیض سے شادابِ دائمی
 بھو دے ریا، ماسخ کی بیندی
 اوامر کی شن، بھو فواہی !
 ارم کے تذکرے کس کس مڑے سے
 جہیں گوارہ افزارِ بزدان

مگر آنکھوں میں رنگِ گامِ تہشم
 ریا کی پستِ منبر اندکب را

انکشافِ فطرت

آدمی، بزم میں دم گفتار
 در حقیقت خود اپنے ہی حق میں
 لب پہ جب کوئی حرف لاتا ہے
 کچھ نہ کچھ فیعلہ سنا تا ہے

(۵)

جُتُونِ وَحِکْمَتِ

(رُباعیات)

حقائق

دل، رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے
ذرات کو چھوڑ کر حریفوں کے لئے
اسلوب سخن کا نیت انکا لاہم نے
خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

اپنے ہی دماغ و دل کا مقبور ہوں میں
واقعہ ہوں کہ سوچنے پر بھی کازیاں
خود اپنے ہی دل میں ایک ناسور ہوں میں
کیا کیجئے سوچنے پہ مجبور ہوں میں

کرسی کو کاٹنا کہ کمر نہ نکال سکتے
اک حسرت کی بجائے رازِ بے کسرت
کوئین کا شہر یا کر دوں گا تجھے
اقتدار سے میرا دوچار کر دوں گا تجھے

گزروں میں بابِ کفر و ایمان نہ تروں
انکار ہے ایسے دماغ گزروں و علیل
روہِ غم کی وحشت ہے یہ وہاں کاجوڑ
"اقرار" یہ ایسے قتلِ غیبت و محدود

نومیدی فلک راہ انوار کی جہل
اک قادیانِ مطلق کا جہان تک ہے سوال
امیدِ شہر و شوقِ دیدار بھی جہل
انکار بھی جہل ہے اقرار بھی جہل

ہنسنا بھی عجیب شے ہے روزنامی عجیب
پانا بھی بے طرفیات کھونا بھی عجیب
اک قادر مطلق کا بہ او صاف حسن
”ہونا“ بھی عجیب ہے نہونا بھی عجیب

آزادی فکر و درس حکمت ہے گناہ
وانا کے لئے نہیں کوئی جائے پناہ
اس اثر و تہذیب کے فرزند رشید
یہ مذہب ”و قانون“ عیاذ ابائندہ

یامال منعم انسان ہوا جاتا ہے
بے چارہ پریشان ہوا جاتا ہے
گھٹتا ہے تو آئینہ فرشتوں کا جہود
بڑھتا ہے تو شیطان ہوا جاتا ہے

دنیا میں ہیں بے شمار آنے والے
آتے ہی رہیں گے روز جانے والے
عرفت ابن حیات ہو مبارک تجھ کو
لے شہرتِ عظم پہ سکرانے والے

ہر صاحب جو ہر کو سبک سر کر دے
فطرت کو زبوں کر کے زبوں کر دے
افلاس کہ کھینچتا ہے ایماں کی طرف
کم بخت مسلسل ہو تو کافر کر دے

انسان پہ ہے کرم و خرافات کا بار
دن کا ہے کبھی وزن کبھی رات کا بار
پیدا ہو بشر میں کیا حکیمانہ فرائج
مغفلوں پہ ہے صدیوں کے روایات کا بار

کیا جانئے چہرہ زرد ہوتا کیوں ہے
دل ریخ و آلم سے سرد ہوتا کیوں ہے
افسوس کہ اتنا بھی نہیں ہے علوم
کانٹا چھنے سے درد ہوتا کیوں ہے

خنجر ہے کوئی تو تیغِ عریاں کوئی
مصر ہے کوئی تو بادِ طوفاں کوئی
انسان کہاں ہے؟ کس گمے میں گم ہے؟
یاں تو کوئی ”ہندو“ ہے مسلمان کوئی

حُسنِ و عشق

جلوؤں کی ہے بارگاہِ میرے دل میں اس دورِ حسرت میں عشقِ گم ہو جاتا	غلطیہ ہے ہر وہ میرے دل میں مٹی نہ اگر پناہ میرے دل میں
افسوس یہ سن، یہ بکرا حواسی تیسری سنہتی ہے تو منہ اُترنے لگتا ہے برا	دل ہی نہیں رُوح بھی ہے پیاسی تیری کس درجہ تکمل ہے اُداسی تیری
پابندِ ہراس کیوں ہے؟ تیرے قرباں تجھ پر تو ہے انبساطِ عالم کا مدار	آشفۃ کچھس کیوں ہے؟ تیرے قرباں تو اتنی اُداس کیوں ہے؟ تیرے قرباں
الفاظ میں غلطیہ ہے جفا دگویا ہلجے کا ترے درد، عیا ذابا شد	آواز بدل رہی ہے پہلو گویا لفظوں سے ٹپک رہے ہیں آنسو گویا
کہنارِ ترا نیند کیسے آتی ہے اُف تیج کے نامِ راد بھولوں کی مہک	راتوں کو طبیعت اور گھبراتی ہے ہر سانس میں کچھ پائرس ہی چھب جاتی ہے
ہے صبح اُفتق سے جگمگانے والی جا پچھلے پہر کے چاند! اُن سے کہدے	وعدے پہ ہے اُن کے مسکرنے والی اب رات ہے دو گھنٹی میں جلنے والی
اے رونقِ لالہ زار! واپس آجا ایسے میں کہ نو بہار ہے خلدِ بدوش	اے دولتِ برگ و بار واپس آجا اے نازشِ نو بہار! واپس آجا

پٹکاتی ہوئی گھاٹ جب آنسو آئی فرقت کا جگمگاتی ہوئی جا دو آئی
ہلکا ہلکا دھواں کیلچے سے اٹھا سوندھی سوندھی زمیں سے خوشبو آئی

برسات بے دل کو ڈس رہا ہے پانی فرقت میں تری ٹھلس رہا ہے پانی
دل میں کبھی چھتا ہے کیلچے میں کبھی آڑا تر چھپا برس رہا ہے پانی

ناگن بن کر مجھے نہ ڈسنا بادل! یاراں کی کسوٹی پہ نہ کنا بادل!
وہ پہلے پہل جدا ہوئے ہیں مجھ سے اس دیں میں اب کی نہ برسا بادل!

نہلی لب لعل سے آہ "خوشبو" بن کر سر میں آئی رمیدہ آنسو بن کر
سر سے گئی دل میں ان کی تصویر نے تصویر پھینکے لگی آنسو بن کر

چونکا ہے کوئی نگار، الہی تو یہ رُس میں ڈوبا خسار، الہی تو یہ
سکتے ہیں میں بھیرویں کی تائیں گویا ہونٹوں کا خفیف اُبھار، الہی تو یہ!

گلشن میں کہاں سے یہ اثر آتا ہے؟ تخیل کا ہر نقش اُبھر آتا ہے
اوڑھے ہوئے ہلکی سی دلائی کوئی شوخ خوشبو میں چنبیلی کی نظر آتا ہے

جانے والے قمر کو روکے کوئی شب کے پیک سفر کو روکے کوئی
تھک کر مرے زانو پہ وہ سہا ہے ابھی روکے، روکے، سحر کو روکے کوئی!

کیا آج قمارت میں محب یا کوئی کیا جانیئے کیوں سنبھل نہ پایا کوئی
میں نے جو کہا "جوش تجھے کہتے ہیں" آنکھوں کو جھکا کے مسکرایا کوئی!

فقر و کی یہ تازگی یہ لہجے کی بہار
اشرہ ری کھنکتی ہوئی آواز تری
قرباں ترے لئے نگارِ شیریں گفتار
جینی یہ ہو جیسے اشرفی کی جھنکار

پیرانِ سالوس

قبروں پہ مُردوں کو جھکاتے رہتے
اشرہ اگر رو بھڑ رہا ہے، رُوٹھے
ڈھولک پہ پیغمبروں کو غیچاتے رہتے
کیا اس سے فرضِ عرس مناتے رہتے

پُر ہولِ بشکم، درِ یضِ سینے والو
تم اہلِ خود سے کیوں نہ رکھو گے عناد
خونِ قوم تہی دست کا پیسے والو
خیرات پہ احمقوں کی جینے والو

اسے شیخ بھی تو رنج اُٹھایا ہوتا
اس طرح لگاتا نہ دما دم ضر میں
اس دل پہ کبھی تو زخم کھایا ہوتا
بابا! دل اگر کہیں لگایا ہوتا

وہ کشتہٴ تسخیر میں ہم پھندے ہیں
دیکھو وہ بھل رہے ہیں سجدے شیورخ
ہر عیب سے وہ پاک ہیں ہم گندے ہیں
گویا وہ خدا ہیں اور ہم بندے ہیں

ہم دیکھ کے ہوشوں کو کیا کہتے ہیں؟
لیکن یہ غلامِ ذریعہ ایس ریشیں دماز
اتنا ہی کہ بس۔ صلِ علی کہتے ہیں
موقع ہو تو ہر محبت کو خدا کہتے ہیں

ہر رنگ میں ابلیس سنا دیتا ہے
گر سکے نہیں گنہ جو احمق اُن کو
انہوں کو بہر طور وفا دیتا ہے
بے رُوح نمازوں میں لگا دیتا ہے

حسریات (ختیام کے نام)

ہشیار! کہ آفتاب ہونا ہے تجھے پیغمبر انقلاب ہونا ہے تجھے
ہر صبح کو آتی ہے یہ ساقی کی صدا بیدار! کہ خود شراب ہونا ہے تجھے

گروں پہ ہے صبح کی جھلک اے ساقی اودی سی گھٹا ہے دور تک اے ساقی
پڑتی ہے پھر عازارمنوں کے لئے دے پتوں پہ ہے بوندوں کی کھڑک اے ساقی

ساقی! غم بیش و کم سے مڑنا کیوں ہے میں رنڈ بلا نوش ہوں ڈرتا کیوں ہے؟
تو کون و مکاں کو رکھ کرے شانے پر سے اور میں کہوں رکھ مذاق کرتا کیوں ہے؟

مرنے پہ تو یہ جاں ملے یا نہ ملے یہ کچھ، یہ بوستاں ملے یا نہ ملے
پینے میں کسر نہ چھوڑا، او خانہ خراب معلوم نہیں وہاں ملے یا نہ ملے

کیا فائدہ شیخ! تجھ سے کہنے میں مجھے خفگی میں تجھے لطف سغینے میں مجھے
حیاش تو دونوں ہیں مگر فرق یہ ہے کھانے میں تجھے مزے پینے میں مجھے

آئی ہے گھٹا مسّت بنائے گی ہمیں افلاک پہ جھوٹے سے جھلائے گی ہمیں
ساقی! نہ رُکے بات کہ دم بھر میں یہ رُت ڈھونڈے گی بہت مگر نہ پائے گی ہمیں

جو غم کو نہ دیکھے وہ نظر دے ساقی انگوڑے کی کے زخم بھروسے ساقی
قاتل ہے کوئی چیز تو احساسِ لطیف اس تیغ کی بازو کند کر دے ساقی

ہاں مشغلہ محبت ام و سب جو جاری ہے اب تک دہی رسم ہاؤ ہو جاری ہے
کھائی ہے کچھ انسان سے ٹکرا یہی ہر دین کے ملتے سے لہو جاری ہے

غالب ہے مزاج ذیہ غیرت مجھ پر اک قبر ہے ناکسوں کی صولت مجھ پر
زاہد اگر آج سے کو حبائز کر دے اک قطرہ بھی پھر پیوں تولنت مجھ پر

کیا شمع نے کما گل فشانہ کر کے؟ کیا پائے کا تو ہیں جوانی کر کے؟
تو آتشِ روزخ سے ڈراتا ہے نہیں! جو آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے!

بھٹی تار یک رات میرے دل میں بدست ہوئی حیات میرے دل میں
ساقی نے سب دے کے اٹھایا جو رباب گم ہو گئی کائنات میرے دل میں!

کل رات گئے دستِ حق جب موجِ نسیم شبنم میں نہا رہی تھی پھولوں کی شمیم
اک حور نے ساغر سے نکل کر یہ کہا میں روبرو سے ہوش ربا ہوں تسلیم!

کس لاث کو کی نہ بادہ خواری ہم نے کب کا کل عشرت نہ سنواری ہم نے
اب تک تو یہ رات جس کو کہتے ہیں شباب زلفوں ہی کے سائے میں گذاری ہم نے

دل کی جانب رجوع ہوتا ہوں میں ستر یا بقدم خضوع ہوتا ہوں میں
جب ہر برس غروب ہو جاتا ہے پیمائے کلف طلوع ہوتا ہوں میں

کل موتیوں کو رول دیا ساقی نے سوئے میں۔ مجھے تول دیا ساقی نے
یہ سن کے کہ کھلتا نہیں مقصود حیات مے خانے کا در کھول دیا ساقی نے

متفکرات

جھکتا ہوں کبھی ریگِ رواں کی جانب اڑتا ہوں کبھی کاکشاں کی جانب
مجھ میں دو دل ہیں اک تو مائل بہ زین اور ایک کا رخ ہے آسمان کی جانب

آئے گا نہ جانے کب زمانہ اپنا آگے کئی صدیوں ہے ترانہ اپنا
قدرت سے طلب ہے محکومہ حیف یہ حکم بہروں کو سنا ہے جانا نہ اپنا

جب رختِ شباب پارا یا رہوگا دل کو روسنے کا بھی نہ یا رہوگا
حیراں ہوں کہ داغِ شیبِ ننگِ پیری کیوں کر مری غمِرت کو گوارا ہوگا

کیا عمر کے ساتھ جوشِ چلتا چہرہ؟ کیوں شیب کے سانچے میں نہ ڈھلتا چہرہ؟
”جذبات یہ چہرہ وقت پر عمر سوار کیوں عمر سے آگے نہ نکلتا چہرہ؟“

افسردہ ذہن لوگ بُرا مانتے ہیں مُنہ اُترے تو دوست اچنی جانتے ہیں
چہروں کی شناخت اہل دنیا کو نہیں چہروں کی نقطہ یہ آبِ پہچانتے ہیں

اب خواہشِ لذات نہیں ہو سکتی اب دل کے سوا رات نہیں ہو سکتی
دُرُکس لئے کھٹ کھٹا رہے ہیں دنیا کہہ دو کہ لطافت نہیں ہو سکتی

یادِ رضی کچھ ہے نہ سب ہے دانستہ ہر خشک و تر ایک واہل ہے دانستہ
راقوں کو کبھی کبھی پسینہ آتا ہوں وہاں بندہ ہی جہاں ہے نہ خدا ہے دانستہ

یہ دبدبہ، یہ رواق، اللہ اللہ
کیوں کرنے ترافرب کھائیں اُحق
کسریٰ کا یہ طرفِ طاق، اللہ اللہ
دُنیا ترا طمِ طراق، اللہ اللہ!

ساوتہ ہوں کب کسی سے ڈرتا ہوں میں
اس طنطنہ وہبِ اداری کے یا وصف
دورِ رخ سے نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں
دنیا! ترے آدمی سے ڈرتا ہوں میں

موقع مجھے میرے حسبِ نظرت لے دیں
کچھ روز سنی خوشی کچھ جی لوں میں بھی
قابو میں مرے مری طبیعت دے دیں
احباب سمجھے اگر اجازت دے دیں

احباب کی یہ مزاج دانی، افسوس
جوش اور سنے حد سے اربابِ ادب!
یہ کھنہ بدوش بدگمانی، افسوس
افسوس ہے اے سرشتِ فانی، افسوس

جب رات کو جھومتے ہیں بادل کالے
قرباں ترے اُس وقت کی تاریکی میں
ظلمت میں تپکتے ہیں دلوں کے چھالے
انگشتِ سحر سے دل کو چھوٹنے والے!

مرضی ہو تو سولی پہ چڑھانا، یا رب!
معتوق کہیں "آپ ہمارے ہیں زیرِ گ
سوارِ جسم میں جلانا، یا رب!
ناچیز کو یہ دن نہ دکھانا، یا رب!!

یک شیخ کی خشک زندگانی گذری
دورِ رخ کے تخیل میں بڑھا پاپیتا
بلے چارے کی اک شب زبانی گذری
جنت کی دُعاؤں میں جوانی گذری

قدموں پہ مرے عرشِ معلیٰ بھی ہے
خویش حاضر ہوئی ہیں مجھ سے کسے
خورشید کی انجمن میں ذرہ بھی ہے
اچھا حاضر کرو، یہ تقویٰ بھی ہے!

۱۰ حضرت فانی بدایین

حرف و حکایت

(نظیب)

سرسشتہ

یہ ربط ہے یہ بے آگے خدا کا نام ہے ساقی
اہل بکتے میں جس کو زحمت یک گام ہے ساقی
فقط ایک شکل ہے ساقی نقطہ اک نام ہے ساقی
کہ اب تک نوع انسان بندہ ابہام ہے ساقی
دروغ مصلحت آمیز اب بھی عام ہے ساقی
ادھر اب تک وہی ابہام کا ابہام ہے ساقی
ادھر ایماں تھا جیسا خام اب تک خام ہے ساقی
ادھر سرائس اب تک مذہب کا اک جام ہے ساقی
سزا کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی
خود اپنا دل ہی جیب خوں ریز خوں شام ہے ساقی
تو پھر کیوں آدمیت مورد الزام ہے ساقی
یہ کس آغاز کی سعی زہل انجام ہے ساقی
جہاں مروج ہوا تک مرغِ زہد نام ہے ساقی
مگر یہ آفسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی
وہ آبِ صاف بھی انس وہ اجسام ہے ساقی
یہاں تو سارے کے پرے میں بھی کہرام ہے ساقی

اٹھا ساغر کہ انسان کشتہ آلام ہے ساقی
نہ چلنے نوع انسان کیوں جل نئے خوف کھاتی ہے
حقیقت کیا سمجھ میں آئے اشیائے عالم کی
سناؤں سازِ محنت کے ترانے کس توقع پر
صداقت آج بھی پوشیدہ ہے اولادِ آدم سے
ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی
ادھر تکمیل دیں "کا ہو چکا ہے دعویٰ محکم
ادھر شدت کے ساتھ اعلان ہے اتمامِ نعمت کا
کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعامِ قدرت ہے
شکایت کیا کسی خوں ریز چنپ گیز و بلا کو کی
عمل کا رشتہ ہے جیب دستِ ماحولِ دراشت میں
جسے کہتے ہیں عرفِ عام میں تحسینِ انسانی
وہاں بخشا گیا ہے میرے دل کو ذوقِ آزادی
تبسم اک مٹی دولت ہے میں بھی اس کا قائل ہوں
جسے اربابِ مذہب بادہ توحید کہتے ہیں
خروشی گریہ ہی حامل نہیں غم ہائے پناں کا

دلکین ضد میں روتا تھا جوانی دل کو روتی ہے
 سمتائیں جگاتی ہیں تو ناکامی سلاتی ہے
 بڑی دیادلی کے ساتھ ہر خون ریز طاقت کو
 یکس کی ہر بہتیت ثبت ہے گیتی کے سیلے بد
 کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ براندام ہے ساقی
 نہ جب آرام تھا ساقی نہ اب آرام ہے ساقی
 نہ اپنی صبح ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی
 مشیت کی طرف سے اذیت قبل عام ہے ساقی
 ادب کراس خراباتی کا جس کو جوش بہتے ہیں
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیرام ہے ساقی

شباب، مرغوشیت

اک پیر کے پاس کچھ کبھی سی
 بیٹھی۔ بے غموش ایک لڑکی
 احساس کا خلفشار رخ پر
 پیری سے کہ ادب کا بار رخ پر
 خامی پہ نگاہ پختہ کاری
 عینے پہ خزاں کا رعب طاری
 پیری کے بھکے نہ حال کا نہ سے
 دریائے طرب کا بند باندھے
 طوفاں کی سحر، جمود کی رات
 شعلے کی جہیں پہ برف کا مات
 افسرہ ہے دام جزو ہیں گل
 پڑمردہ ہے جیب خار میں گل
 تخریب کے سائے میں ہے تمبر
 نظروں میں پائی ہوئی ہے تمبر
 بے چین ہے حسن کی تپ و تاب
 کھلنے کے لئے کھلی ہے بے تاب
 سینے میں ہے محو پر فشانی
 پیری سے کبھی ہوئی جوانی
 عشوؤں کا اہو بہ سو گوازی
 عارض کے خطوط میں ہے جاری
 عشوؤں کا اہو بہ سو گوازی
 حسن آتش غم میں جل رہا ہے
 کانٹوں پہ ششبار چل رہا ہے
 رہ رہ کے حواس کھو رہی ہے
 ایشیئن سی رنگوں میں ہو رہی ہے
 اٹھنے کے لئے نظر ہے بے تاب
 آنکھوں میں ترپ رہے ہیں نگاہ
 بے چین ہے ذوق خود نسائی
 بے تاب ہے بے خواب
 بے چین اُس سی ہو رہی ہے
 بے تاب ہے بے خواب
 بیدار ہے یوں کہ سو رہی ہے

کاکل کے مزاج پر خدا را
دے اذن کہ دام تو بچھالے
اے شیب کی ریش! رحم فرما
شانوں پہ چل کے ہر کھالے
اربابِ فطرسہ پہ وار کر لے
کوئین کا دل سسکا کر لے

(1944-)

فَقَضَيْنَا لَهُ

اک دن جو بہرِ فاختہ اک ہفتہ ہو گیا
 زندہ دے اٹھ ہی بھٹکے ہوئے نگاہ
 پہنچی نظر چھٹکے ہوئے سوئے خانقاہ
 ہوتوں میں ادب کے ٹوٹ گئی ضربِ لالہ
 بربادِ خمیہ زہد میں گمراہ ہو گیا
 ایمانِ اردوں میں لڑہ برباد ہو گیا
 یوں آئی ہر نگاہ سے آوازِ الامان
 دھڑکے وہ دل کہ رُوح سے کٹنے لگا ہواں
 جیسے کوئی پہاڑ پہ کدھی میں دے اذان
 ہٹے نگیں شیوخ کے سینوں پہ وارِ حیاں
 پرتو فکری جہ جہ لہو جانانہ ہو گیا
 ہر مرغِ حشرِ حسن کا پروانہ ہو گیا
 اُس آفتِ زمانہ کی ہر شارِیاں نہ پوچھ
 رخ پر ہوائے شام کی گلِ باریاں نہ پوچھ
 نگہ ہوئے شباب کی بیداریاں نہ پوچھ
 کاکل کی ہر قدم پہ شولِ کاریاں نہ پوچھ
 عالم ہتا وہ خرام میں اُس گلِ عذار کا
 گویا نزولِ رحمت پروردگار کا
 گردن کے لوح میں خم چرکائے ہوئے
 رخ پر لبوں کا ابر پریشاں لے ہوئے
 چاکل کے خم میں گوئے دل و جاں لے ہوئے
 کافر گٹا کی چھاؤں میں قرآن لے ہوئے
 آہستہ مل رہی تھی مقصدت کی راہ سے
 یا تو بھل رہی تھی مل خانقاہ سے

آنکھوں میں ہلکے عیش و آہن گداز کی لہریں ہر ایک سانس میں سیلابِ ناز کی
پیش ہوائے دوش پہ زلفِ دراز کی آئینے میں دمک زنجِ آئینہ سناڑ کی
آغوش ہر دمہ کی گویا پکلی ہوئی سانچے میں آدمی کے گلابی مٹھلی ہوئی
ساون کا ایر کا کل شبنگوں کے دام میں موجیں شرابِ سُرخ کی آنکھوں کے جام میں
رنگِ طلوع صبحِ رُخِ لالہ فام میں چلتا ہوا شباب کا یاد و حسرتِ رام میں
انساں تو کیا یہ بات پری کو سلی نہیں ایسی تو خیالِ کیکِ درری کو سلی نہیں
ڈوبی ہوئی تھی جنبشِ شرکاں شباب میں یاد دل دھڑک رہا تھا محبت کا خواب میں
چہرے یہ تھا عرقِ گہنی تھی گلاب میں یا اوسس مویئے پہ شبِ مابتاب میں
آنکھوں میں کہہ رہی تھیں یہ موجیں نکلیا یوں بھیکتی ہیں چاندنی راتیں بہاڑ کی
ہاتھ اُس نے فاختہ کو اٹھائے جو ناز سے آ پھل ڈھلک کے رہ گیا زلفِ دراز سے
جادو میک پڑا نیکہ دل نواز سے دل مل گئے جمال کی شانِ نیاز سے
پڑتے ہی فاختہ جو وہ اک سمت پھر گئی اک پیر سے تو بات سے تسبیح گر گئی
شارغ ہوئی دعا سے جوہِ مفضلِ حرم کانپا لبوں پر سازِ حقیقت کا زیر و بم
ہونے لگی روانہ بہ اندازِ موجِ نسیم انگڑائی آ چلی تو بیکہ لگے قہم
انگڑائی فرما شرم سے یوں ٹوٹنے لگی کو یا صدم کہے میں کرن بھوٹنے لگی
ہر چہرہ جمع اٹھا کر تڑے ساتھ جایش گئے اے حسن! تیری راہ میں دھونی رہا میں گئے
اب اس جگہ سے اپنا مٹھے اٹھائیں گے شربانِ گاہِ کفر پہ ایمان چڑھائیں گے
کھاتے رہے فریب بہت خافقاہ میں اب سجدہ ریز ہوں گے تری بارگاہ میں

سورج کی طرح زہد کا ڈھلنے لگا عشروں پہلوئے عاجز بنی میں پھلنے لگا فرد
 رہ رہ کے کروٹیں مٹی بدلنے لگا عشروں رخ کی جوان تو سے پھلنے لگا عشروں
 ایساں کی شان عشق کے سلجھیں دھل گئی
 زنجیرِ زود سرخ ہوئی، اور گل گئی
 پل بھر میں زلفِ یل تمکس بگڑ گئی دم بھر میں پارسائی کی بستی اُڑ گئی
 جس نے نظر اٹھائی، نظر رخ پہ گر گئی گویا ہر اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی
 طوفانِ آب و رنگ میں زہاد کھو گئے
 سارے کو تانِ حشرم ذبح ہو گئے
 زاہدِ خدوہ عشقِ سدا سے بھل گئے انسان کا جمال جو دیکھا پھل گئے
 خندے تھے لاکھ حسن کی گرمی سے جل گئے، اکسیریں تو برف کے تودے پگھل گئے
 الفقہاء دینِ کفر کا دیوانہ ہو گیا
 اکبرہ ذوالحمی دیریں بُت خانہ ہو گیا

(شہ ۱۹۳۸ء)

تجربیاں

اس ضیفہ کی دیکھئے صورت
 پوپا مٹنہ، کریمہ، بد منظر
 تنگ، دُستِ دی دھنی ہوئی نہیں
 جلتے گہرے یہ بھیا نک سے
 مچھاؤں پلگوں کی سر دھیلوں پر
 دانت دواگ قریب گرنے کے
 کونو لپٹی سے چال بے تاثیر
 بالِ رخ پر سفید زلفوں کے
 مرقعہ ہنچے کی کمپکھی گویا
 کس قدر تجربوں کی ہے کثرت
 مجھے جیسے مریض کا بستر
 جیسے فرمانِ قتل پر فہر میں
 جیسے اندھے کنویں بیاباں کے
 جیسے بیمار پر سیاہ چادر
 بھولے پٹکے سے ماہر و جیسے
 جیسے ٹوٹی ہوئی گمان کا تیرا
 بلیکی دُھوپ، لاشیں پر جیسے
 ٹوٹی قبول کے روزوں میں ہوا

تجربیاں منہ پر خال و خوشیاں جیسے دلدل میں گاریوں کے نشاں
 بھڑکیوں میں نہانی ہے اک دنیا یہ نشاں ہیں رکاوٹ کے گویا
 جن میں سوتے ہوئے ہیں درخت کو ٹھہرائے رہے ہیں حسرت سے
 زعفران سے عجب بد کام رانی کے
 گھٹ گھڑی ہوئی جوانی کے

(سنہ ۱۹۳۷ء)

پیمپٹ بڑا بدکار

پیمپٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیمپٹ بڑا بدکار
 شیر، بڑا اور نیولے کی گرون میں ڈالے بار
 اژدر کے اور جوش ازاد سے چوست کا دربار
 پیمپٹ بڑا بدکار
 پیمپٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیمپٹ بڑا بدکار
 دولت کے آگے سر نہیں بڑے بڑے گنجیمبر
 زر کے آگے بھاؤ بٹائی بڑے بڑے سرواد
 پیمپٹ بڑا بدکار
 پیمپٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیمپٹ بڑا بدکار
 سودم کو چروانہ بنا دے، ذروں کی قندیل
 شہباز کو اپنی دھن پہ بچائے کوؤں کا تہوار

لے کر اسروں کے دیکارڈ لے یہ نغمہ بھر سے بے نیاز ہو کر ہر میں لگی گئی ہے

پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار
 خاقل کا اور رنگ اڑا دے جبکہ مل دولت مند
 ہاتی کا اور خون بہا دے پیونٹی کی تلوار
 پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار
 نادان بیٹے کشتی میں اور دانا غوطے کھائے
 کتے سوئے گدے پر اور ٹیلے بھوکی دار
 پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار
 کوئل کو اور ماگ سنائے کوئل بن کے بیج
 منعم کی اور سیج بسائے مغس کا دلدار
 پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار
 لوبہ ڈرے گر گر کانپے پتھر پتھر پتھر ہوئے
 مایا کی اسے تیز کشاری بل بے تیری دھار
 پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار
 چمول چمن کے مہلی ہمیں شائیں پھینکیں دھان

شاعر اور فنکار دنیا، عاشق اور بیچارہ
 پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار
 شیر کے منہ میں سر دے اور ناگ کے بل میں ہاتھ
 پیٹ بڑا نا پالی ہے اس پالی سے ہوشیار
 پیٹ بڑا بدکار
 پیٹ بڑا بدکار ہے بابا
 پیٹ بڑا بدکار

(۱۹۳۴ء)

دعوتِ امتحان

دل سخن کی قسم روح شعر کی سوگند
 وہ روح سوئی ہوئی ہے جو ہم عالم میں
 نقاب اٹھا کے ایک صبح تم کو ملے گی
 نگارِ حسنہ یعنی مرے کلام کا صید
 زمیں شعر ہے مجھ سے فلک بدلی پن
 طلوع ہوگا جواب سے ہزار سال کے بعد
 ہر ایک لفظ مرادی شعور و نغمہ طراز
 ندیم چشم ہے ارض و سما کی جلوہ گری
 فرارِ شعر ہے میرے سخن کی قوس قزح
 کنارِ بحر میں جس شان سے سارہ نور
 مرے حضورِ عارف میں حاجت و دریاں
 کہ آج مجھ سا نہیں مرونا دورہ گفتار
 مرے دماغ کے خلوت کتبے میں ہے بیدار
 مرے ضمیر کی مسند پر لیٹے اسرار
 ظلم خانہ گردوں مرے سخن کا شکار
 دیا رنطق ہے مجھ سے بے جفاں کیف گلزار
 وہ آفتاب ہے میری نگاہ میں ضو یار
 ہر ایک حرف مرادی حیات و زمرہ یار
 رفیقِ گوشہ ہیں کوئین کے لب گفتار
 کہ دوشِ طفلِ برہن چہ جلوہ زنا
 جبین وقت پر بوقعاں ہیں یوں کے آسمان
 مری جناب میرا روح اللہ میں عصا برقرار

”ذہر ہرگز زخم لاف استخوان شکر است“

بیاز ما دکن پیش از امتحان، انکار
بلے کلیم و کاذب ہو تم؟ گو نیل؟
بلے کلیم و ناچنے دو تم؟ گو تار؟ (غالب)

(تہ ۱۹۳۷ء)

غلط بخشی

الہی! یہی ہے اگر روزِ گار
دعائے کو حاصل ہوں سرداریاں
دیکھ اہل باطل سے حق کی سپاہ
سب مغل محکم بد خصال
زمین کی غمخوار کرے آسمان
سیرِ راہ انشلا س با صد قلق
تھکے خاک پر عسکرم کی بارگاہ
حماقت ہو دو شہیں خرد پر سوار
سعادت کرے غمخس کا احترام
زمین جب دکھانے لگے طغراق
خزف اپنے مرکب کو جیلا پڑے
پئے شبِ روی جب خراباں ہوناغ
اکابر کو مرکب بنائیں عوام
سب بزمِ گردانِ شمشیر زن
حریمِ محبت کے اریابِ راز
سب بزمِ چل آئیں اہل نظر
ہکے ہند گاہن ہوس کو حضور
سفایت چہرے مسکراتی ہوئی

کر سینے میں اہل دل کے نگار
شرافت کرے کفش برداریاں
مصاحب ہوں اندھوں کے اہل نگاہ
کریم آکے پھیلاؤں دستِ سوال
مقلد ہوں گو نگوں کے اہل زباناں
ادیب اپنے ماتھوں کا بیچیں عرق
جبینِ جہالت پر کج ہو تکلہا
لئے رخ پہ چاندی کے نقش و نگار
شجاعت کرے بزدلی کو سلام
ارزنے لگے چرخ نیلی رواق
گہر ہو رکابوں کو تھامے ہوئے
نوا سنجِ طبل دکھائے چراغ
لئے بات میں سیم و زر کی نگام
بنے بزدلی صاحبِ انجمن
اٹھائیں ذیل اہل دولت کے راز
بشکلِ مسلمانانِ زیریں گہر
خدا یانِ علم و ادب کا غرور
دکڑے کو بھروسے سے بجاتی ہوئی

ملے غار کو شدہ نو بہار میسر ہوا مصل کو روئے بھگار
اور اہل نظر با ہزاراں نیاز اسپر تمنا سے زلف دراز
مُردانِ دیرینہ اہر من خزاں میں بھی لوٹیں نہ بار چمن
رہیں فصل گل میں بھی لے برگ و بار جہاں معانی کے پرور و گلار
چھلے ہوں جب آسماں پر سماں سطحوں کے رخ پر ہو موجِ خیاں
رہیں صبح سے شام تک بے گناہ محبت کے آفتابِ گیتی پناہ
نیشوں کی ہر شب ہو غرقِ شراب بنا زنگاراں بھوتِ ریاں
رہیں فصلِ باراں میں بھی تشہ کام خرابات کے اولیائے کرام

ہنر ہو اور اس درجے آپرو

تغیر ہو تو اسے چرخِ گرداں تغیر

الہی! بیاس میں ہنسِ دشمنی بڑھا اس طرف ساغرِ جاں مکنی
کہہ رہے خداوندِ بختِ دُرُم سفاہتِ نوازی کی تجھ کو قسم
نہ رکھ پھول کو قیدِ خاشاک میں چھپا دے مجھے پردہِ خاک میں

مگر اے مُرتی! اہلِ رریا

میں دیوانگی میں یہ کیا بک گیا

مری ذات کو کر سکے پائمال تری خاک کی یہ نہیں ہے مجال
تری ذات جب تک کہ ہے استوار مجھے چھوکیں گے نہ یل و ہمار
تری معنی و قیومِ پائندہ ذات با الفاظِ دیگر ہے میری حیات
مرے سامنے اسے خدا نے زمین ترا آسماں بول سکتا نہیں
مری موت ہے یہ کہ زرقار ہوں کہ شام ہوں دانستے اسرار ہوں
مجھے تیری دولت کی حاجت نہیں کہ دل میں بہ ذوقِ حماقت نہیں
مرے دل میں اور کبھی کاؤ قاز؟ جو رہتی ہے آ تو پہِ داکم سوار

لے ہندو صنمیت میں دولت کی دہلی یعنی بخشش کی سواری۔ آؤ ہے۔

جسے لوگ کہتے ہیں شاہنہشی
 نہیں مجھ کو منظور وہ اُبلھی
 مجھے زر کی جانب نہیں التفات
 مرا ایک حرف اور تری کائنات
 یہاں موت ڈرتی ہے آتے ہوئے
 فقیروں سے آنکھیں ملاتے ہوئے
 نہ گھبرا مجھے خوشے نفرت نہیں
 یہ رسم جنوں ہے شکایت نہیں

(۶۱۹۳۴)

صحیحِ حین

آ کہ پھر حینِ چمنِ بلوغِ جاناں ہے ساقی
 کنج میں مرغِ حینِ زاد ہے سرگرمِ خروش
 آج خاشاک کے لب پر بھی ہیں شیریں نغمے
 شاعرانہ ہیں یہ مرغانِ چمنِ گرمِ خروش
 اس ترنم میں ازل سے نہ ادا ہے ہمارا
 اس برستے ہوئے موسم کی ہر اک ساعتِ کیف
 خارِ بدست ہیں گل و جویں لکھیاں سرشار
 بزمِ پروا دی آئین کا گماں ہوتا ہے
 پائے جاناں پیکروں کیوں نہ پیارے بھوے
 غمِ ایلیم پہ دم بھر کے لئے غور کہیں
 بے غم کو موکے پلائے کہ حقیقت میں قضا
 کھول نہنوں سے درِ مہرِ شادان کہ آج
 روک و بندوں کو نہ تا دیر کہ یہ دورِ بہار
 نرمی و لطف سے لے کام کہ دل کے باتوں
 کیوں سنوں نغمہٴ مدحِ عیانِ عرفان
 جامِ دے جام کہ ہر قطرہٴ مہیا ہے کہن
 دو رنگ سلسلہ ابرِ نواں ہے ساقی
 بارغ میں بادِ صبا طرِ فشاں ہے ساقی
 آج ذرات کے منہ میں بھی زباں ہے ساقی
 آسمانوں پہ گھٹا لغو زباں ہے ساقی
 اس تلاطم میں زماں ہے نہ کماں ہے ساقی
 شبِ آدینہ ماہِ رمضان ہے ساقی
 آج گلشن میں قیامت کا ساں ہے ساقی
 آج وہ نورِ سحرِ رطلِ گواں ہے ساقی
 شو و تفلِ مجھے گلبانگ اذان ہے ساقی
 اتنی فرصت ترے سنتوں کو کہاں ہے ساقی
 بزدلوں کا فقط اک موسم و گماں ہے ساقی
 سرِ خباں بہ حدیثِ دگماں ہے ساقی
 موسمِ بندگی لالہٴ رخاں ہے ساقی
 زندگی کا رگِ روشنی گراں ہے ساقی
 مادہٴ خود کا شہنشاہِ سراں ہے ساقی
 مصلحتِ خودِ اجڑائے بہاں ہے ساقی

کیفِ صبا سے اُننگوں کو جگادے تو بھی
آج جی بھر کے پلا بلع میں کچلی ہوئی آگ
چہرہ خاک کی رنگینی و شوخی کی طرف
نشہ جس طرح چھلتا ہے رگِ صبا میں
ان کی خلقت نہیں خورانِ ہستی کے لئے
ہاں پلا آتشِ سیال کہ جس کی ہر ٹوند
ان پٹکی ہوئی شاخوں کے ننگے سائے میں
آہ کہ یہ وقت ہے اک شمعِ سہرِ جاوہِ باد
شیخ کو کون کیجھا سے کہ نکل رنگِ شراب
تجھ سے ممکن ہو تو اس درد کا درماں کرنے

فیضِ باراں سے ہر اک ذرہ جاں ہے ساقی
کوہِ ساروں پہ گھاؤں کا دھواں ہے ساقی
عالمِ پاک بجز سرتِ ننگاں ہے ساقی
سینہ ابر میں یوں برقِ تپاں سے ساقی
یہ تو زبا دکی شکلوں سے عیاں ہے ساقی
شیخِ محراب جہاں گزراں ہے ساقی
نعلی اک بوندِ متاعِ دو جہاں ہے ساقی
اٹھ! کہ یہ عمرِ رواں آبِ رواں ہے ساقی
مائیہ تر بیتِ روحِ رواں ہے ساقی
زندگی کو مرضِ سود و زیاں ہے ساقی

جوش کی بحیثِ صدارت پہ پس و پیشِ نکر
جوش تو قبلہٴ زندانِ جہاں ہے ساقی

(سنہ ۱۹۳۳ء)

شعر کی آگ

میری نظمیں، آتشِ سوناں کا ہے بن پرگماں
فکرِ بے پروا نے سینے سے نکالا ہے جنہیں
اُن کا اک پر تو بھی آسکتا نہیں اشعار میں
یہ مرے نغمے، نظر آتے ہیں جو پتہ ہوئے
کیا ملے گی میری نطوں کے حس و خاشاک میں
کیا کہوں وہ آگ جو رگِ رگ کو گھلاتی ہوئی
الاماں وہ سوزِ پہانی جو میرے دل میں ہے

سننے والے! یہ تو ہیں سبیلی ہوئی چنگاریاں
نماطے نے برف کے سینے میں ڈھالا ہے جنہیں
سانس لیتے ہیں جو شعلہ اس دل بیدار میں
سب کے سب میں شبنمِ الفاظ سے بھگے جو مے
وہ سنہری آگِ روشن ہے جو میری خاک میں
دورِ تکی پھرتی ہے اس سینے میں بل کھاتی ہوئی
آہ اس شعلہ کی عریانی جو میرے دل میں ہے

لہ میں ایطرا کا پابند نہیں

ولو لے اس روح کے آتے ہیں جب سچائی میں سنا ہٹ آئج کی آتی ہے میرے کان میں
 بجلیاں میری اگر کھینچ آئیں میرے لاگ میں ماطعت تبدیل ہو جائے دہکتی آگ میں
 سننے والے جل اٹھیں شوخیاں اٹھنے لگے پڑھنے والے کی رگ دپے سے دھواں اٹھنے لگے
 نقطہ نقطہ برقِ خاطر بن کے ضو دینے لگے
 حرف نکل جاتیں لبِ گفتار کو دینے لگے

جادو کی سرزمین

غروب، سلسلہ کوہِ سار ویرانہ سنا رہی ہے خوشی کو ریلِ افسانہ
 ادھر پہاڑ ادھر کہیتوں کی پگھلندی بولتے شام کیس گرم اور کیس ٹھنڈی
 ادھر ادھر کچھ اندھیرے میں موزن ہیں وہاں کہانیوں کے دو جن ہیں یہ خواب کی پریاں
 سیاحیوں میں چمکتی ہوئی جبینیں سی نظر کے سلسلے جادو کی سرزمینیں سی
 رنجِ افق پر سیہ دھاریلوں کی باریکی پہاڑیوں پہ گھٹا جھاڑیوں میں تاریکی
 شکستہ حال نگہوں کا هجوم ٹھہروں پر یہ شبنم کا بھورا دھواں کھجوروں پر
 ندی اُداس ہوا درونِ خاک بن خاموش زمیں فسونِ بے نعل، آسمانِ فسانہ پر دوش
 دورِ روئے ناز کے کھجوروں پہ ایک پر توران ندی کے موڑ پہ صحرائیں دیئے کا گدراں
 دیئے کی نوجو ہواؤں سے جھللاتی ہے
 فروغِ عمر گزشتہ کی یاد آتی ہے!

(سنہ ۱۹۳۲ء)

الہام

نگاہوں کی اک نگاہِ ہوشِ رُبا سر پہ چندری نہ بات میں مچلا
 نور ساکن ہے تار ہے بے تاب ہو رہی ہے طلوعِ صبحِ شباب
 آنکھوں میں حبیبِ نہ طراری نہ نگاہِ کرم نہ بیستاری

ایک بھلی ہوئی سی شانِ مجاب ایک کھویا ہوا سا استہجاب
 رُخ پہ ہلکی سی کش مکش سی ضرور لیکن اس طرح جیسے تختِ شہود
 آ رہی ہے قدم پڑھائے ہوئے دلف کھلے، نظر اٹھائے ہوئے
 خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی
 بے ارادہ محفل رہا ہے کوئی

رہزنی یا رہبری

سمجھ میں آئے گا اک عمر کے بعد میں جو کچھ ہم نشین سمجھا رہا ہوں
 نہ جا ان کفر کی باتوں پہ میری یہ حق کے گیت ہیں جو گارہ ہوں
 الجھتا ہوں ذہنِ عقلوں سے جتنا خود اپنے سے سلجھتا جا رہا ہوں
 بد شکل رہسٹرنی ہر تافیل کو حقیقی راستے بتلا رہا ہوں
 نقشِ گہچھا رہا ہے مجھ پہ جتنا میں اتنا زندگی پر چھا رہا ہوں
 بناوت کی ہوا کے بازوؤں پر دھماکی سمیت اڑتا جا رہا ہوں
 ہوائے تند سے لڑتا جھگڑتا گھٹا کی طرح گھڑتا آ رہا ہوں

جیسے یوں کھو رہا ہوں ہر قدم پر
 اُسی کو ہر نفس میں پا رہا ہوں
 اُسی کے بُند پر نازاں ہوں اتنا
 اُسی کے قرب پر اتر رہا ہوں
 اُسی کے رُخ سے آگاہ ہو کر
 اُسی کی بات کو جھٹلا رہا ہوں
 اُسی کے نام کو تار یک کر کے
 اُسی کی ذات کو چپکا رہا ہوں

آیات و نعمات

(منظوم)

نیامیلا

اب سے تقریباً پچتر سال پہلے ہم نہیں
دہر کا بوڑھا متدن مل چکا تھا خاک میں
خاک پر رکھی ہوئی تھی کہنہ قدروں کی جہیں
جستہ جاں تہذیب آتاری جا چکی تھی قبر میں
پشت پر ٹوٹی پڑی تھیں کچھ پرانی سیڑھیاں
دہن کے دھارے کے اندر عیلول کی رونہ تھی
ہو چکا تھا پوچ و مہل حرف آئینِ ستیکم
بے ضیا پیغمبری تھی کافسری تاریکے تار
بن چکا تھا انظم امروز ایک برق امن سوز
کُنسکی بے رُوح تھی اور حدتیں بے برگ بار
وہ ترازو تو تھی جو صفت حق کو بھی
عالم ماضی، بطلون گور کی لپستی میں تھا

میتلا تھی سخت تشویش و تذبذب میں زمیں
اور جوان دستورِ گم تھا عین ادراک میں
اھڑئی تدریں تھیں قصرِ دہن میں خلوت نشیں
اور نئی تہذیب مضمر تھی عجیب اثر میں
ادراک کے کوئی رہبر تھا نہ کوئی نرد بال
اور بے دینی میں شغاف و نمایاں ضو نہ تھی
اور جدید اخلاق تھا زیرہ حجاباتِ عظیم
کس غضب کی کش مکش تھی کس بلا کا اقتدار
اور تھا دستورِ فردا کا رھانے میں ہنوز
وہ ادھر مجبور تھی اور یہ ادھر بے اختیار
وقت کے گھن سے پڑی تھی خاک ہر ٹوٹی ہوئی
عالم آئندہ، بطنِ شاہد ہستی میں تھا

نسل انسانی کھڑی تھی مشتِ درو آتشِ بھجاں
اک عبوری موڑ پر دو عالموں کے درمیاں
کہنہ عالم میں حیاتِ آمیز رقص و رزم نہ تھا
جلد پیدا ہونے عالم میں اتنا دم نہ تھا

اب نہیں کچھ اور ہے اب آسمان کچھ اور ہے
 آج پیدا ہو رہا ہے باہر اماں طسراق
 اُن کے آج ذہن رہے پر تو دم شدید
 کہ دو چپ ہو جائیں اک جہن دگر ہوئے کو بے
 اس صوفی میں پر نشاں ہیں سیکڑوں رنگینیاں
 اب بھی مانا رات ہے، لیکن یہ بچپنی رات ہے
 اُس و آسائش کا طالع ہو رہا ہے آفتاب
 یہ تو اس موسم کے پھل ہیں تیز تلواریں نہیں
 آفتاب مثبتِ انسان جلوہ گر ہو جائے گا
 شمع، برتر آدمیت کی جلادی جائے گی
 درِ درزہ میں مبتلا ہے مادرِ لیل و نہار
 یہ تو ہے دراصل دُشِ حمل کی آہ و فغاں
 یہ حضورِ ارتقا، اک حرفِ گستاخانہ ہے
 ارتقا، پائندہ باد و نوعِ انسانِ زندہ باد
 دیکھ پیدا ہو رہی ہے اک جدید انسانیت
 ایک صلحِ زندگی ہے معرضِ توبہ میں

آ رہا ہے تازہ وارث، عالمِ احبابِ دکا
 حبلہ تراعلان کر دہ اک نئے میلہ دکا!

باعنی رُوحوں کا کورس

تصنیعِ بر - باعنی انسان

معتبر آج بھی ہے، رُحلِ گراں گیا کہنا
 قبضہ بادہ میں ہے رُوحِ جہاں گیا کہنا
 اب بھی قفل ہے بہ از بانگِ اُداں کیا کہنا
 حکمراں آج بھی ہے پیرِ مغان کیا کہنا
 وہی دفتر ہے وہی مہر و نشان، کیا کہنا

ہر مہرِ فتنہ ہے ایمان کا لہوِ فناں کب سے آنسوِ حیاں جنت و دوزخ کی ہیں غلہاں کب سے
مرغِ دانش ہے ہر مرش پر انشاں کب سے عقل کی تند بواؤں میں خروشاں کب سے
پھر بھی ہے شمعِ جنوں شعلہ نشاں کیا کہنا

کب سے آنسو ہے طربناک تبسم کے خلاف کب سے نکتہ ہے شکر بریزِ حکم کے خلاف
کب سے تمکین ہے آئینِ تلاطم کے خلاف کب سے قرأت ہے مزامیر و ترجمہ کے خلاف
آج بھی نغمہ ہے آشوبِ جہاں کیسا کہنا

کب سے ہے پنجہٴ تبلیغ میں دامانِ سکوت کب سے ہے فتنہٴ شریعت سے شاخِ ان سکوت
کب سے ہے جہد و توسع میں طغیانِ سکوت کب سے خورشید کی حدت میں ہے فرمانِ سکوت
پھر بھی جنبش میں ہے دروں کی زباں کیا کہنا

خاک پر نومہٴ پیہم کی لگی ہیں ٹہریں زریست پر دیدہٴ بُرکم کی لگی ہیں ہریں
دفترِ عیش پر بھی غم کی لگی ہیں ٹہریں ذرے درے پر جہنم کی لگی ہیں ٹہریں
پھر بھی دینا ہے جنت کا گماں کیسا کہنا

کب سے زہنوں پر ہیں باریہٴ عقائد کے تجارب کب سے انسان پر ادایام کا نازل ہے عذاب
کب سے قدرت کے جھپٹے پر مسلط ہے کتاب کب سے اریان کی خشکی میں ہے تبلیغِ سراب
وہی روتق ہے سرِ اکبرِ رواں کیا کہنا

دل اگر دوزخ پہلو ہے تو سر آتشِ ددش وہی نالوں کی گرج سے ذی آہوں کا خروش
جلوہٴ اشغلیٰ چشم ہے لے آفتِ گوش عقل کے دور میں بھی عشق نہیں ہے خاموش
وہی نالے ہیں وہی شورِ فغاں کیا کہنا

کب سے نازل ہے حقائق پر بلائے اوہام دہنِ نازکِ جنت میں ہے دوزخ کی نگام
کب سے فطرت کے جگر میں ہے خراشِ الہام کب سے ہے ذوقِ نظر حکمِ شریعت سے حرام
وہی نفوس ہیں وہی حُسنِ جواں کیا کہنا

آج بھی کاوشِ اضواء و فنونِ کاری میں آج بھی کاہشِ بدستی و سرشاری میں
آج بھی دولتِ لغوخی و دستِ راری میں آج بھی حبِ لوہہ و رگیں کی طلبِ کاری میں
چشمِ انساں ہے بہرِ شوخِ نماں کیا کہنا

دین میں مشوہے پاک ہے شایانِ عذاب عنقرض و ناز پاک عمر سے ہے خیمِ عتاب
 دستِ ہمت شکنی میں ہے سر زلفِ شباب پر برائیں شدتِ آیات و احادیثِ جواب
 دستِ قرباں میں ہے سٹوؤں کی غماں کیا کہنا
 رُوح کے نزعِ مکدہ عالمِ افلاک میں بھی وہمِ فردوس کے ٹھنڈے خُص کو خاشاک میں بھی
 فقہ کی سرد و خشک انجمنِ پاک میں بھی شبنم و برف کے اس حلقہٴ مہم ناک میں بھی
 اٹھ رہا ہے دل ازل سے دھواں کیا کہنا
 بند میں حرف و حکایت کے دریچے کب سے تلخ میں برہن و شیخ کے فقرے کب سے
 تند میں اہلِ سناہات کے خطبے کب سے ترش ہیں منبر و عراب کے لہجے کب سے
 پھر بھی سرشار ہیں زندانِ جہاں کیا کہنا
 نغمہ و زمرہ و جملہ و شمر وے و جام وا درینا کہ ہے ان میں سے ہر اک چیزِ حرام
 خنجرِ زہد کی برشش سے پیاسے کُھرام لیکن اس کوئے ہلاکت میں بھی، میں گرمِ خرام
 زلفِ برنوسٹور میخا نفساں کیا کہنا
 آفرین باد برائیں ہمتِ کونینِ شکار نہ تو شکوے ہی سے واقف نہ شکایت سے دچار
 نشترِ عہدِ جوانی کا ہے ہر چند اُتار اس پہ قرون کا ہے شالوں پہ اُٹھائے ہوئے بار
 پھر بھی رقصاں ہے جہاں گوراں کیا کہنا
 شاہِ ارض ہے گو جویرِ فلک سے بیسار حلق پر خنجرِ خون ریز ہے، سر پہ رتِ تلوار
 زلف پر گردِ دمہ و سال ہے چہرے پہ غبار دلِ نازک بھی ہے گو وقت کے تیروں سے نگار
 پھر بھی ابد کی تحسنتی ہے کہاں کیا کہنا
 کب سے تقویٰ کی حمایت میں ہے شمشیر و کتاب کب سے شورش ہے کہ دُوبِ جلے اذانوں کے جواب
 کب سے رندوں کے تعاقب میں ہیں آیاتِ عذاب کب سے ہے نطقِ رسالت پہ لہاںِ ہجویرِ شراب
 دہی ہل چل ہے ہر کوئے معان کیا کہنا
 للہ الحمد کہ سنی فقہاء کے باوصف للہ الحمد کہ جہدِ صلوا کے باوصف
 للہ الحمد کہ خونِ شہداء کے باوصف للہ الحمد کہ خود حکمِ خدا کے باوصف
 ہے دہی گرمی بازارِ ریتاں، کیا کہنا

آفریں باد کہ اس جبرِ شریعت پہ بھی ہے آفریں باد کہ اس رعبِ نبوت پہ بھی ہے
آفریں باد کہ اس غروبِ عقوبت پہ بھی ہے آفریں باد کہ اس دعوتِ جنت پہ بھی ہے
دستِ آسمان میں بغاوت کی غماں کیا کہنا

تو اگر واپس نہ آتی

میں وہیں ایک شام سیر۔ تغزلِ یوں کے دوران ایک خافق نے
”اپا لو بندر“ برصغور جذبہ سے مغلوب ہو کر خودکشی
کے ارادے سے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔۔۔۔۔ جوت
یہ دیکھ کر سمندر میں کود پڑے اور انھیں روندہ بچا لائے
وہ نظم اس واقعے سے متعلق ہے۔

(۱)

تو اگر واپس نہ آتی بھر سمیت ناک سے حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے
ہات آجاتا اگر تیرا نہ میرے ہات میں دل پہ کیا کچھ بیت جاتی اس اندھیری رات میں
اُف وہ طوفانِ وہ بھیانک تیرگی وہ ابرو باد وہ ہوائے تند بارانِ وہ خورشِ برق و رعد
دفعہ وہ روشنی کے سلسلے کا ٹوٹنا وہ گھٹاؤں کی گرج سے نبضِ ساحل چھوٹنا
وہ ”اپالو“ کے کلچر کی مچلتی ”مان سون“ وہ سمندر کے پختہ کرنے وہ ہواؤں کا جنون
اور اس طوفان میں اسے زندگی کی روشنی
گود پڑنا وہ سمندر میں تراک بارگی

(۲)

تو اگر واپس نہ آتی بھر سمیت ناک سے حشر کے دن تک دھواں اٹھتا بطونِ خاک سے
اس دل سونامی میں آتے اس بلا کے زلزلے آسمانِ روتا، زمین ہتی ستارے کانپتے

نہ ”باو“ اور ”علو“ کا قافیہ میرے نزدیک دھت ہے۔

موت اور پھر موت تیری محیطہ والامان
 لیکن اک لمحے بعد اے پیکرِ حسن و حیات
 پہلے ہوتا اک تلام، ایک طوفانِ نایک جوش
 انقباضِ روحِ جتنا موت کے گردا سب میں
 آتشیں شمس سے وہ جاتی کنارِ آب میں

(۳)

بھر کے سینے کو جب طوفان میں لاتی ہوا
 جب گھٹائیں رقص کرتیں اور پیچھے کو لے
 مات جب کچھ بھیک جاتی اور بھیک جاتا مگر
 کوئیں جب کوئے لگتیں اذہ میری رات میں
 بھیڑتا جب کوئی ساحل پر ہماری داستان
 زندہ رہتے حشر تک ہم کے پرت روں میں ہم
 وقت ہو جائے محبت کے منانے کے لئے
 سرد ہو کر آگ بن جاتے زمانے کے لئے

خالی بوتل

تیس سی اک ہو رہی ہے تلبِ حق آگاہ میں
 کیوں نہ چھا جائے دھواں سا مٹی اور آگ پر
 آہ اے خاموش دیوی شب کو تیرے سامنے
 جلوہ گر ہوگی نہ جانے کس بہشتِ اوج میں
 اے ظہیرِ نفسہ و افسون کیسے زندگی
 اے حصارِ عافیت اے گنبدِ رقص و منہ
 مجھ سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے تیرا احترام
 کیا بتاؤں ہم نشیں کیسے پڑی ہے ماہ میں
 لہو زنجیں کی بوتل اور ٹھنڈی خاکِ پیر
 کتنے بگلیں راگ ہوں گے کتنے ٹیسریں پہنچے
 بہرہ دی ہوگی ہزاروں زم زموں کی موج میں
 اے یاتِ آگینہ اے صاحبِ سرِ خوشی
 اے حریمِ سر بہ ہجر اے معبودِ صدق و صفا
 میں کہوں اس وقت مینائیِ شریعت کا امام

تجھ میں شب کو جب کہ مژن بوستان وہ چند تھا
حیف اے قہر بلوریں تجھ پر اور گرد و غبار
شب کہ مغل میں تری شورِ رباب و چنگ تھا
جذب ہیں سینے میں تیرے گرمیاں نجات کی
کل تری ہر بوند حق اے خالق شعرو شباب
گم ہے تیرے جوہروں میں کتنے سیدوں کی انگ
تجھ میں مجھ خواب ہے اے چشمہ یاغ ارم
تجھ پہ ہوگی رات کو کس ناز سے چسکی ہوئی
اور آج انداز و افسون دادا کچھ بھی نہیں
اے پہر تاک کے ٹوٹے ستارے السلام
السلام اے رشتہ لشکرت گوہر السلام
السلام اے شیشہ محروم صبا السلام
السلام اے محلِ گم کردہ لیلۃ السلام

ریل کی پٹریاں

کتنے اہل جہاں کے وہم و گمان کتنی نفٹاشی زمان و مکان
کتنی اہل نشاط کی خوشیاں کتنے جیلے تہوئے دلوں کا دھواں
کتنے سیلاب کس قدر طوفان
ریل کی پٹریوں میں ہے غلطان
کتنی سشتہ و فساد کی باتیں کتنی ہنگ و قتال کی گھاتیں
کتنے تاریک و سیہ باتیں کتنی ہسی ہوئی ملاقاتیں
کس قدر دیو کس قدر شیطان
ریل کی پٹریوں میں ہے غلطان

کہتے افکار، زندگانی کے کہتے ارمان، شادمانی کے
 دلوں کہتے کامرانی کے جوصلے کس و تدبیر جوانی کے
 کہتی مقدارِ محنتِ انساں
 ریل کی پٹریوں میں ہے غلطیاں
 کہتی موجوں کے نویدِ نوگرداب کہتے غلوں کے مختلف آداب
 کہتے ملکوں کے گوہرِ نایاب کہتی قوموں کے واقعاتِ شباب
 کہتے پانوں کے سنبھل و ریمیاں
 ریل کی پٹریوں میں ہے غلطیاں
 بدلیاں کہتی شادمانی کی کہتی راتیں فسادِ خوانی کی
 کہتی نیندیں نبی جوانی کی کہتی بھوسیں برستے پانی کی
 کس قدر برق، کس قدر باراں
 ریل کی پٹریوں میں ہے غلطیاں
 کہتی شمعوں کے مُردہ پروانے کہتے بھولے ہوئے علمِ انساں نے
 کہتے افسردہ مامحتی کھانے کہتے خالی دلوں کے دیرانے
 کہتی آنکھوں کے اشکِ ہائے رواں
 ریل کی پٹریوں میں ہے غلطیاں
 کہتی آنکھوں کا بے صدا غوغا کہتے چہروں کی دردناک صدا
 کہتا رسِ اجنبی رنگا ہوں کا کس بلا کا لغتِ قبل پیدا
 کس غضب کا تعلقِ پہناں
 ریل کی پٹریوں میں ہے غلطیاں
 کہتی ہی تابشیں نگینوں کی کروٹیں کہتے مہ جبینوں کی
 کہتی ہنگامہ اسیاں حسینوں کی کہتی آنچیں جوان سینوں کی
 کہتے ماحولوں کی سُرخِ افشاں
 ریل کی پٹریوں میں ہے غلطیاں

رند ہزار شیوہ

ہم نہیں! مجھ کو لرزتے ہوئے سہکا نہ کر
 ہاں میں واقف ہوں کہ اوہام زبوں کے فرزند
 میری آواز سے ہے رُوحِ قدامت کو عناد
 ہاں مری جان کے دشمن ہیں خیالاتِ عظیم
 جن پر آگِ عمر سے تقید کا نازل ہے خطاب
 میں نے خورشیدِ حقائق کو جو چمکایا ہے
 ہاں میں واقف ہوں کہ برگشتہ ہیں مجھ سے وہ عوام
 جن کا ادراک، النفقین سے غذا پاتا ہے
 بھونکتے ہیں میرے انکار پہ وہ خانہ خراب
 مسئلہ عذر کا ہر سالک بے ہودہ طراج
 مشورے ہیں مری قریب کے گمراہوں میں
 ہاں وہ کہتے ہیں مجھے بادہ کش و نامہ سیاہ
 ہاں سیاست کو بھی کچھ بغض نہیں کم مجھ سے
 ہاں مری سمت ہے تقدیر سے دونوں کی نگاہ
 شیریں مجھ سے پریشاں نہیں، رو بہا بھی ہے
 تو مگر طوفانِ دلاتا ہے حبش، یا رنجیب
 بند میں موت کے دھارے میں آجھرنے والے
 موت کا جام ہے مہربا کی مہر اسی مجھ کو
 روح ہے مجھ میں محبوبت کے رستاروں کی
 برسوں جھللا ہوں ایں ایجاد کے گہواروں میں

کہ بلاغیہ حوادث کی نظر ہے تجھ پر
 پھینکنا چاہ رہے ہیں مرے قطعے پر کمنہ
 میرے افکار سے آشفتہ ہیں اربابِ فساد
 ہاں مرے خون کے پیالے سے ہیں روایاتِ قدیم
 وہ مجھے کافر و زندیق کا دیتے ہیں خطاب
 خون، اولام کی آنکھوں میں مارتا آیا ہے
 جن کے افکار کو، یرقان ہے عقلوں کو جناب
 جن کو بوسے گل و نسیم سے بجا آتا ہے
 خود کو "ملازمہ" و "شاعر" کا جو دیتے ہیں خطاب
 میری آزاد روغن سے ہے بلا فر وخت آج
 کتنے بزدل ہیں کہ بیٹھے ہیں کیس کا ہوں میں
 جن میں باقی نہیں اب جراتِ رندی و گناہ
 طرہ انہرِ شاہی بھی ہے برہم مجھ سے
 خواہ وہ محتجب شہر ہو یا شمعِ شاہ
 شاہ صاحب، بھی مری نگر میں نہیں شاہ بھی ہے
 پھر تو دہرا کہ تری موت کی سعادت ہے قریب
 موت کے نام سے ڈرتے نہیں، مرے پاس
 موت کے نام سے آتی ہے بجا ہی مجھ کو
 نقشہ ہوتا ہے مجھے چھاؤں میں تلواروں کی
 صبح نہ دیکھتے تھے آنکھ کے جو تلواروں میں

ملہ میں اس مقام کے قوان کو درست سمجھتا ہوں

تیغِ خوں ریز سے بڑھ چڑھ کے تھے ابدِ جن کے
 جانتا ہی نہیں در ماندہ و صبرِ اراں ہونا
 سیرِ گلزار ہے، شعلوں کا بھڑکنا مجھ کو
 اپنے تابندہ روایات کی کھانا ہوں قسم
 رقص کرتا ہوں میں جلیق ہوئی تلواروں پر
 اس کو کیا خوف جو جلیق ہوئی تلواروں سے
 اب مصیبت ہے مصیبت کا نہ ہونا مجھ کو
 ہوں اگر دہریں آشمار ہیں پیکاروں کے
 ہوں اگر حشر ہیں دنیا کے بلا خاں میں
 کیا بھلا خوف میں کانٹوں کے گرفتار ہوں میں
 موجِ صرصر سے ڈراتا ہے اسے توبے کا ر
 اس کو شعلوں سے ڈراتا ہے کوئی اسے جہنم
 قبرِ یازاں کو سمجھتا ہے وہ از قسم نیاز
 نیشِ دشمن سے جہاں مردِ کجی ڈرتے ہیں کہیں
 بحر میں آگ لگا کر ہے کہا فی مہمیری
 کتنے گرداب میں دیکھے ہیں کنارے میں نے
 کتنے اریان کی موڑی ہے کلائی میں نے
 شوق نے پاؤں سے منلی ہر، و بائیں کیا کیا
 کتنا اٹھیا ہوں ترپتے ہوئے ارمائوں سے
 خوفِ جاں ہی نہیں ہر خوف پہ خنداں ہوں میں
 پوچھ دوں بھرتا ہے کب سے مری مذاقی کا
 مانتی ہیں سفرِ صدم کی گھاٹیں مجھ کو
 کب سے دیوانہ خراسی کو مری جانتی ہیں
 بول اگر لفظ ہے اے دیوانہ جزاں تجھ میں

تیر سیغوں ہی میں ہوتے تھے ترازو جن کے
 کھیل ہے فحش ہے دست و گریب ال ہونا
 لہجہِ مشیرِ اراں ہے کاناں کا کوکنا مجھ کو
 زہرِ امت ہے مرے حق میں جراتِ مرث
 نیند آتی ہے دپکتے ہوئے انگاروں پر
 مد قول کھیل چکا ہو جو طرح داروں سے
 کر دیا عشق کی لڑم آج نے سونا مجھ کو
 زخم میں دل پر مرے حسن کی تلواروں کے
 ایسے ٹوڑے ہیں بہت سے مرے انسانے میں
 جس کو چھو لوں نے دنا ہے وہ دلِ آفرین
 ٹھنک چکا ہے جوئےِ محسری سے سوبان
 نوجوان میں جسے بھونک چکی ہو شبنم
 ہر خوباں کا جو منتول ہے اسے محرمِ راز
 خیر دوست کے مارے جوئےِ مرے میں کہیں
 گر مری برق پہ سنتی ہے جوانی میری
 کتنے کھاتے ہیں پچھلے ہوئے دھارے میں نے
 کتنے احسان کو بخشی ہے خدائی میں نے
 عشق نے بھر کی بھیلی ہیں بھائیں کیا کیا
 کتنا کھیل ہوں امانتے ہوئے طوفانوں سے
 اک راجِ خوف "خدا" غیرِ شمسائیں ہوں میں
 تجھ پر یہ مملکتِ حسن کی سیاحی کا
 خوب پہچانتی ہیں خوف کی راتیں مجھ کو
 ظلمتیں مجھ کو مری چاپ سے پہچانتی ہیں
 کتنے پرہیزِ شب و روز میں غلط اور کچھ میں

قوسہ کیا کیا نہ اُٹھایا ہے مری روح نیاز
کس قدر شدت سہا کے ہیں خیرِ تھ میں
بول ہو در زلفِ گزیدہ دل جیراں کب سے
بس قدم کو کے جھیرے ہیں پادشاںِ بھر میں
دست و بند میں ہیں بھرے ہوئے دیا کیا کیا
سر میں ہیں شور و کونین کے کس بل کتنے
برق و باراں سے ہوئیں دشتِ میرا تیں کیا کیا
فرق ہیں دل میں برستی ہوئی راز کیا کیا

رند ہیں خون کے دریا میں نہا۔ نے ولے

جا بھی اسے سیلِ حوادث سے ڈرانے ولے

مہاجن

قد کی لمبائی سے اک ہڈ تک کمر چھوٹی ہوئی
دانت پیلے پنڈ لیاں ہچکچاہے دھوئی دافدار
سائے غلے کے پورے پشت پر الماریاں
کہنیاں نیلے کے اندر وزن سے وحشی ہوئی
خوب سے لے کر ڈکا ہیں دل کو ہسلا تا ہوا
جہنم کے غلے آبِ سرِ دو گرم میں دیتا ہوا
ہڈ کا سپہ ہر سپہ تیموری چڑھتا بار بار
کششچی ہستی کو بھوسے سیم میں کیتا ہوا
رُش کی تاریکی پہ زر کی سرخیوں چھائی ہوئی
گاں کے بالے نوڈ زر کا دم بھرتے ہوئے

عکسِ اہمِ لائق کو زیرِ دُور کرتا ہوا

بے زری کی شام سے اغیر سحر کرتا ہوا

روپ متی

رضا میں شمع کسب کی فتو
 خوش بیکر خوش جہاں خوش رو
 ہلکوں کی جھپک میں مسکراہٹ
 برسات کی راگنی کی راتیں
 انفاس میں مک سنی کی خوشبو
 چہرے پر ششباب کا عظیم
 عارض میں دمک دمک میں ندرت
 اس کی بونہیں کہ نرم باتیں
 آواز میں مالوسے کی راتیں

رباعیات

خود کو گم کردہ راہ کے چھوڑا
 کہا کیا نہ کہے خدا نے جنت میں جتن
 عالم محروم جاہ کو دے گا تجھے
 اے جھوٹ کے فائدوں کہ نکو انسان
 یہ عجب کیف پہرین جاتا ہے
 وہ علم کہ اکسیرے انسان کے لئے
 نرمی سے نرمی گزر رہی ہے گویا
 کاکل کھل کر کھر رہی ہے گویا
 دیوار سے دھوپیا تر رہی ہے گویا
 آئینہ میں جھلک رہی ہے جھلک رہی ہے گویا

عَرش و فرش

(منظوم)

نامکمل خاکے

پے تفصیلِ حُسنِ ساعستہ بار
ساحلِ بحرِ پر حبابوں کا
یا کُل سے اٹھانے بیٹھا ہوں
المحذر وہ نگاہِ دھڑکن

آج جُنیاں ہے یوں لبِ گفتار
گوئند صفا چاہت اہوں گویا ہار
شبہم تازہ کے دُر شہوار
الاماں، وہ بُتِ الاشکار

چست و چالاک چاق و چابک دست
گلِ نِرخ و مہ جمال و آئینہ رو
تیسرے و طرار دند و تاب رُبا
زرفشاں، مشک ریز، مے کدہ ساز
مہ گسل، مہروز بحسبِ شکن
شبنم تال بدوش و غلد بکف
طرنہ انسون دیدہ و مژگیاں
آدنت زابدان گوشہ نشین
شامِ عشرت بہ عشوہ خوزیز
مہرم رازِ شوخی و تمیکس
ساحل و موج، غمت و بیدار

مست و مدہوش و سرخوش و شرار
نورس و نرم و نادرہ گفتار
شوخی و شنگ و شریر و شہیدہ یار
گل چپکاں، مے فروش، زعفران بار
شیخ یوسف گداز و حور آزار
غفلتی، بر رخ و چین بہ کنار
زمرہ اعجاز کاکل و خرشار
فشتہ عابدانِ شب بیدار
صبحِ محنت، بہ نرگس بیمار

زلف و خطرات چشمنہ بیاں
چہرہ، تفسیر اسم شمس و قمر
گفتگو، نہر تنگی اندک
لعل شیریں و چشم روشن میں
شوکارانہ خال و خد پشور
کس مناسب سے یہ حکم پیش
ایروں میں طلسم راز و نیاز
لب و زبیر میں سموی ہوی
عسکی نظروں میں عاشقانہ پیش
پارس سے زہر، دور سے تربیتی
منہم گردن کہ قصہ مینا
وقت گفتار اک جواں گل بانگہ
ہر کائنات میں مسئلہ کے غرض

مستتر کہ تصور گل و گل
کاپیتی چاندنی سر، ریا
لوکھڑالی شمیم شام کو نکاح
گل گستاخا خیال تاج محل

بھٹکے سونے کا آئینہ زلف
مازینوں کی صدر بزم افروز
پسہ خاکباز حلقہ خاک

کھٹے بیٹے کی چاندنی کہ عذاب
مہ جبینوں کی فتافلہ سالار
اس کے دربار میں عصا بردار

سہ۔ انہیں، بغیر دیکھے شاید یہ شعر شکی مقدم ہو گا۔

شکرِ نوریانِ عالمِ پاک اُس کے جلوؤں سے نقشِ بردوار

شوخیوں کی وہ دھوم رگ رگیں جیسے باراں میں جھوٹے اشتہار
چشمِ و رخساریوں تجلی ریز جس طرح شیشہ ہائے تابِ گنوار
روئے گل ریزیوں عرقِ آلود جیسے پھولوں پہ بوندیوں کا گھار
یوں اُنکوں کا رقص آنکھوں میں جیسے ساغر میں شاپت و ستیاء
نورِ طہمت کی عشوہ کاری سے یوں دل آویز کا گل و رخسار
جیسے گوگل کی شام کے سائے جیسے گنگا کی صبح کے انوار
یوں تبسم میں دلولوں کا ہجوم جیسے شاہانِ ہند کا دربار
بات جیسے صدائے خندہ گل چال جیسے خرامِ ابر بہار
گردِ چشم و جنبشِ شرکاء جیسے خوابوں میں رقصِ لیلِ دہار
گندنی چہرہ اور سیہ ساری جیسے کچے پہ بارشیں انوار
سبزہ دگل پہ وہ لطیفِ خرام جیسے کوئی بجا رہا ہوسٹا
نگہِ شوق سے وہ رخ پہ میا جیسے ٹیٹے کے متصل بوچھاڑ
پردہ چشم میں نہاں یوں شوق جیسے قندیلِ تہر کے اس یار

موجِ انفاسِ خوابِ بگیں سے یوں محسوس ہوا گلے کا ہار
جیسے انوارِ صبح، گرمِ خرام جیسے امواجِ بحیرِ نامہوار

صبح کے فقری دھندلے میں روئے ناشتہ پردہ بیند کھاڑ
جیسے جانتہ کی دستِ تالوں میں کیف کا جوشِ سرخوشی کا اُبھار

سرخِ جیلد کے موج سے یوں برافشاں لباس کا ہمار
جیسے گلشن میں آتشِ گل کا شبنم آلود جھٹ پئے میں غبار

لجہ غلطیہ دہ جس طرح موتی جیسے چینی پسکہ رقصاں
مُر میں فرش پریمیں ویساں اشرفی کی بلور پر جھنکار

بات کرنے میں چینگ کا عالم جیسے فرقت کی جانلی کے حضور
اتنی سبکی سے اور یہاں ہجاء دل میں تیرے کوئی مہین سہی تھا
یا کل تر کے سونگھنے کے وقت جیسے سینے میں سانس کی رفتار

حُسن کی شرح غیر ممکن ہے ساحل بحر پر حبابوں کا
بند ہو بند اسے لب گفتار چاہتا تھا کہ آج گوندھوں مار
اور کلی سے اٹھانے بیٹھا تھا شبنم تازہ کے دُر شہوار
نہ تروہ ہو سکا نہ یہ مدحیف ٹوٹا جا خامسہ فضول نگار

نطق کے بس میں آ نہیں سکتی
بُوئے گل، تاب، ماہ، طلعت، یار

(سنہ ۱۹۴۴ء)

اُترا ہوا چہرہ

قطرہ قطرہ کر کے ٹپکے ماہ رسالہ
ادریوں جم کر کہ بھیکا بال بال
اور مانندِ بتانِ بزمِ گام سرے گدرا کاروانِ صبح و شام
اور خاموشی سے وقتِ برقِ پا مثلِ شبنمِ روح میں کھپتا رہا
اور عزائم کے نفس کی تبتلباں خون میں کرتی رہیں تبدیلیاں
اور پھر دل کی خوشی کھوٹے رہے تجروں پر تجرے ہوئے رہے
دشمنوں کی بے محابا دشمنی دوستوں کا ادا کئے دوستی
بے کسوں کے درد پر آہ و فغاں اور خلوت گاہ میں خود رنجیاں

اقرباء کے جور ہائے بے پناہ
شام کو بدست امیروں کی صدا
بہدموں کی تلخ کامی کا ملال
شمع محفل پر نظر، محفل کی فکر
شام غربت میں بعد رنج و عن
موسم باراں میں وقت ابر و باد
حال کے آلام ماضی کے ملال
واد یوں کی یاد، کہاروں کی یاد
روح میں حشر و جوانی کا مراق
روز و شب اک تازہ درد و خلقتار
ہمدموں کی موت، دلداروں کی موت
جلوۂ شبہم دکھتے بھٹاڑیں
الغرض ہر گھم دل جلتا رہا
دلِ بجوم غم سے گھبراتا رہا
آنسوؤں سے طربِ جاں بھرتا رہا
دلِ متابع سرخوشی کھوتا رہا
اور پھر کچھ دن کے بعد اے ہم نشین

اغنیاء کی زہر میں ڈوبی نگاہ
صبح کو بھوکے فقیروں کی صدا
نفیلی کا دکھ، غلامی کا ملال
نورِ انسانی کے مستقبل کی فکر
حلفے پر خجبر صبح و وطن
دوستان رفت کی رہہ کے یاد
دل میں چھائے شیشہ خاطر میں بال
گل رُخوں کی یاد، مہیاروں کی یاد
پہلوؤں میں نشترِ جبر و فراق
جنگ کے اعلان مرجانے کے تار
چاند کی گم گشتگی تاروں کی موت
سرخ آئینہ تہنوں کی آڑ میں
کاروانِ زندگی چلتا رہا
ٹھوکروں پر ٹھوکریں کھاتا رہا
کام اپنا زہر غم کرتا رہا
عشوۂ شام و شکر ہوتا رہا
ویدہ ہائے صبح لکتے جب سرِ رئیس

برہمن ارض و سما پر چھب گیا
آئینہ دیکھا تو دل مرھب گیا

(سنہ ۱۹۶۱ء)

سولی جنت

ہاں یہی ہے وہ مکاں وہ حقیقت دورِ کہن
ہاں یہی ہے ریل کا اور یہ چمکتی پٹریاں
کل تھا جس کی انجمن میں حسن صدرِ انجمن
داستانِ درداں، داستانِ درداں، داستانِ درداں

ہاں یہ کھڑکی ہے وہی اور یہ سلاخیں ہیں وہی
ہاں یہیں جب پڑ رہی تھی ایک دن ہلکی پھوار
جھہ رہی ہے دل میں مثل میٹر گھنٹ سانس
آہ یہ درجس پہ شمع زندہ لگی کا نور تھا
آج عورت ناک ہے بے رُوح ہے بے ہوش ہے
کل حیات دفنہ تھا، اب سرد ہے خاموش ہے

گھر کو اندر سے بھی دیکھوں یا سڑک ہی پر رہوں
اُف یہ سُرخ کائنات پرچا تھا ہوں میں اسے
ہاں یہاں آرام کرتی تھی وہ تھکا جلتے بعد
ہاں یہاں بڑے بڑے جینی سے زونیکے ن
سُکرا کر اک ادا نے نو سے دیکھا تھا یہاں
واسن جاں سوزن سیاں سے سینا تھا میں
وہ کسی کا درس ترکے گسادی ہانے بنے
یاں جھڑا تھا قصہ سوز نہانی ایک دن
آج بھی محفوظ ہیں سونے درو دیوار میں
اب بھی جلوں کی شعلیں پیش و پس تابندہ ہیں
ذرتے ذرتے میں کھٹک محسوس ہوتی ہے یہاں
مُن کے ذرات اب بھی تپس کہتے ہیں یہاں
ان ہواؤں میں جوانی کی مہک ہے آج بھی
جن کے ہر ک نقش میں تما جلوہ گل ہائے تر
خون میں ڈوبا ہوا انسان کا افسانہ ہے
کون؟ کیسی صدا؟ کس کی صدا؟ یہ کیا کہا
اُف مرا دل شق ہوا جاتا ہے یہ کیا راز ہے

خیر اندر بھی جلوں فریاں دل ہے کیا کروں
جانتا ہے پیچھے اور جانتا ہوں میں اسے
ہاں یہاں رہ جوتھی تھی خدائی فرما نے کے بعد
ہاں یہاں ٹپے تھان لاکھوں سے کتو ایک ن
کاٹ کر دانٹوں سے اکٹن پان بخشا تھا یہاں
ہاں اسی کوشے میں اکثر اتر کو چلتا تھا میں
وہ مرا نہیں جس کے شعل بادہ خواری بانے پلے
اولا عمر بچا ہے جب پر سا تھا پانی ایک دن
وہ نرے گل بو غلطان سے لب لعل باریں
اب بھی ان غزلوں میں لاکھوں کچیل و قصہ ہیں
دل دھڑکنے کی دھک محسوس ہوتی ہے یہاں
کاپیتی میں رخصتی دھندلی چمپی پرچا تھا میں
ساتراں لوتج، ترکانہ لچک ہے آج بھی
مجھ رہے ہیں آج کلنے بن کے وہ دیوار و در
کل جو گھر عشرت سرا تھا آج ماتم خانہ ہے
”جوش“ تھا جوش، میں تیری اُداسی برفدا
یہ میرے دل کی صدا ہے یا تری آواز ہے؟

جھوٹ جالے مرغِ ہاں، دامِ نفس سے جھوٹ جا
ٹوٹ جالے رشتہ عمرِ دروزہ ٹوٹ جا
اڑکے خود آ، یا مجھ کو نصرتِ پرواز دے
کس لئے چیمہ ہوئی؟ آواز دے، آواز دے

(1874)

آریاباد و آبپوشیار

سنا کہ : یہ حرب خانہ اب ہشیار
 نہ رہا تھا ، وہیں اسے مایہ زان چھینٹ کر
 سنبھلے کے ساتھ لوہے کی پستاق کی پستاق
 پیکر موت سے لیلہ کے خام گلہری کو
 کہہ رہی ہے : یہ دن تو چھینٹ کر ماری کی

(1950-2)

کارل مارکس

اسطفا کے ارکان سے امانت کے سارے
 جس طرح میں کی ریح و میں ہے تو
 بقول سے کہ ہم دین میں عفت کا حق
 ہے ویرانہ و کرب و محنت کا پناہ
 بنیں تو میں اگر تیرا نظام
 چھوڑی امانت میں ہے تانہ گی
 کہ کہ تیرے ہونے کے خلفشار
 کے لیے قسطنطنیہ کی ریح و نو
 وار کے یہ حال و آوارگی
 اسے خطیب منبر فیض حبیب

اسے عرض انسانیت کے چارہ سارے
 عقدہ ہائے ریشہ کا غنہ ہے تو
 مجھ سے امرت کرم ماحول کا عرق
 شہر فقہ و تسمیہ ہر نگاہ
 آج تو میں نے ہوتی ہے نیام
 میری جانب مری ہے زندگی
 عجب زوردار و شہر و شہر یار
 اسے علم نو، کلیم تارہ طور
 اسے طیب علت ہے چارگی
 اسے ضیاء منبر رزق کریم

خیر خواہ جہلہ اتوام دمل
ہاں، علی الزعم نظام عرض پاک
اے پیام آبر بہر تشنگاں
اے گدائے راہ و عشاہ شش جہت
دشمن پیمیانہ پست و بلند
آہنجینے سے ترے سکے میں سنگ
اے کہ تو حجام سفالیں کا بھرم
اے کہ تو برق سحاب غم کشان
اے کہ تو آئین شکن - آئینہ ساز
اے کہ تیری ہر نگاہ نکتہ یاب
مہدم شتیر و برخواہ "بیزید"
اے حد دے - نوریان شعلہ خو
اے رفیق خستگان بے نوا
اے نگاہ بے نگاہان جہاں
منکر دارائی "عرش بریں"

رازقی بے قیدہ ایمان و عمل
اے دوائے عجلت ہائے خاک
اے نوید ناں برائے خستگان
اے ایوان الاطلس و ابن مرحمت
حامی بے چارگان دردمند
اے کہ تو اترے ہوئے چروں کا رنگ
اے کہ تو ساز شکست جام جم
اے کہ تو درد دماغ خسرواں
عارف "شاہیں کش و قمری نواز
صحیح "ذرات" و مرگ "آفتاب"
موسیٰ نو، ہر منہ عون جدید
اے انیس خاکیاں "مردہ رُو"
ناخدا اے بندگان بے مشدا
اے کلا دیے کلاہان جہاں
اولیں پیمبر فرش زمیں

ہند ما آتش بہ جامے دادہ

پائے شل راہم خراے دادہ

رُو سس تو رقصہ درخشندہ بلو

زندہ و پائیندہ و تباہ مندہ یادہ

(سنہ ۱۹۴۴ء)

رباعیات

منوع شجر سے لطف پیہم لینے
آواز دد کا شتیر پہونچا جوش
عصیاں کی گھنی چھاؤں میں پھر دم لینے
اشد سے انتقام آدم لینے

یہ کون ہے؟ بھر لی ہوں۔ کیوں آئے تو؟
پر تو یہ پڑا پگھلتے کس کا سر جام؟
سرکار! فلک کے نام کوئی پیغام؟

یہ شام خنک، یہ ابرائسرہ حشر ام
ہستی کی فوید اور نہ مستی کا پیام
گروں پہ اک آہ سی ہے لیکن مہم
دل پر اک بوجھ سا ہے لیکن گم نام

زلفیں ہیں کہ ڈولیدہ خیالات کی رات
ان تیرے ٹکٹاؤں میں کدھر جائے گی
اے جانِ حیا بھڑ بھی جارات کی رات
شانوں پہ لے ہوئے یہ برسات کی رات

ہر گام پہ جنبش میں ہے یہ دلفِ رسا
یا موجِ حشر ام کا اشارہ پا کر
فتارے سے یا ابل رہی ہے صہبا
شانوں پہ امند آئی ہے گنگھو گھٹا

وہنی مردوں سے دل لگاؤں کیوں کر
مجرم ہو تو لاکھ بار کر لوں برداشت
چلتی لاشوں کے پاس جاؤں کیوں کر
احق کا مگر بار اٹھٹاؤں کیوں کر

جیسے پریاں نہ بابتا ہے کوئی
جب شام کو سیداں میں نکلتی ہے ہوا
خود پر موؤں یہ چاہتا ہے کوئی
میرے دل میں کراہتا ہے کوئی

اے عمر رواں کی رات آہستہ گزر
اک فتنے پہ بھی جتنے نہیں پائی ہے نگاہ
اے ناخبر کائنات آہستہ گزر
اے تافلہ حیات آہستہ گزر

جو دل کی بے وہ بات نہیں ہوتی ہے
ہستی ہے وہ طوقان کہ اکثر ایسے جوش
جو دن نہ ہو وہ رات نہیں ہوتی ہے
اپنے سے طاقت انت نہیں ہوتی ہے

(۹)

رامش و رنگ

اپنی ملکہِ سخن سے

(اعتراضِ احکام)

اے شیخِ محش و مشعلِ ایوانِ آرزو اے ہر ناز و مایہِ شبستانِ آرزو
اے جانِ دردِ مندی و ایمانِ آرزو اے شیخِ طور و یوسفِ کنعانِ آرزو
ذرتے کو آفتاب، تو کلنٹے کو پھول کر

اے رُوحِ شعراءِ سجدہ شاعرِ قبولِ کمر
دُریا کا موڑ، نغمہ شیریں کا زیر و بم چادرِ شبِ نجوم کی، شبنم کا رختِ نم
بتلی کا نازِ رقص، فزائے کامنِ رم موتی کی آبِ گل کی مہک، ماہِ نو کا نم
ان سب کے امتزاج سے پیدا ہوئی ہے تو
کتے حیس افق سے ہویدا ہوئی ہے تو

ہوتا ہے موشوں کا وہ عالم ترسے حضور جیسے چراغِ مُردہ، سرِ بزمِ شمعِ طور
آکر تری جناب میں اے کارسازِ نور پلکوں میں نہ چپاتے ہیں بھیپنے ہوئے غرور
آتی ہے ایک اہری چہسروں پر تار کی
آنکھوں میں چھوٹ جاتی ہیں غصینِ نگاہ کی

رفتار ہے کہ چاندنی راتوں میں موجِ گنگ یا بھیرویں کی پچھلے پہرِ قلب میں اُنک
یہ کاکھوں کی تاب ہے، یہ عارضوں کا رنگ جس طرح جھٹ پٹے میں شبنمِ روز کی ترنگ
روئے میں نہ گیسوئے سنبلِ توام ہے
وہ برہمن کی صبح، یہ ساقی کی شام ہے

آواز میں یہ رس، یہ لطافت، یہ فطراو جیسے شہک، ہمیں، رواں، ریشمی پھول
 ہلے میں یہ کھٹک ہے کہ بے بیشتر کی محار اور گر رہا ہے دھلے شبنم کا آبشار
 چمکی جو تو جن میں ہوا میں مہک گئیں
 گل برگ ترے اوس کی بوندیں ہلک گئیں
 جاوے تیری صوت کا گل پر ہزار پر جیسے نسیم صبح کی زو جو سبار پر
 ناخن کسی نگار کا چاندی کے تار پر مغرب ملکس توس رگ آبشار پر
 موہیں صبا کی بارغ پہ صبا چھڑک گئیں
 جنبش ہوئی بوں کو تو کلیاں چمک گئیں
 چشم سیاہ میں وہ تلام ہے نور کا جیسے شرابِ تاب میں جو ہر سردر کا
 یا چمپوں کے وقت تہوج طہور کا باندھے ہوئے نشانہ کوئی جیسے دور کا
 ہر موج رنگ قامت گل ریز دم میں ہے
 گویا شرابِ تند بوری قلم میں ہے
 تجھ سے نظر طائے، یہ کس کی بھلا مجال تیرے قدم کا نقش حسیں کے خدو خال
 اندر سے تیرے جن ملک سوز کا جلال جب دکھتی ہیں خلد سے عوریں ترا جمال
 پر تو سے تیرے چہرہ پردیں سرشت کے
 گہرا کے بند کرتی ہیں غرض بہشت کے
 چہرے کو رنگ و نور کا طوفاں کے ہوئے شمع و شراب و شعر کا عنوان کے ہوئے
 ہر نقش پا کو تاجِ گلستاں کے ہوئے سو طور اک نگاہ میں پہناں کے ہوئے
 آتی ہے تو جن میں جیساں طرز و طوسے
 گل دیکھتے ہیں بارغ میں طبل کو غور سے
 میرے بیاں میں مہربانی تجھی سے ہے روئے سخن پہ خون جوانی تجھی سے ہے
 اقلوں میں مرض و رنگے روائی تجھی سے ہے فقر گدائیں فخر کیا فی تجھی سے ہے
 فدوی کے اس عروج پہ کرتی ہے غور کیا
 تیری ہی جوتیوں کا لہقدق ہے اور کیا

اسے کر دکا بر معنی و حشر لاق شجر تر اے جان ذوق و عسہ لسیل بہتر
 کھل جائے گریہ بات کہ اردو زبان پر تیری نگاہ ناز کا احساں ہے کس قدر
 چاندوں طرف سے نعرہ صل علی اٹھے
 تیرے محبوں سے زمیں جگمگا اٹھے
 میرے ہنر میں صرف ہوئی ہے تری نظر خیمہ ہے میرے نام کا بالائے بحر و بر
 شہرت کی بزم کعبہ سے نور نہیں مگر فرق گدا پر تاج ہے سلطان برہنہ سر
 پروانے کو وہ کون ہے جو مانتا نہیں
 اور شے کس طرف ہے کوئی جانتا نہیں
 دل تیری بزم ناز میں عجب سے ہے باریاب ہر خارا یک گل ہے تو ہرزہ آفتاب
 اک لشکر تہ ہے ہر عہد کے ہم رکاب زیر نگین ہے عالم تمکین و اضطراب
 باد مراد و چشمک طوفان لئے ہوئے
 بوں بوئے زلف و جنبش مڑ گاں لئے ہوئے
 تیرے لبوں سے چٹہ حواں مرا کلام تیری لٹوں سے موج طوفاں مرا کلام
 تیری نظر سے طور بد اماں مرا کلام تیرے سخن سے نعرہ یزداں مرا کلام
 تو ہے پیغام عالم بالامرے لئے
 اک وحی ذی حیات ہے گویا مرے لئے
 اے ماہ شعر بد و رو بہر سخن وری اے آب و رنگ حافظ کوئے حسن انوری
 نوئے ہی ثبت کی ہے بعد ناز و داوری میرے سخن کی پشت پہ ہر پیمبری
 تیری شیم زلف کی دولت لئے ہوئے
 میرا نفس ہے بوئے رسالت لئے ہوئے
 در دے آب دار و شراب لئے دل نشیں شب ہائے تلخ و ترش و بحر ہائے شکرین
 عقل نشاط خیز و جنون علم آفرین دولت، وہ کون ہے جو میری حسیب میں نہیں
 مگر کئی حسیب بھی مجھ سے نعل سروری ہوئی
 یوں ہے ترے فقیہ کی جھولی بھری ہوئی

نفعے پلے ہیں دولتِ گفتار سے تری پایا ہے نطقِ چشمِ سخنِ بار سے تری
 طاقت ہے دل میں فرنگِ بیار سے تری کیا کیا ملا ہے جوش کو سرکار سے تری
 بانگے خیال ہیں خیمِ گردن لے ہوئے
 ہر شعر کی کلائی ہے کفن لے ہوئے
 اے میلِ نہشتِ داسے حسنِ شرمگیں تجھ پر نثارِ دولتِ دنیا، متاعِ دیں
 منسوبِ تجھ سے ہے جو بہ اندازِ دل نشیں تیری وہ شاعری ہے مری شاعری نہیں
 آوازہ چرخِ پر ہے جو اس دردِ خند کا
 گویا وہ عکس ہے ترے قدِ بلند کا
 میسے بیاباں میں یہ جو فردِ سرور ہے طاقِ سخنِ دُری میں جو یہ شیخِ طور ہے
 یہ جرمِ جوش کی فو دُور دُور ہے سرکارِ ہی کی موجِ تبسم کا نور ہے
 شعروں میں کو میں یہ نہیں سوز و ساز کی
 لہریں ہیں یہ حضور کی زلفِ ورا ز کی
 مجھ و زینِ کار کی سے خوابیاں نہ پوچھ اس خوابِ جاں فروز کی بیداریاں نہ پوچھ
 کرتی ہے کیوں شرابِ خرد باریاں نہ پوچھ بے ہوشیوں میں کیوں ہیں یہ شکاریاں نہ پوچھ
 پیتا ہوں وہ جو زلف کی نگیں گھاؤں میں
 کھینچتی ہے اٹی گئی ہوئی ہلکوں کی چھاؤں میں
 ہشیار اس نے ہوں کہ سے خوار ہوں ترا صیتا و شہر ہوں کہ گرفتار ہوں ترا
 لہجہِ بریلج سے کہ نکمہ خوار ہوں ترا صمتِ زبان میں ہے کہ بیمار ہوں ترا
 تیرے کرم سے شعر و ادب کا امام ہوں
 شاہوں پہ خندہ زن ہوں کہ تیرا غلام ہوں
 میں وہ ہوں جس کے غم نے ترے دل میں راہ کی اک عمر جس کے عشق میں خود تو نے آہ کی
 سوزاتِ شوقِ سیج پہ تیری نگاہ کی را جس کٹی میں سسائے میں چشمِ سیاہ کی
 کیا کہ کو نہ شاخِ گل کی پوک ہو بیان میں
 تیری کمر کا لوح ہے میری زبان میں

ترشے ہوئے لبوں کے ہیکے خطاب سے زرتار کا کلوں کے ہیکے سحاب سے
 سرشار آنکھڑیوں کے دہکتے شباب سے دُرجِ نفس کے عطشے مکھڑکی آب سے
 بارہ برس تپا کے زمانہ سُبھاگ کا
 سینچا ہے تو نے باغِ مرے دل کی آگ کا
 گرمی سے جس کی برف کا دیوتا گرم ہو آگ شعلوں میں اوس کو جو سبیل کرے وہ آگ
 تو سے جو زہریلے کا دامن بھرے وہ آگ حد ہے جو نامِ ناریں سقر بہ دھوے وہ آگ
 جس کی لپٹ گلے میں جلائی ہے راگ کو
 پالا ہے قلبِ ناز میں تو نے اُس آگ کو

(سنہ ۱۹۴۴ء)

برسات کا پچھلا پیر

پچھلا پیر، لطیف ہوا، مست سبزہ زار لہجے بیاہ ابر کے، بالائے کوہِ سار
 چڑیوں کی گوج، نہر کا خیم، مور کی پکار ہلکی، سبک، مہین، رواں، شبِ نبی پھوار
 اور شبِ نبی پھوار سے ٹھنڈی ہوا کی چھڑ
 برسات کی دُلائی سے یادِ صبا کی چھڑ
 گردوں قرابہ نوش تو گیتی ہے بے پرست رنگینوں میں غرق ہے دنیا بے بود و ہست
 اور جسے ہے اک جباب بھی چادرِ بلند پرست سبزِ غنودہ پھولِ نندائے ہوا میں مست
 کہسار کی کمر ہے گھٹا سے کسی ہوئی
 گل گوں فضا پہ خواب کی استی برد ہوئی
 ہفتہ سا اند پچ میں خلعتِ ادھر آدھ کچھ سام کا ٹک پچھ تو کچھ صبح کی شکر
 رہ رہ کے کر دیش سی شکوفوں کے رنگ بد اور اس رتہ رطیف کہ جتنی نہیں نظر
 کہے کا رنگ روئے فضا پر بچھا ہوا
 ابرِ صفوف و شبِ دم دھل ہے بھرا ہوا

(سنہ ۱۹۴۴ء)

”کوئی سن لے نہ کہیں!“

اب کہ جبہ ٹوٹ چکا ہے ستم ہیں وفتار
سایہ آہ میں ہے زمرہ خوائی میری
رُخ ہے اب قافلہ عمر کا پستی کی طرف
اک روض بھی نہیں باقی — ہے غلافِ مہول
کیوں کسی پر کی ادائیگی کا لگاؤں الزام
سخت حیران ہوں کہ اس پر بھی وفادار رہی
مجھ کو گھر میں نہیں باقی تو کہتے روتی ہے
”کوئی سن لے نہ کہیں!“

(شہ ۱۹۴۲ء)

تخلیق سے پیشتر

(طریقہ نظم و سوزِ شعر کا ایک حصہ)

منظور (۱)
سینہ عدم میں جو دکا پرچِ دلِ لیب
(حکیر روایاتِ پیشینہ)

مین (۲)
ایک انمول بدوشِ خلعتِ سر
ایک گہرے سکوت کا عالم
روئے حندان نہ دیدہ بگیاں

بے لہو گلی، نہ رشکِ شبنم
ساز دیوانگی، نہ سوزِ حسرت
نفسِ سرخوشی، نہ نوحہ غم
نہ محبت کا جہانِ صد چاک
نہ جوانی کے گیسوئے پر ختم
سوزِ تخلیق ساز۔ در پردہ
اور بیرونِ پردہ زیرِ نہ بلم
جیسے بادل کی آڑ میں بجلی

سلا سہفہ کی کتاب کا نام

جیسے بربط کے تار میں سرگم
 نیم پوشیدہ، گاہ نیم عیاں
 باہم آویزش و جود و عدم
 اک لہیق و رسیدہ معنی میں
 لفظ بننے کا جذبہ محکم
 جامد و پائے گلِ عفتا صریں
 اک اُٹھتا ہوا سا جذبہ نرم
 خود سے گلتی ہوئی سی اک زنجیر
 خود سے کھلتا ہوا سا ایک علم
 سینہ قطرگی میں رہ رہ کر
 پیسج و تابِ خوش موجبِ ہم
 بول اٹھنے کے شوق بے حد سے
 غامضی مبتلائے کرب و الم
 حرکت میں تخیلِ موجد
 شش جہت میں تصورِ عالم
 کرب ناگفتہ حرف میں یزداں
 منکر نا آفریدہ جام میں جم
 کپکپی فلتوں میں یوں گویا
 نور بننے کی کھا رہی ہے مہم
 چند جگہ سے دم بدم تاباں
 چند پکیں سی پے پے برہم
 تیرہ ادبِ خلا پہ جنبش میں
 ملکِ تسنیم و پرتو ز منزہ
 پر مٹوں فلتوں میں پرانسان

جامد سے آذری و خوابِ صنم
 دھندلی اُونچی فضاؤں میں غلطان
 زلفِ حوا و دامنِ آدم
 سست کوندے کی طرح لرزش میں
 رُوح غفلت پہ ذہن کا پترِ صنم
 تیرگی اس سپر اسٹار کے مانند
 ہر نفس ہو رہا ہو جودِ مذہم
 یوں فضاؤں پہ سرگرائی سی
 قتل سے جیسے وحشتِ مریم
 ابرو سے ذوقِ آفرینش میں
 ایک دھندلے ہلال کا سا غم
 ایک کھوئے ہوئے سے یاد ہے
 ایک رکئی ہوئی صدا سے قدم
 ایک اندازہ سا نہ ظن نہ یقین
 ایک ابراہیم سا نہ کبیر نہ کم
 ایک عکاسِ لم بنیرِ میل و بنا
 ایک پیمیاں بنیر "لانا" نعم
 اک تپاں حرفِ ناریدہ بلب
 ایک رزاں نگیں بے حاتم
 ایک جیشک سی بے مقام و جہت
 اک تناسی محض و بہیم
 ایک تمہیرِ بے دردِ دیوار
 ایک تشکیں بے عادتِ وقیم
 اک حکایتِ بغیرِ گوش و زباں

اک کتابت بنیر لوح و قلم
ایک نادیہ مقدرہ ہے ناخن
ایک آوارہ راز، بے محرم
اور اس آوارہ راز کے اندر
قلبِ خاق کی جنبش پیہم

بین (۲)

عدم سے وجود کی جانب

ایک دُھندلے کاساں ہے،
چاروں طرف سکوت بہہ رہا ہے۔ گاہ
گاہ وجہ ذوالجلال سے ایک کرن سی
پھوٹی اور گرد و پیش کے مہانے پن
میں گم ہو جاتی ہے۔ خدا کے جسم میں وہ
رہ کر ایک تشبیہ کی سی کیفیت پیدا ہوتی
ہے، وہ اسے بار بار دبا تا ہے۔ اور وہ
ہر بار تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے کہ ایک
شدید سبحان کے عالم میں پھر یہی لیکر
خدا اپنا دامن ماتھے پوری قوت سے
بند کر کے آواز دیتا ہے۔

خدا کی پہلی آواز

اے مری تخیل بن جا کائنات بہت وجود
ہاں ہیں اے جذباتِ ایجاد و تشریف وجود

اے عدم اظہارِ نازن ہو شکل موجودات میں
اے مرے اجمال آہازِ رنگِ تفصیلات میں
ہاں مجسمِ حسن ہو جا اے مرے دل کی ترنگ
اے نویں ساوگی بن جا نکارا کی ترنگ
محلِ اسرار میں آجبا۔ لیل و جو جمیل
بروہ اشکال میں محبتِ جامی نورِ جمیل
حلقہٴ اسکاں میں در آگئے اندازے
اے مری ذات اپنے دامن کو جھٹک کر نازے
اے مرے سبحان بن جا کارِ گاہِ ایں واک
معروضِ ہستی میں آجائے زمیں اے آساں
یہ لکھتے ہی خدا کو پھر شدت کے

ساتھ پھیری آتی ہے۔ وہ اپنے جسم
کو جھٹکتا، اور اس زور سے جھٹکتا ہے
کہ اُس کے ہر پٹے میں اے ایک آج
سی نکلے لگتی ہے۔ آج میں اتنی ہی
سرعت کے ساتھ گردش کرتی ہوئی
بے شمار چنگاریاں کلپنے لگتی ہیں،
اور کلپتے کلپتے پورے نظامِ شمسی کی
شکل اختیار کر کے توازن، تعلق،
حالت و حرارت اور رنگ و نور کے
ایک تابناک عالم میں تبدیل ہو جاتی
ہیں۔ خدا اس منظر کو اس نکلے ہوئے
لیکن مسرت آئینہ سکون کے ساتھ
دیکھتا ہے جو کسی درد کے رفع ہوئے

کے بعد موس ہوا کرتا ہے ۔ وہ سکا تھ
دوبارہ سکا تھ ، اور پھر ایک ایسی
رستگاری آئیں سکین کے ساتھ تہہ
لگا کر دفعتاً نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا
ہے ، جو کاندھے سے کوئی زبردست
وزن گرا دینے کے بعد حاصل ہوا کرتا ہے

منظر (۲)

خلعت کے ایک ٹہرے راز کے بعد

خدا پہلی بار وحش کا دمچ کھول
کر غیر آباد کردہ ارض پر نگاہ ڈالتے ہوئے
ارشاد فرماتا ہے ،

سین ۵۷

یہ رباط حسن و خوبی ، یہ بساط رنگ و بو
یہ سرور لالہ و گل ، یہ سرور آب و بخار
یہ شگوفے ، یہ تارے ، یہ گولے ، یہ جاب
یہ بیاباں ، یہ بہاراں ، یہ سمندر ، یہ سراب
یہ رباب ، دورِ گل ، یہ نفسِ باد و مراد
یہ خروشِ قلزم و طوفاں ، یہ جوشِ ابرو و بل
یہ فلک کی تازہ کاری ، یہ فضا کی طُرنگی
یہ گھٹا ، یہ دھوپ ، یہ کھرا ، یہ مینہ ، یہ چاندنی
یہ خنک شام ، یہ شائیں بھول ہر ساقی ہوئی
ذہیاں ، یہ بن کے اندر بیچ و خم کھاتی ہوئی

مجھ کی یہ نور دوڑاتی ہوئی قرصوں کو
شام کی یہ گردیں لمبی ہوئی تاریکیاں
یہ قر ، یہ کھکشاں ، یہ کوہ ، یہ وادی ، یہ بن
بن کے اندر ، یہ بحر آب رواں کا بانگین
یہ صبح و نرم صبحیں ، یہ سہانے بوٹاں
یہ سلاوے ، یہ صفائے چشمے ، یہ سادوں تاریکیاں
معروضِ جنش میں پھلتی ہوئی لکیوں کا رنگ
رنگ کے جہان میں یہ پھول بننے کی آنگ
پرنسوں یہ دشت پر اسرار یہ پست و بلند
تیرگی میں بے حقیقت روشنی میں ارجند
یہ شب بہ تاب و روزِ ابر و فصل برشکال
یہ حسرتِ ام جو ، یہ موجِ سبز ، یہ بادِ شمال
یہ ضیائے بحر و براۓ جلوه کوہ و کمر
کس قدر خوبا رہے یہ عالم شمس و قمر !
یہ کہ نہ خدا کچھ فرماتا ہے ۔ اور پھر
کچھ کھتی ہی آوازیں کہتا ہے ۔

کس قدر خوبا رہے یہ عالم شمس و قمر !
اور پھر کچھ سون کر دوبارہ دھیمی آواز
سے ارشاد فرماتا ہے ،

کس قدر خوبا رہے یہ عالم شمس و قمر !
یہ کہ جسے ہی خاک کی آنکھیں خاکدان
کے بسنے میں چوست ہو جاتی ہیں اور
وہ طرستہ اصین میں یہ معلوم کر کے کہ
سینہ ارض کے اندر کھائیں کر وٹیں لے

رہی ہے۔ پھر کہنا شروع کرتا ہے :-

خاک کی تمتنا

لے رہے ہیں کروٹوں پر کروٹیں سیل و نہار
ہاں میں سمجھا اس کوئے کوئے کی کا انتظار
آرزو یہ کس کے فنون کی ہے؟ یہ کیا راز ہے
خاک کا ایک ایک ذرہ گوش بر آواز ہے
وہ شبائے کوہساراں ہو کر رقبے آب جو
دہر کی ہر چیمبر کا دل سے شہید آرزو
اک کھٹک سی ہو رہی ہے قلب موجودات میں
ایک پر توں سا ہے غلغلان سینہ ذرات میں
یہ جو ہوتی ہے دھمک رہ رہ کے بغیر تاک میں
اپنے ساقی کی یہ مسرت ہے بطون خاک میں
ایک اکتا پسچہ فتنے شوق کے کھاتا ہوا
اشتیاق وید میں بکھیر ہی چھپکاتا ہوا
ایک اکتا ساقی میں غلغلان ہے چراغ آرزو
دفستے سینے میں ہے روشن چراغ آرزو
قلب کی حاجت ہے اس سے مین سینے کے لئے
یہ انگوٹھی تمسلاتی ہے نیچے کے لئے

ہاں کی یہ آواز سننے ہی ذرات

بگڑوں کی شکل میں آسمان کی جانب

بلند ہونے لگتا ہے۔ پنکھڑیوں کی

تہوں میں ایک گہر درنگ دھونے

لگتا ہے۔ ریتوں کی مہانی میں

تیزی آجاتی ہے، اور درخت ایک
بارگی جھوٹے لگتے ہیں۔ اور خدا
نگاہوں سے ادھل ہو جاتا ہے۔

ارادہ تخلیق انسان

خدا کرسی پر تختان ہے جس کے
ذہن میں انسان کا پہلی تخلیق ہے
سانے کو ارض کا پر تو فضا میں کا پنہ
رہا ہے، اور خدا اس تمنا سے بے چین
پر تو کی طرف آنکھیں اٹھ کر بڑی
گرم جوش کے ساتھ ارشاد فرماتا ہے :
ہاں میں بخشوں گا اسے انسان سے تابندگی
کہتے ہیں چند نکتے ہوئے قدسوں
کی پاپ جھوس ہوتی ہے۔ خدا
ناخوش گواری کے ساتھ ادر گردن
ہو رہا ہے، اور دیکھتا ہے کہ چہنہ
فرشتے سروں کو ہلکے اور ہاتھوں کو
جوڑے خوب اور خوف کے ساتھ بڑے
چلے آ رہے ہیں،
جہیں دیکھ کر خدا کہتا ہے :-

کیا ہوا، اس اجتماعی شکل سے آئے ہو کیوں؟

دایک نسبتاً معتد فی مشیت

آگے بڑھ کر،

فرشتوں کا اعتراض

خانہ زادوں کے دلوں پر یہ پڑا ہے عکس ابھی
خلقتِ انساں پر مائل ہے دماغِ فاوری
بارگاہِ نور میں حاصل ہو کیوں ظلمت کو بار
ہم تری بیسج کو کیا کم ہیں اسے پروردگار
ان پر اشکوں کی نمی ہے ان پر سجدوں کے نشاں
یہ ہماری داڑھیاں ہیں دیکھ یہ پیشانیاں
ماسوا اس کے ضمیر آبِ دگل میں ہے جنوں
خاک پر تیری بھائے کا شقی انسان خوں
اس کے نیپے ٹوٹ جائیں اور علم میرے گریں
یہ اسی دھن میں ہلا دے گا پہاڑوں کی چڑیاں
ہر عمل اس کھبتے کا اک زبوں ردِ عمل
اے خدا لاشوں سے پیٹ جائیں گے یہ دشتِ جہل
بجول رہندے جائیں گے پودے اکھاڑے جائیں گے
سینہ ہائے مجسمہ بر مجسمہ دھپاڑے جائیں گے
کاٹ دے گی خون کے رشتوں کو تیغِ شعلہ رو
بھائی کی تلوار سے بھائی کا شپکے کا ہلو
حشر تک تو ماہرے گا کشتِ حال میں غمِ شمر
اور کبھی انجام سے بھی یہ نہ ہو گا بہرہ ور
پہلے تو فقرے کہے گا یہ تری آیت پر
اور ہنسے گا پھر یہ خود تیری مقدس ذات پر
دھوپ سنو لا جائے گی اور چاندنی کھو جائے گی
ظلمتوں کے پلٹنے میں روشنی سو جائے گی

طبعِ عالی پر گرانی ہوگی بے حد و حساب
فقتِ خرابیہ کو رہنے میں دے مصروفِ خواب
بھو دی ہم عسکرِ حق کرتے ہیں بچشمِ اشکبار
ہم تری بیسج کو کیا کم ہیں اسے پروردگار
ان پر اشکوں کی نمی ہے ان پر سجدوں کے نشاں
یہ ہماری داڑھیاں ہیں دیکھ یہ پیشانیاں
یہ خستہ جی خدا بجھنے کو
جواب دیتا ہے

مقتضیٰ فرشتوں کو خدا کا جواب

اسے کہہ رہے ہو سدا اپنی آوازوں میں گم
مشورہ دینے کی خاطر مجھ کو آوازے ہو تم
سیٹی اسرار کو چھپان سکتے ہی نہیں
جو ہے میرے علم میں تم جان سکتے ہی نہیں
رابطہ بھی معلوم ہے آغاز میں انجام میں
جاؤ اور لگ جاؤ جا کر اپنے اپنے کام میں
یہ سنتی فرشتے شرمندگی اور
خوف کے ساتھ اٹل قدموں بھاگتے
اور عرش کی سریر میں سے اترتے ہی
زمین پر گر جاتے ہیں۔

اور ضامیہ خاطر کو جی فرما کر
نفائیں کھینچتے ہونے کو اُراض کے
ہر تو کی جانب آنکس اُٹھ کر کہاں
شروع کرتا ہے۔

ہاں میں بخشوں گا اے انسان سے تابندگی
اور پھر دفعتاً عرض فرشتوں کا
خیال آئے ہی زیر لب
یہ فرشتے بھی ہیں کتنے کم رنگاہ و کم سواد
اور پھر سہ بدرہ نغمائیں کا بچنے
بہتے کرۂ ارض کے پرتو پر نگاہیں
بھا کر انسان سے بلند ترین امیدیں
جابت کر کے کہتے ہیں،

ہاں میں بخشوں گا اے انسان سے تابندگی
کون انسان؟ نازِ مخلوقات و خیزِ زندگی
کون انسان؟ فلاحِ کونین، امیرِ آب و گل
سینۂ آفاق کا لرزندہ و بیدارِ دل
نورِ گیتی، شعلِ اسلاک، شمعِ انجمن
اک مجسمِ کج کلاہی، اک سراپا با نکلین
ناہرِ اوجِ نگاراں، ناخسبِ ابرو چمن
ناخسبِ سوج بہاراں، نافرستہ سرو سمن
مدِ مانے آسمان و مقصدِ روستے زمیں
مرکزِ اعتدالِ عالم، محورِ دنیا و دیں
شارحِ آیاتِ ہستی، شایعِ دینِ حیات
قامی شہرِ صفات و کتابِ دیوانِ ذات
مکعبِ نور و حرارتِ صحر، درسِ گاہِ نیم و شر
صاحبِ نامورِ رودت، راکبِ شمس و قمر
دورِ بینِ مشک و تر، میبارِ نعتِ مدح و ذم
خوردِ بینِ آب و گل، میرِ انجمنِ کیف و کم

شاہِ گیتی، صاحبِ آفاق، دارائے حیات
ابرِ رحمت، وارثِ فطرت، رئیسِ کائنات
اک زمیں پروردِ محقق، اک فلک پیمایا حکیم
اک معیارِ تجسس، اک رصد گاہِ عظیم
آساں کا داور و دایا، زمیں کا کج کلاہ
بز کا آفت، بحر کا حولا، فضا کا بادشاہ
دہر کی پیدا و پہناں طاقوں کا شہریار
نظم کا پیمبر، آئین کا پروردگار
طرفہ بازی گاہِ موجودات کا اسرارِ یاز
اوج کا نبض، ہستی کا طیب و چارہ ساز
برق پیمایا، ابلقِ شام و صبح کا شہسوار
جنبشوں کا میرِ لشکر، گردشوں کا تاجِ عار
عرصۂ تابش کی خورشیدِ فوجوں کا نشان
بحرِ ظلمت کی سبک رو کشتیوں کا بادیاں
روشنی کا نغمہ، فطرت کا سخن، حق کا پیام
مہر و مد کا مقتدا، سرکشِ مناصر کا امام
عالمِ اسباب کی محرابِ اعظم کا چراغ
چسپکِ ارض و سما کے کاسۂ سر کا دماغ
چشمِ ہستی کی بصارتِ زندگی کا راز و داں
خاشی کا زمزمہ، گونگے حقائق کی زباں
خونِ گل دوڑانے کا جواں خرمِ دغا شک میں
نغمہ گردوں کا خود اپنی روح جس کی خاک میں



رُباعِ عِسا

کلیاں چوکی ہیں مٹکراؤ تم بھی شاخوں میں لچک ہے رساؤ تم بھی
 ہاں باندھ رہی ہے رات جوڑا اپنا ماتھے سے خشک نہیں ہٹاؤ تم بھی

اس خاک میں خوابیدہ ہے درجِ عظمت اس گور میں دفن ہے سخن کی دولت
 دُزدینہ نفس آ کر ہے یہ مرقدا پاک آرام گاہِ جوشِ علیہ الرحمۃ

اسے بچوں صبا ہمیشہ ہکائے تجھے اسے چاند بھی گٹا نہ سنو لائے تجھے
 اس سینہ بھرے لوح سے لٹکے نہ چلے ڈرتا ہوں کہیں نظر نہ لگ جائے تجھے

اتر کے مرے حضور گردن نہ اٹھاؤ یہ بارگاہِ بلند ہے جوش میں آؤ
 التبت و ہمت الہ و اُحد ہو تو کیسا کیوں سلنے لے پسند نہ کئے ہو جاؤ

تا اہلِ نظر قبر پر مٹی برسائیں خوابِ صبح و لالہ رخ بھول چھائیں
 کہتا ہے مرا وطن کہ از راہِ کرم حضرت اب انتقال فرما جائیں!

ہم پیشہ و ہم راز سے لڑ بیٹھے ہیں دل پروردہ ساز سے لڑ بیٹھے ہیں
 انہر و غمشتاہ کا کیا ذکر اسے جوش ہم دلِ برکتا ز سے لڑ بیٹھے ہیں

جلتے دل کو بٹول دھیرے دھیرے آگنی مندر کو کھول دھیرے دھیرے
 برد میں برس رہی ہے پال برکھا کلہوئی کو تیلیا بول دھیرے دھیرے

قدرت سے کہے گی مقدسہاں فوغیر ہوگا مرے فرزند کا دل زہر نہ ریز
شمس و ستاروں جو دم و عرش و کرسی گل میری بہو آئے گی لے کر یہ جہیز

گیت

(۱)
نگری مری کب تک یہ بوہی بریاد رہے گی
دُنیا یہی دُنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
آکاش پہ نکھرا ہوا سورج کا ہے منکھڑا
اور دُھرتی پہ اُترے جوئے چروں کا ہے دُکھڑا
دُنیا یہی دُنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
نگری مری کب تک یہ بوہی بریاد رہے گی
کب ہوگا سویرا؟ کوئی اسے کاش بتا دے
کس وقت تک اسے گھومتے آکاش بتا دے
انسان پر انسان کی بیدا رہے گی
نگری مری کب تک یہ بوہی بریاد رہے گی
چہکار سے پڑیوں کی چمن گونج رہا ہے
بھرنوں کے دھڑراگ سے بن گونج رہا ہے
پر مسیحا تو فریاد سے من گونج رہا ہے
کب تک مرے ہونٹوں پہ یہ فریاد رہے گی
نگری مری کب تک یہ بوہی بریاد رہے گی

(۲)

نگری مری بریاد ہے، بریاد ہے، بریاد
بریاد ہے، بریاد!

عشرت کا اُدھر نور، اُدھر منہم کا اندھیرا
 سافر کا اُدھر دُور، اُدھر خشک زباں ہے
 آفت کا یہ منظر ہے قیامت کا سماں ہے
 آوازِ دُعا نِصاف کو، انصاف کہاں ہے؟
 راگوں کی کہیں گونج، کہیں نالہ و فریاد
 نگری مری برباد ہے، برباد ہے برباد
 برباد ہے برباد

ہر شے میں چمکتے ہیں اُدھر لاکھ ستارے
 ہر آنکھ سے بہتے ہیں اُدھر خون کے دھارے
 بنتے ہیں چمکتے ہیں اُدھر راجِ دلارے
 روتے ہیں چمکتے ہیں اُدھر دُرد کے مارے
 اک بھوک سے آزاد تو سو بھوک سے ناشاد
 نگری مری برباد ہے، برباد ہے برباد
 برباد ہے برباد

نگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

اے چاند! اُمیدوں کو مری شمع دکھا دے
 ڈوبے ہوئے کھوئے ہوئے سورج کا پتہ دے
 روتے ہوئے جگ بیت گیا اب تو ہستادے
 اے میرے ہمالہ! مجھے یہ بات بتا دے
 بھگی مری نگری بھی کبھی غیر سے آزاد
 نگری مری برباد ہے، برباد ہے برباد
 برباد ہے برباد

نگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی
دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

نا جانے کون؟

من مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۱)

جب ہوتی ہے سبور
گاتے ہیں جب سبور
تو من میں جوں چور

چپکے چپکے آتا ہے — نا جانے کون؟
من مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۲)

بڑھتے ہیں جب سائے
تاووں کو پھٹکا سے
تو ہر دے میں داسے
چشکی سی لے جاتا ہے — نا جانے کون؟
من مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۳)

جب ہوتی ہے رات
گاتی ہے برسات
جی کرتا ہے بات
جب دل میں مسکا تلبے — نا جانے کون؟
من مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۱۰)

سنبل و سلاسل

(نظمیں)

رفیقہ حیات سے

اے مری شمع شبستان تیرے دل میں اور یہ بات
 پڑ چلا ہے تیرے چہرے پر جو عکس ماہ و سال
 الاماں، بندے کی فطرت سے اور اتنا سونپن
 تو مرے بچوں کی ماں ہے میرے گھر کی روشنی
 تو ہے ضامن میرے ہر آفتاز ہر انجام کی
 رہتی ہے تو نے نہ جلنے کتنے طوفانوں میں مار
 میری رنگینی کے ہاتھوں ہر توں مشام و سحر
 میری شب گردی کے طوفانوں میں، اے شمع حرم
 تیرے چلتوں لیکن اے شائستہ عہد احترام
 اور بے بنیاد ہے یہ ہی ترا و عسیم و کمال
 سچ ہے میں کم عقل ہوں، لیکن مری شمع میں
 دقت کے سفاک، دھارے کو یکسر کٹا ہے کون
 وہ ہلکتی رات، وہ جھپتی کہانی، ہائے ہائے
 جا چکا ہے کاروانِ مہرِ بگِ دُور اس قدر
 نورِ میرا دقت کے قدموں کے نیچے سے دو نیم
 لیکن اس دل میں مرے یہاں ہے اک طفلِ عجیب

یعنی اب کلم ہو چلا ہے تجھ سے میرا انتقام
 اُس نے مجھ کو میرے دل میں کر دیا ہے پامال
 اے انیس پاک فطرت، اے رفیق پاک تن
 اور ہو ہے تو مرے خلد آشاں ماں باپ کی
 تجھ پہ ہے بنیاد میری نسل میرے نام کی
 تیرے دل میں کس قدر میں میرے رومانوں کے محماد
 تیرے دل سے خوں کی ٹپکی ہیں بوندیں کس قدر
 نور کی کشتی سے بڑھ کر تو رہی ثابت قدم
 میں نے کتنے توڑ ڈالے ہیں گہنی زلفوں کے دام
 یعنی اپنے کو سمجھتا ہوں میں اب تک نوجواں
 نوجواں اپنے کو سمجھوں اس قدر احمق نہیں
 سیل ماہ و سال سے دنیا میں لڑ سکتا ہے کون
 نوجوانی، نوجوانی، نوجوانی، ہائے ہائے
 اب تو اُس کی گرد بھی آتی نہیں مجھ کو نظر
 مدتوں سے اب تو اپنی تیرگی میں ہوں مقیم
 دُور ہے جو راہِ تمکس سے تلاطم سے قریب

طفلی ہو کر مجھ سے نکتہ رس کو بہکا تا ہے وہ مجھ کو پھنسا کر بُری راہوں پہ لے جاتا ہے وہ
چیلّا اٹھتا ہے شیرینی کے دونوں کے لئے ایڑیاں اکثر رگڑتا ہے کھلونوں کے لئے

جھل جھلاتے پھول سے کپڑے منکا در جوشِ خاں
لال لال آئینے، بچکے کی دوپٹی ٹوپیاں
ہم نہیں کہہ جانتے اُدں اُدں ابھی لادو ہمیں
بہستے ہوئے، بولتی گزیاں، چمکتی بلبلیں
ناؤں بیٹھیں گے ریلوں میں ہوا کھائیں گے ہم
نہر نہاچیں گے جیلے دیکھنے جائیں گے ہم
کیا ہتھارا جاتا ہے، گھر کو نہیں لوگو نہیں
حوض میں ننگے نہائیں گے، ہمیں رو کو نہیں
اپنا کرنا پھاڑا لیں گے، پھیائیں کھائیں گے
ہائیں گے ہم جائیں گے ہم اس نگلی میں جائیں گے

عیب طفلانہ کچھ ایسا بد ہمتا ہوتا نہیں
یاں مگر اس کا یقین کر لے جو کچھ کہتا ہوں میں
اب بھی تاباں ہے مرے سینے میں تیرا آفتاب
سینہ ارضِ رسا کا وہ تلاطمِ یاد ہے
اب بھی میرے سر پاک بدلی سی ہے چھائی ہوئی
آج بھی جوئے طرب کی وہ کردانی یاد ہے
ڈوب ہی سکتا نہیں تانہِ عمر جس کا آفتاب
عطر اور آئین سے تھا جو کل چمن اندر چمن
یاد ماضی سے جو منہ ہر ہے مرق اس گوند کوں
آج تک ہر جلوہ میرے دل کے آئینے میں ہے
میرے سینے میں وہ افشاں اب خلامِ ٹھگ ہے
آئینے کے سلسلے کھلتی ہیں جب زلفیں تری

کوئی بچوں کی سسہ رات پر زخما ہوتا نہیں
دیر تک تجھ سے کبھی غافل نہیں رہتا ہوں میں
اب بھی دل میں نبج رہا ہے دراضی کا رباب
وہ تسک، وہ ترکم، وہ تبسمِ یاد ہے
خون میں شادی کی ٹہنائی ہے لہرائی ہوئی
آر سی مصحف کی وہ انجسمِ فشاں یاد ہے
تیرے خساروں کے پرے میں ہے وہ صبحِ شباب
اب بھی نظروں میں ہے تیرا وہ عروسِ سی بائیں
یہ تو ہے آغاز کی بھگی ہوئی ماتوں کی اوس
کل گئی جوانوں برفشاں آج وہ سینے میں ہے
جس میں تانوں کی جھک توں قزع کا رنگ ہے
اپنے ہرے کی تھک آتی ہے مجھ کو آج بھی

کیوں ہے لٹ کی اس سفیدی سے تنے دل میں کک
 ایک ہمہ سی سفیدی سے نہ ہو یوں بد گماں
 یہ تو ہے دُھندلے سہانے خیطِ ابھری کی جھلک
 یہ تو گزری چاندنی راتوں کی ہیں پر چھائیاں
 راست گوئی ہے مرا ایماں کہ انھاں نمانہ ہوں
 کل تھا جیسا، آج بھی دیا ترا دل دادہ ہوں

(فروری سنہ ۱۹۴۲ء)

مستقبل ہندوستان

کچھ ایسا آج گروں کا سماں معلوم ہوتا ہے
 یہ جنبش کس کے بل شکر تیں کو ہے کہ سناٹا
 یکس نے چونک کر انگڑائی لی ہے آسمانوں پر
 اٹھایا ہے یکس نے عجیب ٹیٹے کا طرفہ آئینہ
 یہ جوڑا کس نے باندھا ہے نشلی انگڑیاں مل کر
 یہ کس کے تنقہ رنگیں کا یہ تو ہے کہ ہر ذرہ
 جھپکتی ہیں یکس کی مدھیری آنکھیں ستاروں میں
 یہ کس کہن نے باہیں ڈال دی کس گرم جوشی سے
 یہ کس کے دوسے ناشتہ کا ہے رنگِ تنگ بالی
 نہیں جنبش میں ہیں یادِ صبا یہ کس کے ماتھے پر
 یہ افشاں کس نے چھڑکی ہے طلسمی شہنشاہ میں
 ترانے میں یکس دنیا کے جسمِ آیشادوں کے
 صبا یہ کس کی زلفِ خم بہ عم کو چھڑائی ہے
 ہوانے یہ اڑایا ہے سیرا کس کی تواری کا
 یہ زریں غرغہ مشرق سے سکھڑ کس کا دمکا ہے
 یہ کس نے بربطِ زریں اٹھایا ہے کدک عالم
 خزاں یہ ہوا ہے کون خونخ و شنگ بُستاں میں
 کہ عکس آتشِ رطل گراں معلوم ہوتا ہے
 نشیرو شاعرِ جاویدیاں معلوم ہوتا ہے
 زمیں کا ذرہ، ذرہ پر نشان معلوم ہوتا ہے
 تبشّم کا رواں، دھکا رواں معلوم ہوتا ہے
 فصائیں داوڑِ سپرِ منھاں معلوم ہوتا ہے
 چراغِ محض، رومانیہ معلوم ہوتا ہے
 جہاں مستِ شراب اور خواں معلوم ہوتا ہے
 جہاں بادِ صدفِ پیری فوجاں معلوم ہوتا ہے
 افق پرماک شہرِ اسادھواں معلوم ہوتا ہے
 یقیں کی شمع پر دو دگماں معلوم ہوتا ہے
 کہ ہر خوشہ جواہر کی دکان معلوم ہوتا ہے
 تنقیلِ سوجہ آبِ رواں معلوم ہوتا ہے
 نہانہ داستانِ درداستان معلوم ہوتا ہے
 کہ عالم اک فسوں کہکشاں معلوم ہوتا ہے
 دُھندلکا موجِ رنگِ پرنیاں معلوم ہوتا ہے
 غزل خواں، نکل چکاں، گوہرِ نشان معلوم ہوتا ہے
 بہنِ رقصاں رواں چہماں رواں معلوم ہوتا ہے

بھدا نند کہ جوش اس صبح نو کی تازہ کاری میں
مجھے مستقبل ہندوستان معلوم ہوئی ہے

(مارچ سنہ ۱۹۴۶ء)

اے جانِ من

جہانِ من	اے جانِ من
اے جانِ من	اے جانِ من
اے جانِ من	جانِ من اے جانِ من
اے جانِ من	اے نورِ ہیم این وال
جہانِ من اے جانِ من	اے اکبر چرخِ مہکناں
مکھڑا ترا نورِ حُسنِ	اے شیخِ محرابِ زماں
آنکھیں تری بیتِ انجم	اے مثلِ طاقتِ زمیں
تیرا ہر اک نقشِ قدم	اے جانِ من اے جانِ من
نسریں، نقشہِ نثرِ	جہانِ من
اے جانِ من اے جانِ من	اے جانِ من
جہانِ من	اے جانِ من
اے جانِ من	اے جانِ من
جہانِ من اے جانِ من	جہانِ من اے جانِ من
اے جانِ من	اے صدرِ ہیم رنگِ دبو
اے جانِ من	اے صبحِ دیرِ شامِ جو
جہانِ من اے جانِ من	اے دلبرِ آئینہِ رو
اے لعلِ بحیرہِ عا	اے خسرو شیریں سخن
اے دولتِ رنگِ صدا	اے جانِ من اے جانِ من

اے جانِ من اے جانِ من
جسٹانِ من
اے جانِ من

اے جانِ من
اے جانِ من

جسٹانِ من اے جانِ من
اے مقصدِ ناز و ادا
اے چشمِ رقص و غنا
اے شاہِ ایر و صبا
اے دلبرِ گنگ دہن
اے جانِ من اے جانِ من
جسٹانِ من
اے جانِ من

اے جانِ من
اے جانِ من

جسٹانِ من اے جانِ من
اے بحرِ غمِ غمناں گہر
اے نہرِ رقصِ قمر
اے دلِ کمرِ ماتیِ نظر
اے اوسِ رُخِ رُخِ کرن
اے جانِ من اے جانِ من
جسٹانِ من

اے جو ہر گیتی بہا
اے گوہرِ گردوںِ من
اے جانِ من اے جانِ من
جسٹانِ من
اے جانِ من

اے جانِ من
اے جانِ من
جسٹانِ من اے جانِ من
جادو نگاہ و خوش بیل
ہتھاب بار و خورشائ
عنبرِ فروش و مے چکان
گوہرِ جیس و گلِ بدین
اے جانِ من اے جانِ من
جسٹانِ من
اے جانِ من

اے جانِ من
اے جانِ من
جسٹانِ من اے جانِ من
اُمّی ہئی اُگر اُئیال
کھاتی ہئی رُخائیاں
لُف اے تری بنائیاں
اُتر دے تیرا بانگین

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جہانِ من اے جانِ من

اُنہیں سے اے ہلکی بجی

اے سانسِ لہتی چاندنی

اے رُس میں ڈوبی پرمی

اے نیند کی ماتی دلہن

اے جانِ من اے جانِ من

جہانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جہانِ من اے جانِ من

روشنِ مدحِ گلِ گوں ترا

دیکھو جیسے منتوں ترا

ہر ویل پر ہے افسوں ترا

تو بُت ہے دیا برہمن

اے جانِ من اے جانِ من

جہانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جہانِ من اے جانِ من

بر میں سلوکِ کاتنگ ہے

کلیوں کا جس میں لنگ ہے

ہر بھول جس سے دنگ ہے

گل ہے چراغِ یاسمن

اے جانِ من اے جانِ من

جہانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جہانِ من اے جانِ من

اے شوقِ یادِ صبیح

اے جنبشِ رنگِ جنا

اے آہِ رُے دشتِ خطا

اے دولتِ مشکِ حق

اے جانِ من اے جانِ من

جہانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جنانِ من اے جانِ من
 دھو میں تری لے شعلہ خو
 خانہ بھٹانہ کو بہ کو
 خم تیرے قد کے تدبیر
 شمشاد سر و ناز دک
 اے جانِ من اے جانِ من
 جنانِ من
 اے جانِ من

اے جانِ من
 اے جانِ من
 جنانِ من اے جانِ من
 اے یارِ عالم آشنا
 اے تیغِ مریم آشنا
 اے پیرِ شبنم آشنا
 اے بوجے نول، نہرِ لین
 اے جانِ من اے جانِ من
 جنانِ من
 اے جانِ من

اے جانِ من
 اے جانِ من
 جنانِ من اے جانِ من
 قوسِ قزح ابروئے تو

شام اودھ گیسوئے تو
 صبح بنارس روئے تو
 اے مارہ نسرین پیرِ بن
 اے جانِ من اے جانِ من
 جنانِ من
 اے جانِ من
 اے جانِ من
 جنانِ من اے جانِ من
 اے بوجے گہلے ام
 اے خوکے بادِ صبح دم
 اے اویج عمرِ تازہ دم
 اے موجِ مہبائے کمر
 اے جانِ من اے جانِ من
 جنانِ من
 اے جانِ من

اے جانِ من
 اے جانِ من
 جنانِ من اے جانِ من
 اے معدنِ ممل و گہر
 اے غمزنِ شمس و قمر
 اے معبدِ شام و سحر

اے جانِ من	اے کعبہ کسروین
اے جانِ من	اے جانِ من اے جانِ من
اے جانِ من	جانانِ من
اے جانِ من	اے جانِ من
جانانِ من اے جانِ من	اے جانِ من
سر پردوشا لائبرٹ	اے جانِ من
پیکر میں جوڑا اگر می	جانانِ من اے جانِ من
لب سڑخ پنڈا اپنی	انکار میں زخم نہاں
کالی ٹیس، گوراجن	اقرار میں دمانِ جان
اے جانِ من اے جانِ من	زقار میں آبِ رواں
جانانِ من	رخسار میں صبحِ چین
اے جانِ من	اے جانِ من اے جانِ من
	جانانِ من
	اے جانِ من
اے جانِ من	اے جانِ من
اے جانِ من	اے جانِ من
جانانِ من اے جانِ من	اے جانِ من
اس آیتِ انوار سے	اے جانِ من
اس مصرعے بازار سے	جانانِ من اے جانِ من
اس روئے گوہِ بار سے	آواز میں نازِ نگو
برخیزو برقِ برنگن	انداز میں چاکِ دلف
اے جانِ من اے جانِ من	آغا زیں جامِ دبو
جانانِ من	انجام میں دارو کسن
اے جانِ من	اے جانِ من اے جانِ من

اے جانِ من شانوں پر اب تو کھول دے
 لے جانِ من زلفِ شکن اندر شکن
 جاناںِ من اے جانِ من
 جو دے مجھے انمول دے اے جانِ من
 تا دور موتی رول دے جاناںِ من
 اے جانِ من

رباعیات

بیلے سخن کو آنکھ بھس کر دیکھو قلموں و لغات سے گزر کر دیکھو
 الفاظ کے سر پر نہیں اڑتے معنی الفاظ کے سینوں میں اتر کر دیکھو

آخر کس امید پر کتابیات و نکات کیوں لب پہ نہ لاؤں یہ گرجتے کلمات
 اوجھانہ اگر تمہیں سنا ہی دیتا میں غنچہ و شبنم کی طرح کوتاہ بات

غصہ و حسرت کے مشعل میں دل رات ایساں کو دے چکے ہیں سو مرتبہ مات
 وہ جام اٹھانے پہ خفا ہوتے ہیں جو لوگ اٹھ چکے ہیں اس پر بہ مات

اے خواب بتا ہی ہے بارخِ رضواں حوروں کا کہیں پتہ نہ غلاماں کا نشان
 اک کٹھ میں خاموش رطلول و تنہا بے چارے چل رہے ہیں اندھ میاں

بشر ہمارے غمزدیں کو نہ بھوپ بلی کھائیں گے مجھ تک بگڑ جائیں گے پوپ
 یہ کہتی چلی آتی ہیں لاکھوں غفیلں پہنے ہوئے آیا و کے پرانے کنوٹ

غاروں کو جو ذراتِ عمل سے پاٹے وہ صاحبِ اورج خاک کیوں کر چاٹے
 قدرت کا اہل سے ہے یہ حکمِ ناطق جو شخص پسند ہوئے ، دریا کاٹے

چاندی کا ورق ہے یا گہریاں جہیں
خونِ شعراء کا روئے گل گوں پہ ہے رنگ
اریابِ قلم کے ملک ہیں زیرِ نگین
کیوں قیلِ عالم آپ نامنشر تو نہیں!

تُو، اور سہرِ مجھری دُعا سَزمِ وُغا!
ہم آنکھوں سے تری ایک شکاری کُتّا
یہ بات غلط ہے مگر اے مردِ خدا
آ آ کے مجھے سونگھ رہا ہے یہ کیا؟

تیار ہوں آپ، کم رنگا ہی کے لئے
میں نے حضرت سے کل جوں کی تھی نیکی
آبادہ ہوں اور میری تباہی کے لئے!
آج آیا ہوں اس کی عذر خواہی کے لئے

اُرو میں چلکتی سب سے سخاوت کی کان
یوں کرتے ہیں اعترافِ احسان کچھ لوگ
چہرہ کیتا ہے دیکھ یہ خلق کی شان
گویا محسن پہ کر رہے ہیں احسان

آنکھوں میں یہ طمطراقِ رخ پہ یہ ترنگ
حالانکہ ترے رخ پہ ہے اے خضرِ زُشت
یہ چال کہ جس سے دنگ ہو موجدِ گنگ
ناواروں کے چہروں کا اُڑایا ہوا رنگ

یہ بھی ہے تمدن کی نِزالی اک شان
ہاں بینک کے اس آہنی پھانگ کو تو دیکھ
سُلطانِ گدا بنے، گدا ہو سلطان
چاندی سُنْدِ نفیس ہے لوہا دریاں

گنگا کے سنا رہے ہیں شاعر کو زبور
سُکھے ہوئے گڑ کی ایک پڑیا لے کر
جس میں ہے فقط شمعِ حرمِ شعلہ طوڑ
آئے ہیں شکر کے کارخانے میں حضور

ہر چند مفکر نہ محقق ہوں میں
اے ۔۔۔ کھلے آسمان شاہد رہنا
جولاں گہ ہر لہقینِ واثق ہوں میں
اس بٹھوسِ زمین کا مصدّق ہوں میں

اک نکتہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
سارِ رخ کے اوراق جو اُسے تر کھلا
اک قہر ہے والبستہ منزل ہونا
اک جرم ہے اسحقوں میں غافل ہونا

عفرتِ خبیثہ دیو، اژدر، شیطان
گیتی بگردوں، مہشت، دوزخ، اعراف
درویش، اقطاب، امام، مرسل، یزداں
یہ سب ہیں مرے دل میں خوشیاں تپاں

میدانِ راقوں کو جب کہ ہونے میں سیاہ
خود اپنے پہ ہوتا ہے گماں بعض اوقات
ہو جاتی ہے خدیجی نفعناؤں میں بنگا
بیسے کوئی اجنبی ہے میسر، ہمراہ

باک و دستِ واقعات گویا ہوں میں
ہر شخص کا نام۔ چہرہ، گھریا در ہے
لوحِ اشکال و ظرفِ آسائشوں میں
انساں انہیں حافظہ کا پیپا ہوں میں

محررے گذرتے ہوئے دریائے کہا
تقدیم نے جو دیکھا تو کہا نرمی سے
تقدیم مجھے دیکھے گا تو ڈر جائے گا
سو جاؤ۔ بہت تھکے ہوئے ہو میٹا

چھرد و بھرے گیتِ خموشی نے سنائے
بیٹے لمحے وہ تیسرے جوڑے ابھرے
پھیلا پھر رات کے دروہام پہ صلے
بھولے چہرے وہ آگے ڈٹک اٹھائے

اب ناکہ و منسریا د نہیں کرتی ہو
اُس قدر کہ جب تمہیں حتیٰ خود چاہ مری
اب مجھ سے کچھ ارشاد نہیں کرتی ہو
بھولے سے بھی اب یاد نہیں کرتی ہو

ہر گام پہ ہے جنگ و جہل کی وادی
آپ ادعبد جہل و عصر و تہمت
ہر موڑ پہ ہے امن و اماں فریادی
افسوس ہے اے جوشِ یلغ آبادی

سکینہ و سُبُو

(مختصر)

شامِ کاروان

ہوائے شام جب بھرتی ہے بھندے سانس مچھڑیں
 فضا سے نرم پڑیں وقت چھا جاتا ہے سناٹا
 سستی ہے ہر سے جب گئے جنگل کے سائے میں
 بلند و پست و آب و رنگ جب کچھ بھی نہیں رہتا
 نیک پڑتا ہے جب خوشی و آسویں کے گردوں سے
 دل وادی سے اٹھتا ہے دھواں جن وقت ہلکا سا
 پھیلتی ہے خشک و ترکو جیسا مائے دہن میں
 جھکنا ٹھنڈا ہے جب پہلا ستارہ بامِ گردوں پر
 فرازِ چرخِ برہرہ کے جب کو نڈال سکتا ہے
 شفق کو دیکھتے ہی وہ محبت جس کو جاگ بٹیا
 اندھیرے میں لب ساحل جو پتے کھڑکھڑاتے ہیں
 زمین و آسمان جب فطرتوں میں ڈوب جاتے ہیں
 شفق کے ہر فیض اڑتے ہوئے اور ارقِ زریں میں
 دیکھ کچھ فاصلے پر ہنسا اٹھتا ہے جب بن میں

ریشمی ڈھال پر انگڑائی لیتا ہے اک افسانہ
 ندی کے موڑ پر اک داستانِ معلوم ہوتی ہے

برسات کی چاندنی

چرخِ پریر سے ہوئے بادل کے ٹکڑے جا بجا
دشت پر چھائے ہوئے ذوقِ جنوں کے ولولے
فصلِ سرما میں سحر کو غل کر چلنے کے بعد
سینہ امواج میں سیال چاندنی کی تڑپ
نرم شاخوں کی لمبک، سرشارِ ساحل کا سکوت
جاں ستارِ کلیوں کے عقدے نور سے سلجھ ہوئے
موجِ زن ہے اتصالِ ماہ و چوئے شند میں
موسمِ باران کی رُو میں چاند شفاف و رقیق
کا پتی لہروں سے اُٹھتے ہیں نموکے زمرے
لرزشِ مہیا میں بھٹکے جس طرحِ نشے کی رُوح
چاند ہے اس طرحِ قلبِ آب میں ڈوبا ہوا

تعاقب

”مرد ہو عشق سے جہاں د کرو
دل سے پیٹے دلوں کی یادِ مٹاؤ
بھول جاؤ کہی سہنی باتیں
اب نہ وہ موسم ہیں نہ وہ کلیاں
اب جہاں سے گزرتی ہیں
ایک دکھیا کو اور اب نہ ستاؤ
مرد ہو، عشق سے جہاں د کرو
اب مجھے بھول کر نہ یاد کروا

میرے کانوں میں میرے سینے میں گو بجتی رہتی ہیں یہ آوازیں
جس طرف جاؤں دل ہلاتی ہیں یہ مرے ساتھ ساتھ جاتی ہیں
باو جاں بخش سے بگوں سے سخت کانٹوں سے نرم بھولوں سے
یہ صدائیں برابر آتی ہیں ! دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہیں

”بھول جیسا دکھی سنی باتیں !

نہ تو وہ دن ہیں اب نہ وہ راتیں !

مرد ہو عشق سے جہاد کرو

اب مجھے بھول کر نہ یاد کرو !

تنگ آکر جدھر بھی جاتا ہوں ان صداؤں کو ساتھ پاتا ہوں
صحن گیتی سے ادب گردوں سے تاب انجم سے، آبِ جیہوں سے
بحرِ مواج کے حبابوں سے حکمت و شعر کی کتابوں سے
شورشوں، غلغلوں، دھماکوں سے تیز رو گاریوں کے پستیوں سے
شعر گوئی سے، شعر خوانی سے ہر حقیقت سے، ہر کہانی سے
چوڑی سڑکوں سے تنگ گلیوں سے راجتی شاخوں سے، پتی کیوں سے
شورِ جلوت، سکوتِ خلوت سے جنبشِ صفا، جمودِ ظلمت سے
محبوبوں سے شراب خانوں سے مطربِ خوش نوا کی تاروں سے
بوئے عنبر سے بادِ صحرے سے رُسے خواباں سے رنگِ مرمر سے
قبرِ منجم سے، قبرِ مفلس سے پائے طافوس و چشمِ زرگس سے
جانِ گوہر سے، رُوحِ نسریں سے موجِ سنبل سے، ادبِ پرویں سے
بارغے، مدرے سے جنگل سے تپتے سورج، برستے بادل سے
یہ صدائیں برابر آتی ہیں دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہیں

”بھول جیسا دکھی سنی باتیں !

نہ تو وہ دن ہیں اب نہ وہ راتیں

ایک دکھیا کو اور اب نہ ستاؤ

بن پڑے تو مری نگلی میں نہ آؤ
اب جہاں سے گزرتی تھی ہوں میں
تم یہ سمجھو کہ مری چسکی ہوں میں
مرد ہو عشق سے جہاں دیکھو
اب مجھے بھول کر نہ یاد کرو !!

ہنوز

سن کہ آئینہ آفتاب ہے انجسٹام ہنوز
تیری جانب سے نہ نامہ ہے نہ وقت سے پیام
ہو چکی ہے ترے گھر میں سعادت طالع
تجہ میں اب دلوں میں طرب ہے بیدار
تیرے خلوت کردہ ناز میں ہے چٹک درباب
حسب اوقات مقرر ہے ترا امتحان وزنگ
پختہ کاری میں گرفتار ہے اب عقل تری
رنگ چہرے کا اڑا تا ہے ترا ذکر اب تک
اب تری تسبیح ہے اور خلوت محرابِ حرم
تجہ کو اک عمر ہوئی بسندِ وفا سے چھوٹے
پھر سے کھوئی ہوئی توقیر کے پانے والے
اب ترے سر پہ نہیں اب طلاست کی گرج
خارج از بحث ہے اب تیرا گستاخِ آلات
ہو چکی ہے تری ناکردہ گستاخی شامت

دل میں نشر سا کشتک ہے ترا نام ہنوز
اور یہاں ہے طبع نامہ د پیغام ہنوز
اور مرے نامہ تاریخ میں ہے شام ہنوز
اور یہاں غم پہ مقرر ہے دل ناکام ہنوز
اور یہاں بزمِ منتشا میں ہے کبرام ہنوز
اور یہاں ایک ہے رنگِ سحر و شام ہنوز
اور یہاں دل ہے اسیر ہو جس خام ہنوز
غیبہ آنکھوں سے چرات ہے ترا نام ہنوز
یاں چراغاں ہے سرورہ گزشتہ نام ہنوز
جانِ مخمور ہے یہاں مرغِ ہنرِ دام ہنوز
دیکھ، اختیار کے شایاں ہے مرا نام ہنوز
اور میں ہوں بدلتا ناوکہ دشنام ہنوز
اور نسبت کا مرے دل پہ ہے الزام ہنوز
اور مرے بزمِ کافے غفلتِ عام ہنوز

داد دے اسے مرے نو دارِ دہشتہر ناموس
بجائش ہے کوچہ و بازار میں بدنام ہنوز

حی علیٰ خیر العمل

آہم نقیص، نمناز صبور ادا کریں
ہاں اٹھ کر ہر شیشے گل رنگ توڑ کر
باقی جو بچ رہا ہے کچھ ایمان خیر سے
پودے چل رہے ہیں گھٹائیں میں پر خوش
بیکس قدم قدم پہ چلیں جھوم جھوم کر
ساغریں غرق کر کے لباس فریب کو
ہر شے ہے پائے سیلی مسیٰ پہ سجدہ ریز
برسات کی گھٹاؤں سے بریں گلابیاں
گلشن کا ذرہ ذرہ پیٹے بے دھڑک شراب
بکے ہوا، بدال ہو قضا، ست ہو گستا
گردوں پایہ کش ہے تو گیتی قرا بہ نوش
پلی ہائی کے جھوم جھوم کے گالک کے شل جوش
آ، دھوم سے عبادتِ آب دہوا کریں

رباعیات

برسات کا جس ہے جن ہے بے ہوش
آپس میں ہے بات چیت گویا موقوف
پہلو میں مرے دیدہ پر ہم ہے کہ دل
ہو ذرا بھی کج تر بال پڑ جاتا ہے
مجمود! یہ مقیاس تپ غم ہے کہ دل
یہ شیشہ ناموسس دو عالم ہے کہ دل
گہوارہ بادِ صبح گاہی ہے کہ زلف
اے جانِ شبابِ بدش سیمیں پرتو
شاخوں میں لپک ہے نہ ہواؤں میں فروش
اس طرح کھڑے ہوئے ہیں پودے خاموش
یہ سلسلہ لامتناہی ہے کہ زلف
دھنکی ہوئی رات کی سیاہی ہے کہ زلف

سَرود و خروش (منظمیں)

ماتمِ آزادی

اے ہم نشیں! فسانہ ہندوستان نہ پوچھ رُودادِ حِسامِ بخشی پیرِ معاں نہ پوچھ
بربط سے کیوں ملبد ہوئی ہے فناں نہ پوچھ کیوں باغِ پیرِ محیط ہے ابرخزاں نہ پوچھ
کیا کیا نہ گلِ گلے رویشِ فیضِ عام سے
کانٹے پڑے زبان میں بچھلوں کے نام سے
شاخیں ہوئیں دو نیم جو ٹھنڈی ہو چلی تم ہو گئی شمیم جو بادِ صبا چلی
انگریز نے وہ چال یہ جو رو حفا چلی بڑیا ہوئی برات کے گھر میں چلا چلی
خونِ چمن بہا رکے آئے ہی بہ گیا
اُترا جو طوق اور بھی دم گھٹ کے رہ گیا
محبوبی گھٹا، فضا شرِ آئینہ ہو گئی کھولی خوشی نے زلفِ غم انگیز ہو گئی
پہلی نسیمِ عقل، جنوں خمیر ہو گئی سائے میں دھوپ اور بھی کچھ تیز ہو گئی
پارا، چلی جو سرد ہوائیں تو چڑھ گیا
درماں ہوا تو دردِ حسیگر اور بڑھ گیا
اک دل لاشیں کلی جو سرِ باغ بھل گئی تو خاک میں لٹا فتِ گلزار مل گئی
پہنی قبائے نرم نو حیلہ ادھل گئی مہرِ اجدل تو مہر کی بنیاد مل گئی
خشنم ادھر گھر، ورقِ گل پہ ستر گئی
گلزارِ زندگی پر ادھر ادس پڑ گئی

با بے بے نوشورِ فغاں دُور تک گیا • کشتی ملی تو، خیر سے دریا بہک گیا
شبنم گری، دل سمن و سمر دیک گیا بوندیں پڑیں تو اور بھی گلشنِ زندگ گیا
اپنا گلا خروشِش ترکم سے پھٹ گیا
تو اسے بچا تو رگِ گلی سے کٹ گیا

دولت ملی تو اند بھی نادار ہو گئے رحمت ہوئی نصیب تو بیمار ہو گئے
اُترا جو بار، اور گراں بار ہو گئے آزادیوں ہوئے کہ گرفتار ہو گئے
پگھلا جو آساں تو زمیں سنگ ہو گئی
پوئوں پھٹی کہ صبحِ پیمیں دنگ ہو گئی

باہل ہوا جعفرِ تودل اور ڈر گیا بھگیں میں تو زینتِ کامنہ اور اُتر گیا
پایا سب تو عمر کا پمیا نہ بھر گیا پُرماں ہوئے مسیح تو بیمار مر گیا
نفتے پھڑے تو شورِش پیکار بن گئے
گو بنے جو راگِ یخ کی جھنکار بن گئے

چمکے جو اعتماد کے گلزار میں طیسور بے اعتمادیوں کا گیا شور دُور دُور
دوڑا رُخِ مسرہ پہ جب زندگی کا نور دی موت نے صدا کہ نئے تشری حضور
باقی رہے جگہ نہ کوئی موت کے لئے
لوٹتی سمجھائیں آئی ہے دُنڈوت کے لئے

نفتے ملے تو امن کی دولت نہیں رہی انسان کی وہ قدروہ قیمت نہیں رہی
حاصل ہوا عروج تو عزت نہیں رہی پائی جو حریت تو حرارت نہیں رہی
جب روزِ گادِ زم ہوا سنگ ہو گئے
دستِ ملی تو ادھی دل تنگ ہو گئے

چمکی جو چاندنی تو بی نظمتوں کی شان بازار جب کھلا تو ہوئی بند ہر دکان
چھیرے جو راگِ سر پہ کر کے ملے کمان چھت کی لگی جو ڈاٹ تو شہرِ گامکان
دُراں سے اور دل ہم تن درد ہو گیا
پیرِ ملی کرن تو صبحِ کامنہ زرد ہو گیا!

شادی ہوئی تو غم کے خزانے لٹا دیئے کچھ یوں ویسے جلائے کر دل ہی بجا دیئے
 مہرا بندھا تو سرم کے پردے اٹھا دیئے مہندی لگی تو خون کے دریا بہا دیئے
 دو لہا بنے تو حرم سے بڑھ گئے
 گھوڑے کے لات مار کے سولی پر چڑھ گئے
 دہکے تو سوز موج تکلم نہیں رہا چکے تو لہن و ساز و ترنم نہیں رہا !
 لہکے تو رقص درنگ و تبسم نہیں رہا شہکے تو بونے گل کا تلاطم نہیں رہا !
 کانپتے جوتار دیو محن بوسے لگا
 خیمے ہوئے جو نصب تو زن بونے لگا
 ابھرے تو جوش بادہ گساراں نہیں رہا بادل گھرے تو رنگ بہاراں نہیں رہا
 باتیں کھلیں تو رقص نگاراں نہیں رہا بول کھلی تو مجمع یاراں نہیں رہا
 کوئی سیل بادہ پرستی نہیں رہی
 مستی کی رات آئی تو ہستی نہیں رہی
 جیب باغبان قوم ظفر مند ہو گیا ہر برگ نرم خاک کا پیوند ہو گیا
 عاشق جو وصل یار سے خورند ہو گیا فاج بگرا داغ پہ دل بند ہو گیا
 اترانجنا عقل کو طاعون ہو گیا
 پیسید ہوا ہو تو جگر خون ہو گیا
 بخسہ ہوا تو اور بھی چادر اڈھڑ گئی بدن من کھلے تو جسم کی رگ رگ جھک گئی
 بھرنے لگے جوش ہر تو بستی اُتر گئی ٹوٹی رُس تو عقل میں زنجیر پڑ گئی
 طاقت ملی تو کوئی توانا نہیں رہا
 برسا جو سینہ تو کھیت میں دانا نہیں رہا
 بارش ہوئی زمین دنگ کر اُبل گئی اودھی گھٹا انھی توہری دوب چل گئی
 ابھری حیات موت کے صابچے میں دھل گئی بانس پڑیں گلے میں کہ تلوار چل گئی
 آب بقا سے نہر کی لہریں اُبل پڑیں
 لوسے لے تو منہ سے زبانیں نکل پڑیں

دشمن گئے تو دوست بنے دشمن وطن شبنم چوٹی تو کھول گئے لالہ دشمن
 سنکی ہوئے سرد تو کج لایا گیا بہن خلعت کی تہہ کلی تو برآمد ہوا کھن
 نئے چھڑے تو شور سسہ بام چ گیا
 چشکی کلی تو باغ میں گہرام چ گیا
 ہر نمونے زلف اینٹھ گیا، مار بن گیا ہر مہر کا خلیب، جفا کا رہن گیا
 ہر صبح کا رسول، شب تار بن گیا ہر لوج اک اپنی ہوئی تنوار بن گیا
 "بدلی نگاہ طور سے۔ بے طور ہو گئے
 ہم تو جہان ہوتے ہی کچھ اور ہو گئے"
 سکھ نے گرد کے نام کو بٹہ لگا دیا مندر کو رہن کے چلن سے گرا دیا
 مسجد کو شیخ جی کی کرامت نے ڈھسا دیا مجنوں نے جڑھ کے پردہ محل جلا دیا
 اک نمونے ظن کو غلام نام کر دیا
 مریم کو خود مسیح نے بد نام کر دیا!
 سکوں کے انجن میں حسد یاد آ گئے سیٹوں کے خادمان وفا دار آ گئے
 کھڈر پہن پہن کے بد اطوار آ گئے دوپر سفید پوش سید کا ر آ گئے
 تارکیوں کو چھوڑ کے روشن جیس گئے
 جولوگ آسمان سے زیر زمین آ گئے
 پلی بھر میں سوئے دشت جنوں مل گئی ساج اپنے وطن کی شرم نہ اپنے گرد کی لاج
 رہیں بدل گئیں تو بالابوئے رواج وہ گفت گوری نہ وہ ہیجو، نہ وہ فراج
 گھر اپنا گھر گریست ہی خود مونس لگی
 حد ہے زبان دیو پری چوسنے لگی
 چلنے لگی لغت پہ پچھری انعام کی چھانچ گئیں تمام جو نفیس قص کام کی

Under ground لے لکھتے ہیں "لفظ" کو مذکور نمونہ دونوں طرح بڑے ہیں،
 یہ اور بات ہے کہیں "لفظ" کی تذکیر کو پسند کرتا ہوں، لیکن یہاں نمونہ کا مقام آ گیا ہے۔

دامن ہی کی بات چسلی اور نہ رام کی گدّی سے کھینچ گئی جو زباں مٹی عوام کی
 حیوان بو کھلا گئے منہ کھولنے لگے
 انسان بویاں وہ نئی بوسنے لگے
 نسرین و گل کو شعلہ بے باک کر دیا سرد و دھپنا رکھوس و خاشاک کر دیا
 چھوڑے انار، لاکھ کا گھر خاک کر دیا خود بونے گل نے دامن گل چاک کر دیا
 شعلہ بھڑک کے اٹھنے لگے دل کدبانے
 اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
 خائن ہوئے حریم امانت میں باریاب شیطان ہے فراز ہدایت کے آفتاب
 بیڑے ڈبو چکے ہیں جو بے حد و پاب اُن ظالموں کا حضرت الیاس ہے خطاب
 وہ جو تمام راہزنوں کا امام ہے
 وہ شخص آج خضر علیہ السلام ہے
 دیتے تھے صبح و شام سزا بے جونا سزا گردن پہ جن کی خون سے مران راہ کا
 کل جن کی ڈپٹیوں کا نشانہ تھے رہنا اُن ڈپٹیوں کو ہم نے کلکڑ بنا دیا
 قیدی پھٹے تو خیر سے رہنا دہو گئے
 جو قید کو رہے تھے وہ آزاد ہو گئے
 حکام مجرموں کے ہیں دامن سے ہوئے سچی، آئی، مڈی ہے یادہ ففلت پہ ہوئے
 دار و قریبی ہیں قول بدوں کو دیئے ہوئے چوروں سے کو قاتل ہے سازش کئے ہوئے
 برٹش کے خادموں کو اچھالے ہوئے میں ہم
 سانپوں کو آستین میں پالے ہوئے میں ہم
 فدا رتھے جو کل دہ محبت وطن ہیں آج بدخواہ باغِ مہدم سرد و دامن ہیں آج
 کل تک تھے جو مسموم، ہنیم تن ہیں آج خسرو کے جو غلام تھے وہ کوہن ہیں آج
 لکھن کا دل ہے شہرتِ عمر سے پھٹا ہوا
 در پر ہے رام چندر کے راون ڈٹا ہوا

مفسد ہیں فوجِ امن کے سالار آج کل ڈاکو ہیں سیمِ دُزر کے نگہ دار آج کل
 زاغ و زغن ہیں مطربِ گلزار کج کل افسر ہیں لمبیلوں کے پڑی مار آج کل
 چنگیز خاں ہیں میسٹی دوراں بنے ہوئے
 کانٹے ہیں چوبِ غیمہ بتاں بنے ہوئے
 برطانیہ کے خاص غلامانِ حسانہ زاد دیتے تھے لالچیلوں سے جو بہ وطن کی داد
 جن کی ہر ایک ضرب ہے اب تک سہول کو یاد وہ آئی تھی ایس اب بھی ہیں خوش وقتِ حیا مراد
 شیطان ایک رات میں انسان بن گئے
 جتنے نیک حرام تھے کپتان بن گئے
 سینوں سے اٹھ رہی ہے وہی بے دلی کی بھاپ اب بھی ہنل میں پن کو دبائے ہوئے ہے پاپ
 اس کے پر اب بھی دولتِ طاغوت کی ہے بھاپ بیٹے ہیں اس کے کج بھی ہم لوگ اور وہ باپ
 آواذیاں ہیں بوسے غلامی لے ہوئے
 اب بھی سروں پہ تاج ہے سایہ کئے ہوئے
 جھونکوں میں رقص و کیف ہے موسمِ بے اعتدال لہکا ہوا ہے باغ تو نکھرا ہوا ہلال
 لیکن بایں سرورِ دبیراں کثرتِ جمال عشاق کی روش بہ نرالی شبِ وصال
 معشوقہ ہے و نورِ حیا سے گری ہوئی
 اغیار کے نگلیں ہیں یا نہیں پڑی ہوئی
 اریابِ اقتدار کا اندر سے کمال دیکھو تو سر بلند، ٹٹو لو تو پائِ جمال
 کالوں کے عارضوں پہ مگر گڑوں کے خط وصال بھارت کا رنگ دوپچہ برٹش کی چالِ جمال
 ہاتھوں میں پھول بیب میں ڈیلے ہوئے
 ساری گرو کی شان ہیں چیلے ہوئے
 گو حکم ہے کہ بند خبثاں کا دُر نہ ہو جو آئے، اعتراض کسی شخص پر نہ ہو

ۛ G. C. S. ۛ

Common wealth. ۛ

قدغن ہے یہ مگم کہ لب خشک تر نہ ہو اندر سجا میں لالہ پری کا گلہ نہ ہو
 روشن تھے کل جو سرنج پیالوں کے سانسے
 مگلی آج وہ چراغ میں کالوں کے سانسے
 وحشت روا، عساد روا، دشمنی روا ہل جہل روا، غروش روا، سنہنی روا
 رستوت روا، فساد روا، رہنمائی روا انقصہ ہر وہ شے کہ ہے ناکردنی روا
 انسان کے ہو کو ہیوا ذن عام ہے
 انگوڑی شہراب کا پینا حرام ہے
 جن کے قلم میں تیغ و تبر سے لڑے ہوئے جن کی لڑائیوں کے ہیں مجنوں کے لڑے ہوئے
 حق پر ہیں جو پہاڑ کی صورت لڑے ہوئے ذلت کے غام ہیں وہ اب بھی پڑے ہوئے
 شاعر ہو یا ادیب قلندر ہے آج بھی
 انگریز کا سلام گور نہ ہے آج بھی
 وہ شاعران قوم نگراں و معتبرا رہتے ہیں جن کی جیب میں اسرار بحر و بر
 سورج پہن کا بانٹ ہے لوہاؤں چاند پر روئی وہ دھوٹے ہوئے چہرے ہیں دربار
 کیا چیز ہے ادب یہ کوئی جانتا نہیں!
 جانے نہ وہ کیا بحر حرف بھی پہچانتا نہیں!
 وہ جن کی دستوں کی کوئی انتہا نہیں سب سے سوا انہیں کے لئے تنگ ہے میرا
 وقت سب کوئی قید کوئی بوریا نہیں وہ اتنی ہے کوئی کہیں ہے کوئی کہیں!
 لوگ آئے اور مجھے بھی غذا باٹنے ہوئے
 یہ وہ کئے درات رقم چاٹنے ہوئے
 باطل حضور کو نظر سنا ہے دور میں عالم کو آنکھ اٹھانے کی بھی دیکھتے نہیں
 باطل جیسی تو حق پہ چڑھائے ہے تیش بیٹی ہے آساں کو دبوچتے ہوئے زیریں
 کو آہے زمر مدلی کی فراز و بنا ہوا
 مرغ چمن ہے کاٹھ کا آلو بنا ہوا
 چٹائی ہوئی ہیں زیرِ ظلم بدحواسیاں آنکھیں اداس اداس تو نہیں جھوٹاں جھوٹاں

شکے ڈھلے ہوئے ہیں تو انہی ہوئی زباں وہ ضعیف ہے کہ منہ سے نکلتی نہیں خفاں
 اک دوسرے کی شکل کو پہچانتا نہیں
 میں خود ہوں کون؟ یہ بھی کوئی جانتا نہیں
 خاموش ہیں طیور، چین سرمہ در گلوں شاخیں فسردہ، خوشہ انگور زرد رُو
 پتھلوں کو اب نہیں ہے تمنائے رنگ و بو ببل کو آشتیاں میں نقص کی ہے آرزو
 غارت گر بہسار کا منہ چومنے لگے
 آئیں جو آندھیاں تو چین بھونے لگے
 سرور سہی، نہ ساز، نہ سبیل، نہ سبزہ زار ببل نہ بافیاں، نہ بہاراں نہ برگ و بار
 جیحوں نہ جامِ جم، نہ جوانی نہ جوئے بار گلشن نہ گل بدن، نہ گلابی نہ گل عذار
 اب بوئے گل نہ باد صبا مانگتے ہیں لوگ
 وہ جس ہے کہ لوکی دعا مانگتے ہیں لوگ
 پھر زلزلے ہیں راکب، تمکین زندگی بے آئینی ہے ناظم آئین زندگی
 پھر حیرم بن چکے ہیں قوانین زندگی پھر موت ہے پیام بردین زندگی
 پھر شکل زندگی سے ڈرے جارہے ہیں لوگ
 بس نئے حیات بس کہ مرے جارہے ہیں لوگ
 فٹ پاتھ، کارخانے، طیس، کھیت کھٹیاں اگرتے ہوئے درخت سلگتے ہوئے مکاں
 بجھے ہوئے یقین، بھرکتے ہوئے گماں ان سب سے اٹھ رہا ہے بنات کا پھر دھواں
 شعلوں کے پیکروں سے پٹنے کی دیر ہے
 آتش فشاں پہاڑ کے پھٹنے کی دیر ہے
 وہ تازہ انقلاب ہوا آگ پر سوار! وہ سنسنائی آئینج، وہ اُٹھنے لگے شرار
 وہ گم ہوئے پہاڑ وہ غلطاں ہوا غبار اے بے خبر! وہ آگ لگی آگ، ہوشیار!
 بڑھتا ہوا، نضا پہ قدم مارتا ہوا
 بھونچال آ رہا ہے وہ کچھکا رتا ہوا

(سنہ ۱۹۶۶ء)

مناجات

یہ کھچلا پہر، پیلسی سماں
اگر کے دھوئیں میں یہ رقصاں شمیم
یشیشوں سے بھنتی بصد دلبری
سیاہی کے اندر بھٹکتے سنجوم
سٹپتی سی ظلمت، ٹھکتی سی غصہ
سکوں میں روانی، صبا میں انگ
فضائیت میں مکرراتی ہوئی
ذہانت، طہارت، بشارت، انگ
سموئی فضا میں نہ ظلمت نہ نور
مگر ایک آواز آوازِ دُور
یہ آواز - قرون پہ چھاتی ہوئی
پکٹے سے دل کو لگائے ہوئے
گھر دکتی، پھٹکتی، پٹپٹتی ہوئی!
روایت کی شمعیں جلائے ہوئے
چلتی، ہدایت کے، سیمان میں
اس آواز میں سوز ہے ساڑھ ہے
مجھے صبح آوازیوں دے گا کون؟
وہی سوز ہے اور وہی ساڑھ ہے
خدا را غموش اے زمین و زمن
وہ آہا کہ تھے مردانِ کرام

یہ بجلی کی ضو، یہ اگر کا دُھواں
مسکتی فضا میں چٹکتی نیم
سب سے تاب غصہ، اگرئی روشنی
جہالت کی چادر میں جیسے علوم
طاعت کے اندر صباحت کی رو
سیاہی کی چادر میں، گدلا سا رنگ
صبا فرش پر رہنمائی ہوئی
تقتس، تبسم، ترنم، ترنگ
نہ آوازِ مردم، نہ بانگِ یور
مرے کان میں آ رہی ہے ضرور
بکھی مشعلوں کو جلاتی ہوئی
دماغوں سے دامن بچائے ہوئے
زمانے کے اوراق الٹی ہوئی
درایت کی مشعل بجھائے ہوئے
چل آ رہی ہے مرے کان میں
میں سمجھا کہ یہ کس کی آواز ہے
نہ سمجھوں اگر میں تو سمجھے گا کون؟
یہ میرے بزرگوں کی آواز ہے
کہ آہائے بندہ ہیں گرم سخن!
ذوالکرم و ذوالقدر و ذوالافتخار

۱۔ اس نوعیت کا ایسا میرے نزدیک مباح ہے۔

وہ احباب پروردہ اعدا نواز
 بہ آوج سخا ابر گنجینہ بار
 وہ شائستہ مردانِ جود و کرم
 وہ مسند نشینانِ اوج و قار
 وہ اربابِ فہیدہ جش و حرب
 بہ جلوت امیر و بہ خلوت فقیر
 بہ گلشنِ جلال و بہ گلشنِ جمال
 بہ کوئےِ یلاں رستم بے اماں
 وہ آبا میں اس وقت گرم خروش
 دو عالم میں اک صنعت بے عدیل
 نہیں اس میں جائے چناں و چنیں
 اگر صاحبِ منہم ہے غور کر
 مجازات پیا! حقیقت بھی دیکھ
 حادثات کے ناظر، قدامت بھی دیکھ

عنایت کے ایوان میں گردن جھکا

خدا سے دوعالم پر ایمان لا

جوشا عہے تو دیکھ، آیات کو
 یہ جتنے بھی تابندہ آیات ہیں
 اور ان کو جو میراثانات ہیں
 یہ سب ایک ہی اصل کے ہیں جہات
 حجابات، آیات، اسماء، صفات
 جوشا عہے تو دیکھ آیات کو
 یہ تابندہ شبنم، یہ رقصندہ آب
 یہ پہنائی چسرخ نیلو فری

ان آیاتِ آئینہ ذات کو
 یہ روئے مرلیقاں حجابات ہیں
 حجابات جتنے، میں آیات ہیں
 حجابات، آیات، اسماء، صفات
 حکموں کے نزدیک ہیں عین ذات
 ان آیاتِ آئینہ ذات کو
 یہ گل ریز گلشن، یہ گل گوں سحاب
 یہ پرستہ خشکی، یہ یولاں تری

یہ شاخوں پہ چڑیوں کی چبکاریاں
یہ پتوں پہ بوندوں کی شیریں کھنک
یہ گوہرِ نشانِ آبشاروں کے ساز
یہ اعلانِ رانِ ظہار و کشف و ظہور
یہ ذراتِ واجبِ شمس و قمر
یہ راتوں سے دن اور دنوں سے یہاں
غمِ قوس و صوکارِ بیکشاں
یہ جوئے خواباں یہ بوئے ختن
افق پر یہ رنگیں شفق کا ظہور
یہ بلیں حقیقت کی زلفِ دراز
یہ دُڑوں کی مٹی میں سوا قباب
یہ لوندوں میں غلیبہ برقِ چراغ
خیاں بان و لبستان و کوہ و کمر
جوشا ہے تو دیکھ — آیاتِ کو
عجلِ رکوع و مستحکمِ سجود!

دلائل میں پنہاں ہیں سو عیبِ جوش

کہ ایمان ہے ایمانِ بالغیبِ جوش

حکیمانہ اجداد کو مودوں جواب
بتاؤں وہ کم ہیں میں میں دُور ہیں
کجا بے ادب اور کجا راہِ راست
تو پھر اسے خدائے زمین و زمن
اگر تو حقیقت میں موجود ہے
پتا ہے بلندی و پستی توئی
تو یارب! پیاس بزرگانِ دیں
اس اخلاق کی لاؤں کس طرح تاب
کسی کی ہو میری یہ بہت نہیں!
مخلطے بزرگانِ گرفتِ خلاست
تری صحت پھر تابے روئے سخن
مجاز و حقیقت کا مقصود ہے
ہر نیست اند، اُنچہ ہستی توئی؟
بطینِ ہدایت و مجتہلِ متین

برقص نسیم و بزرگ چمن
 بنفحاتِ انفاسِ خوبانِ شہر
 با بروئے غداں، برخسارِ حور
 بنورِ نسیم و بنارِ محم
 بطغیانِ چنگ و بالوانِ مل
 بنطقِ سلیم و بطبعِ سلیم
 بسپیکر تراشندگانِ وطن
 بدین اما مانِ کیف و شباب
 بتبسم و تہلیلِ کرد و بیان
 بخنِ باریِ اولیائے کرام
 بسوزِ گدایاں، بسازِ شہاں
 بعجزِ مناجاتیانِ کہن
 بصبحِ خوشِ انوارِ شبِ زندہ دار
 برخسارِ یوسف، بنطقِ کلیم
 بایمائے حوائے جاو کلام
 بعصیانِ پیغمبرِ اولیں
 بفرمانِ حفظِ خیال و نگاہ
 بمعنوبِ خیر و محبوبِ زشت
 بدردِ جوانِ مرگی ابنِ پیر
 بسوزِ طویلِ دل، بیوگال
 بعنریادِ عشاقِ محروم دید
 باسابِ درد و غمِ اندیشگی
 بعشرتِ خود شئی ابنِ امیر
 بغریادِ شام و بآہِ محسّر
 بروئے نگارانِ گلِ پیرہن
 بلعلِ نگارینِ ترکانِ دہرا
 بابِ طہور و بتابِ قصور
 باربابِ خلعتِ یاہلِ کلیم
 باوائے بلبل، بسیائے گل
 بضرِ مجاہد، بجسوفِ حکیم
 ببالاہندہ انِ طرفِ چمن
 بچینِ بساطِ نگارانِ بخواب
 باہنگِ نیکوئے رامش گراں
 بطہارِیِ حوریانِ خبیام
 بعشقِ برہن، بچمنِ بیتاں
 بکبیرِ ازلِ بستہ اہرمن
 بشبِ ہائے تاریکِ اخترِ شام
 بعزمِ خلیل و بخلقِ عظیم
 باغوائے آدم علیہ السلام
 بفتحِ بین، عدوئے میں
 بمیلانِ عدوان و ذنب و گناہ
 باندہ و کعبہ، بچمنِ کنشت
 بجور و جفا ہائے عمرِ کبیر
 باوقاتِ سوزیِ محنتِ کشاں
 بآہِ میسمانِ معتدلِ عید
 بکبیرِ وجوہِ گدا پیشگی
 بعصمتِ فرد شئی رختِ فقیر
 بسببِ یاریِ فرصتِ محقر

بجاںِ حدوث و بجاںِ قدم
 بزلتِ سیاہِ جستانِ بُمین
 بترتیبِ مجروحِ اُمّ الکتاب
 بمکرو و غائےِ غلوم و جہول
 برفتارِ مد لشکرِ اشقیّا
 بدلِ خستگانِ فشارِ حیات
 پیاسِ شہیدانِ بدر و حنین
 حسدایا! باہِ جگرِ خستگان
 نہ دولت نہ قدرت نہ تاجِ شہی
 نہ بندے کو ذیِ قدر و ذیِ جلالہ
 نہ اورنگ و انسر نہ مہر و غما
 • بشبِ بالشتِ دریںِ دیرِ گم
 دریںِ ورطہ کشتیِ فردشِ ہزار
 الہی! مریِ عتیلِ اسرارِ باز
 مریِ فکرِ کب سے ہے سرِ گرمِ کار
 نظر میں شریعت کو رکھے ہوئے
 بساطِ فلک کو ستارے ہوئے
 روانِ دواں سینہ نہ لے ہوئے
 خرافات کی دھار موڑے ہوئے
 حکایاتِ پیش کو بائچے ہوئے
 حقائق کے موتی نکالے ہوئے
 ہزاروں پیاروں پہ کوندے ہوئے
 بہتاد فنا کو بھجھوڑے ہوئے
 جہالت کی آنکھیں نکالے ہوئے
 بنورِ مدینہ بشمعِ حرم
 بموئے سفیدِ بزرگانِ دین
 بتاراجیِ کشورِ بُوثراب
 بسوگِ بتول و بمرگِ رسول
 زراہِ سقیفہ سوئے کر بلا
 بلبِ تشنگانِ کتارِ فرات
 بمرگِ یسح و بخونِ حسین
 الہی! بسوزِ دلِ شاعران
 فقط روشنی، روشنی، روشنی
 بس اک ذاتِ مطلق سے آگاہ کہ
 مجھے علم کی بھوک ہے داورا!
 تختِ حرّ گرفتِ آتینم کو قسم
 کہ پیدا نہ شد تھمہ برکنار
 زمانے سے ہے درپے کشفِ راز
 لئے اپنی جھولی میں یل و ہمار
 طریقت کے اختار چلے ہوئے
 رباطِ زمین کو ابھارے ہوئے
 بلندیِ دلپتی کو بھانے ہوئے
 ہزاروں طلسموں کو توڑے ہوئے
 اساطیر کا خون جاپچے ہوئے
 ہزاروں سمندر کھنگالے ہوئے
 کدروں تاروں کو روندے ہوئے
 مہِ دسال کا رس پھوڑے ہوئے
 مظاہر کو جیسوں میں ڈالے ہوئے

خواہض کے عقد دل کو کھولے ہوئے
 گراے خداوند و ربّ جلیل
 کہ جو جس سے آئینہ راز صفات
 ملے بلکہ مجھ کو، خطا ہو معاف
 جو پر کھا تو رزاق و تربّ و جلیل
 وہ رحمت وہ یللائے کرسی نشین
 ربّ اب الوہیت حق مسرور شاہ
 سرورہ، پییدہ، برشتہ ہمیں
 کوئی خاک پر رشتہ نشین پر کوئی
 جو گیتی پہ ہے وہ بھی زار و زار
 ناخونوں کو راحت نہ بچوں کو چین
 محسوس کی تمہید ہے صبح عید
 ہر اک پھول گھنیمہ صد شہار
 جو دل ہے وہ سینے کا سوراہے
 سرائیں پر انشاں جھائیں میٹ
 نہنگ عفو نہ بہ دریائے مشک
 ہر اک جشن کو بزم غم کی تلاش
 بہر خندہ طوفان آہ و فغاں
 لو کہین کا دنیا لہ ریش و بروٹ
 بڑھاپے کی خاطر کو دیو اجل
 ادا اس پہ بھی سنتا ہوں میں یہ پکار
 یہ کہتے ہیں دانا و عادل ہے تو
 رحیم و رفیق و رؤف و لبیب
 اگر میں غلط کار ہوں اور نیق

شہرہ پر دو عالم کو تو لے ہوئے
 ملی مجھ کو اب تک نہ ایسی دلیل
 کہ ثابت ہو جس سے تری پاک ذات
 ہزاروں براہین تیرے خلاف
 یہ سب نام ہی نام ہیں بے دلیل
 پتا اُس کا دنیا میں چلتا نہیں
 بگردوں خرد شاں، بگیتی خوش
 کوئی تیرے بندوں سے بڑھ کر نہیں
 کوئی آسماں پر زمیں پر کوئی
 جو گردوں پہ ہے وہ بھی حسرت شعاً
 پہلاں بھی ہے ماتم دہاں بھی ہے مین
 بہ ہر لمحہ ضد کر بلا و بیزید
 ہر اک برگ صد خنجر آبدار
 جو زندہ ہے مرنے پہ مامور ہے
 بلائیں مسلط، دباؤں میں
 بہ موج تبسم ہزاراں سرشک
 دف و نئے میں غلطان لوں کی خواہش
 بہر جام غلطیدہ خونِ معاں
 جوانی کے پیچھے بڑھاپے کا بھوت
 اجل سر دے باگِ نفاق، اٹل
 کہ قہر ہے خداوند رحمت شعار
 حکیم فرج بخش و بازل ہے تو
 بہ رحمت قریب و بد دعوت مجیب
 اگر ہیں یہ رحمت کے دعوے صبح

تو ہٹتا نہیں کیوں مرے دل کا بار
 فیروں سے نظریں ملاتا نہیں
 اگر باپ ہے تو مرے ذوالجلال
 جو ہر ذہن فرزند کند و علیل
 نہ ہرگز خدا و دوا دے اُسے
 اگر عقل بندے کی ہے مفصل
 مجھے اے نگہ دار چاک و رفو
 جہاں دین اجداد ہے خیمہ زن
 مری عقل کب تک رہے نامعلوم
 تری مرحمت کی ہے امیدوار
 دکھا راہ تمکیں خدا یا مجھے
 صبری کا اب دل کو یا را نہیں
 نبوت کی شمعیں ہیں یا رب غموش
 وہ فکر و نظر کے اشارے نہیں
 رہے شہر کے عالمان کرام
 نہ باتوں میں نرمی نہ لہجے میں پیار
 نہ حسن ہدایت، نہ سخن کلام
 بلکتے جہول و یہ مسجد طلوم
 بہ تحریر و تقریر ضرب شدید
 فقط حج و صوم و صلوة و اذان
 جہال و اذان سے نحیف و زار
 اگر تو ہے دراصل مطلق حکیم
 دماغ آبرو پاسے یوں دل میں آ
 جہالت کی تاریکیوں سے نکل

عطا مجھ کو ہوتا نہیں کیوں قرار
 خدا ہے تو پھر کیوں خود آنا نہیں
 تو بیٹے کے دل کو نہ کر یا شمال
 تو فرض پدر کیا ہے ریت جلیل؟
 خطائے مرض کی سزا دے اُسے
 تو میری طرف سے نہ کر سخت دل
 تری جنتو ہے تری آرزو
 مری فکر کا وہ نہیں اب وطن
 یہ مولد سے محروم مسکن سے دور
 الہی! یہ عقل غریب الہ یا رہ
 نہ ٹھکرا، نہ ٹھکرا، نہ ٹھکرا مجھے
 مرا اور کوئی سہارا نہیں
 رسالت کی محراب ہے بے غروش
 تجلی کے اب وہ سارے نہیں
 انہیں دور سے دور ہی سے سلام
 نہ خلق محمد کے آئینہ دار
 نہ دل میں تحمل، نہ منہ میں لگام
 بہ محراب صرصر، بہ منبر سموم
 نہ جلم قدیم و نہ جلم جدید
 اذان و جہال و جدال و اذان
 ترے در پر آیا ہوں پروردگار
 تو پھر اے خدا کے سیمے و علیم
 حکیموں کے مانند مصل میں آ
 اگر چشمہ علم ہے تو اُبل

اُبل، گو نجست، گن گنا تا اُبل
 تنقل کی خوشنڈگی میں اُبل
 خرد رشتہ و عقل پیوند اُبل
 بہت ہو چکا۔ طورِ منقول پر
 بلوریں را مَدّتوں عرش پر
 نہ تل دیر ظلمت کے گل دان میں
 دکھا دے گا یہ وزن افلاک کا
 چھڑا ڈال مانتے سے شمس و قمر
 اگر تو ہے کندن تو دُوب اور اُچھل
 کہ تا مسرہ زن ہو سکوں بر ملا
 نہ جاؤ اُدھر، کفر ہے جو سُن دہر
 پھر آدم کے بچوں کو یک جا کروں
 عداوت مٹا کر محبت بڑھاؤں
 تمام آدمی شکر و شیر ہوں
 اگر یہ حقیقت ہے یہ رور و کلہ
 تو اے جان حق میری نیت کو دیکھ
 مرے اشتیاقِ تجھ کو دیکھ
 میرے فوق کشف حقیقت کو دیکھ
 تجھے سب سے بہتر یہ معلوم ہے
 اگر تجھ میں ذوقِ تمجید نہیں
 میں آئینہ اندیش و انوار میں
 مرے سینہ پاک میں متصل
 تجھے علم دے تاکہ گم ہو سلال
 مرے سر پر انہوں کی صورت نہ چھا

تفکر کے دریا بہتا اُبل
 دلائل کی تابندگی میں اُبل
 ریاضی صداقت کے مانند اُبل
 نمایاں ہو اب طورِ معقول پر
 اب آ، عطوس بن کر ذرا فرش پر
 اب آ سرخ کرنوں کی میزان میں
 قدم رکھ یہ کاشا ہے ادراک کا
 رصد گاہ دانش میں ہو جلوہ گر
 فراست کی بھیجی سے تپ کر نکل
 کہ جھک جاؤ اے منکرانِ خدا
 کھڑ جاؤ اے تیرہ نجات دہر
 تنصیب کو دنیا سے چٹا کر دوں
 محبت، اخوت، شرافت سکھاؤں
 کشت و کلیسا نفل گیر ہوں
 کہ نیت پر اعمال کا بے مدار
 مرے دلولوں کی طہارت کو دیکھ
 تجھ سے تامل، تفکر کو دیکھ
 مری کاوشوں کی صداقت کو دیکھ
 کہ فدوی یہ ہیں فسق معصوم ہے
 تجھ سے ہے مولیٰ، تھر دہیں
 حقیقت ہے یارب تعلق نہیں
 دھر کتابے مولیٰ رسالت کا دل
 مگر باں بطریر دگر ذوالجلال
 خطرناک وادی سے ہرگز نہ آ

صحیفہ بھل میں دیا کر نہ آ !
 روایت سے دل کی نہ تغیر کر
 روایت کا سلمہ تارہ نہ ٹانگ
 عقیدت سے پہچان سکتا نہیں
 عقیدت فریب جنہاں وحاس
 گماڑ دل دجوش رقت فریب
 تمبہ، تملق، تناسف، غلط
 جنوں جذیب و جہان ذوق سخن
 "اڈل کا تمبہ ابہ کا بیکال"
 "اڈا سبھی خُسن ذات و صفات"
 حریمِ حذائی میں ہوں پاک باز
 نہ تھبے طلب کر سجد و رکوع
 نہ وا کر دینا نہ ویاںِ جمال
 نہ بیلے کے مانند محل میں آ
 جسے عشق کہتے ہیں تلبیس ہے
 یہ وہ لفظ ہے بے وقار و لعین
 رسالت نے اس کو کیا ناپسند
 ترا "عشق" اور "ولولوں کا ابھار"
 ترے "وصل" کا شوق رہے غفور
 بھگوتی ہے اشکوں سے جو آئیں
 یہ حبِ یہ تو چمکا ہے بارِ خدا
 جیسی تو نہ روتا نہ مرتا ہوں میں
 اگر تو ہے دراصل رتِ غمخور
 جو یہ ہے تو راوِ مساحت سے آ

نفلت کی خمیں بھجا کر نہ آ
 درایت کے منیر سے تقریر کر
 درایت کے ملگن عرف سے بھانگ
 روایات سے مان سکتا نہیں
 روایت فروغِ ظنون و قیاس
 بصیرت عقیدتِ مروت فریب
 تفرع، تورع، تشقت غلط
 سرسرخوں کا ری اہل سخن
 فریب روایات و ہم و خیال
 ہمہ ذوق جنسی، ہمہ جسمیات
 کہاں میں کہاں نکل راز و نیاز
 فرازِ خود سے ہو ماربِ طلوع
 نہ دمکاتارے نہ چمکا ہلال
 نہ عشق و جوانی کی منزل میں آ
 یہ مردانِ ادب کی ریس ہے
 جو قرآن میں اک بار آیا نہیں
 مشیت نے اس کو کیا ناپسند
 یہ غماشیِ ذہن ہے کر دگارا
 ادب کے منافی، شرافت سے دور
 وہ خواہش کی چٹکی ہے مفت نہیں
 ہوس کاریوں کے تپاں خون کا
 ادب سے یہ درخواست کرتا ہوں میں
 تو خوش و شمع و سنجیدہ ہو گا ضرور
 مرے رو برو یا یہ حکمت سے آ

جو تو داؤد! وہم انساں نہیں تو اتے تہمت وہم بن جا یقیں!
 یقیں ہے تو کیوں گم ہے گواہیں جھلک قصر دانش کی عرابیں
 یقیں بن کے جب تک نہ کہے گا تو تو اے وہم دیر میں نہ اہل ہو
 رہ کفر کی خاک چھانے گا جوش

نہ مانا ہے تجھ کو نہ ملنے گا جوش (سنہ ۱۹۵۰ء)

کھوکھلے دعوے

قرنوں کے شان دار یہ دعوے کہ زندگی جوئے علوم و چشمہ حکمت ہے زندگی ہر اک شکم ہے رزق کا وعدہ لے ہوئے دنیا نہیں بہشت ہے دار السلام ہے تقدیر کا غلط ہے کہ بیٹا ہے آدمی ارض و سما کا راجہ دلارا ہے آدمی ایک اکبشا رحیم ہے اک سیل مرحمت پل بھر بھی پیٹ دہریا ہوتی ہے جب کھنگ بھرتی ہے آہ سرد جو یلاسے زندگی انسانیت کا درد ہے قدرت لے ہوئے عشرت کی دھوم دھام ہے سی کی یل پیل پیر خاں کے فیض سے چھلکے ہوئے ہیں جام المنقر متاسم یہ دعوے کہ آسمان دن کو خودش، رات کو محبوب چھلے بے قدر و بے جا بہت و بے اعتبار ہیں

اک مہر لایزال سے پاتی ہے روشنی انصاف عدل و راست و رحمت ہے زندگی سر وعدہ ہے فراغت ایسا لے ہوئے اک رحمت تمام ہے اک فیض عام ہے قدرت یقین باپ ہے بیٹا ہے آدمی رزاقیت کی آنکھ کا تارا ہے آدمی شبنم کی طرح نرم ہے قلب ربوبیت دل میر زندگی کا دھڑکتا ہے دیر تک ہوتا ہے چاک سینہ دارائے زندگی شاعر کا عشق، ماں کی محبت لے ہوئے ہتی کا کاروبار ہے اک مشفقانہ کھل ذروں کے دل میں ثبت ہیں خورشید کے خیم روندی ہوئی زمیں پر لڑاں سے ہے ہر ماں المنقر متاسم یہ دعوے، یہ غلطے انساں کی انجمن میں بہت شرما رہی

جھٹکا دیا ہے ان کو عسیم کائنات نے

ان سب کے منہ پر تھوک دیا ہے حیات نے

(سنہ ۱۹۶۴ء)

(۱۱۳)

سمومِ وصیا

(منظمین)

نگارانِ مردہ

اے فنا دیدہ مہ و شوقِ تسلیم!	اے نغزالانِ دشتِ سرو و نسیم
تم ہو اور زیرِ خاکِ داویلا	تم میں سلی کوئی، کوئی سلی
سر چٹکتی پھرے بیاباں میں!	وہ مہک ہو جو لعلِ خنداں میں
وہ عناصر ہوا میں ہوں بریاد!	جن پہ بونا زو عشوہ کی بنیاد
اُس لہجہ پر ہمدِ خاک کا انبار!	جس پہ ہوشِ نیم و صبا تک یار
اُن کے ذرے اڑیں بہولوں میں	جسم تلے ہوں جن کے پھولوں میں
موت کا درخ اور وہ زلفِ دراز	جس میں غلغلہ ہر موجِ ناز و نیاز
ہوشِ گاہِ قبور میں تبدیل	لعلِ جاں بخشش و ابتسامِ جیل
رگِ ریشمِ دنا لہِ سحرِ	تم پہ مبنی تھا ذوقِ جامہِ درہ
کتنے سینوں میں سانس رکتی تھی	جب تمہاری نگاہ مٹھکتی تھی
کتنے جیتے تھے کتنے مرتے تھے	کتنے جی دفنِ ٹھہرتے تھے
کعبہ ہائے مراد چنگ و درباب	اے نگارانِ خیمہ ہائے گلاب

لے اسی ذمیت کے چند اشارِ زلت ہوئی کسی پرانِ شہزادی میں نظر سے گزرتے تھے۔ لیکن ہے اہلِ خسار
میں کہیں کہیں اُن سے مماثلت ہو گئی ہو۔ لے "عمل" کے معنی میں اب یہ اختتام ہو چکا ہے
اضافت کو قبابِ ہندی الفاظ کے ساتھ بھی جان کر دیتا چاہئے یہ لفظ قرینہ ہند ہے۔

آخری مشتری جنس جوانی نہ رہا
 پڑ گئے قفلِ آواؤں کے صنم خانوں میں
 ہو گیا قحطِ حسرتِ داری سے کے باعث
 چاندنی تک سے خرابات میں حذل و حذلی
 اب کسے قدم کھنکے ہوئے پیمانوں کی
 آخری شمع خرابات ہوئی ہے خاموش
 لہلہ ماتم کا خرابات سے نکلا ہے جلوس
 اک اداسی ہے بلکے ہوئے بتانوں میں
 کس کو بخشے علمِ ہیئت گردِ دلِ ششکنی؟
 حیف اے خسروی کا کل و کونین و کتاب
 حیف یہ صاعقہ و صر و سیلاب و سوسم
 سر پہ زانو ہیں امانِ خرابات اسے جوش
 کون ہو قبلہ زندانِ جہاں میرے بعد

(شمارہ ۱۹۴۸ء)

دی رقرار

رہے اقبالِ تلخی و تر شری
 اب بھی حلال ہے قبر کا خورشید
 اب بھی لڑاں ہیں ہر کھڑتات
 اب بھی وحندے ہیں لطفِ کایات
 ذوقِ پیکار و کاوشِ غزوات
 اب بھی طاری ہیں قفلِ جذبات
 مارتا ہے حسرتِ معاہدات
 آج کل بھی سہرِ مکا تبہ پر
 رہے اقبالِ تلخی و تر شری
 اب بھی حلال ہے قبر کا خورشید
 اب بھی لڑاں ہیں ہر کھڑتات
 اب بھی وحندے ہیں لطفِ کایات
 ذوقِ پیکار و کاوشِ غزوات
 اب بھی طاری ہیں قفلِ جذبات
 مارتا ہے حسرتِ معاہدات

لے اب اس قیل کی جہوں کو ماننا ہی پڑتا ہے

اب بھی پٹکارتا ہے چٹیا کو
اب بھی بُنکارتا ہے مسجد میں
خوفِ یزدان ہے اب بھی دل سے قریب
عالموں کا نہیں معتام کوئی
بارغِ عالم پر خونِ برسانے
اب بھی ہے ایک سانسِ لیتی موت
اب بھی ہوتی ہے دھوم سے ہر آن
اب بھی ہے صمنِ فقیرِ آدم میں
آج بھی صدق ہے گناہِ عظیم
شامِ یانہ حسینِ اعظم کا
آج تک آدمی کی سختی سلسلے

کس قدر رہ گئی ہے اب باقی
اے مری زندگی کی لمبی رات

(سنہ ۱۹۵۰ء)

کلکتہ

ہائیں یوں زرد، اس قدر گمِ سُم
تم وہی ہو علی حسین جو کل
مکراتے تھے اگنِ گناہ تھے
بہنو کی فضا سے ہو دل تنگ؟
یاد کیا کیا دلا دیا تم نے؟
یاد کیا کیا دلا دیا تم نے؟

سنہ ۱۹۶۱ء میں جب کلکتہ گیا تھا تو علی حسین جو میرے ملازموں میں سے ایک خوش وضع اور زندہ دل انسان تھے، میرے ہمراہ تھے۔
اب ان اضافتوں کو جاری کر دینا چاہئے۔

میرے ہمراہ اک نئی دَرج سے
ہر نفس اک نیا ترانہ تھا
زندگانی تھی اک نئی بھویر
کھینچ کر ہم جو سانس لیتے تھے
نقزئی، شرح، سبز، دالسی
سادگی میں بھی تھا انوکھا بن
ٹھنڈے جمونے جو پھیر کرتے تھے
سیکڑوں رنگ تھے نگاہوں میں
ہر نفس یا سمن میں ٹلتا تھا
داستانِ جنوں ہوئی تھی شروع
قید سے آرزو میں چھوٹی تھیں
غنجہ چٹکا بھٹکا زندگانی کا
دھوپ میں بھی تھا ایرساؤں کا
رُخ پہ تھا آدِ شباب کا رنگ
نوجوانی کا روپ بھی یا تھا
دل نشیں تھی ہوا اے کلکتہ
دورِ ماضی کا وہ جواہرِ رُخ
پائے تختِ فنونِ لاشانی
منہ زرنِ نگارِ چنگ و رباب
قہرِ حسنا و مدفنِ برکات

یاد ہے جب گئے تھے کلکتے؛
وہ سنسن اکیس کا زمانہ تھا
سانس میں تھی شراب کی تاثیر
جُوعے مستی میں ماؤں کھیتے تھے
آسماں تھا نیلیا، زمین نئی
چار تنکوں کی بچاؤں تھی گلشن
دن پھٹکتے تھے، سن ابھرتے تھے
داستانیں تھیں شاہ راہوں میں
ہر قدم پر درخسپہر کھلتا تھا
صبح چہروں کی ہو رہی تھی طلوع
کونپلیں دلولوں کی پھولی تھیں
تھجٹ پٹا تھا نئی جوانی کا
ہائے پھپھلا پہر لڑکپن کا!
برگِ گل کی نئی شراب کا رنگ
وقت پر سمیپی دھندلکا تھا
نغمہ تھی ہر صدائے کلکتہ
ہائے وہ بارگاہِ منیا بُرج
مرکز و محورِ زباں دانی
شمسِ گنبدِ بلور و حباب
حرمِ رقص و کعبہِ نعمات

شعبہ ۱۹۲۱ء

شعبہ وہ بُرج جہاں شہرِ نگہ کی رزالت، طبعِ ادبِ فریب کا دری نے لکھنؤ کے آخری ادب
فن کا دھج دار حضرتِ واجد علی شاہ۔ جانِ عالم کو قید کیا تھا۔

مروتِ آبِ روئے شعر و سخن
 طعنتِ گلِ نشانِ تشنق کا
 وہ لطافت کے کارواں کا مباد
 جس کے ذرات میں مد و یروی
 جس کی ضرر میں خفتہ لاکھوں باغ
 سقفِ دیوار میں جس کے گونجی تھی
 اور وہ دل نشیں عجائبِ نگر
 یاد ہیں وہ رئیس اور مختار
 وہ لطیفوں وہ پھبتیوں کی نضا
 اور ان کے وہ دل نشیں فقرے
 اور وہ فوراً الحکم بڑے جرنیل
 دل لہجہ تھے تھے چھپے جن کے
 لرزش جوئے شام و گردشِ جام
 تابشِ آسمانِ کلکتہ
 جسم وہ مشعلِ ہائے جوالہ
 ساحلوں پر رواں دواں منام
 وہ اشارے وہ گات، وہ تیور
 اُف وہ کوہِ دمک وہ پھوٹ وہ نو
 وہ چمکتی حیات کی کلیاں
 دل نشیں وہ زبانِ بنگالی
 مجس تاج وار کشورِ فن
 مقبرہ مَر مری تمدن کا
 روکشِ خلدِ بکھنوا کا مزار
 آساں جس میں دفن ہے وہ نہیں
 گل ہوا تھا جہاں اودھ کا چراغ
 جانِ عالم کی آخری ہچکی
 اور وہ ڈولہر عقل بھی ششدر
 اور وہ بذلہ سنجی ابراہ
 بلکے وہ صحبتِ ایشیہ چھپا
 لوٹ جاتی تھی زندگی جن سے
 صاحبانِ مزاج کے سرخیل
 دور جاتے تھے قہقہے جن کے
 تنگ گلیوں میں سخن کے وہ خیام
 ہائے وہ گلِ رُحسانِ کلکتہ
 انکھڑیوں میں وہ سحرِ بنگالہ
 جیسے دریا میں کشتیوں کا خرام
 اُف وہ آنکھیں وہ ہال وہ ہیکر
 اُف وہ کافر جوانیاں بھرپور
 وہ ہک سے بھری ہوئی گلیاں
 گول بچوں میں ریشمی جالی

شہ حضرت واجد علی شاہ جابِ عالم ۱۸۵۵ء
 شہ نثار احمد خاں
 شہ ریشم احمد خاں
 شہ امیر احمد خاں علی آبادی
 شہ نذر احمد خاں علی آبادی

نفسہ و رقص کی ملاقاتیں
سارے گاما پہ وہ تار و سن دھن
ہائے وہ دستِ ران آیتِ ندو
برہن میں صنم کو دیکھتی تھیں
دور ہو ہو کے پاس آتی تھیں
ہم ادھر کھنکھہ دیکھتے سوتے سے
ہائے کیسی الٹ گئی وہ بساط
اب وہ اگلی سی آبِ تاب کہاں
اب نہ خادم ہو تم نہ ہم مخدوم
کل کا کل آج خارِ پہلو ہے
وائے بر ربطِ خادم و مخدوم
اب کہاں سے وہ روزِ شبِ بلیں
یہ ملاقات رنگِ لائے گی

جلد یہ داغ دھو سکیں گے نہ ہم
آج کی رات سو سکیں گے نہ ہم

(سنہ ۱۹۴۷ء)

اعترافِ عجز

لوگ کہتے ہیں کہ میں ہوں شاعرِ جا دو بیاں
اور خود میر ابھی کل تک خیر سے تھا یہ خیال
لیکن اب آئی ہے جب اک ٹوٹہ مجھ میں پینگی
آسمان جا لگا ہے سر میں اور سینے میں زمیں
جہل کی منزل میں تھا مجھ کو عسکرِ ویر آگئی
الاماں آفاق کا دل اور یہ طغیانِ سوز

صدرِ معنی، داویرِ الفاظ، امیرِ شاعراں
شاعری کے فن میں ہوں من جملہ اہل کمال
ذہن کے آئینے پر کانپا ہے عکسِ آگئی
اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں
اتنی لا محدود دنیا، اور میری شاعری
اب کھلا مجھ پر کہ اک طفلِ دبستان ہوں ہنوز

اڑ گیا رنگ تعلق، کھل گیا اپنا بھرم
 کچھ سیاسی رنگ ہے کچھ عاشقانہ رنگ ہے
 اک اچٹا سا جلال، اک سریہ زانو سا جلال
 ایک طفلانہ بلوغ، اک کھوکھلا سن شعور
 ایک درد انگیز دریاں اک شکست آمادہ جام
 گاہ خلوت کی خموشی، گاہ جلوت کا خروغ
 دیر دل میں چند مکھڑے مرمیس اصنام کے
 گاہ حرف بے نوائی، گاہ شور انقلاب
 بے سواد و بستہ رسم و رنہ رنما نیاں
 قعر سے ناواقفیت، سطح دریا پر رنگاہ
 بس یہی سطحی سی باتیں بس یہی اوچھے سے رنگ
 اتنی عبرت ناک سطحیت پر اتنا اکتھتائیں
 وہ بھی گہری خاشی ہے جس کا نام آواز ہے
 وہ درختاں چیز بھی اک حلقہ بے نور ہے
 ایک پل بھر کا کھلنا پنا ہے ابرو باد کا
 ہر محبت ہے خواہش سینہ کی ہلکی سی لہر
 ناز، اک رنگیں سہارا، ناز کی اک لاغری
 زمرے کیا، ایک خوش فہمی ہے آہ سرد کی
 شعلہ جوالہ، قرطاس کتاب تیرگی
 گرہ کی صرف ایک پل بھر موش سے بازی گری
 ٹم ٹماتا سا دیا، دو ظلمتوں کے درمیان
 موت کا اک منہ پر اپن ما جلائے زندگی

دلفی ہستی اور اتنے بے نہایت بیچ و خم
 میرے شعروں میں فقط اک طائرانہ رنگ ہے
 کچھ مناظر، کچھ مباحث، کچھ مسائل، کچھ خیال
 میرے کاغذ شاعری کی نیو میں سنگ فتور
 میرے قصیر شعر میں غوغائے فکر نامتھام
 گاہ سوچ چشم و ابرو، گاہ سا زانو نوش
 چہ چہ کچھ موسموں کے زمرے کچھ جام کے
 چند زلفوں کی سیاہی چند خساروں کی آب
 وہ بھی کچھ جاگسہ دارانہ یہ قول ناقداں
 وصل کے دو چار نغمے، بھر کی اک آدھ آہ
 گاہ مرنے کے عزائم، گاہ جینے کی انگ
 اتنی اوجھی رنگ سازی سے کھلا جاتا تھا میں
 بے خبر تھا میں کہ دنیا راز اندر راز ہے
 جو یہاں اظہار میں اشمس و چرخ طور ہے
 یہ سہانا بوستان سر و گل و ششاد کا
 ہر ترنم ہے دل خوں بستہ کی اک موج زہر
 شرم، شوخی کی ٹھکاوٹ، عشوہ، عجز و لہری
 بوئے گل کیا، ایک عیارانہ شوخی گرد کی
 بق، مینائی پر اک ضرب سحاب تیرگی
 اس عمل آب و گل میں یہ میاں آدی
 ابتداء و انتہا کا علم نظموں سے نہاں
 جہل کا اک قہقہہ ہر ادعا سے آگے

روشنی بن کر اکڑتا پھر رہا ہے، بر ملا
 اجمن میں تھیلے ہیں، سخیلیوں میں اجمن
 عام معمولات دنیا، واقعات صبح و شام
 ہر گاہ میں اکتھیں ساہرے یقیں میں سو گاہاں
 تہ بہ تہ تاریکیوں کا غنجدہ دنیاں نما
 ہر رنگ میں اک کچھاوٹ، ہر کچھاوٹ میں رنگ
 فکر انسانی کے عجب، عقل انسانی کے دام
 ناخن تدبیر بھی خدا ایک نکھتی بے اماں

روشن امیدوں کی پیشانی میں غلطاں ابریم
 ہم سوا و گیسوئے پر حشم، صراط مستقیم

ایک اک گوشے سے پیدا وسعت کون و مکان
 جگہ میں پیغام رست، سنگ میں پیک بہار
 یل سفیدی کے لب پہ سرستی کا حرف
 تم کے سینے میں غلطاں نکلتی توں کے نکات
 ہر کن اک ابر، ہر تعمیر اک تولید خواب
 ہر نمایاں نقش، اک پنہاں غریب انصار کا
 ہر حرف الماس، ہر زنجیر تبار منکبوت
 سپیکر ہستی پہ ڈھیلا بے مظاہر کا لباس
 برق کی لہروں کی وسعت الحفیظہ الاماں
 رازواں کیا، مدح خواں اور مدح خواں بھی کم سواد
 ایک اک خوشے میں پنہاں صد بہار چادواں
 پر نیال میں تیغ کی بارش آب میں آہن کی دھما
 برف میں شط پتیاں شطوں کی طرازی میں برف
 خاک کی چٹکی میں پرافشاں قوائے کائنات
 ہر سحر اک دیو شب، ہر جلوہ اک بکر حجاب
 ہر گل شاداب، اک بہر و پیان خار کا!
 ہر کلید اک قفل، ہر جھنکار اک جہلاں سکوت
 اور میں اس کی فدا کی اشک سے روشناس
 اور میں صرف ایک کوندے کی پیک کا رازواں
 نابلد، نادان، نادائق، ندیدہ، نامراد

خارج از وہم و گمان ہے عمر لیلائے زمیں
 اوارا ک لمحے کی پیمائش پہیں قادیانیں

کیوں نہ پھر بھوں ٹیک اپنے سخن کے رنگ کو
 یل آفاق اکتی ہی رہی ہمیشہ نقاب
 دائمی قدروں کی ہر ساعت گہر پاشی رہی
 غرقہ ہائے لعل و گوہر آسماں کھولا کیسا
 پارا ہوں شاید اب اس تیرہ حلقے سے نہمت
 کائنات اک کا، گاہ سطوت و کا، رخ جلال
 نطق نے الماس کے بدلے تراشا سنگ کو
 اور یہاں صورت مناظر مشق صبا انقلاب
 اور یہاں وقتی مسائل ہی کی عیاشی رہی
 اور میں بند بہرہ رو کو لے تو لا کیسا!
 کیوں کہ اب پیش نظر ہیں عقدہ ہائے کائنات
 جلوہ گر جس کے نقائص میں بھی رُوح صد کمال

الامان والامان والامان والامان
 یہ تزلزل، یہ تلاطم، یہ تموج، یہ فشار!
 اک کڑی اور اس میں زنجیروں کے اتنے کارواں
 ایک مبہم نقش اور اتنی شعاعوں کا، جھوم
 ایک اک ذرے میں اتنے ماہتاب و آفتاب
 بندگان چند اور اتنے خداؤں کا، جھوم
 نے کی کوٹ اور یہ جنگامہ رقص شراب
 جس کے شعبوں کو اگرچہ لے تو دنیا گونج اٹھے
 اک دیا اور آندھریوں کی فوج سے گرم ستیز
 ایک گونگا خواب اور تعمیر کا اتنا جوش!
 کاہ اور اتنے عناصر کے مسامی کا کمال!
 جبل مطلق کے یہ غلے میں یہ رقص معلوم
 اتنی سخی آب و آتش اتنی جہد برق و باد
 ایک سرف اور اتنے پہلو اک نظر اور اتنے رنگ
 صرف اک لمحے کی رگیں اور قروں کا لہوا
 اور اس منزل میں میری شاعری میرا کلام!
 ایک حس، اک دانہ، اک بو، ایک ذرہ بھی نہیں
 شاعر اعظم کا تب ہو گا کہیں جا کر ظہور!
 مجھاڑے کی موت کو دامن سے میں زندگی
 جب بنے گا بسندہ مجبور اللہ روزگار
 تب بنے گی نسل آدم شاعر جاویداں

فکر میں کامل نہ فتن شعر میں یکتا ہوں میں
 کچھ اگر ہوں تو نقیب شاعر فرما ہوں میں

یہ صبحی، الجھی زمیں، یہ بیچ در بیچ آسماں
 ایک مناسبتارہ، ایک تنہا سا مشراہ
 اک نفس کا تار اور یہ شور و غم جاوہاں
 اک تبسم اور اتنے خونِ صانع کے جھوم
 ایک اک لمحے میں اتنے کارواں انقلاب
 یہ گرج، یہ ہفت، یہ طوفان، یہ مصرعہ یہ سوم
 نے کی جنبش اور اتنے حلقے لہے بے شمار
 اک صدا اور اس میں یہ لاکھوں ہوائی دائرے
 ایک پر تو اور فضا سے بے کراں پر جہت و نیز
 ایک بوند اور جہت قلم کے ہلا دینے کا جوش
 کوہ کی رنعت میں اتنی پیشتار کے خط و خال
 اک بیوا اور یہ اشکال و اسماء کا جھوم
 بہر یک ساهت، برائے تالش یک بامداد
 ایک شعبہ اور اتنے تند شعلوں کی ترنگ
 اک کلی اور اس میں صدیوں کی متاع رنگ و بو
 ہر قدم پر نصیب اور اسرار کے اتنے خیام
 جس میں راز آسماں ہے اور نہ اسرار زمین
 نور انسانی کو جب مل جائے گی رفتار نور
 خاک سے چھوٹے گی جب عمر ابد کی روشنی
 جب قوائے محدود پر آدمی ہو گا سوا
 جب ہماری جہتیوں کی گرد ہو گی ہلکشاں

کب تک؟

بالآخر جوش صاحب قبلہ یہ رنگینیاں کب تک
 رہیں گے آپ یوں آوارہ کوئے بتاں کب تک
 مکر میں چاہے خم کی تو بالوں میں دھند لگا ہے
 یہ ذکر ماہِ قوسِ تارکے، یہ فکر کہکشاں کب تک
 سماعتِ سہ رنگوں ہے اور عبارتِ پایہ جولاں ہے
 یہ سازِ مہ و شاں تارکے، یہ تازیگلِ رختاں کب تک
 سفینہ غرق ہونے ہی پہ ہے مہر دو روزہ کا
 ہمتِ آؤں کی یہ موجِ نفسِ پر کشیدیں کب تک
 چراغِ عمر گل ہونے کو ہے بادِ مخالفت سے
 فضا کے زندگانی پر یہ زلفوں کا دھواں کب تک
 کفن کی صبح طالع ہو رہی ہے یا مہِ ہستی پر
 ارے نادان! یہ ذوقِ حریر و پرنیاں کب تک
 یہ دورِ عقل میں دل داری ذوقِ جنوں تارکے
 زمیں کی پستیوں میں یہ غرورِ آسمان کب تک
 لبوں پر ثبت ہونے ہی کو ہے اب مہرِ خاموشی
 میدانِ کھانے، کم سنوں کی داستان کب تک
 یہ ذوقِ حسنِ صیادی حرمِ اندرِ حرم تارکے
 یہ مشقِ گلِ شکاری بوستاں در بوستاں کب تک
 مہلک کر رہتے ہیں نقشِ قدمِ عمر گزراں کے
 نقابِ کیفیت میں چہرے کی آخرِ تجھریاں کب تک
 رشاد کو کو کبھی ظالم! جہاں باقی کا موقع دے
 اسے پیرانہ سر یہ دولتِ طبلِ دشاں کب تک

دیارِ حُب میں اُترا ہے لشکرِ فرحانوں کا
 یہ جُدائےِ ناتواں کے بوڑھے ساریاں کب تک
 دُرِ مستنم پہ سر رکھے رہے گی شعلِ گِ تہا کے
 اِلماعتِ برف کی کرتی رہیں گی بھلیاں کب تک
 حکومتِ تجھ کو حاصل ہے دیارِ چشم و اُبنو کی
 مگر اس دستِ ثل میں یہ حکومت کی عنایاں کب تک
 اگر یونہیں شعا عوں کی رہیں گی بارغِ پرِ نظریں!
 یہ بُوئےِ یاسمن تہا کے یہ بُوئےِ گلستاں کب تک
 امارت سے کدے کی تجھ کو حاصل ہے مبارک ہو
 رہے گا اس امارت کا مگر نام و نشاں کب تک
 ادھر شامِ لادھ ہے اس طرف صبحِ بنارس ہے
 مگر شامِ اودھ و صبحِ بنارس کا سماں کب تک
 اُنقِ پرِ سرِ خیاں چھائی ہوئی ہیں شاہِ خاؤ کی
 شبِ مہتاب کے دھوکے میں یہ پھلکیاں کب تک
 سوم و صر و سیلاب کا ہنگام آ پہونچا
 شراب و شعرو شمع و شاہد و حقوقِ جواں کب تک
 یہ مانا ہیم میں تاب و قواں ہے رُوحِ صہبا سے
 مگر یہ جام سے مانگی ہوئی تلب و قواں کب تک
 چراغِ کشتہ! یہ رہنائی برق و شررتا کے؟
 گدائے سے کدہ! یہ سلطنتِ پیرِ خاں کب تک
 کہے جائے گا تاکہ شامِ رنگیں صبحِ صادق کو
 ارے جھلکے گا یہ شورِ ناقوس و اذان کب تک
 ہمیں رقصِ شاخوں میں لچکِ مروجوں میں جنبش ہے
 مسافر! بسترِ محل پہ یہ خوابِ بگراں کب تک

جس ہے نعرہ زن کچلا پہر ہے، زرد ہیں تارے
 ابھی ہے کوچ میں تاخیر، بابا یہ گماں کب تک
 بڑی بختاوری ہے شاخ گل پر آمشیاں ہونا
 یہی رُت ہے اگر تو شاخ گل پر آشیاں کب تک
 بڑی دولت ہے دنیا کا کسی پر مہرباں ہونا
 مگر دنیا ہے یہ، دنیا رہے گی مہرباں کب تک
 سوانیرے پر سورج آ رہا ہے کروٹیں لیتا
 یہ سر پر لالہ و نسریں کا آخر سائیاں کب تک
 فضا کی رگ چل ہے سانس طوفانوں کی ہیبت سے
 یہ جشن کشتی دے فائدہ آبِ رواں کب تک
 ہمایں آہٹیں ہیں آندھیوں کی سنگ باری کی
 یہ شمعوں کی چمک، یہ آہگینوں کی دکان کب تک
 اجل زنجیر رکھڑکا رہی ہے عیش کے بندے
 چٹکتے غل، اُبلتی مِل، بھٹکتی چوڑیاں کب تک
 نصیب دشمنانِ آفت نہ کوئی جو شش آجائے
 مگر آفت تو آئے گی نصیب دشمنان کب تک

(سنہ ۱۹۴۹ء)

یکو کا

یہ صبح، یہ گلزار، یہ نعلی، یہ ترائی
 یہ کانوں پہ یہ دھبے ہوئے لوائی سحر تاب
 گردوں پہ یہ گلستے ہوئے مُرخانِ ہوا باز
 شاخوں پہ یہ ہلکے ہوئے گل ہائے چین ساز
 دھٹکے ہوئے سونے کی طبنڈی پہ یہ پرواز
 جذبات کی یہ صبح، جوانی کا یہ آغاز
 دروں ہر تنِ عربیدہ، دونوں ہر تنِ ناز
 شوخی و شرارت سے بہم کھیل رہی ہیں

گل ریز و خوش آئین و سخن بین و طرب خیز
 بڑھتی ہیں، بھینتی ہیں، لپٹتی ہیں، دام
 کھلتے ہوئے وہ رنگ تو کھلتا ہوا یہ کھیل
 یہ داؤں، یہ جلیں یہ چھلانگیں یہ طرارے
 باہیں کبھی گردن میں تو شانوں کی بھی بات
 پھر سبزہ خوابیدہ پہ العظمتۃ دینہ
 آواز، جو انسان کی رگ رگیں اتر جائے
 آواز میں چھاتی کو جو توڑے وہ کچھو کا
 جاں بخش و جگر دوز و جہاں سوز و جہاں ساز
 اندری آواز!

(سنہ ۱۹۳۸ء)

رباعیات

ذکھ شرمے بے حساب پائے میں نے
 برسان میں سو عذاب پائے میں نے
 اٹکے جب مجرول نے سو عمل دگر
 تھکین کے کچھ حباب پائے میں نے

ابن آدم کو صاحبِ حباہ کرو
 "اندر" سے انسان بے کب کا آگاہ
 کم بخت کو اب اور نہ گمراہ کرو
 انسان سے انسان کو آگاہ کرو

تیاں چینی دھوپ ہے، نگاہی سایا
 جوش آؤ کہ منتظر ہے بزم ارواح
 رہتا ہے سحابِ ابدیت بچھا یا
 "آیا، یا رانِ رشتہ! آیا، آیا"

سرگرم رہا ہے ناؤ کھیتے کھیتے
 اُت جہدِ حیات! تھک گیا ہل معبود
 اپنے کو فریبِ عیش دیتے دیتے
 دم ٹوٹ چکا ہے کسانس لیتے لیتے!

انفاس میں کا فور کی بو رکھت ہے رگ رگ میں جلا ہوا لہو رکھتا ہے
دورخ اک ناصح گھر ہے اس کے نزدیک گھر میں جوزینِ ستینہ خور رکھتا ہے

اب مطرب وقت کا ترانہ ہے کچھ اور بدلی ہوئی دنیا کا فرانہ ہے کچھ اور
ہاں نانگی طبع کی رو کے ہوئے باگ شبیر حسن خاں یہ زمانہ ہے کچھ اور

یہ راز تھا کیا؟ قلب تیاں کیا معلوم یہ سحر تھا کیا؟ دم و گماں کیا معلوم
مہتاب سے اک نگاہ آئی سوئے دل اور دس کے جلی گئی کہاں کیا معلوم

دل بے کمی ادب پہ مست رہتا ہے مرطوب نفا میں دم گھٹا جاتا ہے
خرد و سیاہ رود کی سمجھتا ہوں اسے مصرع بھی مرا آج جو دہلا جاتا ہے!

اک عمر سے زہر پی رہا ہوں اے دوست سینے کے شگاف سی رہا ہوں اے دوست
گویا سیر کھسار تنہا پہ لوڈا یوں لپٹنے وطن میں ہی رہا ہوں اے دوست

باقی نہیں اک شمع رکھنے والا صہبائے کہن سال کا چمکھنے والا
کیا اپنے معانی کا میں روزِ مار و دوں الفاظ نہیں کوئی پرکھنے والا!

کچھ داؤد جگر کا وہی دم ساز تو دو اک رشتہ بچا کو اذن پر دواز تو دو
آتے نہیں سامنے جو بارانِ متدیم کم بخت کی آواز پر آواز تو دو

نازک سے بہت پچھلے پہر کا ہنگام اچھا نہیں تھمتے ہائے گل پر یہ خرام
اُس دل کو نسیم جمع گاہی نہ ٹوٹل جس کے کندروں میں سورج ہے ہی گفگام

ظُلوعِ فکر

جب چہرہ افق سے اٹھی سرسبز نقاب کا پتہ نجوم، زرد ہوا روئے ماہ تاب
 کھٹکے تلک کے جام، کھٹے سرطیل کے باب اُڑنے لگا فیسر، برسنے لگی مشراب
 رنگوں کی آب و تاب پو اسنے لگی فضا
 آجنگی سے ہوش میں آنے لگی فضا
 چوٹی زمیں تبسم پہنا لے ہوئے افسانہ شباب کا عنوان لے ہوئے
 روئے خنک پہ رنگِ شبتاں لے ہوئے آنکھوں کے ٹھٹھٹ پٹے میں پڑاؤں لے ہوئے
 تاروں کی بھاؤں تذبذب کے پھیروں اٹھی
 گویا برسی تلک سے کوئی ناز نہیں آتی
 گردوں سیاہ ایر کے پار سے لے ہوئے پاروں کی جھل ملی میں شرارے لے ہوئے
 کاجل میں انکھڑوں کے اشارے لے ہوئے چلن میں یارے کے کنارے لے ہوئے
 طوفان بہاؤں میں مجب ترج و تاب سے
 اور موجِ ترج و تاب میں تفتہ گلاب سے
 بے چین ظلمتوں میں بہکتی ہوئی فضا نو کارِ ضو کی سر سے ڈھلکتی ہوئی روا
 کھرے کی رادریوں سے مھلکتی ہوئی ضیا جس طور سے کہ بھاپ کی چادر میں آیتنا
 گویا نقابِ علوہ جاناں لے ہوئے
 یا شے ہے کوئی تہہ راماں لے ہوئے
 نفاستہ فضاؤں میں اک طرف پیش و پس بختا ہوا ندی میں ملائم نوا جس
 کھلتی ہوئی زمیں کی کسانِ بہر نفس شبنم کے آب و رنگ میں پچھلے پیر کا رس
 گل چہرہ پیشوں پہ نیگینے جڑے ہوئے
 گوشِ چمن میں اوس کے بندے پڑے ہوئے

لمتی سی بیسیوں میں زان شاں سے برگ دیار
روشنی سی چلپنوں سے جھلک سارو سے عیار
جنباں سی تیرگی میں سلونے سے مرفزار
رقصاں سی روشنی میں ٹہانا سارو نگار
دن ہے کہ رات ایک تزلزل سارے میں
ظفلی کا اضطراب جوانی کے سائے میں

گردوں اوجھ طلائی تو اس سمت فقری
یہ پارہ مَر دئی ہے تو وہ پارہ سُرمئی
اک گوشہ کشتی ہے تو اک گوشہ نہ پتی
مغرب جو آگری ہے تو مشرق ہے چمپی
کائنات پہ دلیری کے فضا میں تلی ہوئی
تا دور زلف و رخ کی دکائیں کھلی ہوئی

سوئے افق بڑھی جو ٹھکتی ہوئی فضا
دو سفیرہ فضا کی مسکنے لگی قبا
آہستگی سے ہر تنک ضو ابھر چلا
بچے لگا طیلال میں ہونے کا وائرا
بوسا گلال ذہن پہ اکدن خیال پر
نوبت بجا سارہ ذوق جہاں پر

کچھ مل گئے سے نور میں سُرمی گندھی ہوئی
تھر آ کے آسماں سے زمین پر پھل گئی
پودوں نے سر اٹھائے گلستانِ سائنس لی
سبزے پہ ٹخن ٹنائی یہ چشم روشنی
ہر پکھڑی میں دستِ افشاں کھل گیا
دو شش فضا پہ ایک ستم خانہ کھل گیا

بڑھے نگا شکوہ سے پھر استہنی عشق
رہ رہ کے کروٹیں سی بدلنے لگی شفق
کھلے لگا فضا کے خنک پر نشانی حق
گردوں کتاب زر کے اُلٹنے لگا ورق
حوتی گرے زمین پہ فاضیں پچک گئیں
بوسے لے صبا نے تو کلیاں چنک گئیں

دل نے نوید آمد فضل بہار دی
موج صبا نے دعوت چنگ و بہار دی
انوار نے وہ کسوتِ نقش و نگار دی
سلے کی آسماں سے دُلای اُتار دی
بالائے پَرخ، مجھ کا تارا چمک اُٹھا
جیسے کسی بلاقِ کماؤتی جھلک اُٹھا

خود شیر کی جیس جیوڑا سی چک گئی لیلے تیرگی کی کلائی مُڑک گئی
 پھر ایک ہو جو رہ شفق سے تھک گئی گویا شراب تندے سے مینا ڈر گئی
 بنتِ عجب نے ہنس کے جو گھنگٹا اٹھا دیا
 مشرق نے اک شراب کا دریا بہا دیا
 منہ گلستاں میں لیلیٰ شمع کا اُتر گیا بھوڑا فضا سے بارش سے پرواز کر گیا
 ہلکی زمین اسطے گستاں اُبھر گیا بہر نظر بارہ وقت گریزاں بھڑ گیا
 آگیا جولاہ زار میں مھونکا نسیم کا
 اُترا غنودہ کچ میں ڈولا نسیم کا
 پھوٹی کون زمیں کی گھنٹن دُور ہو گئی شبِ نیم کی بوند بوند نیم لوڑ ہو گئی
 دنیا تمام حبلوہ گہر طور ہو گئی ہر پہ کھڑی جوان ہوئی، حور ہو گئی
 تابش نوید شرح ہے صدر ہو گئی
 گویا جہاں میں صبح شبِ قدر ہو گئی
 ٹھنڈی ہوا دلوں کو بجاتی ہوئی چلی پچھلے پہر کے گیت مساتی ہوئی چلی
 ہر خواب کا وناز میں گاتی ہوئی چلی مکھڑوں پہ کاکلوں کو ہلاتی ہوئی چلی
 دُور چراغِ کشتہ کی زلفیں بکھر گئیں
 فرسے بے بھوڑوں کی کمانیں اُتر گئیں
 چونکے نگارِ دہن میں جیسے کوئی قیاس ناسشت عارضوں میں لیے صبح کی مٹاس
 پندوں کی گرم بھاپ میں باسی گلوں کی باس آنکھوں میں رنگ رنگ میں خوابوں کا انعکاس
 خوابوں کا انعکاس، کہانی لئے ہوئے
 انکڑائیوں میں کیسے جوانی لئے ہوئے
 بجتی ہوئی ہواؤں میں چھلکے ہوئے بکری آنکھوں میں غرضِ خواب کی غلطیہ پر شکن
 دُوروں کی مٹھیوں میں نیم بلوہ صبح زن پیروں پر ایندھن کے سونے کا بانگین
 دودھ سے ہوئے تمام دوشالے پڑے ہوئے
 ٹوٹے ہوئے زمین پہ مالے پڑے ہوئے

ڈوبے لڑوں کے سائے جبینوں کے ماہ میں جیسے پتھریں کش کش ہشتیاہ میں
راٹوں کے پتنگ سائے زلف سیاہ میں بوجھی نہ جائے جو وہ پہیلی نگاہ میں

لب طعش زن مہارت برابطہ لوازیہ

مکھڑے وہ گیت بچ نہیں سکتے جو سانپہ

افضل کے بیچ و تاب میں خواب گراں کی رو انقباس مشک بار میں سوز نہاں کی رو
رنگیں بیوں پر آتش آب معاں کی رو آنکھوں کی سطح سرخ پاک دانتاں کی رو

غلطیہ فضل گل کی گھٹا چشم تار میں

رو داؤ شب تہوج زلف وراز میں

انگڑائیاں جو ایس تو آنکھیں جھلک گئیں لگ رگیں دلوں کی کمانیں کوک گئیں
رخسار پر شباب کی کلیاں چٹک گئیں جو چوڑیاں خوش پڑی تھیں کھٹک گئیں

موات میں اسیر شب تار ہو گئی

جوڑا یہ سدا تو صبح نو دار ہو گئی

موج نسیم اتان اڑاتی ہوئی چلی مرغاب خوش نوا کو جگاتی ہوئی چلی
پستلی کمر کا کوچ دکھاتی ہوئی چلی زریں پیرا کرے سے بجاتی ہوئی چلی

کر وٹ فغا پہ لی چمن روزگار سے

گل ہن پرے نقاب الٹ دی بہار سے

گھر سے چلے تو گھر گئے کرفوں میں بیم تن سونا ہوا شیاپ کی چاندی پہ ضو فگن
گرمی سے بڑھ گئی لب و رخسار کی چھین ہیرے کی تختیوں پہ چلنے لگی کرن

پہروں کی آب و تاب جنوں غیر روپ میں

یا چاندنی کھلی ہوئی نو عسم کو صوب میں

الوان کا جلوس چٹلا کو ہمارے جھانکا کسی نے گوشہ سرو و چارے
آئے لگی ہوائے فصول لالہ زار سے اٹھنے لگی دھوئیں کی گھٹا جوئے بار سے

لے لے بڑھے تو نور کی فوجیں ٹھٹک گئیں

گویا ہوا پہ سیکڑوں پتلیں جھپک گئیں

ٹپٹکی، مڑی، دوانہ ہوئی نور کی سپاہ دیکھ کھن اٹھائی دردِ بام نے نگاہ
 ماسکتے پہ آسمان کے کج ہو گئی نگاہ دیکھ لی فضا نے سرخ شلو کے میں قرصِ ماہ
 سبزے کی اوجِ مسست ہوئی جھوٹے لگی
 شبِ خیم کے موتیوں کو کرن چوڑے لگی
 چلے لگیں ہوائیں پچکنے لگے طیبو رنگیں بلند یوں پہ چھنکا دلوں کا صُور
 ذرات کی جبین سے اُبلنے لگا سُرور بد پھر پڑے ماگ اٹھا خاک کا غرور
 جھوٹوں نے جو صلہ کو پڑھایا جو سلن پر
 اُڑنے لگا زمین کا طبق آسمان پر
 صرا و دشت و دادی و کھوار و گلی چکاں کھڑک و تھک و تھک گھریا روئے نشان
 در آج و بگ و قمری و طاؤس و ہنرِ خواں طارح و موج و قلم و کشتی رواں دواں
 راحل کے سوار، مشرغ کیا میں نے ہونے
 موجیں تمام میں، زبانیں لئے ہوئے
 اوجِ فضا پہ رایتِ در تار کا ڈکر نکلی فضا، اُفق کا گریبان بھاڑ کر
 ذرے بے جا کے تارے اُجاڑ کر انکرا لئی لی حیات نے افشاں کو بھاڑ کر
 ہستی ٹھٹھی، بیوں کی چمک دور تک گئی
 کستھان ٹھہرا دیا تو کلائی دُمک گئی
 اہن ہوا کی مرقہ پہ گئی دار سے طا نکلتا کلائی میں جو بندھا کھل گئی فضا
 کنبوں کو دھوپ چھائوں کا چڑا اٹھا ہوا بدھی پڑی گئی میں تو گل زار مجنوم اٹھا
 اُترا کلاب و قند، جمناد و نیات ہیر
 سہرا بست دھا جبینِ عزم میں حیات پر
 جلوں کا سیل، شوئے گل و بار سن مڑا صنو کا مہر س جانبِ گنگ و چین مڑا
 ذروں کی سمت، اُفاست نکل یمن مڑا دریا رے سو بھن طرفِ مہن یمن مڑا
 نے کیا سنہ کار، نیا نوں کی چھپاؤں میں
 گنگر و بندھے نگاہِ غرضی کے پاؤں میں
 لے بندہ ان اند کے ساتھ اگر مہر کی کراہت دیدیا ہر قسط و امانت جہز ہے

نئی نظمیں

(خیر مطبوعہ محبوبوٹ ہے)

کیا گل بدنی ہے

کس درجہ منوں کا وہ اندھنی ہے کیا موجبِ تابستگی و سیم تنی ہے
 انداز ہے یا جذبہ گردوں زدنی ہے آواز ہے یا بریدِ ایماں شکنی ہے
 جھگل کی یہ رات ہے یا زلفِ گھٹی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے
 یہ لے ہے کہ کھلتی ہوئی منجھ کی کمانی مہکا ہوا یہ تن ہے کہ یہ رات کی رانی
 لہجے کی یہ رو ہے کہ برستا ہوا پانی لرزش میں یہ نرگاں ہے کہ پریں کی کہانی
 یہ سُرخِ لب ہے کہ عقیقِ یمنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے
 محراب ہے رخسار کے پرتو سے زلفِ شال زلفوں میں شبِ تار ہے آنکھوں میں چاٹاں
 ہندی کی سجاوٹ کھینچتی چمکتاں یا حلقہٴ عشاق میں ہے چہرہٴ تاباں
 یا خاتمِ تابندہ پہ ریسرے کی گئی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

سینے پہ یہ پلو ہے کاک مروجِ خیالی ماتھا ہے کہ اک صبح کا پرفہ ہے شہابی
 آنکھیں ہیں کبہ کبہ ہوسے دوستِ شرابی پیکر ہے کہ انساں کے سانچے میں گلابی
 گیسو ہیں کہ گل بازیِ مشکِ خفتی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

کاکل میں کُشاں ہے یہ پیشانیِ وصال یا سائے ظلمات میں ہے چشمہِ حواں
 ہاتھوں پہ ہے یہ چہرہ کہ ہے جلِ پُراں اور چہرہ گل رنگ میں غلطاں و خوشاں
 رخسندگیِ خونِ رگب یا سمنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

عشہ ہے کہ اک فرج کھڑی ٹوٹ رہی ہے پھل بل ہے کہ چھاتی کوڑیں گُٹھ رہی ہے
 انگڑائی کا خم ہے کہ دھک ٹوٹ رہی ہے مٹھڑا ہے کہ پرست پہ کرن پھوٹ رہی ہے
 قامت ہے کہ نہ تباہی سرور چمنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

تن میں ہے وہ خوشبو کہ میں گل مرگیاں چہرے پہ وہ سرخی ہے کہ حیرانِ نگتاں
 وہ چال میں ہے لوحِ کشا میں پیشیاں اور صلِ گہر یار پہ وہ نغمہ ہے غلطاں
 وہ نغمہ کہ اک دلولہ شعلہ زنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

گردن میں چندنِ ادب ہے ماتحتِ میہ نگن اُٹھے ہوئے عشہ ہے کہ گستاہِ اوجوہی
 جولاں ہے جوانی کے صندلے میں لاکین کورا ہے جو پتہ آؤ جوںِ خیر ہے ایش
 گل رنگِ شلو کا ہے قبا نارِ دفعی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

فلوت میں وہ تسلیم ہے جلوت میں تھکے
ساعل پہ سبک دوج سینے میں تلام
جھڑے میں خوشی ہے شبتاں میں تکلم
نیسے میں تنک آہ خیاباں میں ترنم
آغوش میں تلوار ہے گھونگٹ میں بنی ہے

کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

بہرِ نقش قدم پر ہے فدا تارِ گیسائی
ہسرِ کام میں ہے جڑے کوثر کی روانی
ہر ایک بُنِ مٹوے اُبلتی ہے جوانی
اُبلتی ہے سائے یوں بھاپ سی بھانی
گویا کوئی ہلکی بھٹی چادر سی تھی ہے

کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

آنکھوں میں ہے یہ کفر کا ایمان ہے میرا
عارض پر ہے یہ خیال کہ کُوروں کا ہے دُیرا
پلکوں کی ہے یہ چھاؤں کہ مستی کا سورا
دُغ پر یہ نیل ہیں کُدھواں ہارا بندھیرا
قامت پر یہ مکھڑا ہے کزیزے کی اتی ہے

کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

جس طرح دُھنولے کیس ہوا کہ ننگ سا غلطال
جیسے کہ سحر کُچ میں آہستہ حسدِ اماں
جس طرح اُڑے بامِ پندِ رعبت کا دامال
جیسے کہ دُھواں حود کا سنڈل عیس پریشاں
رخسار پہ یوں صُبح کی اعضا شکنی ہے

کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

اس سس میں بجل بدنی، یہ جبینوں پہ نکاہیں
قدوں کے کتاب بھی جوانی کی ہیں داہیں
اب بھی یہ تنقبے طیس پھول سی باہیں
اصنام کو سکن ہے کہ ہم جوشِ نہ چاہیں
گفتی میں یہ بڑی عاشرقی ویرہنی ہے

کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

جوشِ ملیحِ اِبلدی آگ

آگ یعنی سوزِ خلوت پر دُور و حبَلوت نواز گرمیِ ذوقِ صَوَد و عنبرِ گردنِ سنساز
رنگِ بل کی کار فرما، بُوئے گل کی کار ساز موجِ نور و موجِ رنگ و موجِ قص و موجِ نماز

چاندنی راتوں میں لہروں کی روانی کا نکھار
آج کے مانندِ ہراتی جوانی کا نکھار!

آگ، دانائی، تاَمَل، دُورِ بسیخی آگہی آگ، جولائی، حرارت، مُسکراہٹ، روشنی
آگ ہستی سرخوشی، ہستی، جوانی، زندگی آگ، گویائی، خطابت، شاعری، مہمبیری

ادصیا کی حیلوہ باری انبیاء کی روشنی
گہر کا ایمان، ترسا کے خدا کی روشنی

طاہر و تابندہ و خشنود و شفافِ زرق نزدیک، زریں کمر، لغزید و پیا، ثولیدہ فرق
خسرو زقا و مجنّش، تاج و اَرغَب و شرق دل بر تابندگی، جُورِ چراغاں، بَنتِ برقی

نور و وسِ لالہ بار و سیلیِ پرویں جبین
شاہدِ شامِ بلخ و دُخستِ صبحِ مُبیین!

خون کی گردش میں فطانِ جنس کی رویں سواں تازہ صبحوں میں عیاں کجلائی راتوں میں نہال
شمع کی ضو میں یقین، گرداب کی رویں گماں آگ حرفِ اولینِ خطبہِ خَلّاقِ عاں!

ہاں غنٹیں شمع جاں افروز دل کے طاق کی
 سب سے پہلی مسکراہٹ لیلیٰ آنسو کی !
 گندنی شعلوں کا بریڈ چھپی مکھڑوں کا ساز باد و باران کا تجھ شہ لالہ و نسیم کا نام
 موجب آبِ حیات و شعلہ آئین گداز پاک باطن پاک جو ہر پاک طہیت پاک باز
 سُرمئی راتوں کو زریں چاندوں میں ڈھانچتی
 ناپختی، پہلو بدلتی، سن سناتی، کاپختی
 شعلہ کار و شند و مرور المراج و گرم رو زندہ و رقصندہ و جوالہ و غلطیدہ و ضو
 شعلی ہائے دما دم آب و تاب و تاب نو جس میں زہرہ کی کمر کا لوج وہ طرارو
 گھومتی، گھرتی، گرجتی، گونجتی، گاتی ہوئی
 آج کے سنگیت میں ہر پود چٹائی ہوئی
 آگ محرب کا ترنم، آگ تاروں کا گداز آگ طوفانِ نیاز و چشمہٴ لبیاںِ ناز
 آگ روئے رنگ پرورد، آگ چشمِ نیسم باز آگ جوہر کی حبیب پرورد توانائی کا راز
 یہ نگار برق و شہ ہر سو میں ہر ساز میں
 گرمیِ انفاس میں ہے شعلہٴ آواز میں
 آگ کی جولانیاں ہر جوہر معلول میں حلقہٴ مشوم میں، مشروب میں، ماکول میں
 راکھ میں، بھول میں، ذروں میں، دھوئیں میں، موم میں برف میں، شبنم میں، یخ میں، پریاں میں، پھول میں
 اس تپاں گردوں کر کے خشک و ترین کی ہے
 دشت کے سینے میں دریا کے جگر میں آگ ہے
 آگ یعنی ہر نظر میں روشنی کے سونچام الدفانِ جبل و کوئی کا دکھتا افزِ عام

رویت اشکال اشیا کا دُخشاں اہتمام شرودہ تابندہ تکمیلِ چشم نامتِ عام

اک درخشاںی زمانے کی کتاب اُٹے ہوئے

ایک چمکی اور دو عالم کی نقاب اُٹے ہوئے

دولتِ حبیبِ نظر، سرمایہ جان، بخور موجِ الوانِ بہاراں، آوجِ گلِ جانِکِ طور

سرخِ افسانہ دیدار و اشراقِ ظہور آبیہ مرتاب، یرِ نیضا و تاب، شمعِ طور

کوہِ سینا پر خراماںِ بال بکھرائے ہوئے

عشق کو بے ہوش کرنے کی قسم کھائے ہوئے

نفعِ تاب و تب کی نوا میں فیضِ مدت کی کفیل قعرِ یوزن میں بلبلِ ایوانِ جنت میں حیل

گاہ موجِ کینہِ برور، گاہ موجِ سلیمیل غیظ میں سرور، وقتِ نازِ گلی زارِ غلیل

عرصہ پر خاشاں میں گزرِ گراں ترے ہوئے

حجملہ اخلاص میں بند کیا کھولے ہوئے

اور سرتابی کا جب بھیاں بن جاتی ہے آگ اک قیامتِ آفریں، بھیاں بن جاتی ہے آگ

گرہی کا آئینہ صیقلان بن جاتی ہے آگ اثرِ روحِ صغریٰ کیا، شیطان بن جاتی ہے آگ

بندگی کو نذرِ استکبار کر دیتی ہے آگ

حکم دیتا ہے خدا انکار کر دیتا ہے آگ

اور جب خوش ہو تو پیغامِ بقا دیتی ہے آگ زندگی کو اپنے دامن کی ہمدانی ہے آگ

ظلمتوں کو دولتِ نور و ضیاء دیتی ہے آگ سنگ کو یاقوتِ امر کی قبا دیتی ہے آگ

اداسے ڈھونڈو تو فرسوری دیتی ہے آگ

سروری کیا چیز ہے، پیغمبری دیتی ہے آگ!

جوش ملیح آبادی لافانی حروف

لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں، لکھ رہی ہیں انگلیاں
جھاتہ ہیرے کی جگاتے کوٹے کے انگ میں
روشنائی سے بھٹکتے خال و خط کو محبت الٹی
سُرمئی سطروں پہ دوڑاتی شعاعِ دل نشیں
سنکر کو الو استی سطر کی جوئے سلک پر
چشمہ جیواں کو بھٹکاتی رُخِ ظلمات میں
ذہن خالق کی حکایتِ زندگی کی داستان
دامن طرزیوں کو ڈوب دیتی رنگ میں
گیسو و رخسار میں نوکِ قلم کو ڈھالتی
سنگِ موسیٰ کو عطا کرتی نقوشِ مرمر میں
سرخوشی میں رقصِ دریا کو صریرِ کلک پر
صبح کے مکھڑے کو بھٹکاتی اندھیری رات میں

خائروں میں بند کرتی گیسوؤں کے پیچ و خم
سیکوں کی تھر تھراہٹِ زمزمیوں کا زیرِ دم

بخ کدے میں آتشِ ابلاغ بھڑکاتی ہوئی
اوجِ معنی کو فروغِ کہکشاں دیتی ہوئی
دلوں کو مہرِ سن تحریر میں لاتی ہوئی
ذہن کے دھارے کو ساحلِ کاسکوں دیتی ہوئی
دل کے خونِ تازہ کی بوندوں کو ٹپکاتی ہوئی
دل کی پرتیں کھولتی لفظوں کو چمکاتی ہوئی
بے زبانی افکار کے منہ پر زبیاں دیتی ہوئی
میلے تھمیلے کی ہر پلہ چمکاتی ہوئی
نرم پوہوں سے ادب کی گشتیاں کھینچی ہوئی
روئے قرطاس و قلم پر پھول برساتی ہوئی

لکھ کرے بہتر کو مانجھ کر استعمال کے قابل بنانا۔

ناچتی، گاتی، ہرکتی، شوخیوں کرتی ہوئی سینہ کاغذ میں دل کی دھڑکنیں بھرتی ہوئی
 بے صدا معنی کوشیشوں کی کھنک دیتی ہوئی دلوں کے آسمانوں کو دھنک دیتی ہوئی
 خلعتِ باطن کی زریں آستیں چنتی ہوئی کلک جُہان سے تخیل کی ردائنتی ہوئی
 عارضِ قرطاس کو، نوکِ قلم سے چھومتی دوڑتی، مڑتی، ٹھنکتی، لگن لگاتی، جھومتی
 کانپتی میسڈان پر ارض و سما کو تولتی ذہن کے عقدوں کو لرزاں ناخنوں سے کھولتی

جیب میں ڈالے سکوتِ شیب و گلِ بانگِ شباب
 لکھ رہی ہیں داستانِ قعر و تاریخِ حباب

کھپ رہے ہیں سینہ کاغذ میں سندان و بلور ڈھل رہے ہیں دائروں میں لالہ و سرود و طہور
 انگلیوں سے گر رہے ہیں 'زندگی کے ابشار' خاشی میں نرجس رہے ہیں فکرِ جواں کے ستار
 لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں صبحِ دُشا موجِ گیتی کے ترانے، اوجِ گردوں کے پیام
 لکھ رہی ہیں گیت، فریادیں، ترانے چھپے ہچکیاں، سرگوشیاں آنسو، دھامیں، ہتھپتے

ہتھپوں کی گونج میں 'پازیب' جھپکتی ہوئی آنسوؤں کو موتیوں کے ہار پہناتی ہوئی
 یوں رواں ہیں وقت کے سیلاب میں 'باصدقہ' نوح کی کشتی ہے گویا دوشِ طوفان پر سوار
 لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں انگلیاں مابعدِ رماہِ اوطاں در داستان

بھڑپکیں گی انگلیاں جس وقت معنی کے ایاز
 جل اٹھیں گے حنہ قرطاس میں لاکھوں چراغ
 سرگیں سطروں کی گلیوں میں بہے گی طرہ نہر
 ساحلوں پر تھک جائیں گے آگاہی کے شہر
 شمسِ قصہ ہنر پر جھل جائیں گے حروف
 تلخِ سلطان کی دھک پر سکرائیں گے حروف
 جگمگائیں گے دیں اغظوں میں دُربائے عدن

شاعروں کی مغلیٰ شاہوں پہ ہوگی خندہ زن
حرفِ بن کر یوں دلِ افلاس کے دکنیں گے داغ
پھلدا جائیں گے ایوانِ امارت کے چراغ
دائرہ میں رکھ چکیں گے انگلیاں جڑِ قندام
نصب ہو جائیں گے کاغذ پر خیل کے خیام

اور جب غم و دشنام کو سُکھا دے گا سفوف
آئیں گے پھر لشکرِ دوراں کی زبرد یہ قصور
ہونکے مرضِ دسا کر کائیں گے ان پُرکماں
ان پہ بولے گا ہتھوڑا وقتِ پُراجلال کا
جاہلوں کی ٹولیاں ان کو گرانے آئیں گی
ان پہ گریب کا فقیہانِ سبک سر کا خطاب
یہ اسلئے جائیں گے تاج و کمر کی دھوپ میں
ان کو سبیں کی بھیانک ایڑیاں کسار کی

قصر ہائے سنگ بن جائیں گے تباہ کرکے حروف
ان پہ پھپھیں گے سین ان کو گھنچیں گے شہو
ان کو روندیں گے کروڑوں دنگڑوں کے کاہواں
گھن بجے گا ان پہ عالم کو پہ ماہ و سال کا
ان پہ اوچھے ناقدوں کی تیوریاں ستھلائیں گی
ان پہ کرکے گا پچھوڑے بادشاہوں کا عتاب
انہی کو پھٹکیں گے سلع و اڑھیوں کے سوپ میں
برجھیاں ان میں چھیں گی ثابت و سیار کی

ان کو لاکھوں خیو سر طوفان ڈھلے آئیں گے
ان کو روندیں گی ہزاروں پلٹیں فلماں کی
ان پہ برسے گی مسلسل آگ بھول و حول برف
پھر بھی نو دیتا رہے گا تا ابدا ایک ایک حرف

پیشِ افخاب ہنر گردن اٹھا سکتا ہے کون
بھینٹتا ہے دیکھ کر ان کے خراپوں کا جوال
کاپتا ہے انگسار طبعِ سخاوت کے حضور
متصل جھکتی ہے بہرِ دولتِ علم و عیتیں

کعبہ فخر کار کو دنیا میں ڈھکا سکتا ہے کون
خافقاہوں کا تہل، بارگاہوں کا جلال
بادشاہوں کا تکبر، دیوتاؤں کا غرور
ان کے بابِ خاتمِ عصیاں پھٹت کی جبین

اُن کے لہجے مشعلیں رکھ کر بقا کے طاق میں گو بجتے رہتے ہیں پیہم گنبدِ آفاق میں
قتل ہونے پر بھی ان کا رنج کم ہوتا نہیں حشر تک ان کے قلم کا سر قلم ہوتا نہیں
مانگتی تھی بھیک میں گونگی زیں ان سے زباں ان سے آنکھیں مانگنے لگتا ہے اندھا آسمان
اُن سے ہے بنیا و گویا نازنین کائنات یہ نگاہ گیتی و گردوں میں آوازِ حیات
دہر کو ہے ناز اُن کی جودتِ خلاق پر مر حبیب اللہ حارثانِ افس و آفاق پر
ان کے عرشِ زندگی پر عرش برساتا ہے پھول
ان کے دروازوں کو آکر کھٹ کھٹاتے ہیں رسول

اور اٹھ جاتے ہیں جب ریت سے پیرا ربابِ راز دیوتا آتے ہیں پڑھنے کو بنارس کی مناز
نوعِ انسانی کبھی اُن کو قہرلا سکتی نہیں موت کی آندھی چراغِ اُن کے بجھا سکتی نہیں
ہم شیرِ اناجِ شہد ہے کہ اقطابِ سخن باندھتے ہیں سر پہ سہرا جب پہنتے ہیں کفن
سانس مڑکتی ہے تو کارِ نذر کرتے ہیں شروع تیرگی میں ڈوب کر قبروں سے ہوتے ہیں طلوع
نغمہٴ پائندہ گیتا و مستِ آں کی قسم
بل اٹھے اک بار تو کبھی نہیں شمعِ قلم

بھینتی ہے تابشِ تاجِ و علم کی چاندنی کھیت جب کرتی ہے شاعر کے قلم کی چاندنی
کون آئے فکر کے تاجِ و علم کے سامنے کانپتی ہے تیغِ چنگیزی قلم کے سامنے
طرزِ طرَفِ کلمہ پر مسکراتا ہے ادب لرزشِ شرکاء سے تاروں کو بھگاتا ہے ادب
راکھ میں تبدیل ہو جاتی ہے شمعِ قصہِ رحیم سرنگوں ہوتی نہیں قندیلِ سحر کا قلم
موجِ زن ہوتا ہے جن میں رنوں خاصاں شمع کابیتی ہے فوجِ سرسبز ان چھاؤں کے حضور
اُٹلِ اولِ آندھیوں میں سنستا ہے ادب پھر انہیں اپنے چراغوں پر بچاتا ہے ادب
روز و شب کی سلطنت کو فتح کرتے ہیں حروف قبر میں جاتا ہے شاعر اور ابھرتے ہیں حرف

نازد کر اسے دل کہ آہ دار فتنوں کے درمیاں

(۱۹۶۰ء)

لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں لکھ رہی ہیں انگلیاں

جوش ملیح آبادی

پہلا ایلیا حیات

باز، گل بانگ پریشاں می کنم

میرے کلام کا یہ سب سے پہلا مجموعہ ہے جو سترہ نگین و سادہ تصویروں کے ساتھ سنہ ۱۹۲۰ء میں ملیح آباد سے شائع ہوا تھا۔ یہ میرے اُن جیسے ہونے و ہونے کی سادہ و نگین یا انکار ہے جو اب بھی وہیں نہیں آسکتے۔ اس کتاب میں میرا موسم بہار سانس لے رہا ہے۔ اور میری مسیحی ہوئی جوانی مجھ سے رہے — ہر چہ اس دنیا کے چکر کے وقت بھی اپنے موسم بہار کے منتہی کو تسلیم نہیں کر پاؤں، لیکن وہ زمانہ ہی کچھ اور تھا — مفتونِ قباب کلی کے چٹکے وقت خون میں جو چمکا لٹکانے والی حرارت جذبات میں جو شدت اور شگفتگی موجود ہوتی ہے اور عقل میں ناخوشی کی کار کی جگہ جو ایک کج روی اور خامی پائی جاتی ہے اور ان کے لطیف امتزاج سے نوجوانی کے سر پر جو ایک افسوں بدوش و افسانہ بارگشا سی چھا جاتی ہے، اس کی شرح تو غیر لفظی بات ہے آگے چل کر کوئی اس موسم برق و باران کے تصور تک کو اپنے دماغ میں اجا کر کہے تو یہ سمجھے کہ وہ غیر معمولی ان فوں سے بھی کچھ ڈسا ہوا آدمی ہے۔

اس کتاب میں میرا قدیم کی عمر سے لے کر سنہ ۱۹۲۰ء تک کا کلام ہے۔ میں نے نو برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا — ”شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات میں نے غلط واقعہ اور غلط لکھی، کیوں کہ یہ کسی انسان کی مجال نہیں کہ وہ خود سے شعر کہے۔ حوصلہ میں کہا نہیں جاتا وہ تو اپنے کو کہلاتا ہے۔ اس لئے صحیح طرز بیان اختیار کر کے مجھے یہ لکھنا چاہیے کہ نو برس کی عمر سے شعر کہنے مجھ سے اپنے کو کہلانا شروع کر دیا تھا۔ جب میرے دوسرے ہم سن بچے پیشگازانے اور گویاں کھیلنے لگے، اس وقت کسی عظیمہ گشتے میں شعر مجھ سے اپنے کو کہلوا کر آتا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ پیشگازانے اور گویاں دیوار کھیلنے کے فن سے میں اب تک ناواقف ہوں — شاعری سے جب فرصت پاتا تھا تو یہ میرا محبوب ترین شغل تھا کہ ایک اونچی سی ہیز پر بیٹھ کر اپنے ہم عمر بچوں کو، جو میرے آتا تھا، انہی فنپ دس دیا کرتا تھا۔ دس دیتے وقت میری مینہ ایک پتلا سیدر کھارہ تھا۔ اور میرے قلم کے ساتھ میرا درس نہیں سنتا تھا، اُسے میں پید سے اس ہی طرح ملتا کہ اب ہمارا چہرہ ہمارا ہر روز روئے لگتا تھا۔ اور کبھی کبھی یہ بھی ہوا تھا کہ میں کبھی کبھی نہن پہنے کے گاندھے پر سوار ہو کر اسے اس طرح پیدا کر دیتا تھا

کردہ غریب بلہ دم ہو کر گئے لگتا تھا۔ اور میرے مزاج کی یہ وہی بنیادی قوتی ہے جو ساری سیاسی خطیہ شاعری میں
سج و ترش بعد میں کرکٹ بھی نمودار ہوتی رہتی ہے اور میری شاعری کا نقاد میرے لیے کی درستی پر ہی صحت انتخاب۔
میں لڑکپن میں بلا کا شعلہ خود تھا۔ غیظ و غضب کا یہ عالم تھا کہ ایک ذرا سی غلاط مزاج بات پر میرے ہر لب و لہجے سے
چٹکریاں نکلنے لگتی تھیں۔ ہر چند تیس فی صدی زمانے کی گردش اور ستر فی صدی تغیر اور تدبیر اور محبت نے میرے مزاج کو
اب اس قدر بدل دیا ہے کہ مجھے اپنی اس قلب ماہیت پر خود حیرت ہوتی ہے۔ پہلے صرف ہیرت ہوتی تھی اور اب ایک تیسرے گہرے
خوش گوار حیرت کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن اس قلب ماہیت کے باوجود حماقت و فسادات پر مجھے آج بھی غصہ اور گاہ گاہ
شدید غصہ آ جاتا ہے۔ اندیشی وہ غصہ ہے جو میری سیاسی نظروں میں جیسا کہ بیان کر چکا ہوں جھلکا کرتا ہے۔ جانتا اور
نوب ابھی طرح جانتا ہوں کہ جس شخص میں جتنی مقدار غیظ و غضب کی ہوتی ہے اسی نسبت سے اس کی ذات میں حکمت اور
بصیرت کی کمی ہوتی ہے۔

دیا سے فراوان دشو ویرہ یہ سنگ

عارف کہ برنجہ تنک آب است ہنوز

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ میں اپنی موجودہ خطیہ شاعری کے لیے کی تو جیہ کرنے لگا۔ لیکن 'روح ادب'
کو اس سے کیا واسطہ۔

ہاں تو میں لڑکپن میں بچوں کو ہید کے ذریعے سے درس دیا کرتا تھا۔ لیکن زیادہ وقت شاعری میں صرف ہوتا تھا
— شاعری کہتے ہوئے یہ میری چوتھی پشت ہے۔ میرا لڑکا سجاد حیدر اور میری لڑکی بھی موزوں طبع ہے۔ اگر آئندہ یہ دونوں
شاعری کریں گے تو طر

پانچویں پشت ہے شہر کی مزا ہی میں

لکھنے کے بہر طور متفق ہوں گے۔ میرے باپ بھی شاعر تھے۔ دادا جی اور دادا جی، جن کا تعلق گویا اور نام حسام اللہ
تہور جنگ نواب فیض محمد خاں تھا۔ لیکن میرے والد نے شاعری سے مجھے ہمیشہ روکا اور سختی کے ساتھ روکا۔

— بیٹا شاعری سنو جس چیز سے ساگرا میں پڑو گے تو تباہ ہو جاؤ گے :

یہ تھا میرے باپ کا اتنا ہیہ میز نزل، ایسے وہ اکثر دہرایا کرتے تھے۔

ایک روز میں نے بڑی حیرت سے کام لے کر ڈرتے ڈرتے اپنے باپ سے سوال کیا تھا کہ "آپ اور دادا میاں بھی تو

شہر کہتے ہیں، وہ تو تباہ نہیں ہوئے۔ میں کیوں تباہ ہو جاؤں گا ؟"

مجھے ابھی طرح وہ وقت یاد ہے کہ میرے باپ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر میرے اس سوال کا یہ جواب دیا تھا کہ۔

— پیارے بچے! پشتوں سے ہماری حمایت لڑکوں اور لڑکیوں میں تقسیم ہوتی چلی آ رہی ہے اور بالخصوص تمہارے دادا نے اپنے

نجد اور رسول کے اور لڑکوں میں اپنے شعلے کو جس طور سے تقسیم فرما دیا ہے اس کے یہ کھلے ہوئے سنی میں کہ جو جائداد میرے سے

ہیں انہی سے وہ میرے بعد تم تینوں عیالوں اور چاروں بہنوں میں تقسیم ہونے کے بعد ہرگز اس قابل نہیں رہتے گی کیا یک

شاعر کی لڑائی طبیعت اور اس کے ذوق خاندانی برابری کو برداشت کر سکے ؟

چنانچہ وہی ہوا جس کا میرے باپ کو اندیشہ تھا۔

اس مجموعے کی اشاعت کے وقت میرے گرویش کی دنیا اور میرے تاثرات و حالات کیلئے اس مختصر سے زیادہ میں اس کا گنجائش نہیں نکالی جاسکتی۔ یہ داستان میں اپنی خود نوشت سوانح میں بیان کروں گا۔ جو بنو زید خرمی کی ابتدائی منزلوں سے گزر رہا ہے۔

بیان مختصر ان باتوں کا کہ فادی مشیت سے وہ میری انتہائی قدر ابالی کلہاڑا تھا۔ عمر میں دولت پائی کی طرح بہت بھر پوری تھی، اور اسی کے دوش پر دشمنی اور حکومت کا طعنہ شامل حال تھا۔ زندگی اور زندگی کی محنتوں سے قطعی ناواقفیت اور درمندانانیت کے مشاہدہ نیز حیات کے تجربات سے محبتا بیگانگی تھی۔ البتہ ایسا تھا۔ قدر ابالیوں کے باوجود مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ کوئی شخص نہ رہ کر میرے دل میں سما کر رہی تھی، وہ کوئی شخص ہی کیا مجھے اس کا مطلق علم نہیں تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ مجھے میرے مذاکرے کوئی اور جن انسانی سے دلچسپی ہو کر لگتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟ یہ بات میرے ذہن طلم سے خارج تھی۔

نیز اس زمانے میں یاد میں ایک کافی مدت تک میں غماز کا بھی جنایت تھی کے ساتھ پائندہ ہو گیا تھا۔ غماز کے وقت خوشیوں میں مبتلا اور کمر بند کر دیتا تھا، اور گفتگوں رکوع و سجود میں کھویا ہوا رہتا تھا۔ اس دور میں میں نے داڑھی بھی دوڑائی تھی۔ چلو پائی پر لیٹنا اور گوشت کھانا ترک کر دیا تھا۔ ایک مشہور عبادہ نشینی کے ساتھ پرستش بھی کر لیتی تھی۔ اور جو چیز جسے صوفیائے کرام بتائیں تھے، میں میرے قلب کو حاصل ہو رہی تھی۔ ذرا ذرا سی یا سجدہ پرستے کو پہنچا آتے تھے، اور بالخصوص گریہ و زاری اور آہ و فغاں کے وقت تو ایسا محسوس ہوتا کہ میرا دل بہہ رہا ہے۔ اور میرا نام وجود نقصا سے نیل گوں میں اثر رہا ہے۔

میں کبھی اس اور شکر کی مشاوری کا دلدادہ اور صفا شیراز کا پرستہ تھا۔ حافظ کے ساتھ تو مجھے اس قدر شفقت تھا کہ میری تہذیب سے بہت پیشتر تھے کہ میں غسل کرتا، تازہ پھل شیشے کی چلیٹ میں رکھتا۔ اگر دوسرا دعوہ جلاتا، اور حافظ کا ظلم کھانا، اور ایک شخص کے عالم میں جھوٹا کرتا تھا، اور مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ حافظ کی روح میرے گرویش میں قفس کر رہی ہے۔

یہ وہی زمانہ تھا کہ میں محبت کو جنایت سے برتر ایک قدس کا سماں چیر رہا تھا، اور محبت کی ترغیبیں میں لگم ہو جانے کو جانتا تھا کہ اس سے بڑا کارنامہ کیا کرنا تھا۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود درشت و اعتراف کے ساتھ کبھی کسی پر بھی محسوس ہوتا تھا جیسے میرے راضی کے اندر کوئی نظر نہ کرنا کی کھن رہی ہے جو کہ تو ناگوار ہے میری اس دین کے لحاظ کو غصہ میں لے لے۔ چنانچہ وقت گزرتا گیا، اور گمانی کھلتی چلی گئی، اور کچھ مدت کے بعد مجھ میں ایک ہلکا سا ہیماں سیلان پیدا ہو گیا، اور ترقی کرنے لگا، اور آخر کار فوجیت یہ ہوئی کہ میری عادیں ترک ہو گئیں۔ داڑھی منڈائی گئی۔ گریہ و زاری اور آہ و فغاں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور اب میں اس منزل میں آگیا ہوں جہاں ہر قدیم اعتقاد اور پیرایہ روایت پر اعتراض کرنے کوئی چاہتا ہے۔ اور اعتراضات بھی مستحکم انگیزہ، و باہت آیت۔

جب میرے خیالات و اقوال کا کارواں اس راستے پر آتا ہے کہ کفر میں ہونے لگا تو میرے مزاج میں بے حد سخت اندیشہ پیدا ہو گیا کہ میں گمراہ ہو جاؤں گا۔ انہوں نے مجھے بڑی انہی اور احتیاط کے ساتھ سمجھانا اور ایک مدت تک جھانسنے سے

سنکے، اگر کار دھکا نہ شروع کر دیا۔ مگر کچھ پراس کلاٹر کوئی نہیں ہوا اھ آباؤ عقائد و روایات سے میری بغاوت جرحی ہی چلی گئی۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ میرے باب نے وصیت نامہ تحریر فرما کر میرے پاس بیچ دیا کہ اگر اب بھی میں اپنی ضد پر قائم رہوں گا تو وہ اس وصیت نامے کو جس میں انہوں نے مجھے جائداد سے محروم کر کے میرے نام صرف سو روپے کا جائزہ دیکھ کر مقرر فرمایا تھا، بیچ کے آجی صندوق میں داخل کر کے میرے متعین کو زندان کر دیں جس جہت کے واسطے متعلق فرما دیں گے۔

لیکن جہم پراس کا بھی مطلق اثر نہیں ہوا۔ اور یہ وصیت نامہ اس کے دوسرے ہی دن لکھنے کے ڈسٹرکٹ جج کے حاضری میں سنکے دیا گیا۔

لیکن جہم نامہ کے بعد جس وقت کہ میں اپنے کمرے میں روپیہ کے حقیقت ایک عجیب خوب دیکھ رہا تھا، ماناٹے مجھے بتایا اور کہا۔

• کیا ملتا ہے یہ •

چنانچہ میں اپنے باب کے پاس پہنچا، سر ہٹا کر دیکھا تو اسے ادواب کے ساتھ میرے شیخ باب نے مجھ سے کہا۔

• شیخیر •

اور میں نے انھیں گھٹائیں تو دیکھا، میرے باب کی بڑی بڑی غلامی آنکھوں میں کانٹوں ڈھکے ہوئے ہیں۔
• یہ دیکھ دوسرا وصیت نامہ دیا میں نے جائداد میں تنہا دھند تھا، دو فون مہائیوں کے برابر گرد و لپٹ : میرے باب نے بھڑائی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔

مجھ پر باب کی شفقت اور اس وقت کی حالت کا یہ اثر تھا کہ میری ہچکیاں بندھ گئیں، کہا اتنے میں میرے باب کی آواز چر گوئی۔

• شیخیر! اس دولت اور بڑا کی قاطع لوگ ناں باب اور بھائی بہن ملک کو مار ڈالتے ہیں اور ہمارے ملک کو ایمان بھی لکھتے تو ہمیں، مگر کہتے اس دولت اور بڑا کو کی اپنے اصول کے سلسلے ذرہ بھر بھی پروا نہیں کی، نیچے غلامی یہ استعماری واستقامت بہت پسند آئی۔ اگر تمہارا سا آدمی مجھ سے ملے تو مجھ کی عزت کوئی چلے ہے •

مجھ پر باب کی اس کلام شفقت کا بہت اثر ہوا اور میرا دل باب کے روبرو اور نرمی چھٹک گیا۔ لیکن باغیانہ خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ میں اس موقع پر میں کو اپنے باغیانہ خیالات کا لقب دست و پاچوں، وہ اس وقت مذہب سے دور گردانی اور اتحاد نہیں تھا، بلکہ اس کا مفہوم یہ ہے کہ آباؤ عقائد اور پارہ روایات کا شکر پائی نہیں رہا تھا اور اس کی جگہ ایک دوسرا میری اثر میل احاطہ کر چکا تھا جس کا ایک گوشہ تو میرے باب کو بہت پسند تھا لیکن دوسرا طرف اور اس طرح کی شدت کو وہ نہایت غیر متحسن خیالی فرماتے تھے۔

یہ تھے میرے حالات و خیالات جس وقت "روح ادب" عالم وجود میں آئی تھی۔ اور میں وہ زمانہ تھا کہ محبت کی تیز دھار میری رگِ دل کو چھو کر رنگیں ہو چکی تھی۔

جی قریبے ساختہ چاہتا ہے کہ میں اُس اولیں وارداتِ محبت کو، اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام دیگر واقعاتِ زندگی کو اس دیکھ میں دیکھ سکوں، اور دنیا کو یہ بتا دوں کہ میں کی زلفوں کی کندوں نے کتنی بے پایاں نیا مزہ پلے کے بعد میرے ناز کو گرفتار کرنے کی سعادت حاصل کی تھی۔ لیکن دُرتا ہوں، بیان کرنے سے دُرتا ہوں۔ لڑی رسوائی کسے نہیں، اپنے صیادوں کی رسوائی کسے دُرتا ہوں کہ کہیں اُن کی جبین ناز پر شکلیں نہ پڑ جائیں۔ بہر حال مجوی حیثیت سے اس مرتبہ پر میں صرف اس قدر کہہ دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں محبت کے جھلسے میں ہمیشہ خوش قسمت اور غری کے اس شعر کا مدفق رہا۔

آہنا کہ آہواں حشرم را کنت صید

در آرزو سے ناوک صید افکن من اند

اور یہ دہرے کہ میری شاعری میں آئسو، آپس اور سید کو بیاں بہت ہی کم ہیں۔ کیوں کہ یہ چیزیں ناکامی اور انفعالیّت سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور میں ان چیزوں سے شاذی دوچار ہوا ہوں۔

اب سب کو کئی قدر اندازہ ہو گیا ہو گا کہ "روحِ ادب" کی تصنیف کے وقت میرا کیا عالم اور کیا ماحول تھا۔ لگے ہاں بقول اس بات کا ظاہر کر دینا بھی بہت ضروری ہے کہ اس مجموعے میں میرے اساتذہ کی اصطلاح کا ایک حرف بھی موجود نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرحوم حضرت عزیز لکھنوی کا میں شاگرد تھا۔ لیکن جب یہ کتاب مرتب ہو رہی تھی میں نے ان کی تمام اصطلاحوں کو اس سے خارج کر دیا تھا۔ تاکہ میں نے جس خود سے بھی جو کچھ کہا ہے، وہی ملک کے سلسلہ پیش ہو۔ اور میری انفرولیت پر حرف نہ آئے پاسے۔ اس بات سے میرے مرحوم استاد مجھ سے خوش بھی ہو گئے تھے، لیکن اگر وہ سمجھ نہ سکتے تھے تو میرے نزدیک وہ اس قدر ذہین انسان تھے کہ اب وہ میری اس گفتگو کی قدر کرتے۔۔۔۔۔

مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ اس مجموعے میں کہاں کہاں افلاطون پائے جلتے ہیں، اور اب میرے واسطے نہایت آسان تھا کہ میں اس کتاب کو ان افلاطون سے پاک کر دیتا، مگر چونکہ یہ امر اپنی نہایت کے خلاف ہوتا، اس لئے میں اس سے باز رہا۔ اس کے علاوہ اگر میں ایسا کرتا، تو میرے کلام کی حقیقت کو نہ والا دھوکے میں مبتلا ہو کر میری شاعری کے باب میں صحیح ترین رائے قائم کرنے میں ناکام رہتا۔ نیز اس لحاظ سے بھی مجھے یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوا کہ آثارِ قدیمہ میں ترمیم و تہجیز کرنا ایک شدید بے رحمی ہے۔ اس مجموعے میں شاعری ہے غریب بھی ہیں، اور نکلیں بھی۔ مگر کی جانب میگوئے مجھے غائب کیا تھا۔ غریب آبادی اور ماضی اشعار کا نتیجہ ہیں۔ اور لکھنوی کے باب میں، رحیدار میں صاحبِ سیم کا ذکر کیا ہے میں کہ اس جذبہِ جمع کی جانب سید سے پہلے انہیں بزرگوں نے مجھے توجہ دلائی تھی لہذا اس کے ساتھ ساتھ غزل پر مرحوم ہی نے اس قدر تہجیز کی ہے تھے کہ میرے دل کو اس غیر ضروری صنف سے پھیر دیا تھا۔ آپ میری اس وقت تک، افسانوی کی عمارت کو کوئی دیکھ چکے ہیں، اب میں اس عمارت کی خشتِ اول کو آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں اسے الٹ پلٹ کر دیکھ کر اندازہ لیجئے کہ یہ خشتِ اول کیج ہے یا "راست"۔

اسے دل نہ سننا عیوب کی باتیں

بکجوری ہوئی زلف سانس مہکی مہکی

اسے خانہ خراب ہیں یہ کبھی باتیں

(آثر لکھنوی)

(روحِ ادب)

جوشن آبادی

انکاد

انتقاد و انتساب تقریباً ناممکن چیز ہے۔ اس ماہ میں اتنے زبردست بیچ و خم ہیں کہ منزل تو ملتی نہیں، البتہ ماہ دو خود گم ہو جاتا ہے۔ اور اکثر و بیشتر اس گم شدگی کے عالم میں 'جہاں کہیں ٹھنڈی چھاؤں ملتی ہے' اسی کو منزل فرض کر کے 'دیں بھنر جاتے'۔

انتقاد کی موتی موتی تین تئیں ہیں :

(۱) حقیقی انتقاد۔ (جو آج کل عام ہے)

(۲) تخریبی انتقاد۔

(۳) حقیقی انتقاد۔

اب ان پر باری باری نگاہ ڈالئے :

۱۔ تحقیری انتقاد — یہ آج کل کا وہ مروج طرزِ نقد ہے جس میں ناقدا وہیب و شاعرے تقویٰ بنے نیاز و ہر طرف اپنی جانب متوجہ رہتا ہے۔ کہتے ہیں اپنے خال و خد دیکھتا ہے، لہذا اپنے ہی چہرے کے عکس میں شاعر کے چشم و ابرو کو عیش کرتا ہے۔

اس طرز میں ناقدا اپنے ذوقِ ادب کے انتشار اپنے ذہن کی تخلیقی قوت کے اعلان، اور اپنے نفسیات کے اظہار میں اس درجہ خود ستیزی پر جاتا ہے کہ حقیقی انتقاد کا سرِ رشتہ ات سے چھوٹ جاتا ہے۔

ہر چند اس روش میں ایک اٹکھاپن، ایک اٹکھ، ایک ادبی تراش فراش، ایک شاعرانہ آں بان، اور نفسیاتی تحلیل کی کمی ہی و افادیت تو ضرور پائی جاتی ہے، لیکن اس میں ادیب و شاعر پہلی ناستہ پیدا، دریا بہاں، سرب حیاں، حقیقت گم اور افسانہ (یا رب پایا جاتا ہے۔

(۲) تخریبی انتقاد — یہ محض ادبی حاسدوں کا میدان ہے۔ اور کچھ نہیں۔ اس طرز کو صرف وہی مافوق پسند و اختیار کرتے ہیں جو اس میں کمتری کی بیماری میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اور جنہیں قلق کے ساتھ اس کا احساس ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں تو اسے تخلیق سے محروم رکھا ہے۔ اور وہ وہ اربابِ تخلیق کی سرخزائیوں کو دیکھتے ہیں تو ان کے دل سے حواں گھٹنے

ان شرطوں میں سے اگر ایک شرط بھی رہ جائے گی، ناقد حق انتقاد سے عہدہ برائیں ہو سکے گا، اور اس کا تمام تحریری عمل ناقص، ناقص، پیچیدہ، غلط، مبہم اور گمراہ کن ہو کر نہ جائے گا۔

یہاں تک تو ذکر تھا انتقاد کا، اب انتخاب کی طرف آئیے۔ سو یہ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس ماہ میں بھی ایسے ہیفت خاں ہیں جن کا طے کرنا معمولی ملے گروے کا کام نہیں۔

انتقاد کے باب میں جن دشواریوں اور شرطوں کا بھی ذکر ہوا ہے تقریباً الحاسب کو انتخاب پر بھی شمل کرنے کے بعد انتخاب کی مشہور دشواریاں ملاحظہ فرمائیے، فرض کیجئے کہ انتخاب کے وقت

۱۵، انتخاب کرنے والے کا موڈ خراب یا مزاج ناساز ہے۔
۱۶، اس پر کوئی خاص جذبہ طاری ہے۔

۱۷، رات یا دوپہر کی غذا یا موسم کی شدت ذہن پر برا اثر ڈال رہی ہے۔

۱۸، یادداشت کمی، کوجنت، غفلت یا میسٹی آواز نے اس کے نظام اعصاب و عقل میں یکایک اختلال پیدا کر دیا

ہے تو ان تمام حالتوں اور ان کے مماثل تمام دیگر حالات میں صحیح انتخاب ناممکن ہو کر رہ جائے گا۔

اب تو گردانی کر کے اس پر غور فرمائیے کہ خود شاعر اپنے کلام کا انتخاب کر رہا ہے۔ سو یہ بھی کوئی کھیل نہیں ہے۔ جرحند بظاہر بہت آسان بات معلوم ہوتی ہے، لیکن اس سلسلے میں بھی تقریباً وہی دشواریاں اور پیچیدگیاں پائی جاتی ہیں جن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسروں کے مقابلے میں، ہر شخص اور بالخصوص ہر شاعر اپنی ذات و شاعری سے اس قدر واقف ہوتا ہے کہ دوسروں کے واسطے اتنی معرفت ممکن نہیں ہے، لیکن انسان انسانا حیرت ناک اور پیچیدہ حیران ہے کہ کوئی شخص خواہ کتنی ہی طیار و فطین کیوں نہ ہو، ثبات عقل و فکر کی موجودگی میں یہ دعویٰ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ اسے اپنی ذات کی معرفت تمام حاصل ہو چکی ہے۔

ہمارے حالی کو دنیا بھلا کیا جان سکتی ہے

بیاوقلت جب ہم خود غلط اندازہ کرتے ہیں!

اور یہ غلط اندازے دو وجہ کی بنا پر قطعی فطری چیز ہیں۔ ایک وجہ تو یہ ہے کہ خدیہ ترین حب ذات کی بنا پر ہم اپنے ہر نقص و عیب پر خوش نما پردے ڈال کر خود اپنے کو فریب دیا کرتے ہیں، اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمیں اپنی ذات سے چونکہ انتہائی قرب حاصل ہوتا ہے اس لئے یہ انتہائی قرب ہمارے واسطے اس بات کو بلکہ حد شمار بننا ہوتا ہے کہ ہم اپنے کو اچھی طرح دیکھ اور پرکھ سکیں۔

ہے سب سے بڑا فاصلہ قرب کا مل

اپنی خلوت سرائیں حیاؤں کیوں کر!

سو اس صورت میں یہ بہت ممکن ہے کہ،

۱۹، شاعر نے اپنی ذات و شاعری کے مستحق جہراے قائم کی ہو وہ قطعی غلط یا صحیح کہ احد غلط زیادہ ہو۔

۲۰، نیز انتخاب کے وقت اس کا موڈ خراب یا مزاج ناساز ہو رہا ہو۔

۷۳) اس وقت اس پر کوئی خاص جذبہ شدت کے ساتھ طاری ہو۔

۷۴) رات یا دوسرے کی غذا یا موسم کی شدت ذہن پر برا اثر ڈال رہی ہو۔

۷۵) ان شخصیتوں میں سے بعض یا اکثر سے اُس کے دل میں فرق آ گیا ہو جن سے اُس کی بعض نظمیں وابستہ ہیں

۷۶) دفعتاً کسی گرفت انگلیں یا سر کی آواز سے نغمہ احساس و عمل انتخاب میں اختلال پیدا کر دیا ہو۔

۷۷) (چنانکہ طور سے کوئی ایسی موروثی فہمیت یا ایسی ماحول کیفیت قوت کے ساتھ ابھرا آئی ہو جو بعض نظموں کو

اعلیٰ اور بعض کو ادنیٰ قرار دیتی ہے۔

۷۸) اور وہ ماحول کے بعض عقائد و نظریات اور معمولات و مرغوبات کو ترک اور بعض دوستوں اور عزیزوں سے یا اس

اور بعض مجبوروں سے دل بدلتے ہو چکا ہو۔ اور اس میں بعض نئے خیالات پختہ ہو چکے اور مہذب پختہ ہو رہے ہوں۔ بعض قدیم

عادات و خیالات فنا ہو چکے ہوں اور بعض فنا ہو رہے ہوں۔

قرآن تمام حالتوں اور ان کے مسائل تمام دیگر حالات میں خود شاعر بھی اپنا صحیح ترین انتخاب کرنے سے قاصر رہ

جائے گا اور ان تمام نظموں کو نظر انداز کر دے گا خواہ شاعرانہ حیثیت سے وہ کتنی ہی مکمل کیوں نہ ہوں جو اس کے بہرہ

نقد نظر اور اس کی وقتی کیفیت سے اب کوئی تعلق نہیں رکھتی ہیں۔

بہر حال اس میدان کا اور پھر اور اس دریا کی تنہا نہیں مل سکتی ہے۔ اور مجبور ہو کر یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ حقیقی

انتخاب و انتقاد تقریباً امکان سے خارج ہے۔ (اد جب خود ادیب و شاعر اس سے بے احساس الوجود غیبہ پر کا نہیں ہو سکتا

تو بے چارے نادم سے کیا توقع کی جاسکتی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اپنے ناشر کے پاس خاطر سے ہیں اس کام کو انجام دے رہا ہوں۔ کیوں کہ ہر نامزد مصنف

اپنے نامزد ناشر کے پاس خاطر پر مجبور ہوا کرتا ہے۔

خطا نمزدہ ام و چشم آفریں دارم

”خطا نمزدہ ام“ کی حد تک تو یہ معرعہ یہاں بجا طور سے چپا ہوا رہا ہے۔ لیکن ”چشم آفریں دارم“ کا کوئی سوال

پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔

اب تک میری جتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، تقریباً ان سب کا انتخاب اس میں شامل کیا گیا ہے لیکن اس کا نتیجہ

سنی کے ساتھ اتمام کیا گیا ہے کہ انتخاب ہی منقرض ہے۔ ظاہر ہے کہ اس انتہائی اختصار کی بنا پر سیکڑوں ایسی

نظموں کو نظر انداز کر دینا پڑا ہے جو اس مجرم کے نظموں کے بالکل مساوی اور ہم مرتبہ و ہم وزن ہیں۔

اختصار کے باعث ہر قدم پر یہ شکل پیش آئی ہے کہ دو مساوی حیثیت کی نظموں میں سے کسی کا انتخاب کیا جائے

اور ہر مرتبہ انہیں بند کر کے، بلاوجہ معقول ایک کو اختیار کر دینا پڑا ہے۔ کیوں کہ اگر امیانہ کیا جاتا تو کتاب

کا حجم چھ سو سے چھ سو سے بڑھ جاتا۔ اور کاغذ کی نایابی اور گرانی کے دامن میں اتنی قیمتمند کتاب کی طباعت میں بڑی

دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا۔

اس انتخاب عمل کے نوجوانک ہیں مان یہ سے انتخاب کی خاطر میں نے ہر جوانک کو کھٹکھٹایا۔ بعض جوانک جلد مکمل

کئے بعض کے کھٹے میں دیر اور بعض میں بہت دیر لگی۔ اور بعض کے کھٹے میں تو لوہے لگ گئے۔ اور دو کھٹوں نے تو

یہاں تک ستیا کہ سیر ہی لگا کر کو دنا اور انہیں اندر سے کھولنا پڑا۔

اور جب ایک ایک کر کے تمام چھانک کھول لئے تو دے پاؤں ان کے احاطے میں داخل ہوا، خشک پتیاں میرے قدموں کے نیچے کھسکتے اور شاخوں کے درمیان تنے ہوئے جا لے میری پیشانی سے مس ہو کر بجے اور ٹوٹنے لگے۔ آگے بڑھا تو گذرے ہوئے ماہ و سال ایک ایک کر کے سامنے آئے لگے۔ بچی ہوئی گھڑیوں نے اپنے چہروں سے آہستہ آہستہ نقابیں اٹھائیں اور بھلی بھری وارداتوں اور کئی سنی لہائیوں نے سرگوشیاں شروع کر دیں۔

ادہ ماضی کی سیر - روضہ فرساد زہرہ گدنا ماضی کی سیر - میں دیکھا کہ ان دوشوں سے گزرا، ان کنبوں میں گنگنا، ان چشموں کے سامنے رویا، ان پگھلتی خائوں کی جھاڑوں میں سر جھکا کر کھڑا ہوا، ان ساحلوں پر ٹپلا، ان حوروں پر بھٹکا، ان رنگیتانوں میں دوڑا، ان رنگین چادرؤں پر چڑھا، ان غلوت کدوؤں میں نمناک آنکھوں اور خشک ہونٹوں کے ساتھ داخل ہوا، ان کی کچھلی ہوئی مشغول کے موم پاروں کو حسرت و عبرت کے ساتھ دیکھا، جہاں یادش بخیر میری نو عمری کھیلا کرتی تھی، جہاں میری مسیں بھیگی تھیں، جہاں طلوع و غروب کی رنگینیوں میں پہلے پہل مجھ بے باک کے موتی اور لب و زبانی کے پھول برسے تھے، اور جہاں میری نوجوانی انگاروں سے دہکی اندھ پنکھڑیوں سے مہکی ہوئی نوجوانی جھوسا کرتی تھی۔

میر نے اس انتخاب کی خاطر دوبارہ ان شبستانوں کو روشن، ان باغوں کو شاداب، ان آسائوں کو برصاحب اُنی زمینوں کو سرسبز، ان دریاؤں کو رواں، ان انگلیوں کو رفقاں، ان تاروں کو اریزہ، ان رشتوں کو پیچیدہ، ان جلوؤں کو فغاں اور ان زخموں کو فروزاں کیا جو میری نوجوانی کی محبوب ترین شمع اور میری نو عمری کے تاج کے دیکھے ہوئے ہیرے تھے۔ ایسے ہیرے جن کے ہر گوشہ صبر و صفا کو نور قربان - کے جلا سکے ہیں۔

میر نے ہر ایک بار ان سہانی صحوں کو ذہن کے مانتی پر طالع کیا جو میری شباب کی شبنم کو دبیزہ زاروں پر ملایا کرتی تھیں۔ میں نے پھر ایک بار ان صوفی شاموں کو آواز دی جو صبح بول اور سیاہ زلفوں کے سامنے میں تارے چمکایا کرتی تھیں۔ میں نے وہ بارہ ان دوستوں کو ذہن میں حاضر کیا جن کے قبضوں سے میرے چہرے پر سرخی دوڑ جایا کرتی تھی۔ ان ہی سے جو زندہ ہیں، ماہ و سال کی پرچھائیاں ان کے چہروں کی شادابی کو ڈھانک چکی ہیں، اور جو اس کتبہ سرا میں اب موم و نہیں ہیں ان کی پیشانیاں میرے آنسوؤں کے اندر پھیل چکی ہیں۔

غرض کہ اس استغاد کے چلتوں میں نے ایک ایک کر کے ان تمام دیکھے ہوئے دلوں کو اپنے دیکھے ہوئے دل میں براگھٹھ کیا جو کبھی میرے وجود پر ارتعاش خفاں کیا کرتے تھے۔ اور اپنے دل کو دوبارہ ان مجالوں اور خیالوں، نیز ان راتوں اور وارداتوں سے ڈھسایا جن کا زہر کبھی میرے رگ و پے میں دوڑنا پھرتا تھا۔

عمر کی اس فنک و سنجیدہ منزل میں ماضی کے پھر دیکھے جذبات کو جگانا اور دور پیشیں کے پھینکا رتے ہوئے دلوں سے اپنے کو دوبارہ ڈھسوانا ایک ایسا زبردست سانحہ ہے جس کی زیر شہدائے عابدانہ کارناموں کے مساوا دیکھیں نہیں لی سکتی ہے

نہی لب لعل سکھ - خوشبو جن کو
آئی سر نہیں رسیدہ آہو جن کو
سر سے خمی دل میں ان کی تصویر ہے
نصیر چٹکے لگی آنسو میں کر: ("سیف و سحر")

جوشنِ ملیح آبادی

الفاظِ اولیٰ

الفاظ کو کاغذ پر روشناسی کی ٹیکری نہ سمجھو، وہ تو بے جان ٹیکری ہیں نہ ہوا کی گریں۔

الفاظ تو ذی حیات ہیں۔ انسانوں کی روحِ ذی حیات۔

الفاظ بھی آدمیوں کی طرح پیدا ہوتے اور مرتے ہیں۔ بیاہرتے اور نہرست ہوتے ہیں۔ بڑھتے اور گھٹتے ہیں۔ مگوشن رہتے اور سفر کرتے ہیں۔ یہ بھی اپنے اپنے خاص مزاج، عادات، رسوم، روایات اور تاریخی واقعات رکھتے ہیں۔ ان کی دنیا میں بھی ذات پات اور مذہب و معاشرت کا رواج ہے۔ یہ بھی انجینس اور سوسائٹیاں بنا کر رہتے، اور ترقی کے مدارج سے اپنی بھی گڈر نہ پڑتا ہے۔

ان میں بھی فسقت و فساد، فحاشان اور شجرے سمیت ہیں۔ اور بہر خانان اپنے ہی عزیزوں اور کفو میں فی دی کرتے ہیں۔ الفاظ پر بھی لڑکپن، جوانی اور بڑھاپے کی نعنائیں آتی ہیں، ان میں بھی بعض تو ہم انسانوں کی طرح نیک نام ہوتے ہیں اور بعض بدنام۔ بعض عیاشی پسند ہوتے دیرتوں کے سندرہوں میں رہتے ہیں، بعض دستاریں زیب سر کے ہوتے درباروں میں، اور بعض ننگے پاؤں بازاروں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ بعض کے ہاتھ چوسے جاتے ہیں، اور بعض جیب دروازے پر کاتے ہیں تو انہیں دستکار روایا جاتا ہے۔

ان میں شقی و بریںر گار بھی ہوتے ہیں اور آزاد و غرابائی بھی۔ ان میں امیر بھی ہوتے ہیں اور غریب بھی۔ ترسٹین کا طبقہ ان میں بھی اہمیت رکھتا ہے۔ اپنے حقوق کا مطالبہ کرتا رہتا ہے۔

الفاظ بھی ہم انسانوں کی طرح بعض الفاظ انتہا درجے کے شریف و رقیق القلب اور مرد بار ہوتے ہیں اور بعض برصاحب کے مضمر سخاک اور دل آزار۔ ان میں سے بعض تو باطنی قسم کے ہوتے ہیں، اور بعض چیراخی ذہنیت کے۔ بعض بزم کے رسیا ہوتے ہیں اور بعض بزم کے مرد میدان۔ بعض کی کمرؤں پر تولدینہ پریتوں کی تواریں ملتی رہتی ہیں اور بعض گلی میں بھولوں کی برصیاں، ادا کا پی میں سونے کے در چہتے ہیں۔

لیکن تمام الفاظ میں یہ ایک عجیب و غریب خصوصیت پائی جاتی ہے کہ وہ بے ہودہ باہر نہ اپنہا کرتے ہیں۔ تلے تو سب سے میں مگوشن کرنے دینے ہوتے۔ معلوم نہیں یہ شریٹے ہوتے ہیں کہ مفرد۔ مگر ان سب کی یہ عادت ہے کہ

جلد بے تکلف ہو جانے کو بہت ہی برا سمجھتے ہیں اور دیرگشتی پر کاربند رہتے ہیں۔

آدمی کے حافظے کی کمزوری یا درس و تدریس کے شوق نے نہایت ہی گت فنی کے ساتھ انہیں لذت کی منابثی الماریوں میں سجایا ہے۔ یہ ان الماریوں میں طرحاں گڑبیسے تو ہیں مگر بڑی چالاک کے ساتھ انہوں نے اپنے چہروں پر زلفیں ڈال رکھی ہیں، تاکہ انہیں جاسانی پہچانا نہ جاسکے اور مکمل غلطو حال تو کبھی نمایاں ہی نہ ہو سکیں۔

جب تک کوئی اختر کا بندہ ان کے پیچھے نہ پڑ جائے، اُن کی کلیوں کی خاک نہ چھان ڈولے، ہینرین نہیں برسوں ان سے ملے جلے نہ، اُن کی میزبانی نہ کرے، ان کے گھر بہان نہ رہے، سا ہا سال تک ان کے ساتھ نشست و برخاست نہ رکھے، ان کی فنی شادی میں شریک نہ ہو، ان سے رشتہ ناما نہ جوڑے۔ اُن کی نصوں کی رفتار ان کے خون کی گردش اور ان کے خاندانی و ذاتی خصوصیات کو نہ پرکھ لے، اُس وقت تک یہ معزور یا شریطہ الفاذا اس سے بے تکلف نہیں ہوتے۔ اور اسے اپنے مزاج کی افتاد اور اپنے اسرارے آگاہ کرنا پسند نہیں کرتے۔

انسانوں کے بے شمار طبقات میں سے صرف ادیبوں اور شاعروں کے دو ابھڑے طبقے ہیں جن سے ان کی بے تکلفانہ رسم و راہ اور مخلصانہ دوستی ہے۔

ادیبوں سے ہر چیز ان کی ملاقات و دست انداز اور مخلصانہ ہوتی ہے۔ اور دونوں ایک دوسرے کے گھر اکثر آیا جاتا بھی کہتے ہیں۔ لیکن بعض نازک مزاج، اسرار پسند اور نہ پرور، اپنے گھروں کے الفاذا ان سے مکمل کھینا اور خلا رکھنا پسند نہیں کرتے۔ وہ اگر ادیبوں کے سامنے آتے بھی ہیں تو ان خورج و خشک مذاکیوں کی طرح جو در سے تو خوب لگاؤ دکھاتی ہیں لیکن جب ان کا دامن پکڑ لینے کے لئے پلک تو انگلیاں جھکاتی اور پیچھے مارتی ہوئی اُسے پاؤں جھال جاتی ہیں۔

ابستہ شاعروں کے ساتھ ان کا برتاؤ دوستوں ہی کا سا نہیں، قرابت و اردوں کا سا بتو ملے۔ وہ شاعروں سے اس طرح ملنے جلتے ہیں جیسے، ایک ہی گھر کے مختلف افراد یا ساتھ کھیلے ہوئے لنگوٹیا یار۔

شاعروں کو انہوں نے یہاں تک اختیار دے رکھا ہے کہ وہ جب چاہیں اُن کے لباس تبدیل کر دیں، اُن کی سنے اور رنگ بدل دیں، اُن کا رُخ موڑ دیں، ان کے سنوئی میں تنگی یا وسعت پیدا کر دیں۔ ان کے خط و دخل میں کمی بیشی فرما دیں۔ شاعر سے اُن کے گھروں کی عورتیں، بلکہ کنواریاں تک پردہ نہیں کرھیں۔ وہ جب چاہے دوپہر ہو یا آدمی رات، بے دھڑک اُن کے گھروں اور خواب گاہوں میں آجاسکتا ہے۔

شاعر کے سامنے آتے ہی ہر مسئلہ اور ہر مزاج ان سنوئی امد مزاجوں کا جھگڑا محمول جاتے ہیں۔ ذات پات اور رنگ و مذہب کی کوئی آواز نہ باقی نہیں رہتی۔ وہ سب ایک ہی تنہائی میں کھلتے، ایک ہی کوزے میں پیتے، اور ایک ہی جھیلے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ شاعر کا مکان الفاذا کی عبادت گاہ ہے۔ جہاں ادنیٰ و اعلیٰ اور شاہ و کلاہ ہر قسم کے الفاذا ایک ہی صحن میں کھڑے نظر آتے ہیں، اور صفوں میں ایسی شانسی ہوتی ہے جیسی راگنی کے بونوں میں ہم آہنگی۔

اکثر اوقات روحانی محمول اور وجدانی سامعین میں جب کہ شاعر کے احساسات انگریزوں پرانگڑائیاں لینے لگتے ہیں الفاذا کی ٹولیاں کی ٹولیاں، جن میں ہر رسم، جہان، لڑکے اور لڑکیاں سب ہی ہوتے ہیں، شاعر کے پاس ہواؤں کے دھندلے برکتے ہیں، اور اُس کی مسنویت کے گرد معلقہ بانہ ہوا اس طرح تاپتے اور کھلتے ہیں کہ کبھی تو ماہ تک تبسم ہی تبسم جھلکے لگتا ہے اور کبھی ذروں سے لے کر تاروں تک آنسوؤں نے نظر آتے ہیں۔

جوشِ صلح آبادی

الْاِنْسَانُ بِسِيَا

میں

اِنْفِلَاجِ کَمِي ضَرُورَتِي

نورِ انسان کے صلح بننے کا خیال کس قدر مضحکہ نیز خیال ہے ! انسان انسان کی اصلاح کر سکتا ہے ! کیا یہ محض دھابہ نہیں جو صرف ہلکی جرمی ذہنیت ہی کی پیداوار ہو سکتا ہے ؟
میں لمبے پھٹتا ہوں ، انسان خود اپنی اصلاح بھی کر سکتا ہے ؟ اور کیا یہ ایک عریال حقیقت نہیں ہے کہ انسان خود اپنی اصلاح کتب میں بھی قلعی بند دست و پا ہے ؟ اور بے دست و پای کے باوجود نورِ انسانی کی اصلاح کے خواب دیکھنا مسخرگی نہیں تو کیا ہے ؟

”توبہ خویشی پر کروی ، کہ مہا کئی نظیری ؟“
انسوس ، اسے مجبور و ناچار انسان ! انسوس ، کاش تو اپنی ہی اصلاح کر سکتا ۔ لیکن ہر
اونا مراد ، تجھ سے توبہ بھی نہ ہو سکا

میں اربابِ عقل و عمل سے دریافت کرتا ہوں کہ اس مجبوری کے باوجود اوہ اس بے چارگی کے باوصف ہمارا انسانوں کے صلح بننے کا تخیل کیا عظیم انسان قدرت کی بارگاہ میں ایک اعتقادِ نادر و ناقابلِ معنویت بنی نہیں ؟
انسان تو اس عظیم المرتبت کڑے ارض کا فرزند اور اس عظمتِ آفرین نظامِ شمس کا بچہ ہے جو سنگ و زبروں کو چراہر چادوں بلور مادہ ہے حقیقت کو سپیکر انسانی میں تبدیل کر رہا ہے ۔ قدرت انسان کی دایہ ہے ، وقت اس کا معطل ہے ۔ طلوع و غروب اس کی درس گاہیں اور ماہ و سال اس کے درسیات ہیں ۔
کیا وہ ؟

ماہتابِ اندرِ عثمان و آفتابِ اندرِ رکاب
توت جواس کا خانہ عظیم عالم کو چٹا رہی ہے اس قدر مخمضی اور کمزور واقع ہوئی ہے کہ کسی مصلح کی دخل اندازی اور کسی پر خود غلط

جوش یلغ آبادی

افکار۔ جوش خبر

اردو ادبیات میں انقلاب کی قدرت

ماہر کی گستاخی برواشت کر لے گی؟

کیا انسان 'موجِ نفس پر تھر تھرتانے والے حباب' انسان " کو یہ معلوم نہیں کہ اس پر سطوت گردش کرنے والے کرۂ ارض میں جو کچھ ہو رہا ہے مشائے قدرت کے عین مطابق ہو رہا ہے؟ کیا جو پرزہ جہاں بٹھا دیا گیا ہے، وہی اس کا بہترین مقام، اور جو حرکت اس کی مقرر کر دی گئی ہے، وہی اس کا وظیفہ فطری نہیں ہے؟

ہم انسانوں کے اعمال، اور اشیائے عالم کے خواص پر "خیر" و "شر" کے لیبل لگانے والے کون ہوتے ہیں؟

اک مروجہ نظریہ آتا ہے

اک کافرو گم راہ نظریہ آتا ہے

اس کہنے سر میں ہر بدو نیک چلے

ماہور من المثر نظریہ آتا ہے

میں پوچھتا ہوں، اس زمین کی، جو اپنی بھائی پر پناہ اٹھائے ہوئے ہے، ہر چھوٹی سے چھوٹی جنبش، اور اس آسان کہ، جو تمام عالم کو ڈھانپے ہوئے ہے ہر ادنیٰ سی حرکت، کیا ایک پوشیدہ مگر مکمل قانون سے جکڑی ہوئی نہیں ہے؟ کیا وہ تمام سناک و رجم دل، ہونک و دل فریب، اور قابلِ تصورِ عظیم قوتیں، جو پھرے ہوئے آوارہ خراج و شہرِ غلام کے دہانوں میں لگائیں دیئے ہوئے ہیں، انسان کی سی زمین پر رہنے والی مخلوق کے کھر کھلے اصطلاحات، زشت و "خوب" کے دو بوجہ سر تسلیم خم کرنے، اور انسان کی بنائی ہوئی بے منتزہ سوسائٹی کی مفروضات، اوامر و "نہای" کے سامنے پھر انداختہ ہو چلے پھر آماہ ہو سکتی ہیں؟

کیا وقت کا پیسہ، جس کی نگرانی میں ماہ و سال کی پرفتن کمائیاں، ایک مقررہ رفتار کے ساتھ کھنکھتی رہتی ہیں، اتنی بے حد از قیاس سرعت کے ساتھ نہیں گھوم رہا ہے کہ اس کی سبک تھلیوں کو دنیا کی سب سے بڑی خوردبین بھی نہیں دیکھ سکتی اور کیا وقت کی اس تند و تیز روا د اکاب و مذ و شب کے اس دریغ میں دنیا کا ہر مفید و سیاہ، اور عالم کا ہر مفید و ناز، جس میں آدمی بھی ایک ہے، مشائے قدرت کے سانچے میں یہاں تو دھلتا نہیں چلا جا رہا ہے؟

کیا ہم اس سلسلہ عمل کو چھوڑ سکتے ہیں؟ کیا ہمارا جذبہ اصلاح، اس پُر ہول مشینری کے نیکلے اور گرم دندانوں کی گرفت سے انسان کو چھڑا لینے کی قوت رکھتا ہے؟

کیا ہم قدرت کے جند اور اسرار کے کہرے میں بھیجی ہوئی تربیت گاہ میں نقب لگا کر داخل ہو سکتے ہیں؟ اور کیا شہر یا ریاضیات یعنی وقت کے مکتبِ پناہ سے ہم اس کے طلب کا اغوا کر سکتے ہیں؟

تقلین کے درمیان کون ایسا سو رہا ہے جو غم ٹھونک کر، اور غرور سے گردن کج کر کے سامنے آئے، اور جواب دے "ہاں۔ میں ایسا کرتا ہوں؟"

میں یہ آواز بلند پوچھتا ہوں، کس کی مجال ہے، اور کس میں یہ جرات ہے کہ انسان کو آغوشِ قدرت سے جھپٹ کر اپنی گود میں اٹھائے؟

جوشِ یح آبادی افلاک - جوشِ تبر اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت

اگر کوئی ایسا سادہ دلت ہے، میں اسے جیلخ دیتا ہوں، مردوں کی طرح سامنے آئے، یہ ہے بانگاہِ وحدت!

ایں است کہ دلِ بحدہ و خونِ کدہ بسودا

بسم اللہ اگر کتابِ نظرِ جست کے را

ہاں ایسی کوششیں کی جا چکی ہیں، دنیا ایسے صد ہا ناکام تجربے دیکھے ہوئے ہے۔ دنیا کی مصطلوں کے کارنامے دنیا کی زیرِ رکھلے ہوتے رکھے ہیں۔

تاریخ کے بوسیدہ قصر کا دروازہ کھولئے، اس کے خاک آلود دفتر پارینہ کی مدق گردانی کیجئے، اور دیکھ لیجئے کہ اکابرِ مصلحین کی نامزادیاں کس قدر جلی حروف میں لکھی ہوئی ہیں۔ اور ان کے نوشتوں کے سرورق کے ابھرے ہوئے افلاک میں درج ہے۔

السلام اے بعد ما آیت گانِ رفتی

برضا خوش باز ناخوش ہائے دنیا سے دنی

خدا کے مصلحین ہرمانِ نوبِ انسانی کے حسوں کی وقتی کامیابیوں کی پرچھائیوں پر نہ جائیے۔ ظر

خوش درخشید، دے دولت مستبیل بود

کی کرشمہ سازوں کو اہمیت نہ دیجئے۔ اور عقل مندوں کی طرح اس "روشنی" کو روشنی کیوں کہئے جو ظر

رقی سے کرتے ہیں روشن طبع نامہ خانہ ہم

کے مانند ماضی و نا پائیدار مہا کرتی ہے؟

دیکھئے اور فہم کرنے کی بات یہ ہے کہ کیا ان مصطلوں نے نوبِ انسانی کی قلبِ ماہیت کر دی تھی؟ کیا یہ گروہ فطرتِ انسانی

پر قابو یافتہ ہو گیا تھا؟ اور کیا ان مصلحین نے انسان کو قدرت کے آفرین سے بچیں کر اپنے سایہ تربیت میں لے لیا تھا؟

اور کیا اس سوال کا جواب 'اثبات میں دسہ کریم جنزوں کی صف میں مجھے کے قابل نہ ہو جائیں گے؟' کیا اتنے

مصطلوں اور مادیوں کی سرگرمیوں کے باوصف 'دنیا آج تک اسی روش پر قائم نہیں ہے جس روش پر فطرت اسے جلا رہی ہے؟

کیا انسانیت اپنے نئے اونہ پلنے مادیوں کی گرفت میں ہے؟

ہاں نوبِ بشر ہیں یہ ہیں ہے اب تک

انسان رہ راست پر نہیں ہے اب تک

اللہ کو ہو حذر کہ - مسرکش - بندہ

تھا روزِ ازل جہاں وہی ہے اب تک

زمانے کے ایوانِ ارتقا و ترقی کی محراب میں اب تک شکست خوردہ آوازیں گونج رہی ہیں۔ ان غریب مصلحین کی - جو

فوزی چہروں، حیرت انگیز عقول، توتوں، فصیح خطیوں، مضبوط سیرقوں، مقدس ملاوٹوں، شغافش کلموں، اور اپنے مستقرین کے

سرفروش شکروں کے ساتھ رشد و ہدایات کے آسانی بل پر چوبیس لگاتے ہوئے، حیات کے افق پر ماہِ تاب در بفل

اور کفاب کیف، طالع ہوئے تھے - لیکن ظر

اسے بسا آرزو کہ خاک مشہرہ!

آدمیں بہتیں مصلحین کی روح کی آوازیں سنائیں

دم بھر بھی ہیں صبر کا یا مان نہ ہوا
پورا کوئی ارمان مہسار نہ ہوا
اصلاح کی ہم نے تو بہت کی کوشش
لیکن تری حکمت کو گوارا نہ ہوا

بتایا جا چکا ہے کہ انسان فطرت کا بچہ ہے۔ اور تمام انسانی گرفتوں سے بالاتر واقع ہے۔ بے چارے مصلحین، خدا ان کی
بڑیوں کو معذور رکھے، زندہ سے زیادہ آٹا کر سکتے ہیں کہ اپنی پیشانیوں سے ناکا کی کاپی پسینہ پونچھ ڈالیں اور پس سے

ہاں شغل جام و سبب جاری ہے
اب تک وہی رسم ہاؤ جو جاری ہے
کھائی ہے کچھ انسان سے نکر ایسی
ہر دین کے ملتے سے لہو جاری ہے

فطرت کے سامنے کون ٹھہر سکتا ہے؟ فطرت کی حکمرانی ازل سے شروع ہوئی ہے اور اب تک جاری رہے گی۔

گل پر ہیں نقوشِ دستِ باری اب تک
جنباں سے دل یاد بہاری اب تک
انسان کی پیپیسی کا دہرے محدود
فطرت کی پیپیسی ہے جاری اب تک

ذرا مصلحین کے پیروؤں کے دھرموں کو کھول کر دیکھیے جو روشناسی کے عوض انسانی خون سے لگے گئے ہیں۔ انسان کی
بربادی، تباہی، درمندی، اور ہلاکت کے واقعات، ایک ایک کوئے، ٹھہر ٹھہر کر جھمکے ساتھ پڑے۔ ایک ایک مرنے والی اور ایک
ایک نہ کو جائیے۔ ہر اجمال پر تفصیل، نظر ڈالئے، اور پھر دریافت کیجئے کہ اتنی زبردست بربادیوں کے بعد اولاد آدم کو ہلا کیا؟
میں خود کچھ عرض نہ کروں گا، آپ خود اپنی قوتِ فیصلہ اور شعور اس بنا پر سے پرچھئے۔ البتہ میری جانب سے اس قدر قہر و
یقین دلایا جا سکتا ہے کہ اگر آپ کی قوتِ فیصلہ وہم پرست عقوتوں کی طرح بھی ہوئی نہیں ہے، تو وہ آپ کو گمراہ کن جواب دینے
کی عیادت پر گزند کرے گی۔

اور اب جب کہ نورِ انسانی کی اصلاح کے باب میں ہماری بے چارگی اس قدر نمایاں اور ہمارا عجز اس قدر غیر مبہم
طور سے ہمارے سامنے آچکا ہے تو ہمیں اپنے دماغ کی قوتوں کو یک جا کر کے فوراً کرنا ہے کہ ہمارے سامنے کونسا راستہ نکلا
ہو ہے۔ یعنی، ڈٹ

چسیت یا رانِ طرہیت! میرا زیں تو میرا؟

کیا ہم دنیا کے سب سے بڑے منفی حلقہ شیراز کی حدیث از مغرب دے کو؟ یہ کاربشر ہو کر خاموش ہو جائیں؟
بے علی پر قناعت کر لیں؟۔۔۔ حیرت از مغرب دے کو۔ بدعمل کو کیا جا سکتا ہے، اور اس وقت میں تند رست ذہن کے
نالک عقلدار کے حلقے میں اس پر عمل ہو رہا ہے۔ لیکن اس کا دوسرا حلقہ ایسی ششاموش ہو جائیں؟۔۔۔ بے علی پر قناعت

خوش طرح آبادی

افکار جو غرض نمبر

اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت

کر لیں؟ عقلی طور پر ناقابل عمل ہے۔

انسان سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن خاموش و بے عمل کبھی نہیں ہو سکتا۔ حرکت اس کی زندگی ہے اور سکون موت۔ وہ تو روزِ ازل کی مچھ صادق سے طر

حالیا غفلت در گنبدِ اسلاک انوار

کے تڑانے کا رہا ہے۔ اور جب تک موت اسے ہٹا ہر خاموش نہ کر دے گی، وہ یہی تڑانے کا تابے گا۔ ہٹا ہر میں اس لئے کہتا ہوں کہ کون کہہ سکتا ہے کہ طر

خود موت بھی خواب ہے کہ بیداری ہے؟

اور جب تک سکون و انفعال، اور جمود و تعطل انسان کے واسطے ناممکنات میں سے ہے تو قرینہ دانشوری یہ ہے، یا یوں کہئے ہم اس پر جمود ہیں کہ انسان کو مصروف و مشغول ہی رہنے کا شورہ دیں، کیوں کہ یہ شورہ تو خود ہماری مین فطرت ہے۔

لیکن اس منزل پر کیا ہم دنیا کی سب سے بڑی، سب سے زیادہ لایعنی اور سب سے زیادہ قدیم مشکل سے دوچار نہیں ہو جاتے؟ یعنی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب انسان اب تک اس لمحے تک اپنی غایت تخلیق سے ناواقف محض ہے، تو پھر اس مادہ ہمارے موت حال میں کیا ہم اس کے سامنے واقعی کوئی ٹھوس اور حقیقی کام پیش بھی کر سکتے ہیں؟

صدیوں اور قرون سے اس نیلے آسمان کی پرتو طرب ڈانڈ کے نیچے طر

صانعِ مہر بہر چہ آراستہ مرا؟

کی آوازیں گونج رہی ہیں۔ یہ مینبر، خاموشی میں، صاف، نقش بدایا دیں، اور فلاسفر سرِ مدرنگو۔ آخر کس سے دریافت کیا جائے؟ کس سے پوچھا جائے؟ کس ماں نے آج تک کسی جاننے والے کو جانا ہے؟ ہر طرف کالِ خوشی، زبردست سکوت اور اتحادِ شام ہے۔ اور غریب انسان، سبیت کا سوتیلا بیٹا انسان طر

کہ سر یہ کوہِ دیباہاں تو داؤدِ سارا

کا دنا رو تا ہے۔ تحقیق کی تاریک و ناموا وادیوں میں سرِ پھوڑتا پھر رہا ہے۔ اور ہر منزل، ہر قدم پر طر

معلوم شدہ کمرِ پچ معلوم نہ شدہ

کی دندناک و یخ اس کی زبان سے نکل جاتی ہے۔

واسطے اسے ذوقِ تحقیق! حیف اسے دردِ مندا نشینیت!

یہ عقلِ زبوں شکر کے چھوڑے گی ہیں

یہ آتشِ خیم ہلا کے چھوڑے گی ہیں

یہ راز کی بیاسیوں دل کا لے گی ابو

یہ جہلم کی جھوک کھائے چھوڑے گی ہیں

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا، یا دردِ مندا دل کی آہ، جو منہ سے نکل گئی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جب تک غفلتِ رجا و کا پتر نہ چلے گا، جس کی امید طر

ایں خیال است و حال است و جنوں

جوشِ یخِ آبِادی

آکھ۔ جوشِ تہر

اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت

کی حد تک مہم جوہم ہے، اُس وقت تک انسان اپنے ذہن میں خواہ کتنی ہی ٹھوس اور بنجیدہ کام کیوں نہ ہو اختیار کرے لیکن حقیقت شناس طبع میں اُس ”ٹھوس“ اور ”بنجیدہ“ کام کو شیشل بے کاری سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی ہے۔
دالے نے کہلے اور بچ کہا ہے۔

انسان کی جس قدر بھی طراری ہے
بس وقت گنوانے کی بیماری ہے
انہوس کہ بے معرفتِ رازِ حیات
جینا کتنی مشدد بے کاری ہے

”شیشل بے کاری“ اور خلیجہ ارض و وارث کائنات انسان!

کتنا غیر مشفقانہ پرتاؤ! کتنا دردناک کھیل!!

اور جب ”شیشل بے کاری“ ہی کے نقطہ پر ہمارے تمام اعمال کی گردش منحصر ہے قہائے زندگی کو پہلانے اور بچنے کے ہاتھ میں کھلونا دینے کی خاطر دنیا کے ناقابلِ شمار مشاغل میں سے کوئی ایسا شیشل کیوں نہ منتخب کر لیں جس پر ہم ”بہترین شیشل“ کی مہرِ تعریف ثبت کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں؟

لیکن انفرادی و اجتماعی دونوں جہتوں سے اس کا کوئی ایک حل یا ایک جواب بے حد خواہ معلوم ہوتا ہے۔ سہالت اس سطح میں بلا خوفِ تردید اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے میں غلطی پر ہوں کہ جن جواں بخت یا بد قسمت افراد کی سطح فکر کافی بلند اور جن کے ذہن کی دھار کافی باریک اور تیز و واضح ہوئی ہے، ان کے واسطے کارخانہ عالم میں تفکر و تدبیر بہتر کوئی دوسرا مشغلہ اس وقت تک انسانی حدودِ معلومات میں داخل نہیں ہو سکتا اور یہی وہ تنہا مشغلہ ہے جس سے ہم خدمتِ انسانی کی بہترین آرزوؤں کو مانتہ ہو سکتے ہیں۔

اس موقع پر یہاں اعتراضِ فوری طور سے پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ مانا گیا گیا ہے کہ انسان کی اصلاح انسان کے بس کا روگ نہیں تو پھر شیشل تدبیرِ فکر سے خدمتِ انسانی کی ”بہترین آرزوؤں“ کی دستیابی کہا معنی رکھ سکتی ہے؟
سنئے۔ میں عرض کرتا ہوں۔

بلت یہ ہے، اور اربابِ بعیرت عقلی اور زیادہ تر وجدانی طور پر اس سے بخوبی آگاہ ہیں، بلکہ تجربے ہی کر چکے ہیں، کہ زمانہ اپنی مسلسل و پیہم رویں چلتے چلتے خود بخود ایک ایسے موڑ پر آجایا کرتا ہے جہاں سے فوجہ فوائدِ انقلابات کے دھارے خود بخود نکلتے گئے ہیں۔ اور مفکرین کے سینوں میں ان کا ملکہ سحر خیزانہ نکلتا ہے۔ مینی زمانے کے اس موڑ کے معنی ہیں کہ اب قدرتِ خودِ اصلاح یا انقلاب پر تیار ہو چکی ہے۔ اور مفکرین کو تعاون پر گامزدہ کر رہی ہے۔

عوام ان انقلابی آثار و قرائن کے سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کی مولیٰ نگاہ زمانے کو مڑنے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ لیکن جس طرح آلات کے ذریعے سے تاروں کی گردش، شمس و مشتری کے رفتار، موسموں کے تغیرات، انقطاعِ رافق کے گنگناؤں، طبعانوں اور زلازلوں کی آمد کا حال معلوم کر لیا جاتا ہے۔ مثیل اسی طرح، اور اسی انداز پر مفکرین کی بصیرت اکنے والے انقلابات کا پہلے ہی مشاہدہ کریں ہے۔ وہ معنائیں انقلاب کو دیکھ، اور جہاں انقلاب کو سو گنگناؤں سے پہلے ہی زمین سے خفیف بجا پ اٹھنے لگتی ہے وہ اہلِ خرم کو آگاہ کر دیتے ہیں کہ اہلِ خرم سوز سے ہوشیار: — اور جب

جوش ملیح آبادی افکار۔ جوشِ ہنر اور عمارتِ بات میں انقلاب کی ضرورت

سننے والے انقلاب کے تصور پہچان کر وہ ان کی اقتدار مزاج کا صحیح اندازہ لگا لیتے ہیں، تو منشاء قدرت کے زیر سایہ ہر ممکن مہلت کے ساتھ انقلابی سرگرمیاں شروع کر دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں، اور اس شدت کے ساتھ سخت رفتار سے نکلنے کی رو میں ہر انقلاب ممکن ہے، کل دونا ہوتا۔ وہ ان کے سماجی کی بدولت آج ہی پیدا ہو جاتا ہے! اور اس طور پر مفکرین نے اس کے خزانہ میں مدد دے کہ انسان کی بہترین خدمت انجام دیتے ہیں، اور ”مصلحین“ کے خطاب سے سرفراز کئے جاتے ہیں۔

اس کو اس مثال سے سمجھئے۔

فرض کیجئے، زمانہ ایک مطلق العنان بادشاہ ہے اور مفکرین اس کے خراجِ دواں مقربین میں سے ہیں۔ بادشاہ کے دل میں جیسے ہی کوئی انقلابی یا اصلاحی جذبہ پیدا ہوتا ہے، یہ مثال اس کے تیوروں سے پہچان جاتے ہیں۔ یا یوں کہئے، بادشاہ خود دلپختہ تیوروں سے انہیں پہچننا دیتا ہے، اور اگر وہ مفکرین ان آثار کو پاتے ہی ایک لمحہ ضائع کے بغیر اس سسر گری سے جدوجہد شروع کر دیتا ہے کہ بادشاہ کا عزم بہت ہی جلد ٹوٹی جاوے۔ اور وہ انقلاب جو فیروز شاہ میں کب تک پہلو بدلتا رہتا، ان کی مستندی کی بدولت جلد تر دونا ہو جاتا ہے۔

ایک سچے کے تعلق تدبیر و فکر سے میں نے خدمتِ انسانی کی بہترین آرزوؤں کو کیوں وابستہ کیا تھا؟
یہی حال آج کل ہندوستان کا ہے۔ ممکن ہے کسی کو نظر نہ آتا ہو، لیکن اربابِ فخر ہندوستان میں زمانے کو بول بولتے ہوئے دیکھ لیں۔ جیسے پیچ و خم کا قیام ہوئی پٹری پر ریل ٹرک ہوا نظر آتی ہے۔ اور اس مضامین کے ساتھ کہ گاؤں کے ڈبے سے زمین نظر آئے لگتا ہے۔ ہاں سے

لا تیر سیر دگر چشم تماشا لے گی
ایک بار اور یہ دُنیا ابھی پٹا لے گی

لیکن ہندوستانیوں! تمہاری سماعت کو کس طرح طوفانی بجلی کی کوک اُچکے لگتی ہے؟ کیا واقعی تم نہیں سننے کہ —
ہندوستان کی ہواؤں میں انقلاب سانس لے رہا ہے۔ سنتا رہا ہے — لاتے کے موڑ پر ہندوستان کے قدموں کی چلپ سناؤی صے رہی ہے؟

اور کیا تمہیں نہیں معلوم کہ جب رات کا پُرما سر راتِ چہنئے عالم کا احاطہ کر لیتا ہے تو اس معلوم سمجھتوں سے انقلاب انقلاب کی دھیمی آوازیں صبح تک آتی رہتی ہیں۔

ہندوستانیو! تمہاری بھارت کو کس کی نظر کھا لگی ہے؟ کیا واقعی تم نہیں دیکھتے کہ ہندوستان کی دھوپ اور چاندنی میں انقلاب جھل جھل رہا ہے؟

اور اسے زمین کے عجیب ترین باشندہ ”اہلِ ہند“ تمہاری قوتِ شہ کو کس نہر نے سُن کر دیا ہے؟ کیا تمہاری سانس تمہیں خبر نہیں دیتی کہ ہندوستان کے گھڑاؤں میں انقلاب جوئے لگ چکا ہے؟

اور خدا باریاؤ، کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ سینہ ہندوستان میں انقلاب کا جو سرخ شعلا آہستہ آہستہ پھرتے پھرتے رہا ہے، اسے ہوا دینا شروع کر دیا جائے؟ — انقلاب، انقلاب — ہر شے میں انقلاب — زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب — کو اب دوسرے میں انقلاب — نظریات و حقائق میں انقلاب — سلاطین و کلیات میں انقلاب — سیاسیات و مذہبیات میں انقلاب —

اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت

انقلاب جوشِ نثر

جوشِ ادبی

میں انقلاب۔ تمام انقلاب اور مکمل انقلاب :

لیکن آپ جانتے ہیں کہ ان تمام انقلابات کا سرچشمہ کہاں ہے؟ نفعیات سے پوچھے، وہ جواب دے گی کہ انہیں کے ذہن و خیال اور فہم و فکر میں !

جب تک - ذہن و خیال - میں انقلاب نہ آئے گا، کسی نوع کے انقلاب کی امید رکھنا ایک مہل سی بات ہے۔

لیکن اس ذہنی انقلاب کا سرچشمہ کہاں ہے؟ دنیا کی زندہ اور مردہ قوموں کی تاریخ سے سوال کیجئے۔ وہ جواب دے گی: قوموں کی ادبیات میں !

اس لئے آئیے اپنے ادبیات کا جائزہ لیں اور دیکھیں، اس مجموعے میں زندگی اور بیداری پیدا کرنے کی صلاحیت کہاں تک پائی جاتی ہے؟

لیکن ایک ہزار بار کی دیکھی، چارپائی اور پچھی ہوئی چیز کا جائزہ کیوں لیجئے؟

ہمارے ادبیات میں ہے کیا؟ وہی روایتی، مصنوعی اور سبے بکھے بوسے حسن و عشق کے پتھارے۔ وہی ناواقفیت اور ترک دنیا کے خیالے ہوئے فوالے، وہی ظ

اگر شہ روز و آگ و بید شب میں است

کی علامت تعلیم، وہی ظ

ماستیان کوئے دلِ طایم

کی لوریاں، وہی ظ

گوشتے میں قفس کے سبے آرام بہت ہے

کی بزدلی، وہی ظ

مات بھلا شہ پڑا رکھا میا نے مرا

کی کفن فروشیوں، وہی ظ

یا د کا سر چہ لڑھ کے دوسرے لیا

کی بلی عشقی، وہی ظ

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا!

کی کاہل نہ بے پروائیاں۔ وہی ظ

لے شہر و محل غیر بھی کالی !

کی بے غیرتیاں۔ وہی ظ

ایسے میں کوئی جہم سے جو اچھائے تو کیا ہو

کی سوتیلہ نہ بول چال۔ وہی ظ

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مچائیں گے

کی زبیں تہمتیں۔ وہی ظ

جوش طبع آبادی

افکار۔ جوشِ ہنر

اردو ادبیات میں نقطہ اب کی ضرورت

کار ساز یا بے کار کا رُخ !

کی 'قوم آور' دوائیں۔ اور وہی سے

بہت سنی کیئے تو مڑوئے میر
بس اپنا قاتل تباہی مقدر ہے

کی نسائی ناچاریاں !!

میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حجاب دیکھئے۔ کیا ہم ان رائیوں کی طرح ہیں کرتی اور سو گراں بیویوں کی طرح چھاتی
ہستی، جھوٹے آنسوؤں کی شاعری سے طوفانی سمندروں کے تڑپتے ہوئے سینوں پر جہاز چلا سکے ہیں؟
جس شاعری کی ہڈیاں زندان کی زنجیروں سے کھرج کھرج کر نکالی جاتی ہوں، جس کی سفید آنکھیں ہمیشہ حقیقت سے
لگی رہتی ہوں، جو حقیقی حسن و عشق کی پاشنی سے بیگانہ ہو، جس کا زندگی بھر اس کے تمام بے شمار پہلوؤں کے مطالعے اور
اس عظیم الشان کردہ ارض کے شاہد سے قاصر ہو، جس کے آکشاں پر آئے دن تبدیلیاں لگا رہتی ہوں، جسے ہر بلاہری آدمی
اگر وہ رقیب کی صورت سے نمودار ہو جائے، دھکے دے کہ نرم سے نکال سکتا ہو، جو دل کا جنازہ ہنسی پر لئے پھرتی ہو،
جس کی سانس سے شعلہ کی چہرہ اتر جاتا ہو، جس کا ہر غم و عشرہ محرم، اور جس کی ہر شہد "شہد شہادت" کے مانند ہو
جس کی ہر تھکائی ہوئی آواز ایسی ہو گویا آدمی کے وقت ٹوٹی ہوئی قبروں کے روزوں سے ہوا گند رہی ہو، کیا ایسی قاتلوں
کی مادی، اونگھی، بلبلائی، تھکائی، گڑبڑائی، لپکتی، روتی، پٹتی، جھپتی، چپکتی، مہکتی، بسورت، بلیتی اور لگڑائی
ہوئی شاعری کے کاغذ پر برہنہ رکھ کر ہم زندگی کے پُرہوں و ناہمواریوں کے طے کرنے کا ہور بھی کر سکتے ہیں۔؟
ایک بار نہیں، ہزاروں مرتبہ طویل ماقوں کے سکون اور شاؤں میں میں نے اردو شاعری کا مطالعہ کیا۔ میں نے نہایت
احتیاط کے ساتھ اپنے اساتذہ کے سینے کھول کر دیکھے۔ میں سفیدی و پائنت کے ساتھ اپنے شرار کی نینوں پر ہلاتے دکھ
کر ان کی ضربات کا شواہد کیا، لیکن انہوں نے مجھے ان کے اندر زندگی — خلد فشاں زندگی — آگ اور بیل سے جھیلنے
والی زندگی — گر جی، گرجتی، ہر قسم میں بھٹکتی اور ابھرتی ہوئی سرخ خون والی زندگی کا نہیں نام و نشان تک نہ ملا۔

ہمارے کلیات، ادواہین، ناول اور افسانے، زہر بر کے کرتے ہیں، جہاں حیات کا خون جم جاتا ہے اور قاتلوں
کی بغیض پھوٹ جاتی ہیں۔

کہاں تک روؤں، کس کس بات کا ماتم کروں؟ ذرا اپنے شعر اکرام کے تخلص ہی کا مطالعہ فرمایا لیجئے، اور کیسا ہر نہایت
سے درازت فرمائیے کہ یہ تخلص کس نوع کی ذہنیت پیش کرتے ہیں؟

آپ جانتے ہیں اس کا جواب کیا ہوگا؟

یہ غیر شبہ الفاظ ہیں بتا دے گا کہ اس نوع کے تخلص صرف وہی لوگ پسند کیا کرتے ہیں جن کے دلوں کی گہری
نوٹ جیس، اور جن کی ہمتوں کے شکنجے چکے ہیں۔

سنئے اور ہمت کے کاؤں سے سنئے،

مردوع، افسانہ، ناول، مسکین، درد، سوز، درد، انجیسیر، داغ، انوس، خریں، عدم، بلے دم، بھل، گشتہ
الم، اشک، آہ، تعلق، ماریاں، و فیروہ!

اگلے ہفتوں ان شعراء کے کلام سے متاثر ہونے والے ادیبوں کے ان سابقوں کو بھی ملاحظہ فرمائیے، جو وہ بالعموم مخطوطوں میں اپنے ناموں کے ساتھ لکھتے ہیں۔

ناجیز، ذہیل، حجاز، نقیر، احقر، رسوا، اکثرین، غدوی، عبد ذیل، پنج بیریں، بندہ بے لٹا، کترین خلائق، اذل خلق، احقر العباد، عاجز، بچھاں، گنگا بگارا، عامی، پرعامی، اور دوسیا، وغیرہ!

کیا آپ اپنے شاعروں اور ادیبوں کی پست ذہنیت کے سمجھنے کے لئے اس سے زیادہ کسی ثبوت یا شہادت کے طلب گار ہیں؟ کتنے حقائق صاف کیوں نہ کہہ دیا جائے کہ ہمارا ادب کمزور ہے، علیل ہے، خوابیدہ ہے، مقفل ہے، نقال ہے، غیر ندری ہے، بے روح ہے، مدح و قبیح کی طرح زور، مبروص کی طرح داغ دار، مغلوچ کی طرح پاپاچ، اور نثری ہوئی لاش کی طرح متشن ہے؟ ہاں میں آپ کے سامنے شاعری ہی کے کیمپ سے آیا ہوں۔ نہ میں داغ دار ہوں، نہ خدا خوانہ مغرب ہوں۔ ایسا معلوم تو ضرور ہوتا ہے کہ کچھ شعر کہنا اور سمجھنا جانتا بھی ہوں۔ میری طرف سے اس دہم میں نہ پیسے کی میری نظریں اپنی شاعری کے ان مرکزین اور نازک پہلوؤں پر نہیں ہیں جو دلوں میں اتر جاتے ہیں، لیکن آپ کو غالباً ایک شاعری کی زبان سے یہ سن کر بہت استعجاب ہو گا کہ میں سر دست اپنی قوم میں یہ دیکھنا نہیں چاہتا کہ دل و دماغ غیر قابل حاصل کے رہے۔

دل ایسا کیا کبہت پرانا اور سرد دل عزیز فرماں روا ہے لیکن حالات موجودہ کی حکمرانی اور سیاسی پیچیدگیوں اور عجیب و غریب کے مقتضیات پر نگاہ کرتے ہوئے میں ایسا کہ اس شریف اور بڑے تاجدار کی خدمت میں عرض کروں گا کہ براہِ مہربانی خود اسے دن کے لئے تاج و تخت سے اپنی دست برداری کا اعلان کر دے۔

ہر چند یہ مشورہ دیتے ہوئے دل واپل و رصیت کے مطابق خود میرا دل بھی دردِ موس کرتا ہے۔ لیکن زندگی کی صورتیں جب ہٹ جاتی ہیں تو ان کے قدروں پر دل و جان دونوں کو بچھاؤ، کر دینا پڑتا ہے۔ اور اس وقت ہندوستانی زندگی کی صورتیں جان و دل ہی کی قربانی کے لئے بجلی ہوئی ہیں۔

میں حیران ہوں کیا آپ واقعی نہیں دیکھتے کہ ہندوستان تنگ اور بھوکا ہے، داغے دانے کو ترس رہا ہے؟ کیا آپ کے علم میں یہ بات تک نہیں آ رہی ہے کہ اکثر ہندوستانی مائیں بھوک سے تنگ آ کر اپنے بچے کے ٹکڑوں کو خود اپنے منہ میں لپیٹ کر کھا رہی ہیں؟

کیا آپ کو نہیں معلوم ہے کہ ہر سال آپ کے کتنے گریجویٹ بے روزگاری سے گھبرا کر زیرِ کھالہ لیتے ہیں؟

کیا آپ نہیں دیکھتے کہ آپ کی صورتیں مدح و ثناء اور فن ترسیب کے لہو و لعل سے قطعی بیگانہ ہیں؟

کیا آپ کو نظر نہیں آتا ہے کہ آپ کے لڑکھائوں کے چہرے کتنے ہنسے ہیں، جن پر خون کی ایک چھینٹ بھی نہیں؟

اور کیا واقعی آپ کو اس حقیقت کی خبر نہیں کہ دوسری قومیں تو انہی اور غیر ملک میں بھی طرقت و احترام کی نظروں سے دیکھی جاتی ہیں، اور آپ ہیں کہ خود اپنے وطن، بلکہ اپنے گھر کے اندر اور اپنے بال بچوں کے سامنے ہاتھوں سے زیادہ حقیر و ذلیل ہیں؟

کیا یہ سب ہے کہ آپ کو شرم نہیں آتی؟

کیا یہ سب ہے کہ آپ کی خودداری کا معیار جرت ناک حد تک پست ہے؟

اور کیا یہ خبر صحیح دی گئی ہے کہ آپ تل

باورد بازو، صبح درما منقلب

بر عمل پیرا ہو کر ان تمام تھلیلوں اور توجہوں سے مصالحت فرما چکے ہیں؟ نیز یہ صبح ہو یا غلیظ۔۔۔ میں ایک مدت سے سنتا چلا آ رہا ہوں کہ ہر قوم کے ادیب اور شاعر ابتداً درجے کے حساس، خودوار، اور غیور ہوا کرتے ہیں۔ اگر میرے ہندوستان میں بھی یہی ہے تو میں اپنے شاعروں اور ادیبوں کے سامنے ہڈا نو ہو کر گڑگڑاؤں گا کہ خدا ما اپنے ادب میں عظیم انقلاب پیدا کر کے ہند کی ذوق جی ہوئی کشتی کو غرقِ گداب کے خون آشام دانتوں سے چھڑا لیجئے، ورنہ کشتی ڈوب جائے گی، اور شباب و محبت کا واسطہ اپنے ادبیات میں حیات و پیدائش کا خون دھریئے، اور وطن عزیز کے لئے دلوں کی طرح دھڑکنے ہوئے زندہ الفاظ کو جوڑ کر ایک نیا باب ابھارتیا رکھیے۔ جس کی سنہری اور بلند عمارت کے نیچے سے زندہ کر دینے والے انقلابات کے نفرتی جلوس فوج و رفوج اور قحط ماحول قطار ہندوستان میں داخل ہونا شروع ہو جائیں۔

یاد رکھئے، ایک صبح جنبشِ قلم ستر ستر ارب سہنہ طواروں کے مقابلے میں زیادہ کارآمد آلا جنگ ہے۔

میں آخری بار پھر یہی کہوں گا کہ جو کچھ کہنا ہے جلدی لکھئے، جو کچھ کرنا ہے جلدی کیجئے۔ ورنہ سے

کی گئی ناوقتِ قربانی تو پھر کیا فائدہ؟

سر سے اونچا ہو گیا پانی تو پھر کیا فائدہ؟

شاعری جہاں آپ جیتی ہے وہاں جگ جیتی بھی ہے۔ شاعری اگر داخل ہے تو خارجی بھی ہے۔ اس لئے اگر ہم شاعری کو حیات کی مصوری اور زمانے کی تاریخ نویسی کا لقب دیں تو دراصل یہ حقیقت سے ہمیدہ ہو گا۔

میرے نزدیک شاعر ہے وہ شخص جو سب سے زیادہ حساس ہو۔ اس کے جذبات شدت کے ساتھ سرریح الٰہی ہوئے اور وہ اپنے احساسات، اور جذبات کو بہترین الفاظ میں ادا کر دینے کی قوت بھی رکھتا ہو۔

شاعر کی طبیعت یہ ہے کہ وہ کائنات کے ہر ذرے، حیات کے ہر تیور، حواس و ادراکات کے ہر پہلو، احساسات کے ہر شعاع اور جذبات کی ہر ادا کا مطالعہ کرتا ہے اس سے متاثر ہوتا ہے اور ان تاثرات کو موزوں ترین جامعہ الفاظ پہنسانے کی صلاحیت و قدرت بھی رکھتا ہے۔

جوش

جوش ملیح آبادی

اے صاحبِ عالم

صاحبِ عالم، تم نے مجھ سے بڑی وفا کی، مجھ پر ظاہر ڈھایا، خود سنا رکھے، اور مجھے اس بیگانہ دنیا میں چھوڑ دیا کہ سر
پٹکا پھروں۔
میری اس منزلِ عمر میں جب کہ نئے ابواب کا پیدا ہونا امکان سے خارج ہو چکا ہے، میری کشتیِ جہات کے بادبان کھول
دیئے جا چکے ہیں، اور ظہر

جس فریاد می داد کہ بر جہتِ محصل ما

کی صحتِ عامہ ہونے والی ہے، تیار رہو، ہوش ہو جانا، بالکل ایسا ہی ساتھ ہے جیسے اندھیری رات کے وقت کوئی دوست اپنے
دشمن سفر کو چھینک جھٹک میں چھوڑ کر گیا، ایک دو پوش ہو جائے۔

پیارے، تم میرے لڑک پن کے دوست تھے، اس وقت کے دوست جب کہ مجھ سے چہروں پر وہ رنگ تھا جیسے گلاب
جاذبوں کی بجلی جھلکی سنبھری دھوپ۔ ہمارے سروں پر ہوا نے ولیدین کا گھٹا سیاہ مھوم دیا تھا۔ ہمارے سینوں میں غوار سے
چھٹنا کرتے تھے۔ ہماری رفتار و گفتار سے ایسا مہلوم ہوتا تھا جیسے کوئی کمانی کھن رہی ہے۔ کوئی کل کھل رہی ہے یا رات کی تاریکی
میں آتش بازی چھوٹ رہی ہے۔

ہم تم کو کوئی افسانہ دل نہیں دکھائی، اس ٹرین پر رہتے۔ تھے، ہر آج کے مہلوم کو دل کے۔ زندہ، لکھنے کے بالوں
کی سیڑھی مانگ اور لہاب کال وابل جمال کی محبوب گذر گاہ تھی۔

کیا صاحبِ عالم، وہ زمانہ کس قدر چھا، ارسلیہ، چمکیا اور شہنائیاں تھیں، راہ گلی میں جب تسلا بوٹا سا قد میری جانب،
ایک موٹر کے مانند بڑھتا تھا، اور قریب آکر کہ اپنے پھرے پھولے ہاتھوں سے جب مصافحہ کر کے مسکرتے تھے تو مجھے ایسا محسوس
ہوتا تھا جیسے میں کسی تہاؤ کے بڑبڑے میں پھونچ گیا ہوں۔ اور اسی طرح جب میں اپنا پھر یا قد لئے تیار طرے تھا، اپنی
لابانی چلیں اٹھا کر تھاری طرف دیکھتا، اور اپنی جڑیل لیلیٰ کو کج کر کے تیسرے تہائی سلام کرتا تھا تو اس وقت تم شادمانی کی مہر میں
گھرے ہوئے نظر آتے تھے۔

اس کے بعد زمانے کے انقلاب نے ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ فراق کی ایک بلند و طویل دیوار ہمارے درمیان

کھڑی کر دی اور ایک نفاذہ از کلمہ ہم ایک دوسرے سے اطمینان ہے۔

لیکن دہشتے جب بہت دن کے بعد دوسری کوئی کوئی زندگی کے اس خوش گوار موڑ پر ہم پھر ایک دوسرے سے ملنے آئے۔ لیکن اس موقع پر ہم نے اب دوسرے کو کوئی قدریح کہا سہو کے ساتھ دیکھا اور یہ اس نے ہوا کہ اس طویل داد و مفادت میں تم غم کی ساجب بڑھ چکے تھے۔ میں تو یہی طرف مڑ چکا تھا۔ تم میں دس پناہ کی شان اور مجھ میرے گلا ہی کی آن پیدا ہو چکی تھی۔ تمہارے سر پر عیادت گاہوں کا سایہ تھا۔ اور میرے شانوں پر کافرنگا ہوں کی زلفیں مل رہی تھیں۔ تمہاری جیب میں بیس تھی۔ بیس دھڑ پر زناں تمہارے ہاتھ میں تھا غرتہ وندہ اور میرے ہاتھ میں تھا زار پر بیس۔

مجھے غیب یاد ہے کہ ہم نے اس وقت بھی ایک دوسرے کو بڑے پیارا اور چاہ کے ساتھ دیکھا تھا۔ لیکن ہمارے دریاں ہی ہجرت کی پیدا کردہ چھجک کا پردہ چڑھا ہوا تھا اور اس وقت ہم آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے:

بدلی نگاہ، طور سے بے طور ہو گئے

تم تو جوان ہوئے ہی کچھ اور ہو گئے!

صاحب عالم، میں زندہ آ رہی ہوں۔ یہاں فرض تھا کہ میں اس جھجک اور اس کچھناؤ کا پردہ چاک کر کے آگے بڑھتا، اور ہنسی لگے سے لگا دیتا۔

حریت بزم تو دم جو مارہ نو بدوی

کنوں کو ماہ تہاں! نغز درخشاں

مگر داد دیتا ہوں میں نہیں کہ تم اس جھجک کو ٹھکر کر کے بڑھے۔ مجھے گئے سے لگایا، اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تم کچھ نیک مسکرائے کہ میرے دلوں کی وہ دھار جو گند جھل سی معلوم ہو رہی تھی پھر تیز ہو گئی۔

تمہاری آہ دوست، یہ آہ دیکھ کر نہ گئی میں پہلے بار بیٹھے یہ پتھر ممکن نظر آئے مگر کہ تھی وہ پتھر نگاہ کے بے وقوف آدمی کے سینے میں بھی اتنا سخت کا دل دھڑک سکتا ہے۔ صاحب کو دوسرے کے منہ میں بھی زندگی کی سی طہارت پائی جاسکتی ہے۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا فتہ یار کا عالم

میں ضعف و تنہ مشر نہ ہوا تھا

حلیل القدر صاحب عالم، تمہاری موجودگی میں جیلاؤں کی مجال تھی کہ مشاہدہ حق کے موقع پر بھی جلاؤ و ساغر کا نام زبان پر لاسکتا یہ تمہاری غفلت زہد کی کچھ ایسی دھاک تھی جو تھی کہ تمہارے قدحوں کی چاپ سننے ہی، اور قیام و سیرت و معیشت کا سامن تھا رغبت باگ بھی اپنے ساز و میں کو میرے خواب نے یہاں تک سے بند کر دیا، اور اس وک کر کو اہر جاتا تھا، لیکن جب میں دوبارہ مجھو پھوٹا تو تمام مشہر یہ دیکھ کر انگشت بدندان ہو کر گیا کہ تمہارے جتن دے بگڑے میں گئے روز آئے، آئے، آئے۔ جابی غلام حسین اور مولوی شاقبہ حسین صاحب کے ساتھ ادیبان نقری و طہارت اور علم و عین حسین اور احتشام حسین کے سے افسردہ و جو دیم پیدہ ادیبان علم کو بھی ساتھ لے کر حکیم کو دیکھوئی، اور مجاز و مصطفیٰ علی کے غلوں کی گونج میں اس وقت لڑی خندہ پیشانی کے ساتھ شریک محبت رہتے تھے۔ جب تک کہ ہماری صحبتوں کا شعلہ کھلا کر خاکستر صہب بن جاتا تھا۔

جوش ملیح آبادی

افکار جوش فہر

کہ اصحاب عالم

اور اُس وقت تو اہل ملو دار باب شہر کو دیوانہ ہو جانے کی حد تک عیث ہو گئی، جب ہادی میرزا جعفر حسین کے گھر والی رنگین مجلس خود تہا سے گھر میں بھی بیٹے گئیں۔ اور تہا سے مکان کا وہ کٹہہ مال جو نکیر کی آوازوں سے تھرا تہا تھا فوہا سے مت کا ہوا رہ بن گیا۔

اب تو شہر میں فتنے بھڑکنے لگے کہ بچے حکم سلعب نے بھی اپنے پیر مخاں کے امت پر بہت کوکے وغیرہ اختیار فرمایا، اور ہر جگہ کہنے اپنی عزت و شہرت کو برباد ہونے دیکھا، لیکن کوئی پروا نہیں کی، تم نے اپنی شخصیت کو مجھ پر قربان کر دیا اور رکھا کر کے واکوں کے اکاڑوں پر تم ہمیشہ ہنس سہن کر رہے ہو

ملق می گوید کہ فسر و بیت پرستی کی گند
اُسے آئے، ہی کسم، باطن و عالم کا نسبت

اصحاب عالم شخصیت و شہرت دنیا کی وہ سب سے بڑی بدیہی ہے کہ آدمی جان نہ دیتا ہے مگر اس سے دست بردار نہیں ہوتا، لیکن تم نے کچھ پر یہ دولت بیدار بھی نہ کی تھی

آواز دو کہ نہیں دوستانہ کو تو شہر نے
قربان یک تہم جاننا نہ کر دیا

میرے دوست تم نے میری خاطر اس قدر زیر دست قربانی اس لئے کی کہ تم مجھے اپنے آٹا کا ایک جزو بر تر اور تم مجھے اپنے شہر ذات کا تاج محل خیال کرتے تھے، حالانکہ حقیقت تو یہ ہے کہ تم میرے مقابلے میں تہرا مل ارض داخل اوصاف کے حامل تھے، اور یہ بات میرے واسطے فخر کا باعث تھی کہ میں تہا سے پہلے میں بیٹھا تھا، اور تہا ہی وطن رکھا ہوئے تھی صاحب احمد کر کے کہا کرتا تھا

ترے ستارہ طہریت گند کو کیا دلچسپی
ہم آویج طابع اسل و گہ کو دیکھتے ہیں

پیارے دوست، تمہیں اس دنیا سے کئے ہوئے ابھی ایک سال بھی نہیں ہو لیے، اس لئے تمہیں یاد ہو گا کہ تم قریب چھ جماعت سے بالعموم اور میری دوست تحسن شامی سے بالخصوص اس قدر بر جو، ویلے زاری کا اظہار کیا کرتے تھے۔ تم نے میرے خلاف بہت سی غلطیاں بھی کیں، لیکن تہا ہی شامی کی کاغذی میری خدمت سے بر اس، اگر میں نہ ہوتا تو تم شامی بن ہی نہیں سکتے تھے۔ اور یہ میری خدمت کی عطا کردہ مشافی جی سی، جس کے بل جوتے پہنم سے مدح ابجیت میں ایسے زبردست و لافلی تھی کہ بکے گواہ زبان میں ناقاتی، قوی اور قافی کی روح زفر مر سرائی کر رہی ہے۔

ہاں کس قدر غرض نقیب حق میری وہ خدمت جو مدت آکل رسول میں بتدی ہو گئی۔

تمہیں یاد ہو گا، تمہارے مطلب کی بات ہے کہ ایک روز تمہارے قصائد میں میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھے تہا سے سننے کی ریل چلیٹ فارم سے چپ۔ ساڈیل فی گھنٹہ کی رفتار سے ریلنگی سے تو تم جاکر اس کی رفتار کیا قیامت نہ نہ گئی۔ تو۔ تم کو تم ہنس کے مارے لوٹے گئے تھے۔

۱۔ یاد دہانی یہ ایک عجیب سا بار ہے کہ میں تہا ہی موت کے وقت تہا سے پاس میں تھا، مرنے سے کوئی دس پندرہ منٹ پیش تر جب تم گھر سے صوبہ مسئول مکرانے ہوئے باہر آئے تھے، تو شاید میری روح کو کم ہو گیا تھا کہ اب تم تہا سے

واہے ہو۔ میں تمہیں دیکھنے ہی اعلیٰ کرنا ہوا تھا۔ تمہیں 'خوب بیچ کر' بیچنے سے لگایا تھا، اور قبلے واہے رخسار کو چوم لیا تھا۔
 — اسے مجھ بدعت و نامراد کو کیا معلوم تھا کہ یہ سب کچھ اس وقت میرے آغوش میں ہے، کل قبو کے گوشے میں ہو گا۔ اور یہ رخسار جسے میں چوم رہا ہوں، غفلتاً ہی وہیں اس پر موت کی سفیدی دوڑ جائے گی۔
 میرے آخری اور رخصتی پرے کو اس وقت تک اپنے رخسار میں محفوظ رکھنا صاحب عالم جس وقت ممکن کریں قبلے پاس آکر تہلے دوسرے رخسار کو بھی نہ چوم لوں۔

صاحب عالم یہ دنیا میری آنکھوں میں اب ایک قبر ہے۔ میں کیا کروں — ہمیں کہاں دھونڈوں، تمہیں کدھر پاؤں؟
 میں تمہیں عالم خیال میں اپنی یہ نظم سناتا ہوں، جس کا نام ہے۔ اپنا مرثیہ۔ ہر چند اس میں مرثیہ تین غمخوئی میں براہ راست تمہیں یاد کیلے، مگر یہ پوری نظم اُگی ہے اُن آنسوؤں سے جو میں نے تمہاری یاد میں بہائے ہیں۔
 اگر تم زحمت نہ ہو جلتے تو کبھی زندگی کی یہ تمام عجوبی ہوئی بد بینیاں مجھے کبھی یاد نہ آتیں جو اس نغمہ میں حمد و کرم آگئی ہیں۔ اس لیے اسے یاد دیرینہ اسے میرا اور اپنا، دونوں کا مرثیہ سمجھو، میں عالم احسان میں دو رہا ہوں، تم عالم اعلیٰ میں آنسو بہاؤ۔ اور بن پڑے تو اسے یاد راجانی اب بہت جلد، بہت ہی جلد مجھے اپنے پاس بلالو۔ میری اداسی پر قریس کھاؤ۔

پس از معشوق چہ عاشق کو بدنام کرنا ہے

خدا جنوں کو بخشنے، مرنے والا اور ہم کو مرنے ہے!

تمہارے بنے جناہ نلوں سے مجھے یقین ہے کہ تم نے میری منظوم اما تیں سرکار اہل بیت تک ضرور پہنچادی ہوں گی!
 (طیر مبدیہ۔ ہشکر یہ قمر عباس پسر حکیم صاحب عالم)

یہ کتنی تلخ حقیقت ہے کہ ہندوستان اس شدت کے ساتھ
 مردہ پرست واقع ہوا ہے جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ وہ اپنے
 ہر صاحب کمال سے ہٹ کر پکار کر کہہ رہا ہے کہ او نامراد! جب
 تک تو زندہ رہنے کا جرم کے چلتے لگا۔ میں تجھے تہین سے
 نہیں رہنے دوں گا۔ اور جب تو ایک صداقت مند فسر زندگی
 طرح مر کر میری حسرت نکال دے گا تو میں اغیار کی دست و پا
 سے بچا کھا اپنا تمام کمال مونا تیری "کوبہ طرار" پر پڑھا
 دوں گا۔ ہمارک ہیں ناقہ رشناس و مردہ پرست ہندوستان
 کے وہ اہل کمال جو مر چکے ہیں، اور صد حیف ہے اُن بد بختوں
 پر جو اس دھن کمال سر زمین پر زندہ ہیں اور مرنے کی
 آواز میں بھی رہے ہیں۔

جوش

تراشے

جوشِ خیالی کا ملول ملول

ایک کھلا خط

مکرم، مناسب سمجھو اور گنجائش بھی دیکھو تو
براہ کرم یہ مراسلہ شایع کرو دیجئے۔ ورنہ بیرنگ
روپس فرما دیجئے۔ میں ویرل کروں گا۔

نیاوند : جوش

سندھ مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی، حیدرآباد

اس صدی کی سنجیدہ ترین آواز

پندرہویں جنوری ۱۹۵۶ء کے روزنامہ جنگ میں - فکری ادارے کی طرف سے جوش ذرا شائع ہوا ہے۔ اس نے
واقف الحروف کو ایک ایسی زبردست لیکن غیر متوقع مسرت سے دوچار کر دیا جو - انشراح دل کی سی ادھیں پوہی میں نہیں - انشراح
دماغ کی سی دوان بیدار میں پائی جاتی ہے۔ اندھی تقلید نے جس کی آنکھیں پھوڑ ڈالی ہیں اور ادھم فاسونے جس کو کوس لیا ہے
اس کا ہٹنا - زہر آلود چٹنی ہوئی سوسائٹی کی عمارت کے نیچے ایسی حکیمانہ توانا آواز کا سنائی دینا انتہائی مسرت انگیز اور اسی
کے ساتھ ساتھ انتہائی ہیروئیک ہے۔ اس لئے کہ نظر

مارا اڑی گیا و ضعیف ہیں گال نہ ہوا

پاکستان کے ہر گھر کی کالعم اور ہر داخل مآب کا بالخصوص یہ سب سے اہم فریضہ ہے کہ وہ اس صدی کی اس سب سے
بڑی آواز سے آواز ملا کر اس تجزیہ کی زبردست تائید کرے کہ پاکستان کے برسرِ خطہ - ہر گوشے میں جلو سے جلو ٹکریں گاموں
کو قائم کر کے فکر و تدبیر کے اس منہمک انسان ساز و حیات نواز کارخانے کو قائم کر دیا جائے جو دنیا کی بہت سی قوموں کو توانائی و ذہن و
ترقی نامی کی نعمتوں سے مالا مال کر چکا ہے۔ ادھیں کے قیام میں جو توفیقوں کے نعرہ بابتے جھڑو آواز اب تک شگ راہ بنے ہوئے ہیں

کس کے درہ فرما دی جلتے کہ ہماری حقیقت بھی کی سمجھ پر کائی جی ہوئی ہے۔ ہمارے دیہہ دری کے صحن میں لکر کر گھانسن
کھڑی ہوئی ہے۔ اور بے روزگاری کی زد میں آکر ہماری قوت فکر و خیال کی پسلیاں ابھرتی ہیں، ادھام کی لگیوں میں درد کی ٹھیک
ہاتھی پھر رہی ہے۔ اور ہماری ذہانت بے کاری میں گرفتار ہو کر برائی کی تاریکیوں کے اندر نقب زنی و قتل کے آواز سنے ہوئے
گھومتی پھر رہی ہے۔ اور کسان نام سے کروڑوں وی ہوائے کہ ہماری عقل پر ٹھکڑا لگا اور ہماری فراست پر شب خون مارا جا چکا ہے
ہماری فکر و فکر کی جلی ہوئی بیٹیوں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ ہماری حقائق و خیالوں کے بلند ساروں کو ڈھانچا گیا ہے۔ ہماری
کھوپڑیوں کے گنبدوں کی صرف کھوپڑیاں ہی بند نہیں کر رہی تھیں یہ اسی کے روشن مائل کو بھی چھوڑ دیا گیا ہے۔ ہمارے منطقی
کاغذوں کو جن میں ذروں سے لے کر تارے تک شلاکتے تھے افسانہ و افسوں کی بھٹیوں میں جھونک کر دکھایا گیا ہے۔ ہمارے براہین
و دلائل کے قلموں کے نیچے اہام و روایت کی وحشی فوجیں اچھ۔ دت دراز سے عائد ہوئے ہوئے پڑی ہیں۔ جہاں معقولات کی
رسد ہیں پہنچنے دی جا رہی ہے۔ اور ہم نامزدوں کے کانوں تک لٹو ڈا پی کر دی کی معصیت نیم و حسیوں کے یہ نعرے بڑے منظم تسلسل
کے ساتھ پہنچا کر جا رہے ہیں کہ

عقل حقا استعمال ضیاع ہیں کھن پھارت سوکشی ۷۷

استنباط و استنتاج حکما فی مجرمان ذہنیت حکم جہاد اور

ہے۔ جادہ فکریہ پر قلم و کلام فاطقان طریق طعی روش سے

اور ریاضی صد اقل کی اصلاح اور باتوں کی معاش سے

ہم سے جسے ہی مشائخ انداز ہیں انہی انکا اٹھا کر کہا جا رہا ہے۔ اور کہنے والے یہ کہے ہوئے کبھی تھکے ہوئے تقریباً کہے

اپنے حواس کے تمام غریزے کچا کر بند کر لو۔ اور صرف ایک
غریزہ یا دو رکھو، صرف ایک غریزہ، کھلا رہنے دو جسے کان پہنتے ہیں
اور وہ اس لئے کہ ہم یہ کچھ نہیں اُسے کان کھول کر سنو۔ اور سننے
ہی اس قدر جلد مان لو کہ ایک سیکنڈ کے دس ہزارویں حصہ سے
زیادہ وقت نہ نکلے پائے۔ سن لو اور مان لو۔ فوراً کئے بغیر مان لو
اس لئے کہ فوراً کرنا حرام ہے۔ اور اس قدر حرام کہ وہ شخص بھی جو
لحم خنزیر سے اپنا پیٹ بھر رہا ہے اس قدر مقرب اس درجہ
منغھوبہ، اور اس حد کا مہنوز نہیں مستعد دیا جاسکتا۔ جس قدر کہ
وہ روسیہ جو غور و فکر کے ارتکاب کی جہالت کرتا ہے۔

اور اسی متصل و مسلسل تعلیم و تلقین کا یہ اثر ہے کہ ہم کا رخانہ عالم پر میں وقت چلیا نہ نظر ڈالے گا نام ہی سنتے ہیں تو کسی
یکایک نازل ہو جانے والے عذاب کے خوف سے لڑھ بھاندا ہو جاتے ہیں۔

مصدق کہ اپنے سرور، انکو معجزوں کے کہتے ہیں اپنے کانوں، گورا ہٹائی کا منصب عطا فرمایا ہے عقل کی کس مار کو
ہدایت و ہمد و بیت کو لگایا ہے۔ اور "کو پڑی" پڑاؤں رکھ کر "جھاتی" کو ہم نے سر پر بٹھا لیا ہے۔ اور اپنی اس روش کے

چلتوں اُن اقلام کے سامنے جو زندگی کے فرق پر تغیر قرائت کائنات کا تاج رکھنے کی فکر میں سرگرداں ہیں۔ آجی ہمسما جاہلوں، بیادوں، بھوکوں، تشکون، ٹھکوں، اور محک منگوں کی طرح سر جھکے ہوئے کھڑے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوح کائنات ہم سے یاکس ہو چکی ہے اور زندگی نے ہم سے دست برداری کا فیصلہ کیا ہے۔ اور یہ شک کیسی ہی یاکس و دست برداری کا نتیجہ ہے کہ اہل حیات و فکر کائنات ماہر و مہر و تامل جو صرف تنقیر کو سے بچل کر بھل سکتا ہے۔ ہم اسے سوچنا ہی نہیں تاکوں اور کی چیزوں کے چمکناؤں سے کھولنے کی سعی فرما رہے ہیں۔

ہیں، جس نے پہلے نہ جھٹکا ہو وہ اب سن لے کہ میں وقت تک کو بچھڑا ہوا ہوں۔ فکرمزاج کے سانچے میں نہیں ڈھال لیں گے۔ آگاہی و دیوہ وری کے بغیر سے۔ تو یہ نہیں کر لیں گے۔ کمرہ بڑی سے غور کرنے کے عوض جھپٹا سے فیصلہ کرتے رہیں گے۔ ہمسامیت کے میدان میں کبڑی بھینٹے اور عقل کا نام سن کر زولتیاں بھاڑتے رہیں گے۔ اُس وقت تک زندگی ہم سے نہ موڑے رہے گی اور جلدی اہل موت کی گزری ہوئی زندگی کے مرقعہ تاریک۔ افق پر دینی و مادی قوانامی کی بیج سادہ کبھی طالع نہیں ہوگی۔ اور ہم اپنے وجود کی بھلائی کے بشارت کو سروں پر ملا رہے ہوئے تاریک مابوں میں لٹو کر بکھڑے پھریں گے۔ اور آئندہ کاران خلالت پہ پا یاں میں ہمیشہ کے واسطے کم ہو کر رہ جائیں گے، جو ہماری ہی طرف کی بے شمار استوں کو ہم سے قبل کھا چکی ہے۔ اور اپنی کی سوگوار فضا میں نوحہ کی سی سحر فراہٹ ہے۔ شاہ کچھ اُداس گزریں نہ جاسکے۔ زیادہ جیسا ہے اسے قافلے کو کیوں کر قیر کا یہ شعر بڑے سوز بگڑا کے ساتھ گونگ رہی ہیں۔

تجاربہ کو تیرے عشق کا مزار مر گئے
اکثر ہمارے ساتھ گئے بیمار مر گئے

تذکرے یہ اشعار ہماری ہی طرف ہوا۔

بھٹک رہے ہیں طرف بہن

— وہ میرا آشیانہ ہیں ہوا

(بحرشن مرحوم)

روزنامہ جنگ - کراچی - ۲۴ جنوری ۲۰۰۶ء

جوشِ صاحب بھی ان ہی لوگوں کی صف میں آتے ہیں بلکہ کچھ زیادہ۔ کیوں کہ ان کو سرکاری عنایات ان دونوں سے زیادہ ملی تھیں، اور انہوں نے بھی ان دونوں سے بڑھ چڑھ کر رقم بددی اور سونڈزم اور سامراج دشمنی اور فرقہ واریت دشمنی اور ایک قوی نظریہ کی تبلیغ کی تھی۔

آج کل جوشِ صاحب کی قدر لگ بھگ اس انداز سے ہو رہی ہے جیسے پہلے ہولی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب پہلے کے جوشِ اور اب کے جوش میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لہذا یہ ہے کہ قدر کرنے والے اسی دونوں گروہوں سے تعلق رکھتے ہیں جن کو جوشِ صاحب نے اپنے فعل سے ذلیل کیا۔

لما جا رہا ہے کہ جوشِ صاحب اب پھر ہندوستان کی قومیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جو سکتا ہے کہ یہ جوشِ صحیح ہو۔ کیوں کہ پاکستان کے حالات اب جوشِ صاحب کے لئے ناہب پہلے کے ایسے نفع بخش نہیں رہے، اور وہاں کے مقابل میں یہاں مواقع اب زیادہ ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا اعداد و دستِ حضرات اور سلطان اس بات کو پسند کریں گے کہ جوشِ صاحب کو ہندوستانی قومیت

مل جائے؟

اس کا جواب دینے سے پہلے وہ سوچ لیں کہ ان کی آمد سے ان کی صفوں پر کیسی نظریں پڑیں گی۔ جتنی طور پر جوشِ صاحب کے باغیوں نے دوسری چوٹ ہلکی، اور اس چوٹ سے زیادہ شدید ہوگی جو انہوں نے پاکستان جاکر پہنچائی ہے۔

اس لئے ہم حکومت ہند سے کہتے ہیں کہ حکومت کو مسلمانوں اور اعداد و ستوں کے حق میں کانٹے نہ بونا چاہئے۔ اور جوشِ صاحب کو ہندوستان ما پس آنے کی زحمت نہ دینا چاہئے۔ (فروری ۱۹۶۱ء)

جوشِ ملیح آبادی نے ہندوستانی شہریت

حاصل کرنے کی درخواست نہیں دی

چند ماہ پہلے شاہراہ انقلاب جوشِ ملیح آبادی ہندوستان تشریف لائے تھے۔ اور ہندوستان کے مختلف شہروں میں آپ نے بڑے مشاعرے میں شرکت فرمائی۔ ۲۲ مارچ کو لوگ سمجھا میں اس سلسلے میں مختلف سوالات کئے گئے۔ چونکہ ہندوستان میں عام طور پر یہ افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ حضرت جوش نے ہندوستانی شہریت حاصل کرنے کی درخواست دی ہے۔

جناب! انکار سے اس خبر کی تردید کی اور کہا کہ جوش ملیح آبادی نے ابھی کوئی درخواست نہیں دی۔

نیابتِ بابائے اردو

تیسری ستمبر ۱۹۶۱ء کو جنگ میں۔ اٹھارہ اردو کو ہکا رو کی سرخی سے ایک مراسلہ شائع ہوا ہے جس میں بابائے اردو کی نیابت کے واسطے نیاز صاحب فتح پوری کا نام پیش کیا گیا ہے۔ اور محمد ناچیز کے باب میں یہ اظہار خیال کیا گیا ہے کہ چونکہ میں پہلے ہی سے ایک ایسے کام کر رہا ہوں۔ اس لئے اس سلسلے میں میرا نام پیش نہیں کیا جاسکتا۔

اس موقع پر میں اپنا یہ فرض سمجھتا ہوں کہ جو امر میرے نزدیک حق ہے اس کا اعلان کروں۔ اور وہ امر حق یہ ہے کہ اگر میں اس فرنگ نویسی میں مصروف نہ ہی ہوتا اور اُس بے کاری کے عالم میں بھی بابائے اردو کی نیابت کے سلسلے میں میرا نام نیاز صاحب کا نام دوشِ بدعش پیش کیا جاتا تو میں پوری ذمہ داری اور کامل دیانت شناری کے ساتھ اپنے نام پر نیاز صاحب کے نام کو ترجیح اور برادری ترجیح دیتا، اور اس بنا پر ترجیح دیتا کہ میرے نزدیک حضرت نیاز کی ذات میں جو تنظیم و تجربہ کاری اور جو ملی و ادبی شہرہ واری پائی جاتی ہے اُس پر نگاہ کر کے، بابائے اردو کی نیابت کے واسطے اُن سے بہتر اور کوئی نام پیش نہیں کیا جاسکتا۔

آخر میں دلِ زبان سے اس امر پر بھی روشنی ڈال دینا چاہتا ہوں کہ اگر اس سلسلے میں ہم اپنی رسوائی نہ نہانے تعصب کاری، اپنی سحر مناک سیاست بازی اور اپنی تاریخی بھرمناہ تنگ دماغی سے کام لے کر کسی روشن اقتدار و تاریک استدعا کو مروجی صاحب مرحوم کی مشہور تصانیف کا ارتکاب کریں گے تو انہیں ترقی و اردو سرمایہ زبانی اردو کو دفن کر کے بابائے اردو کو سنوئی حیثیت سے نقل کر ڈالیں گے۔

میں انچہ شرطِ بلوغ است، باقوی گویم
تو خواہ از سجنم پسند گیر، خواہ ملال

جوشِ دلچِ اخباری،

دردِ زمانہ، جنگ، گراہی - ۹ ستمبر ۱۹۶۱ء

ایچ غالب پوچھا جا رہا ہے، کل جب وہ زندہ تھا تو اسی دہلی میں اکثر دہشت گردانہ گوشت اور پاؤ بھر شراب کے لئے ترستا رہتا تھا۔

آج غالب کے دیوان کو ہندوستان کی آسمانی کتاب کہا جاتا ہے، کل جب وہ زندہ تھا تو اسی دہلی میں اسے پہلے گو کا خطاب دیا گیا تھا اور اسے بعض جگہ صوفی گروہ اشعار میں معنی نہ سمجھ سکتے تھے۔

آج ملک کے بڑے بڑے دولت مند اس کے مزار کی زیارت کے واسطے آتے ہیں۔ کل جب وہ زندہ تھا تو اسے خود امراء کے دروازوں پر جانا پڑتا تھا۔

جوش

مجتبیٰ حسین

جوشِ اعظمی

صبا صاحب تسلیم۔

دلت ہوئی آپ کا خط ملا تھا۔ اُس وقت میں میعادِ بھاریں مبتلا تھا۔ اب اچھا ہوں۔ مگر میعادِ بھاریں کے ختم ہو جانے کے بعد بھی ایک اور میعاد ہوتی ہے۔ سنبھلنے کی، جب آدمی ٹانگ استعمال کرتا ہے، دھماں کھاتا ہے۔ ٹھیک وقت پر سوتا، اور ٹھیک وقت پر جاگتا ہے۔ اور اگر توفیق ہوئی تو تبدیلِ آب و ہوا کی فرض سے دوسرے مقام پر چلا جاتا ہے۔ میں ابھی اسی میعاد کے زیر سایہ زندگی گزار رہا ہوں۔ باہر جانے کی استطاعت سے نہیں، لہذا کراچی ہی کو مرکزِ محنت و کوشش ہوتے ہوئے ہوں، اور کراچی میں قدامت افزا مقام ہے وہ آپ کو معلوم ہے۔ بہر صورت کہنے کا مقصد یہ ہے کہ جہاں لگاؤ سے ابھی تک منجھلا نہیں ہوں۔ فنی طور پر پریشان ہوں، اور یہ پریشانی زندگی کے ساتھ ہے۔ اسی لئے جوشِ صاحب پر کوئی ایسا مضمون جو ان کی شاعری کی عظمت کے شایانِ شان ہو لکھنے سے قاصر ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے آپ سے ذمات توبہ ہے، اپنے آپ سے بھی ہے۔ میں جوشِ صاحب پر مضمون لکھ کر ایک پوری کتاب لکھا چاہتا ہوں۔ کتاب کا خاکہ مدت سے ذہن میں ہے مگر اُس کو کاغذ پر منتقل کرنے کی نوبت اب تک نہیں آئی۔ میرا خیال ہے کہ جوشِ صاحب کی شاعری کو ایک مضمون کے ذریعے سے۔ گرفت میں لانے کی کوشش، خیر نہ مضمون لکھا ہی طویل کیوں نہ ہو، زیادہ کامیاب نہیں ہو سکتی۔ ایک مضمون میں زیادہ۔ مجھے زیادہ ان کی شاعری کے کسی ایک پہلو سے بحث کی جا سکتی ہے۔ وہ بھی ادھوری، کیوں کہ یہ پہلو اُس وقت تک پوری طرح واضح نہیں کیا جا سکتا جب تک ان کی شاعری کے دوسرے پہلوؤں سے ربط دے کر اسے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش نہ کی جائے۔

بات دراصل یہ ہے کہ جوشِ صاحب کی شاعری اردو کے بہت سے دوسرے شاعروں کے برعکس ایک خطِ مستقیم پر چلتی ہے کہ آسانی سے اس کے فکری رخ امدادی محاسن کا احاطہ کر لیا جائے اور ایک یا دو مضمون کے ذریعے اس کے عجیب و غریب اندک کیفیت کو تین کے پیش کر دیا جائے۔ مین دوسرے اردو شعرا کے ہاں یہ حال نہیں ہے۔ شال کے طور پر میر صاحب کی شاعری کو لیجئے۔ ان کی مشقِ شاعری کے رخ کو آسانی سے مشین کیا جاسکتا ہے۔ اس شاعری کی درد مندی، ہمدردی، شائستگی اور ادب آموزی اور غماوی کی دولت گراں مایہ ہے۔ اس کی غم نالی میں جو بلند کائناتی احساس لٹا ہے، وہ انسانی دھڑکن کے لئے بجا ہے۔ مگر ان تمام امور سے جو ایک ہی سلسلے کی قطع کوئی میں ایک متعین حد کے اندر آسانی سے بحث۔

کی جاسکتی ہے۔ تھوڑے صاحب کی شاعری کے ادبی عاسن، بچے کی مختلف باتوں اور فنی تکمیل پر بھی مبنی چاہئے بحث کریں۔ مگر یہ تمام بحث بھی ایک ہی سمت میں ہونگی۔ فقیر ابرار آبادی کو دیکھئے۔ موضوعات کی بیسات کے باوجود وہ ایک سیدھے راستے پر چلتے ہیں۔ اور ان کا لہجہ بھی ایک ہی "کروٹ" رکھتا ہے۔ کوئی بھی منظر برا کوئی بھی محل و مقام ہونظر میں وہاں ایک ہی لباس میں ملیں گے۔ یہ نیر و الباس ہے جبر ہنگے میں شامل اور ہر ہنگامے سے جوا۔ بلکہ کبھی کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فقیر اپنی شاعری میں خود تاشا اور تاشائی دونوں ہیں، اور یہی ان کے لب و لہجے کی بھی کیفیت ہے جبے ٹاگ بھی ہے اور جس میں لگاؤ بھی ہے۔ اقبال کی شاعری کو سلسلے رکھتے۔ وہ ہمارے بزرگ ترین شاعروں میں ہیں۔ ان پر محدود کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور لکھی جاتی رہیں گی۔ لیکن اپنی تمام بزرگی کے باوجود اقبال کی شاعری کا فکری رخ متعین کرنے میں زیادہ دقت پیش نہیں آتی۔ اقبال اور درویش، اقبال احمد نقشب، اقبال اور رنگاں، اقبال اور گوئیے، اقبال کا نظریہ خدی، یہ تمام موضوعات بڑے وسیع ہیں لیکن یہ سب کے سب اقبال کی فکر کے تحت ہی موضوع بحث بن سکتے ہیں۔ اقبال کی فکر کا ایک واضح دائرہ اور متعین اساس ہے۔ اس اساس کو دریافت کرنے اور سمجھنے کے بعد اس کی روشنی میں ان مختلف مسائل سے بحث کی جا سکتی ہے جنہیں اقبال کی شاعری سمیٹتی رہی ہے۔ ایک مرتبہ اس اساس کو سمجھ لیجئے اور ان منہر کو جان لیجئے جن سے اقبال کی فکر تشکیل پاتی ہے۔ پھر آسانی سے آپ اقبال اور مذہب، اقبال اور تصوف، اقبال اور مشترکیت کے دو باب تمام گوشے کاٹ سکتے ہیں۔ اس کے بعد اقبال کے ادبی عاسن پر شرح و وسط سے بحث کی جاسکتی ہے۔ انیس کے مرتبوں کو دیکھئے، موضوع واضح ہے اور فنی عاسن بھی واضح ہیں۔ صرف غائب ہی ایک ایسے شاعر ہیں جن کی فکر کے تعین میں دشواری ہوگی۔ وہ بڑی پیچ و در پیچ ہے اس میں مسائل تصوف بھی ملتے ہیں اور مسائل تصوف سے گزیر بھی ہے۔ جبرہ اور قدیریہ دونوں انداز پائے جاتے ہیں۔ تشکیک اور یقین دونوں سوڈ موجود ہیں۔ زندگی کا حوصلہ بھی ہے اور زندگی سے ناامیدی بھی ہے۔ عشق بھی ہے اور فلسفہ عشق بھی۔ درویشی اور انانیت بھی پائی جاتی ہے، طنز اور طعنت بھی ملتی ہے۔ یہ بھی کبھی خاص عشقیہ غزل بن کر ابھرتا ہے کبھی واسطو تک پہنچ جاتا ہے۔ کبھی اس میں ہلاک سپردگی ملتی ہے اور کبھی غضب کی انانیت، کبھی یہ مرہم بن جاتا ہے کبھی زخم۔ اتنی مشنوع اور جملہ گیر شاعری غائب کی ہے کہ اس کا احاطہ قطبیت کے ساتھ ممکن نہیں۔ پھر بھی خدا بھلا کرے۔ ظرافت سنگین سے نزل۔ کا جس نے بڑے جتن سے کوزے میں دریا کو بند کرنے کی کوشش کی ہے اور یوں بہت سے خورہ نویسیوں کو یہ موقع ملے آگیا کہ وہ ایک آدھ مضمون لکھ کر اپنی جگہ یہ سمجھ بیٹھیں کہ انہوں نے غائب پر بحث ختم کر دی ہے۔ حالانکہ مرزا کی شاعری اسی زلف کی طرح ہے جس کے باوے میں انہوں نے خود چھپا ہے۔

کوئی بتاؤ کہ وہ زلف ختم کیا ہے،

بہر حال میں کہ یہ رہا تھا کہ جوش صاحب کی شاعری ایسی نہیں ہے کہ اسے آسانی سے ایک مضمون میں "ٹپے" کر لیا جائے۔ سیاسی، منطقی، نظریاتی، عشقیہ، تہذیبی، طنزیہ، ہر قسم کی شاعری ان کے ہاں آپ کو مل جائے گی۔ اسی طرح ان کا اسلوب بھی مختلف مقامات پر مختلف اندازوں تک کا حامل ہوگا۔ کہیں اس میں انتہائی شکوہ اور جلالت ہوگی، کہیں انتہائی..... سادگی اور اپنائیت، کہیں یہ تلخ اور درشت ہوگا، کہیں سمجھا اور نرم، کہیں یہ ہر شار اور بدست ہوگا، کہیں خمیدہ اور نہایت، کبھی اس میں طنز ملے گا، کبھی درویشی، کبھی اس میں فارسی ترکیبوں کی جادو اور گہرائی

ہوگی، کبھی ہندی شیعروں کی مصمصیت اور طہارت ہوگی۔ پھر اس میں جدید و قدیم تصورات اور نئے اور پرانے الفاظ اس سے نکلتی اور رنگت سے ایک دوسرے کے پہلو میں ملیں گے کہ آپ کو چوری اردو شاعری ہی نہیں پوری فارسی شاعری اور ہماری تہذیبی زندگی کے مختلف مراحل کو دیکھنا ہوگا، تاکہ اس شاعری کے سن سے پوری طرح واقف ہو سکیں۔

اب آپ خیال کیجئے۔ کہ جوش صاحب پر صرف ایک مضمون کیسے لکھا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری پر مختلف کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ان کی شعریہ شاعری، ان کی سیاسی شاعری، ان کی عمریاتی شاعری، ان کی عشقیہ شاعری وغیرہ وغیرہ صرف ان کی دہائیات کو سامنے رکھ لیجئے اور اندازہ لگائیجئے کہ ان پر کیا کچھ اور کتنے کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ ہماری پوری ادب اور پوری فارسی شاعری میں مجموعی طور پر اتنی اور اتنی اچھی دہائیات نہیں ملتی کتنی ہیں جتنی جوش صاحب کے یہاں ملتی ہیں۔ اور یہ بھی دیکھئے کہ رباعی کو انہوں نے اپنے شعر نو اور گلو سے کیا کچھ نہیں بنا دیا ہے۔ مختصر افسانہ، غزل، نظم، مبالغہ، ان کی وہ بے پناہ قوت جو نوبل نکلون تک کی حد میں توڑ کر رکھ دیتی ہے، جب ان چار معرعوں میں متبیہ ہوجاتی ہے تو فن کی سحرابی بن جاتی ہے۔ چوتھا مصرعہ اس بھر پر طاققت کے ساتھ آتا ہے جو رباعی کے فن کی تکمیل کا اچھا نمونہ جاتی ہے۔ آپ اس مصرعے کی آواز پر تنک کا فون میں گونجتی ہوئی محسوس کرتے ہیں۔ میں اس سلسلے میں قصہ آٹھائیس دینے سے گریز کر رہا ہوں، اس لئے کہ جوش صاحب کی شاعری کے سلسلے میں اب مثالیں وہ کہہ جانا دوسرے کو بے خبر سمجھ لیا ہے۔ اور حیران کی شاعری کو اب بھی مثالوں کے ذریعے سمجھنا چاہتا ہے، اسے چاہئے کہ ادب و شاعری کو چھوڑ کر کسی اور عقیدہ چیز کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ ان کی شاعری پر بحث کو تے وقت اگر مختلف پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر دو دو مثالیں بھی دی جائیں تو ایک مجموعہ آسانی سے تیار ہو جائے گا۔ ظاہری بات ہے کہ اس کی تنقادی نہ آپ نکال سکتے ہیں نہ میں۔ ان کی ایک کتاب میں جتنی نظمیں ہیں صرف انہیں کے مضامینات اگر پیش نظر رکھ لے جائیں تو آدمی کا دم بھل جاتا ہے۔ کتنے دیکھ بیٹھے پرانے فکر کا کام کرتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک عجیب و غریب آئینہ ہمیں ملتی ہے۔ جو ہر چیز کو دیکھتی رہتی ہے۔ دور ہو یا نزدیک ہو، اہم ہو یا غیر اہم ہو، خوب صورت ہو یا بد صورت ہو۔ یہاں کچھ بھی ہندی نہیں ہوتی۔ "قافلہ حیات" نیز رفتاری سے گذرنا ہے۔ اور ہر چند اس آئینہ کو "قافلہ حیات" سے نیز رفتاری کی شکایت ہے مگر کچھ بھی جس طرح اس نے اسے دیکھا ہے اردو شاعری میں کم ہی کسی نے دیکھا ہوگا۔

جوش صاحب کی شاعری بڑی پہلو دار، بڑی متنوع اور عجیب گہرے۔ اسے مختصر میں تنقید میں نہیں، اس کے فنون پہلوؤں کو واضح کرنا، اس کے مختلف ادبی محاسن سے بحث کرنا ازمود و غوار ہے۔ غالباً اسی لئے جن لوگوں کو یہ دھوکا ہوا ہے کہ جوش صاحب کی شاعری مختلف خانوں میں جٹی ہوئی ہے۔ اور ان میں آپس میں کوئی ربط نہیں ہے یا دوش بجز، فیض صاحب نے رسالہ "آج کل" میں جب وہ غیر منقسم ہندوستان میں دلتی سے نکلنا تھا، جوش صاحب پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے یہی دکھانا چاہا تھا کہ جوش صاحب کی شاعری میں کہیں ہندی ہے، کہیں سیاست ہے، کہیں شایات کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اس لئے ان کی شاعری ان کے خیال میں مختلف خانوں میں جٹی ہے اور ان کی شخصیت غالباً مرکب و آمیز ہے۔ فیض صاحب شاید شاعری کے متنوع ہونے اور خستے میں بیٹے ہونے کو ایک ہی سمجھ بیٹھے۔ اور یوں انہیں سہو ہوا۔ بات یہ ہے کہ جوش صاحب کی شاعری اتنی "سہو" ہے کہ جوش صاحب کی شاعری اتنی "سہو" ہے کہ آدمی اپنے خیالات کو سمجھ نہیں کر پاتا۔ اور اپنی آسانی کی خاطر خانوں میں سوچنا شروع کر دیتا ہے۔ درناں امر ہے۔

مزید بحث کی ضرورت نہیں ہے کہ اقبال نے اگر شکوہ لکھا تو وہ جوابِ فکر بھی لکھ سکتے تھے۔ شکسپر نے اگر المیہ ڈالے لکھے تو طریقہِ دولت بھی لکھی کے لکھ سکتے ہوئے ہیں۔ جس کوئے نے عشقِ جذبات میں شرابِ رحمتی چھوٹی انگلیں لکھی ہیں، اسی نے خاؤسٹ بھی لکھا ہے۔ اور ہمارے نظیر اکبر آبادی نے ”ریچ کا بچہ“ بھی لکھا ہے اور ”بچہ نامہ“ بھی۔ جس طرح اس میں فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے کہ جوشِ صاحب نے خرمائی انگلیں بھی لکھی ہیں اور ”سیاسی بھی“، منظر یہ بھی اور مشقیہ بھی، اسی طرح اس میں بھی بلا دم فکر نہ کرنا چاہیے کہ یہ سادہ انگلیں ایک ہی شخص نے لکھی ہیں جسے جوش کہا جاتا ہے، نہ فنی صاحب کی دقت سمجھ میں آجاتی ہے۔ ان کے پیش نظر غالب ایسی انگلیں تھیں جو چھٹی چھٹی ہیں اور جن کی عمر بھی نسبتاً چھوٹی ہوتی ہے۔ ان انگلیں میں بیشتر زیادہ وسعت اور تنوع کی گنجائش نہیں ہوتی اور مکرر رخ اور شاد شخصیت کی ایک بید بھی لکھنے کی نظر آتی ہے۔ لہذا اس میں مربوط اور غیر مربوط شخصیت کا فرق اور استیلاؤں کے بے سود ہے۔ آج کل کے مختصر صفحات میں انہوں نے بڑے بڑے جوش صاحب کی اس شاعری کو جو ایک پوری نصف صدی پر محیط ہے سمجھنا چاہا تھا اور اسی لئے غالب انہوں نے خافوں والی تکنیک نکالی تھی۔

چنانچہ صاحب صاحب۔ جب آپ نے مجھ سے جوش صاحب پر مضمون کی فرمائش کی تو میں گھجائی بیاری میں مبتلا تھا اور کچھ اسی قسم کے شش و پنج میں گرفتار تھا۔ اب جب آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں جو مضمون کا بدلہ تو نہیں ہے مگر مضمون نما ضرور ہے۔ میں اپنی ذمہ داری کچھ کم محسوس کرتا ہوں۔ اس لئے کہ خلی کی زبان تنقیدی یا قانونی نہیں ہوتی۔ یہاں میں آسانی سے جوش صاحب کے مختلف پہلوؤں پر اشارے کرتا ہوا گزر سکتا ہوں۔ آپ اسے خیانت سمجھیں گے مگر یہ خیانت آپ سے نہیں ہے اپنے خیالات سے ہے۔ میں شعور و شاعری پر لکھتے ہوئے اس تن آسانی کا قائل نہیں ہوں مگر میں آپ سے پھر عرض کروں گا کہ جوش صاحب پر کتابیں لکھی جا سکتی ہیں مضمون نہیں۔

جوش صاحب کی شاعری نہ صرف پوری اردو شاعری بلکہ پوری فارسی شاعری کے بہترین اور بزرگ ترین روایات کی حامل ہے۔ اگر ہم فردوسی، خاقانی، ہمایون، عارفی، الغیری، خاقانی، سہوا، نظیر اکبر آبادی، غالب، امیر خسرو اور دوسرے شعراء کے انداز بیان، قصری روایات، فنی خصوصیات اور تنہا فضائے واقف نہیں ہیں تو جوش صاحب کی شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ ہماری سمجھ بوجھ سے باہر ہو جائے گا۔ اور جب تک ہم ان تمام شعروں سے نا آشنا نہ ہو کہ اردو شاعری کو پرکھنے سمجھیں گے تو نتیجہ معلوم۔ جوش صاحب کی شاعری میں وہ تمام چیزیں مجموعی طور پر ایک وسیع کے ساتھ پائی جاتی ہیں جو اردو اور ایک حد تک فارسی کے تمام بڑے شعراء کے یہاں علیحدہ علیحدہ پائی جاتی ہیں۔ ساقی، قصیدہ، رباعی، مرثیہ، شتوی، قطعات، ان تمام اصناف پر جوش صاحب نے کوئی خاص اہتمام کے ساتھ علیحدہ علیحدہ نہیں لکھا ہے۔ مگر ان تمام اصناف کا رنگ اور انداز بیان ان کی اکثر نظموں میں مل جائے گا۔ اور بہتر سے بہتر طور پر اسے ذہن میں رکھنے کی اشد ضرورت ہے۔ اس کے بغیر اردو شاعری کا اصل مزاج ہم نہیں پاسکیں گے۔ اس کے بعد آگے بڑھتے اور نئے زمانے میں آجائے۔ جہاں ماضی سے ملتا ہے اور مستقبل اکبر بنا ہے۔ جاگیر دود کی

اقدار ختم ہو رہی ہیں، اور نیم صفتی دہر کی اقدار انتہائی کرب کے ساتھ دوش ہو رہی ہیں۔ اس دور اسے پرکھتے ہوئے جتنے چہرے ہیں وہ آپ کو جوش صاحب کی شاعری میں نظر آجائیں گے۔ ان میں ایسے چہرے بھی ہیں جو عجبیہ طریف تھے، انہیں لکھتے تھے، بے فکر تھے، جن کے رنگ جائیداد و زمینداری کے نشے سے چک رہے تھے۔ مگر اب اس

اور یران ہیں۔ اب انی پلندہ اس کی تاریکی سے۔ ان میں ایسے نوجوان چہرے بھی نظر آئیں گے، جن میں زلفہ پہنے اور آگے بڑھنے کا حوصلہ ہے۔ ان میں کبھی کسی ماں کا چہرہ نظر آئے گا۔ کبھی کسی بھائی کا۔ کبھی کسی بہن کا۔ کبھی کسی کسان کا۔ کبھی کسی مزدور کا، کبھی ایسی مجبور کا جس کی سیلہ زلفیں دکھائے۔
• تو کچھ میلانے شہر اکامادہ پرواز ہے

اور کبھی ایسی مجبور کا چہرہ نظر آئے گا جس کی زلفیں سنہری ہیں، اور میں سے۔ سونے کا آبشار زگرہ بابے۔ فرخندہ نے پرانے، ہر قسم کے چہرے نظر آئیں گے۔ ان کی شادی اس غیر منقسم ہندوستان کا ایک جیتا جاگتا، منہ بوتا مرتع ہے، جو آزادی کی راہ پر تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ بالزک کے نادلوں کی طرح جو فرانسیسی معاشرے پر دستاویزی مشیت رکھتے ہیں، اس شاعری میں بھی آپ کو وہ تمام کردار مل جائیں گے جو ہندوستان کی عظیم اور تاریخی سلامی ناک میں اپنا پارٹ ادا کر رہے تھے۔ یہاں آپ کو کپتانی کی حکومت کے، گڑگے، شہنشاہ منظم، گورنر آئی سی، ایس، پولیس کے افسر، مہابین ساہوکار، مل مالے، طوائف، مغربے، لٹھے، لچے، خندے، بھوکے کسان، لٹکے ہارے مزدور، سرسچرے، باغی نوجوان، سیاسی پارٹیوں کے افراد، واعظ، زائد، عورتیں بچے، بڑے اور بد صورت عورتیں، ادیب، اد مال دار عورتیں، حسین اور فوجان عورتیں، جاسن والی، مہترانی، رانی، ہر کردار مل جائے گا۔ اد آپ کو معلوم ہوگا کہ ہادی شاعری واقعی کتنی بڑی، کتنی وسیع، کتنی جان دار، دل کش اور ترمند ہے۔ اور اسے دنیا کی عظیم شاعری کے سلسلے میں غرق کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

ادب اگر تہذیب اور معاشرے کا آئینہ دار اور ناقد ہوتا ہے تو جوش صاحب کی شاعری اس کی ایک نہایت اعلیٰ مثال ہے۔ اس سلسلے میں ایک اور طرف بھی توجہ کرتے چلتے۔

فرمن کیجئے آپ سے سوال کیا جائے کہ اردو ادب میں وہ سرزمین کہاں دکھائی دیتی ہے جس نے اُسے اُنکایا ہے۔ تو آپ کیا جواب دیں گے؟ مجھے معلوم ہے چندا دھرا دھکی باتیں کر کے لوگ گدہ جاتیں گے، شغل ہماری شاعری بالعموم درباری شاعری رہی ہے۔ اسی لئے غزل سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ اس کے علاوہ ہمارا مزاج کچھ ایسا تھا کہ ہم خاموشی سے زیادہ دلچسپی کی طرف مائل رہے۔ اور ہم نے مشقیہ شاعری کی بلند تر تعبیرات پیش کی ہیں۔ اور اسی کے آئینے میں زندگی کو دیکھا ہے۔ مزید براں ہماری شاعری کا ایک پیلو فلک بھی ہے اور فکری شاعری کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ واقعاتی و مشاہداتی یا بیانیہ ہو۔ یہ سب باتیں اپنی نگہ بندی بھی ہو سکتی ہیں۔ سوال اپنی شاعری کی بندی کے منکر ہونے کا نہیں ہے، بلکہ اپنی شاعری کے اس پیلو کو دیکھنے کا ہے جس میں گوشت پوست کے آدمی بھی ملے ہیں۔ لیکن یہ پیلو کڑوہ ہے۔ بہت کڑوہ ہے سے بات نیکر کبر آبادی سے آگے نہیں بڑھتی۔ اور نیز اپنی تمام غریبوں کے باوجود قصباتی زندگی سے آگے نہیں بڑھتے۔ ایسی صورت میں ہم ہندی اور سرکاری کے شاعروں کی طرف مڑنے لگتے ہیں۔ جن کی شاعری میں یہاں کی حیرتی، مٹی ہوئی ہے۔ کالہداس، وامیکی، اجسی، کیمر، ان کی شاعری سادھی، شاعری ہے جس میں اس سرزمین کے پھول، سٹلے ہوئے ہیں۔ یہاں پھول ہیں جوش صاحب کی شاعری میں لکھتے ہیں۔ بیلا، چمیل، جوی، گیتلی، نگلاب، سوچتا، اور ان کے علاوہ دوسرے باغوں کی قطار تھی ہے۔ جس میں آسمان کے درخت میں پور آگئے ہیں۔ اور پوری نضا جگ رہی ہے، اور سپاہ، بہت گنگور گھا

گھری ہوئی، اپنے مورخ رہے ہیں۔ کوئل کوک رہی اچھے بول رہے ہیں، جھولے پڑے ہوئے ہیں، کہ ان کا غزل پر
ہلنے کے نکلے ہیں، کہاں ان کے نیچے ڈولی رکھ کر گا رہے ہیں، بہوؤں کو سسرا ل میں مانگے کی یاد ستا رہی ہے۔
بھر کے گیت گاتے جا رہے ہیں۔ پانی ہے کہ برت جاتا ہے۔ جی ہے کہ اڑا آتا ہے۔ دریا — اڑھٹ ہوئے ہیں۔
شام کے اندھیرے بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ دور تک پھیلے ہوئے جنگلوں میں جھنچھ رہے ہیں۔ اور ریل سینہ
تاٹے ہوئے —

جہل کے سینے پہ زلفِ علم ہر آتی ہوئی۔

ان جنگلوں سے گذرتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ اس پورے بدوستان کو اپنے قوی شانوں پر اٹھائے ہوئے جوش کی
شاعری ہمارے ادب میں — اہرامِ مصر کی طرح کھڑی ہوئی ہے۔

ان کی نغموں کو پڑھتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم ایک عظیم قوت کے دربرو ہیں — یہ قوت کی ہے۔ کہاں ہے
آئی ہے۔ اس کا کوئی نام ہم نہیں کر سکتے ہیں یا نہیں؟ — یہ تمام سوالات ہمیں سزا سزا کر دیتے ہیں۔ اب اور ہم
زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ قوت نعل ہے۔ جس کے پیچھے منیر اور اساسی جذبات کا رنسرہا ہے۔
ان جذبات کو اب تک کوئی ذخیرہ گھنٹا نہیں کر پائی ہے۔ یہ ہر ذخیرہ کو توڑ کر نکل جاتے ہیں۔ جوشِ صاحب کے
اسی نغموں نے ان کی نغموں کو کہیں کہیں پر فنی تکمیل تک پہنچنے نہیں دیا ہے۔ وہ بات جہاں ختم ہو جانی چاہئے
اس سے آگے بھی بڑھا دیتے ہیں۔ یا جیسے نغموں میں ختم ہو جانی چاہئے اس سے زیادہ نغما استعمال کر جاتے ہیں۔
مگر یہ بات تو بڑے شاعر کے یہاں پائی جاتی ہے۔ کہ کوئی بہت کم شاعروں کو بڑا بنا سکی ہے۔ جوشِ صاحب نے
جتنے اور جیسے الفاظ استعمال کئے ہیں کسی اور شاعر کو شاید یہ جرات نہیں ہوئی۔ وہ اس معاملے میں بھر پور رہا ہے۔
لیکن خیر اعلیٰ کی طرح خیر الغالی بھی وہاں جان بن جاتی ہے۔

جوشِ صاحب نغموں پر عاشق ہیں، لوگوں کو شاعر مگر جسے نغموں سے عشق نہ ہو تو لیکن بڑا شاعر عشق کو فنی بھی
بنا دیتا ہے۔ جوشِ صاحب اس فن سے پوری طرح واقف ہیں۔ لیکن جہاں وہ صرف عاشق نظر آتے ہیں وہاں
ان کی شاعری اور بیان سے آگے نہیں بڑھ پاتی۔ یہ ان کی شاعری کا کمزور پہلو بھی ہے اور قوت بھی۔ جب نغما انہیں
بہا لے جاتے ہیں تو وہ بے دست و پا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی نغموں رواں دواں ہونے کے باوجود اُس زمین کو چھوڑ
دیتی ہیں جو ان کی شاعری کی سب سے بڑی قوت ہے۔ اسی لئے بعض ضرورت سے زیادہ ہنسے سکے لوگ ان کی
شاعری کو نیکر سے خالی جانتے ہیں۔ حالانکہ ایسی شاعری جی جوشِ صاحب نے کی ہے فکر کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے۔
یہ سچ ہے کہ جوشِ صاحب کی شاعری میں کوئی مخصوص فکری سمت نہیں پائی جاتی۔ اور اسی لئے ان کی شاعری پر فخر بحث
بہت مشکل ہے۔ جب کہ اوپر عرض کر چکا ہوں۔ یہ بھی سچ ہے کہ کوئی ایسی فکر جس کا دائرہ امانید الطبعانی فکر سے ط
جائے ان کے ہاں نہیں۔ لیکن فکر سے خالی ہو کر کوئی شاعر ایسی جتنی جاگتی تصویریں نہیں پیش کر سکے گا جو ان کے
کلام میں پائی جاتی ہیں۔

فردوس کے شاہنا سے یہ کون سی غلطی ہے؟ سفید دیوارِ رخس اور سیرنا وغیرہ میں کون سی فکر کا رنسرہا ہے؟
شاہنا سے کہ ان مشہور حصوں میں جہاں رز بہ مناظر پیش کئے گئے ہیں کون سی فکر موجود ہے؟ غایداں سمون میں

نہیں ہے مجھ جنوں میں ہم، فکر کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ فردوسی کی فکر تنبیہی فکر ہے۔ اس کے کردار ایران کے تنبیہی کردار ہیں۔ یہ کردار آدمی بھی ہیں اور شاعری بھی ہیں۔ یہی تنبیہی فکر جوشِ صاحب کے کلام میں ہے۔ جو صاحب کے بیچالی سائل میں نہیں بلکہ اس پر مزید کے دینے سے پہلے چلتے پھرتے، اڑتے، بھڑکتے، عشق کوئے اور بھائیوں کے تختے پر چڑھتے ہوئے آدمیوں کی شکل میں ملتی ہے۔

شاعریوں میں بھی کی جاتی ہے کہ آدمی ایک خیال ہے، اور شاعری یوں بھی کی جاتی ہے کہ خیالی فرد آدمی ہے۔ جوش صاحب کے یہاں غرضاً لاد کو مضمون کی شاعری ہے، تصویریں میں سوچتے ہیں، اور استعاروں میں باتیں کرتے ہیں کوئی بھی خیالی ہو، کیسا ہی ناؤک، باریک، لطیف، غیر محسوس ہو، پہلے محسوس بنا دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیان ہر چیز کو جسم بنانے دینے پر قادر ہے۔ غالباً اللہ کے بھی اور مشاعروں میں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ اسی چیز نے ان کے کلام میں خدائی عنصر بھی پیدا کر دیا ہے۔ جو لفظوں کے سہارے ایک شمع ڈرامائی کیفیت کے کراہنے لگے۔ یہاں پہنچ کر الفاظ ان کی توانائی میں جاتے ہیں۔ کبھی وہ الفاظ کو آہستہ رو سیٹھاتے ہیں۔ اور یوں ایک (مضمون محسوس) انتظار پیدا کر دیتے ہیں۔ کبھی وہ تیزی کے ساتھ ان الفاظ کو حرکت میں لاتے ہیں اور یوں ایک نظم میں ایک مضمون *Temple* رانی اور رواج کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ تعاقب، ان کی ایک نظم ہے۔ اس میں الفاظ کے انہوں نے میرٹ، دیگر کام لیا ہے۔ ہر لفظ پر وہی تیزی کے ساتھ تعاقب کرتا نظر آتا ہے۔ اور اپنی تیز روی سے ایک ڈرامائی تاثر پیدا کر دیتا ہے۔ جوش صاحب کے کلام میں تعلیم کا وہ حصہ کھڑے ہیں۔ جنہیں انہوں نے بڑی خوب صورتی سے الفاظ سے تراشا ہے۔ ان محسوس میں پورا ہندوستان ڈھل گیا ہے۔ اسی لئے ان کی فکر پورے ہندوستان کی فکر ہے۔ اور ان کے کلام میں کسی ایک فکر کی تلاش بے سود ہے۔

مقام صاحب، ان لوگوں سے گئے جو جوش صاحب کی فکری شاعری کا رخ سنیں گے ان کی کوشش میں رہتے ہیں کہ آدمی کا سامنا کریں اور زیادہ شکر نہ ہوں۔ سب سے بڑی فکر یہی ہے۔ بعض لوگوں نے بتایا ہے کہ جوش صاحب کے یہاں جو کچھ فکر ہے وہ ایک خاص قسم کی لذت کی شکل میں اُبھرتی ہے۔ چلنے، مان لیا۔ جوش صاحب کے ہاں لذتیت ہے۔ اچھا ان کی سیاسی شاعری میں بھی لذتیت ہے، یہ بھی یاد رکھئے کہ ایسی نہیں جو سیاست سے متعلق ہیں ان کے یہاں کم تعداد میں نہیں ہیں، چھریاں شاعری کے باب سے میں کیا فرما رہا ہے؟ غالباً ایسی نہیں ہیں، اور غیر شعائرانہ ہیں۔ اور ان میں سیاسی رنگ بھی سمجھ نہیں ہے۔ جہاں تک چمکی اور غیر شعائرانہ ہونے کا تعلق ہے اس کا ایک پہلو تو لغت اور بیان سے متعلق ہے۔ دوسرا وہی سیاسی رنگ کی فکر کی بجائے ہے۔ لفظ، بیان کے ضمن میں ان نظروں کو پھیلانے کے لئے، غالباً کیا یقیناً بڑی قاعدہ الکل کی ضرورت ہے۔ رہ گیا سیاسی رنگ والا معاملہ، اس میں پہلے چلنے کی بات یہ ہے کہ علم کی کوئی بیرونی طاقت قابض ہو تو کس قسم کی فکر سے کام لیا جائے؟ اس موقع پر کیا کہنا چاہئے، اور کس طرح سوچنا چاہئے، شاعر کا رویہ کیا ہونا چاہئے؟ غالباً وہی ہونا چاہئے جو جوش صاحب کا تھا۔ اور جوش صاحب کی فکر صرف فزیکل فکر انہوں کے خلاف ہی نہیں تھی۔ کچھ اس سے بھی آگے تھی۔ ان کی فکر عالمگیر انسانی برادری کی فکر سے جا مل جاتی ہے۔ اچھا اسے بھی سمجھ دیتے۔ ان کی شعریہ نگاروں میں

سیاسی نظموں والی عدم پہنچ نہیں ملتی؟ شاید نہیں۔ اب انہیں کہاں کھپائیے گا؟
اس طرح سوچتے چلے جائیے اور آپ کی فکر کو کسی منزل پر قرار نہ ملے گا۔ اور آپ یہ طے نہ کر پائیں گے کہ جوش
صاحب کی شاعری کے لئے کون سا نام تجویز کیا جائے؟ — اسے فکر کے کسی پیمانے سے ناپیں۔ ان کی شاعری میں
آخر کون سی چیز پای جاتی ہے؟ — لذتیت، زلیح، الحاد، مذہبیت، سیاست، رندی، ہوس، سرسئی، لاکھالی پن
جوانی کی دلوانگی، توانائی، درد مندی، انسانیت، — آخر کیا پایا جاتا ہے؟ اور آپ الجھ کر رہ جائیے گا۔ جوش
صاحب کی شاعری میں غالباً یہ تمام عناصر مرکب و آمیز پائے جاتے ہیں۔ اور یہی چیز ان کی شاعری کو ایک بہت بڑی قیمت
عطا کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عناصر بعض اوقات آپس میں دست درگوبیائی بھی ہیں۔ یہ کبھی کبھی متضاد
رجحانات کی نشان دہی بھی کر سکتے ہیں۔ مگر ہرگز شاعر کے کلام میں یہ متضاد عناصر ملتے ہیں۔ ہم جس سماج میں
زندگی بسر کر رہے ہیں وہ متضاد و درمضاد تمام عناصر سے مل کر بنا ہے۔ اس معاشرے کی اجتماعی فکر انہیں عناصر سے
ترقیب پاتی ہے۔ جوش صاحب کی فکر اس پورے نظام زندگی کی ترجمانی کرتی ہے جس کی وہ بیک وقت پروردہ اور
نکتہ میں ہے۔ وہ بیک طرفہ اور یک طرفہ نہیں ہے۔ وہ ہمہ گیر ہے۔ وہ شاعری فکر ہے جو معاشرے کے ہر
سے ملے اور تلاش کو بھی نظر انداز نہیں کرتی۔ اب یہ روایات ہیں کہ ان کے کہنے کا انداز کچھ ایسا ہے کہ بڑی سے بڑی
بات اولیں طرز پر شعر سلوم ہوتی ہے بعد میں کچھ اور — جوش صاحب کے کلام میں اہم ترین بات یہ ہے کہ ان کی فکر
بلے روح نہیں ہے۔ وہ زندہ ہے اور زندہ آدمیوں کی فکر ہے۔ جو ہر لمحہ بدل رہے ہیں، اور فوہ و تخیلات کا
ساتھ دسے رہے ہیں۔ اور وہ کے کم شاعر ہیں جنہوں نے اتنی مدت سے کہنے کے باوجود اپنے کلام کی قوت کو برقرار
رکھ لیا ہے، بلکہ بڑھاتے چلے رہے ہیں۔ جوش صاحب کی شاعری میں بڑا دم ہے۔ اس نے جدید فکر کے آگے کبھی نہیں ہرجائی
زبان و بیان کے جتنے تجربے، افکار کو نئے زاویوں اور نئی صنویت سے صرف کرتے، اور مصرعوں کو تروتازہ بنانے
کی جتنی شائیں جوش صاحب کے کلام میں ملتی ہیں وہ ہمارے کچھ لکھے ادبی شاعری تو کیا، سہجہ دور میں بھی مفقود ہے،
یہ تجربات جرات فکر کے بغیر ممکن نہیں۔

جوش صاحب کی شاعری ایک طرف تو ہماری شاعری کی اعلیٰ ترین روایات کی حامل ہے۔ دوسری طرف نئے عہد
کی بت شکنی کا تیز و تند جذبہ لٹھ ہو سکتا ہے۔ یہ بڑی نڈر سرکش اور بے باک شاعری ہے۔ یہ سانسے آ کر دھڑکنے
کی قائل ہے۔ کہیں گاہ میں دیک کر یا منہ پر نقاب ڈال کر حریف پر حملہ نہیں کرتی۔ اسی لئے بعض حضرات کی پیش نازک
پریشانی گراں بھی گذر سکتی ہے۔ مگر ہمیں ان مضمرات کی طرف توجہ کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی ان لوگوں کی طرف
جو کارزار حیات میں یا ہر ہنہ و حرف گیر و دار ہیں۔ جوش صاحب کی شاعری اس آدمی کے نکتہ نگاہ کی ہے جو آج ایک
پانچ پر نقاب اور مسرے پر باہم تاب لئے مشرق و مغرب میں ابھر رہا ہے۔

• میرہ کتاب حیات، ایک کھلی ہوئی کتاب ہے جہاں سے چاہو ورق
الٹ لو۔ میری کتاب میں کوئی "باب الاسرار" موجود نہیں ہے۔

جوش

ڈاکٹر محمد حسن

جوش کی شاعری

جوش نشاط پرست، سرسبز احساس اور شوکت الفاظ کے شاعر ہیں۔

وہ شاعروں کی اس نسل کے ستاروں میں سے ہیں جس نے سودا، غالب، فیکر آتش، رائیں اور اقبال کو جنم دیا تھا۔ اس نسل سے وہ جدید ہوتے ہوئے بھی قدیم ہیں۔ باغی ہوتے ہوئے بھی روایت دوست، اور انقلابی ہونے کے ہم عصر ہیں۔ جوش میں وہ جمال و جلال، نفاست و لطافت، شوکت و جبریت موجود ہے جو جاگیر دارانہ تمدن کے دور شباب کی یادگار ہے۔ انہوں نے جاگیر داری سے بہت کچھ سیکھا ہے، محاسن میں، محاسن میں، محاسن میں۔

محاسن کے سلسلے میں ان کے آراستہ تخیل، نکھرے ہوئے احساس جمال اور مرصع کاوجہ یہ سرسبز کویش کیا جاسکتا ہے۔ محاسن کے ان کی شاعری کھنڈوں کے دبستان کے تمام ادبی نام ہوں کا خربھورت تادان اور حسین تلافی ہے۔ خارجیت، تملذ اور معنی آخری نے لکھنؤ کو بدنام کیا۔ جوش نے اپنی کتابوں کو گارٹ کی سطح تک پہنچا دیا۔ جوش کی تخلیق علامتیں اس نے لے کر مدائن سے نشا مکی کلیاں اور احسان نے پھول گھلانے کی قدرت رکھتی ہیں۔

جوش انیسویں صدی کے آخری چند سال میں پیدا ہوئے۔ پنج آباد کے پشاوروں کے اس سفر نگار نے میں پیدا ہوئے ہیں۔ کو نقر محمد خاں گویا جیسے قابل جنرل اور معروف شاعر اور ادیب کے نام سے نسبت ملتی اور شرافت ایسی پر غالب کی طرح وہ ہمیشہ فخر کرتے رہے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخری قوسیت، آزادی اور انصاف کی آوازیں گانوں میں آنے لگی تھیں۔ بیسویں صدی کے ابتدائی ۲۵ سال میں یہ آوازیں اور بھی زیادہ با اثر ہوئیں، اس تہلے میں کھنڈوں کی تہذیبی بساط درہم برہم ہوئی اور وہ بے ساختہ سرخا کے اثرات مانہ ہوئے گئے۔ کھنڈوں کے تمدنی مرکزے نوٹ کر ادھر ادھر کے تقیبات میں۔ مشرقی تمدن کے آخری نمونے اپنے خوب دکھانے لگے۔ پھر پنج آباد کی حسابی نفاذ آم کے باغوں کی ہلکی جوی بھییں کے راستے جھوٹے اور دھوکے جیسی کچھ جوش کی شاعری میں جھلکے نظر آتے ہیں۔

جوش عزیز کھنڈوں کے شاگرد تھے وہ عزیز بن گئے۔ ابتدا میں نے عزیز سے شوکت الفاظ اور ملکی مہنگار یا یوں کہئے کہ نکرانہ ہست کا احساس تو لے لیا، مگر ان کی شاعری کی گراں باری، نفع اور ناجی سے دامن بچا لیا۔ اس واسطے سے جوش کا کھنڈوں اسکول سے بڑا گراں ارشتہ قائم ہوا، یہ صرف سچی آخری، پر لحاظ رعایت یعنی اور ثابت بیان ہی کی شکل میں

ظاہر نہیں ہوا، بلکہ خارجیت، منظر کشی، تشبیہ و استعارے، محاکات اور تمثیلات ہیں (imagery) بھی نکتہ کا مذاق ضمن جگہ جگہ کا نظر آتا ہے۔

جوش نے نکتہ کی شائستگی اور رچاؤ کو نئے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ اس صریح کاری اور آرائشی کا دامن محدود نہیں ہے۔ اس میں سین کاری اور یریزہ چینی کا اسلوب نہیں ہے۔ انہوں نے اس رچاؤ کا اہلار عصر حاضر سے ساز و بستری میں کیا ہے۔ جوش آرائش کے خالق ضرور ہیں، مگر یہ آرائشی فن نگاری ہے حقلع کی نہیں۔ ان کے ہاں تشبیہ تمثیل اور محاکات کا ایک دل نواز طوفان ہے جو معنی نقش نہیں ہے بلکہ فن کی تسلائی مصور کی ہے قرار رور کی اڑان ہے۔ جو من کے ایک منظر سے دوسرے منظر تک اڑتی چلی جاتی ہے۔ ان کا تخیل مسافر جہاں ہے جو ہزار عشوہ حسن کی جھبجھوں سے معلق نہیں ہوتا۔ اور سے رنگ مملوں کی تلاش میں ہمیشہ محو سفر رہتا ہے۔

جوش نے جاگیر دارانہ دور کے نکتہ سے شوکت تخیل اور امارت احساس ملی ہے اور اسے بیسویں صدی کے عملی اور فکری تقاضوں سے بہت کچھ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کوشش کی کامیابی مشروط اور محدود تھی۔ جوش بیسویں صدی کی نوجوان نسل کے ایک فرد نہیں تھے، وہ گزیرے ہوئے تمدن کی خشوں کی بدوشی ساتھ لائے تھے۔ اسی لئے جوش نے بیسویں صدی کے مسائل میں سے اکثر کو پرانے شاعرانہ اسلوب میں سمونے کی کوشش کی۔

جوش نے اس وقت شاعری کے کونچے میں قدم رکھا تھا جب نکتہ اسکول کے آخری دور کی شخص بھی جھلکے تھے، انجمن سیارہ کا آخری دور تھا۔ سوز گداز کی کمی اور خارجیت کی افراط کا احساس خود نکتہ ہی شاعر تو رہنے لگا تھا اور اس کی کوہنہ کو کہنے کے لئے کبھی بھر اور غائب کی تقلید سے اور کبھی جبرامیت، موت وغیرہ کے ذکر سے پیدا شدہ ماحولی تقاضے کام لیا جانے لگا تھا۔ لیکن ان کی آواز بھی اس زمانے میں ابھری تھی۔ جوش نے اس زمانے میں بڑی مطلقانہ کی غزلیں کہی ہیں۔ جن میں سجاوٹ بھی ہے، فن کاری بھی اور شوکت قیاس بھی۔

”دوسری طرح یہ دور حالی اور گداز کی نظم نگاری کی تحریک کے فوراً بعد کا دور تھا۔ اسی دور میں وہ نسل ابھری تھی۔ جو سریداران کے رفقاء کے خلاف صرف مغربیت سے متاثر نہیں تھی، بلکہ اس کا پورا راستہ ملنا کو کہنے کی تھی اور اس نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ انگریزی شاعری بعض اخلاقیات، انجیرل مضامین اور قوم پرستی کے دھند سے مہربان نہیں ہے۔ اس میں جی لیلیائی من کی فراوانی بھی ہے اور ذات، کارنگہ و رو بھی ہے۔ اس نسل کے نوجوان انگریزی شاعری کو دکنوین دور کی شاعری کے ہم سنی نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اس سے آگے بڑھ کر انہوں نے بعض فنی شاعریوں کا بھی مطالعہ کیا تھا، اور کہہ سکتا تھا کہ دیگر ملک بھی ان کی رسائی ہونے لگی تھی۔ خود ہندوستان میں راجندر ناتھ ٹیگور کی مادرائیت میں ڈوبی اور دوانوی دھند میں گھوٹی ہوئی آواز ابھرنے لگی تھی۔ اور ان اثرات سے اردو میں بھی ایک ایسا گردہ پیدا ہونے لگا تھا،

لے تراشد کے اعتبار سے رومانی سونا چا ہے، مگر رومانی کا لفظ عام طور پر عشق و عاشقی کے معاملات کے لئے وقف ہو چکا ہے اس لئے اس سے استیلا پیدا کرنے کے لئے رومانوی کا لفظ اختراع کرنا پڑا ہے۔ اس سے مراد یورپ کی اس تحریک سے متاثر حضرات کا ذکر کرنا ہے جو کلاسیک انڈیفرنٹ سے بنوت، جذباتیت، انشردگی، ماضی پرستی اور انفرادیت پسندی کے رجحان کے نمائندہ کہے جاتے ہیں۔

جو نظم کو محض اخلاقیات، قومیت اور خشک مضامین تک محدود نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اس میں رومانوی اسیوں کا سا اہمال تھا، اور وہ پرانی قیود اور انداز فکر کے سلاسل کو توڑ کر اس نئی صنف میں نئے تجربے کرنا چاہتا تھا۔ اقبال اپنی فکری تحریریں اور پینٹائ کی وجہ سے نظم کو نئی رفتوں سے آتش کر رہے تھے۔ ہندوستانی سیاست میں نیا جوش ابلیہ نکلا۔ یہاں کی معاشرت، سماجی تصورات، اقدار میں بلیسی سدوم ہوتی تھی۔ فوجیان مذہب تک کی گرفت سے آزاد ہوتے جا رہے تھے۔ آزادی کی اور تشکیک، انفرادی خود اعتمادی اور عقلیت پسندی کا دور دورہ تھا۔ دنیا میں عوام کی پکارت تھی۔ دوس میں خود پکارت تھی۔ حکومت قائم ہو چکی تھی، اور نوآبادیوں میں بھی آزادی اور حریت کی نئی ہریرا اٹھ رہی تھیں۔

جوش کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ انہوں نے چھوٹے دائرے میں رہنے سے انکار کر دیا۔ اور ذاتی اور نجی مسائل میں اسیلے رہنے یا غزل کی ذوقی بندشوں میں محدود رہنے کے بجائے انہوں نے فکر کی نئی شش روشن کی۔ گو اس روشنی کو انہوں نے مختلف آتش کدوں سے حاصل کیا تھا، مگر شمس ان کی اپنی تھی۔ ان کے ہاں مربوط اور عین فلسفہ فکر نہیں ہے مگر قری اور کفایتی مسائل سے آنکھیں پھاڑنے کی جھٹکا میں منہ دیتے۔ اور اس جھٹکا کو وہ ہمیں ذہنی جھٹکا نہیں دیتے تھے۔ بلکہ اسے شمر کے پریکٹ اور دل نوا سا نچے میں ڈھالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ فلسفی جتنا نسبتاً آسان ہے۔ مگر چھوٹے سونے کھانا کو بھی جڑے کی نرم آگ سے شمر کے سا نچے میں ڈھالنا بہت دشوار ہے۔

جوش کی افتاد طبع کو سمجھنے کے لئے ان کے اس رومانوی پہلو کو سمجھنا ضروری ہے۔ جوش کے اندر بینا دت کا وہی جذبہ موجود ہے جس کا عکس باقر، شمس، اور کینٹا کے ہاں نمایاں ہوا تھا۔ وہ بہت شگفتگی کے قائل ہیں۔ مذہب اور خدا کے بارے میں ان کے تصورات بلاشبہ غیر روایتی ہیں۔ خیر و شر کے بارے میں بھی انہوں نے جگہ جگہ بہت تلخ اشارے کئے ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مرث تصور "جینگی ہوئی شکی" میں ملتا ہے۔ قوت اور حیات انہیں عزیز ہیں۔ جمالی اور جمالی کے وپر تار ہیں۔ رومانیت کو کسی نے (emergency) کہا ہے۔ جو ہے۔ ماضی سے انہیں لگاؤ ہے۔ پرانے ایوانوں میں مری شمس جلا کر وہ پرانی یادوں میں غور کر جاتے ہیں۔ نسل افتادان ہیں۔ بد پرچہ ماحول موجود ہے۔ انفرادیت پسندی اور کمی حد تک خود پرستی کا اظہار ان کی شاعری اور شخصیت سے بہار کرتا ہے۔ ایک بے نام علم سے لگاؤ ڈرامائی حد تک جذباتیت کا وہ نور، عقل کی قصیدہ نگار کے باوجود، اور صحت کار خیز بھی ان کے ہاں موجود ہے۔ اور یہی وہ قوت ہے جو رومانوی شعراء کا امتیاز قرار دیئے جاتے ہیں۔ دوسری دہائی اور آزاد پسندی بھی رومانوی شعراء کی طرح ان کے کلام کی خصوصیات میں شامل ہیں۔

رومانیت کے بارے میں یہ خیال عام ہے کہ اس کی ابتدا روسو کے اس جملے سے ہوئی تھی،

"انسان آزاد پیدا ہوا ہے لیکن

جہاں دیکھو وہ پائیہ زنجیر ہے!"

اور یہاں انسان کی آزادی سے روسو کی مراد اس کی جذباتی آزادی ہے۔ جوش اس اعتبار سے روسو کے ہم نوا ہیں۔ جوش کے نزدیک ان کی زندگی فرد کی جذباتی آسویگی سے عبارت ہے۔ اور تمام قوانین و مضابطہ وغیرہ نہ سنجی سوں یا اخلاقی، سیاسی ہوں یا سماجی، سب کا موازف اس قدر ہے کہ وہ ہر فرد کے جذباتی اظہار اور تکیل میں حادون ثابت ہوں۔ اور اس راستے کی رکاوٹوں کو دور کر دیا۔ ان کے نزدیک زندگی محض نشاط و زیت سے عبارت

ہے۔ اس نفاذِ طرزیت کو بھی انہوں نے انفرادی تصور کیلئے۔ اس لحاظ سے جوش کے ہاں قومیت، وطن دوستی اور انسان دوستی کے سارے سرچشمے ان کی اپنی ذات سے جھوٹے ہیں۔ اسی نشاطِ طرزیت سے پھوٹتے ہیں۔ اسی جذباتی آسودگی کی تلاش سے برآمد ہوتے ہیں جو ان کے نزدیک حیات کا ناقص ہے۔

عدالتیت بھی دو معاری تصور ہے۔ مارکس نے شیلی اور بائرن کا مقابلہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ،

.. اگر شیلی زندہ رہتا تو بہت بڑا انقلابی

ہوتا۔ اگر بائرن زندہ رہتا تو شاید بہت بڑا

اکسپریٹ پسند ہوتا۔

یہ دونوں رومانوی شاعر تھے۔ لیکن دونوں کی افکار اور مداخلت ایک دوسرے سے قطعاً مختلف تھی۔ جوش بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔ جوش کی رومانویت، انارکزم یا مزاج، ایک پہنچ ہے۔ انارکزم کا ترجمہ مزاج، کرنا کڑا ہے۔ مگر انارکزم سے انہی نفسی یا انتشارِ مرضی مراد نہیں ہے۔ جوش کو بالکل نئے سہرے پر ایک مختلف مفکر اور مصنف ایسے گذرے ہیں جنہوں نے ایک ایسے دور کا خواب دیکھا تھا جب افراد بغیر کسی قانونی یا ریاستی یا مذہبی اور اجتماعی شکنجے کے۔ نیک نفسی اور آزادی کی زندگی بسر کر سکیں گے۔ اگر ان کا کوئی رہنا ہوگا تو ان کا نفس ساگران کا کوئی مستحب ہوگا تو ان کا معیار اُس وقت انسان کو عملِ عباداتی آسودگی نصیب ہوگی۔ اور قانون اور اداروں کا تابع ہونے کے بجائے قانون اور ادارے اس کے تابع ہوں گے۔

جوش فکری اعتبار سے انارکزم کے قریب کئے جاسکتے ہیں۔ جوش کے ہاں انقلاب اور آزادی کا تصور اسی لئے مخرب و زیادہ ہے کہ وہ زنجیروں اور زندانوں کی شکست کے خواب دیکھتے ہیں۔ نوجوان بانیوں کا تصور نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک آزادی نئی ضرورتوں اور ضروریوں کے احساس کا نام نہیں ہے۔ بلکہ تمام ضروریوں کے نوٹ جانے کا نام ہے۔ اسی لحاظ سے ان کا تصور انقلاب عملی نہیں نظر آیا بلکہ آدھری وادی ہے۔ انہوں نے آزادی کے بعد کے۔ ہندوستان کے لئے اپنے ذہن میں بھی کوئی نظام مرتب نہیں کیا تھا۔ کوئی مثبت خاک نہیں بنایا تھا۔ (یہ اور بات ہے کہ اس دور کے ہمارے سیاسی رہنماؤں میں سے بھی اکثر نے اس قسم کا خاک مرتب نہیں کیا تھا)۔ ان کا تصور انقلاب سائنسی نمک عمل اور معنی یابی نہیں تھا۔ جذباتی تھا۔ ان کے نزدیک آزادی کے بعد کا ہندوستان بہشت کا نقشہ تھا جس میں سارے سائل سٹے ہو چکے ہوں گے۔ اور دولتِ زمین سے خلا نہ ملے گا، عدم مساوات، غربت، جہالت، بیماری، مقصد اور جذباتی نا اہمیتوں کے جہدِ امان میں پھنسے ہوں گے۔

جوش کو "شاعر انقلاب" کہا جاتا ہے۔ کسی حد تک یہ بات صحیح بھی ہے۔ انہوں نے اسلئے وقت میں آزادی کے نئے لالچے اور فحشے پسند کئے "جب برطانوی استبداد اس قسم کی باتیں کرنے والے کے لئے عرصہ حیات تنگ کر دیتا تھا۔ میں نے ایک سے زیادہ اہم اور بلند مرتبہ سیاسی رہنماؤں کو یہ اعتراف کرتے منبے کہ وہ پہلے بار جوش کی نظم سن کر یا اس سے متاثر ہو کر یا سب سے زیادہ قوی آزادی کی لڑائی میں شامل ہوئے۔ ان کی انقلابی شاعری میں نذرِ اسلام کی محکمات گمراہ موجود ہیں۔ تمام باتوں کے باوجود جوش کا تصور انقلاب سیاسی سے زیادہ جذباتی ہے۔

انقلاب اسی کے نزدیک تمام جذباتی نا اہمیتوں کو دور کرنے والا اہم عنصر ہے۔ ان کے لئے سیاسی غلامی کا

بذریعہ اس انقلاب سے ختم نہیں ہوگا، بلکہ انسانی ذہن کی نابالوغت، اس کا کچا پن، اور اس کی ناسلامی بھی اس سے دور ہوگی۔

عق نے اشرِ تعالیٰ سے شکایت کی مٹی کر۔ نو احوالوں کی اس یزم میں اتنی گنجائش بھی نہیں ہے کہ ایک ذرہ حالتِ مٹی میں مجھ بھر کر اپنی آستین پھیلا سکے۔ جوش کے ہاں انقلاب اس ذرے کی جی بھر کر آستین پھیلانے کی پرست کا نام ہے۔ جب شب اور مٹی ہر قسم کے قیود اور مضامین سے بے نیاز ہو کر دلتھیل دے سکیں۔ یہ جوشِ آزادی ہے۔ یہ تکمیل ذات ہے اور یہی نشاطِ زیست کی آخری منزل۔ !!

آزادی دراصل جوش کی ذات کی توسیع (Projection) ہے۔ اس میں انسان اور ان نیت کی تکمیل کی تہِ جملہ کر ہے اور اس تکمیل کا تصور جوش کے نزدیک بہت کچھ واقعی اور انفعالی ہے۔ انفرادی جذبے کی پوری شدت کے ساتھ تکمیل ہی ان کے نزدیک آزادی ہے۔ ان کے تصورِ انقلاب میں فکری اور فنی ہے۔ اسی لئے بعض نقادوں نے انہیں انقلاب کا منفی پہلے سے اشتراک کیا ہے۔ یہ دراصل بے انفعالی کی بات ہے۔ جوش کی انقلابی شاعری کا زمانہ وہ تھا جب ہندوستانی سیاست میں انقلاب کا شعور نیا نیا تھا۔ اس وقت تک اصلاح پسندی اور آئین برقی کے گن گناے والوں کا آواز بے مدغم نہیں ہوئی تھی۔ سیاست میں لبرل ازم اور سوشلسٹ (Socialism) کا بھی دور دورہ تھا۔ اس وقت آزادی اور انقلاب کے تصور کا بہت کچھ منفی اور قریبی ہونا لازمی سا تھا۔ جوش اور جذباتی سرسختی کے تصور کے دہادہ دہانوی شاعر کے لئے یہ کچھ قدرتی ہی بات بھی تھی۔

فطرت پرستی اور قدرتی مناظر کی دلدار کی کامیلاں بھی اسی سرچشمے سے پیدا ہوئے۔ فطرت کا وہ تصور جوش نے نہیں بنایا جو دروازہِ وقت کے نام سے منسوب ہے لیکن فطرت اور قدرتی وجود کو جوش نے جلیلت اور فطری خواہشات سے زیادہ انفرادی جذبات اور خواہشات کی تکمیل کے مرادف سمجھا ہے۔ حسن فطرت کو وہ اپنے جذبات کے پس منظر میں دیکھتے ہیں۔ یہ فطرت بھی ان کی ذات کی توسیع (Projection) ہی کا نام ہے۔

اس کے باوجود یہ بات تسلیم کرنی چاہئے کہ فطری مناظر کی جو برکیٹ اور برجوشِ عکاسی ان کے ہاں ملتی ہے ان کی بغیر یہ مہارے ادب میں بہت کم ہیں۔ فطرت کے ان کے ہاں محض سادہ ورق نہیں ہیں بلکہ بروہی گاتی بروہی تعقید ہے جو رمز و نکات کھوتی چلی جاتی ہے۔ جذبات کو نکالتی ہے۔ خیالات کو جنم دیتی ہے۔ انکار و احساس کے نہ جلنے سکتے نکل جانے شگفتہ کو نکالتی ہوئی گذر جاتی ہے۔ فطرت منفی و برد نہیں ہے جسے بیدار کرنے کے لئے ہر نئی کاوش و جستجو، عمل اور جدوجہد کی ضرورت ہے۔ جوش کے یہاں فطرت ایک مثبت وجود ہے جو انسانی نہیں بلکہ فطری نہیں۔ مگر اس کے گرم پس اور حیاتِ آخر میں نفس میں وہ شادابی ہے جو مردوں میں جانِ جذبات میں موزن بیا کر دے۔ اور اہل نظر کو "بہت حق" بھی پہنچتی دے۔

یہی اثباتی اور انفرادی کیفیت ان کے تصور میں عشق کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ یہ عشق ہماری شاعری پرانا موضوع ہے۔ لیکن اس جذبے کا رشتہ حسن کا مروجہ منت رہا ہے۔ اور اسے معذور دوستِ فانی حیثیت حاصل رہی ہے۔ جوش کے ہاں عشق سرنگوں نہیں، فانی حیثیت پر قائم بھی نہیں ہے۔ جوش کا مقصود محض

ان کی جمالیاتی جبر، کو جبروت کرتا تھا۔

”مگر نشانہ“ میں شرقی اور مغربی عورتوں کی برقعہ پرانہوں نے کھینچی ہے وہ بھی اس کا ثبوت ہے۔ جوش نے جاگیر دارانہ تمدن کے اس معرودے کو صحیح تسلیم کیا ہے کہ عورت کی حیثیت نسبی ہے۔ وہ مولے کے ذریعہ نشانہ اور اس کے بچوں کی ماں پہلے ہے اور سب کچھ بعد میں۔

محبوب کا بھی یہاں تصور جوش کے پیش نظر رہتا ہے۔ اسے باحیا، شاید پردہ نشیں بھی، حسین، عشوہ طراز، ہونا چاہئے مگر اس کا منصب محض مرد (یا عاشق) کے لئے سرمایہ نشاط بننا ہی ہے اس کی فضیلت اسی میں ہے کہ جب وہ خافقہ میں معصومیت کے ساتھ چہرے سے نقاب الٹ دے تو فاضلوں کو علم و فضل بھول جائے۔ زلمہ کے ماتھے سے تیسویں چوٹ جائیں، اور صوفیوں کے ہونٹوں میں ضرب لا لڑاؤ ب کر ٹوٹ جائے۔ وہ عورت کو جذبات میں صف بھرا اور شانہ بگڑ دینے کو تیار نہیں۔ اس کے لئے جگہ خلوت خانے ہی میں ہے۔ اور اس کے لئے جہد حیات کی جھلکی دھوپ نہیں بلکہ بھولوں کی مہک اور جان لی کا نرم آیا لاپے۔ اس کے لئے وہ تمام نراکتیں اور لطافتیں ہیں جو ہند نامہ بسنم میاں حجاز میں رات کے لئے وقف کی گئی ہیں۔

اس طرح گویا جوش کا محبوب فرماں روا نہیں تابع فرماں ہے بلکہ معقود نہیں، ذریعہ ہے۔ وہ منزل نہیں رات ہے۔ اصل منزل تو عشق کی تپ و تاب ہے۔ اصل محبوب تو جوش محبت ہے۔ اسی لئے کہیں بھی جوش کے ہاں عشق کا درجہ محبوب سے نیچے نہیں ہونے پایا ہے۔ ہر جگہ انہوں نے عشق کا وقار قائم رکھا ہے۔ ان کی کلاہ ہمیشگی کر رہی ہے مادہ کو نیچے خرابی میں بھی وہ چاہت کے ساتھ چلے جانے کے منہ کا ذکر بھی کرتے رہے ہیں۔

اس ضمن میں جوش کی عمریات کا تذکرہ بھی آتا ہے۔ جوش نے شراب کو بھی *ممنوعہ* اور *ممنوعہ* اور *ممنوعہ* اور *ممنوعہ* بنا دیا ہے۔ شراب کو یوں تو اردو شاعری کے ہر دور میں مقبولیت حاصل رہی۔ اس کا چوہا ہر دیوان میں ہوتا رہا۔ پھر جوش سے پہلے آتش عمریات کو ایک موضوع کی حیثیت سے اپنا چکے تھے۔ اور ریاض نے سے اپنا سرمایہ شاعری ہی بنایا۔ خود جوش کے ہم معروں اور ان کے بعد کی نسل نے شراب کو زندگی بنایا۔ مگر سے زیادہ شراب کس نے پی ہوا! اختر شیرانی اور مجاز اسی کی نذر ہو گئے۔ مگر جوش نے عمریات کو جس انداز سے اپنی شاعری میں جگہ دی ہے، اس کی کیفیت نرالی ہے۔

غالب نے شراب کو غم گیتی کا جواب کہا تھا، جوش نے اسے نشانہ زینت کا ایک جزو لاینفک بنا لیا ہے۔ انہیں شراب میں دوسری کیفیت ملی ہے۔ ایک طرف تو شراب کے خلاف عام نفرت کی فضا میں شراب کو اپنا نامہ ہواوت اور بہت نکلیں کے جذبے کو تسکین بخشتا ہے۔ دوسری طرف نشانہ زینت کا وہ احساس پیدا ہوتا ہے۔ جو تنکوں اور بانہوں (*Inhibitions*) سے بے نیاز ہے۔

خواب نوشی کے لئے جوش کو صحت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ اسے ایک شاندار کیفیت سمجھ کر اختیار کرتے ہیں۔ اس کے بغیر انہیں وہ دلولہ، وہ تپ و تاب، وہ جرات پرہاز، اور وہ افسانہ و افسوں کی کیفیت حاصل نہیں ہوتی۔ شاعری کو ناہرین نفسیات نے افسوں (*Myths*) قرار دیا ہے جو حقیقت کے ہر ماحصل دور ہے۔ وہ حقیقت کو انسانی شش دے کر اس طرح پیش کرتی ہے کہ اس کی نقل ہر ماحصل کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ اس افسوں کو پہچاننے کے لئے

حقیقت کا ایک غیر متیقن احساس منہ ہی ہے۔ ایسے لوگوں میں انسان اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات پر بھی غیر مرکب خاں نظر کرے (میں نے یہاں) ڈالتا ہے۔ اپنے تجربات کی بھی اس طرح پڑتال کرتا ہے جیسے وہ کسی اور پر گزرتے ہوں۔ کیونکہ اس کو اپنے ذاتی مشاہدات اور بھی تجربات میں غور و فکر دیکھتے ہوتے ہیں۔ انہی حقیقتوں کا سراغ لگانا ہر تلبے جو بعض بھی نہیں ہیں بلکہ ہم ہیں۔ اسی عمل کو ایلٹ نے غیر شعری لفظوں میں لکھا ہے کہ *the mind is a camera*۔ اصل کہا ہے۔ حقیقت کے اس اصول پر از تصور کے سلسلے میں شراب کا نشہ حدودِ تلبے۔

جوش کے تجربات میں ہی انہوں نے طراز *the mind is a camera* کیفیت نمایاں ہے۔ ان کے ہاں مصرف میں سے مزید کے نعرے یا زہد و اتقا کا مذاق اڑانا ہی سب کچھ نہیں ہے۔ وہ ان کیفیات کو بیان کرتے ہیں جو شراب و مہن پر طاری ہوتی ہے۔ چند جڑے اس اعتبار سے ان کی نمائندہ نظم ہے۔ اس اعتبار سے ان کی تجربات اور شاعری میں نرالی کیفیت رکھتی ہیں۔

ان تمام موضوعات پر لکھتے ہوئے جوش کے یہاں شدت کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ کہانی کا بہت کم مان کے ہاں توانائی ہے جو بھل کی طرح پڑھنے والے کو ہلا کر رکھ دیتی ہے۔ مگر وہ خاموشی و بریں اثر کرنے والی اور دیر تک رہنے والی پیگن راہ نہیں ہیں۔

جوش دینکے تجربات سے انقباض کرتے ہیں۔ شدت سے ہیجاناں اور احساسات کا شکار ہوتے ہیں۔ نگاہ کے ہاں اقبال کی سی فلسفیانہ گہرائی نہیں ہے۔ ان کا اگر کوئی مذہب ہے تو انانیت، دوستی اور دہانویت، جو ساری زنجیروں کو لگا دیتی ہے۔ جو ان کے گلے سے سارے طوق اتار کر پھینک دینے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اور شاعریت سے والہانہ دست اور سرشار ہو کر زندگی گزارنے کی تمنا ہے۔

اور شاعری میں جب بلند آہنگ شاعری کا غلغلہ دم ہوا تو جوش کی مزوریوں اور کافوں سے ہمدردی اور انقلاب دوستی کا بھی مضحکہ ٹایا جلتے لگا۔ ان کی ترقی پسندی کو بھی شکوک و شبہوں سے دیکھا جلتے لگا۔ مگر یہ دراصل تصویر کا مرث ایک پہلو ہے۔

جوش کا دور برق و عری کا دور تھا۔ اقبال، مولانا ابوالکلام آزاد، اور مولانا محمد علی کی آتش فشاہیوں کا دور تھا جوش نے اپنے رومانوی اقتصاد کی بنا پر اسی برق و عری کو اختیار کیا۔ قوت و جرأت کو اپنایا۔ ان سے شدت کے ساتھ نرم دلی اور جوش کے ساتھ طاقت کی توقع ہے کہ وہ گمان اور مزدوری کی حمایت کرتے ہوئے یقیناً وہ کساں اور مزدور کی سطح تک نہیں اڑے۔ ان کی شاعری کا بڑا حصہ کساؤں اور مزدوروں کے لئے ناقابل فہم ہوگا۔ لیکن کسان اور مزدور کی حمایت انہوں نے فینک کے طور پر نہیں کی۔ وہ دراصل انہیں ہی نام ان کی سطح پر لا کر اس کے جذباتی وجود کو چرخیل کر رکھتے ہیں۔ اور اسے بھی مشاوریست کی مہی سہولتیں بخشنا چاہتے ہیں۔ اس کے عملی مسائل سے انہیں کوئی غرض نہیں، یہ یہ ہے کہ ان کے یہاں کسان اور مزدور کا ایک آدرش قادی (میں نے یہ لفظ استعمال کیا) تصور موجود ہے جو حقیقت سے جوہر اور ہے۔ اور انقلاب کی طرح انہوں نے کسان اور مزدور کو بقول شیعہ انداز شاعری کے مدد سے جوہر کی طرح شہا، و صفت کا سزاوار سمجھا ہے۔ مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ مزدور کی سطح تک اترنے کو آمادہ نہیں ہیں۔ بلکہ مزدور اور کسانوں تک جاگیر دارانہ تفریق کی برکتیں لے جانا چاہتے ہیں۔ وہ زندگی کو خوب صورت بنانا چاہتے ہیں۔ اور اس

خوب صورتی کو پوری انسانیت کے لئے عام کو دینا چاہتے ہیں۔ یہ خوب صورتی کھمت نگ کی طرح آگاہ اور عام ہو اور اس نشا و نمک بھی انسان باہر کے شریک ہوں۔

پہلے کہا جا چکا ہے کہ جوش کے ہاں شدت زیادہ ہے اور بگڑائی کم ماسی وجہ سے وہ اس فلسفیانہ نتیجے کو پہنچ کر تے وقت شدت اور سرسختی سے غلبہ ہو جاتے ہیں۔ جوش کے پاس وہ ضبط و احتیاط نہیں ہے جو فلسفیانہ مزاج کے لئے ضروری ہے۔ مگر اس کے مقابلے میں وہ ذہنی اور سرشاری مزید ہے جس سے فلسفی محروم ہوتے ہیں۔ اس سرشاری (محمود حسن) کی شائیں اور ادب میں شاد ہی ملیں گی۔

میاں تک نشا و زیت کا ذکر تھا، اب مستی احساس پر غور کیجئے تو اندازہ ہو گا کہ جوش نے اسی کی بدولت تخیل کے تخلیق عمل تک رسائی حاصل کی ہے۔ اور خشک سے خشک مضامین میں شہریت اور مایاتی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ احساس کا لفظ ہمارے ہاں کئی منزلوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اولین 'بیان' کے سنی میں بھی، ارتعاش کے معنوں میں بھی، اور اس کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی جذبے کی ابتدائی شکل کے لئے بھی اسے استعمال کیا جاتا ہے۔ جوش کے ہاں احساس و تخلیق کے عرفان خارج کا ذریعہ ہیں۔ یہی فات اور کائنات کی سرحد ہے۔ خودی اور مادہ کے خودی 'فرد' اور اجتماع، انفرادیت اور جماعت کی لکیر ہے۔ احساس کی یہی کیفیت فکر کی پہلی سیڑھی ہے۔ اسی کے بیانیات اور ارتعاشات کو شعور تک جا کر تا ہے اور ان احساسات کے ہزاروں اجزاء ہیں سے شعلہ اجزاء چٹن کر اسے ایک کیفیت یا جذبے میں ڈھال دیتا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ احساس ابتدائی بیجان یا ارتعاش سے شروع ہو کر شعور، تخیل اور عقل کی آئینہ نش سے جذبے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

جوش کے یہاں ابتدائی ارتعاش اور بیانیات تخیل کے شبیہ و پردہ ہوا کرتے آتے ہیں۔ جوش کے یہاں جذبے سے فلسفیانہ علیحدگی اور فرغی خارجیت (Transcendence) نہیں ہے۔ وہ اس میں شامل ہیں۔ اور وہ اس سے محروم اور محروم ہیں۔ اس فلسفیانہ علیحدگی اور فرغی خارجیت کی نمائندہ مثال اقبال کی 'مہمہ قرطبہ' میں ملتی ہے۔ جوش کا سرسخت تخیل رنگ و آہنگ کے طوفان سے دامن نہیں بچاتا ماسی سے ڈوب کر رنگ ریاں مٹاتا ہے تخلیق تخیل کی بحث جوش کی نکلوں کی تکنیک تک لے آتی ہے۔ ہمارے ہاں غزل میں تخیل کی کار فرمائی بالکل جداگانہ طریقہ پر ہوئی ہے اس میں چند تاثیروں کے لئے چند نامور مثالیں، چند لطیف تضاد یا چند دل نواز تمثیلات ایک شعر کے مختصر سے پیمانے میں سموی جاتی ہیں، غزل میں سارا تعمیری احساس صرف ایک شعر کے پیمانے تک محدود ہوتا ہے اور چونکہ اس کے مضامین اور سرمایہ الفاظ دونوں ہی حد تک ایمائی اور روایتی ہوتے ہیں۔ اس لئے اس میں تخیل کی کار فرمائی صرف ایک متعین دائرے تک ہو سکتی ہے اس سے آگے بڑھنے پر نازک خیالی، ابہام اور بال کی کھال نکالنے تک پہنچ سکتی ہے۔

نظم میں تخیل کا مکمل یا ناقص مختلف ہے۔ غزل میں شاعر تجربے اور شاہد سے سے تعمیری رنگ پہنچاتا ہے۔ اور شاہد کے اس معرکہ کو ایمائی انداز میں اشاروں سے بیان کر دیتا ہے۔ یہ نظم میں اس منزل سے آگے بڑھ کر اسے تجربے اور شاہد سے حاصل کردہ تعمیری کو دوبارہ تجربے کی شکل دینا پڑتی ہے۔ اور اسے کبھی واقعے کی شکل میں، کبھی نازکی شکل میں، کبھی سلسلہ تاثرات کی شکل میں، اور کبھی کبھار بیانیہ ٹکڑوں اور جملوں یا صورت حال کی شکل میں بھی اسے بیان

کرنا ہوتا ہے۔

جس طرح غزل میں کسی لفظ کو زائد نہیں ہرنا چاہئے، اسی طرح نظم کے ہر مصرعے اور ہر شعر کو الگ الگ شعر ہے۔ اس طرح پیوست ہونا چاہئے کہ اگر اس شعر یا مصرعے کو نکال دیا جائے تو پوری نظم کے مجموعی تاثر میں کمی واقع ہو جائے۔ نظم کا نشوونما (Development) ہوتا ہے۔ اسی لئے نظم میں تخیل کی کارفرمائی کی نوعیت بھی دائروں سے ہیں مختلف ناموں سے ہوتی ہے۔ غزل میں شعر کا نشوونما اخفی (Development of Concealment) ہوتا ہے۔ اسی لئے اس میں تخیل کی کارفرمائی بھی اخفی یا ایک مصرعے سے شروع ہو کر دوسرے مصرعے تک سوس جلتی ہے۔

ہمارے ہاں نظم نگاری کا رواج ہوا تو شروع میں کمی ایک تاثر کو مسلسل بیان کرنے ہی کو نظم کی تکنیک سمجھا گیا۔ اس کے مراد و مرتب ہونے کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ اقبال کی نظموں میں البتہ نظم کے ریلواری ترتیب کا احساس قائم رہا ہے۔ لیکن ان میں بھی معنی جگہ خلیبانہ لب و لہجہ کی وجہ سے تکرار اور غیر ضروری تفصیل نگاری کا عیب پیدا ہو گیا ہے۔ چونکہ بنیادی طور پر نظم نگار شاعر ہیں۔ اور وہ ایک خیال، تاثر یا کیفیت کو یہ مرحلہ بیان کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ نظم نگاری کے ابتدائی دور میں آواز اور طاقی سے لے کر کیفیت تک کی نظموں میں شاعر تخیل کو کسی ایک مرکزی نقطے کے ارد گرد گھمانے پھرانے کی عادت قائم ہو چکی تھی۔ مثلاً اگر ”برکھارٹ“ پر نظم لکھی جائے تو شروع میں بنیادیں حصہ ہو گا جس میں برسات کے موسم کا بیان، اس کی کیفیات، بادلوں کا جھجھکا، بوندوں کا چمچ چم برسا، ہواؤں کا منہ منہ چلتا بیان کیا جاتا تھا۔ پھر برسات کا اثر مختلف گروہوں پر کیا پڑتا ہے، کس طرح نباتات ان سے پرے ہوتے ہیں؟ اور حیوانات میں نرالا حسن آجاتا ہے۔ یہ سب بیان کیا جاتا تھا۔ گویا نظم کو منظوم معنوں (Poetic Meanings) کی مشیت حاصل تھی جس کی باقاعدہ مضبوط بندی (Solidification) کی جاسکتی تھی۔

جوش نے نظم کا رخ اخلاقیات، سناں و قدرت کے تقریباً غیر امتیازی بیان اور ”ہیت کے“ نہائی“ قسم کے مضامین کی طرف سے موڑ دیا۔ اقبال کے سوا اور کوئی شاعر نظم کو اس قدر زندہ اور تاب ناک صنف کے طور پر استہسا نہیں کر پایا تھا۔ جوش نے اسے تخیل کی نئی پرواز اور جذبے کی نئی قوت سے آشنا کیا۔ چونکہ یہ کام ہدایتی اقتدار طبع کے پس منظر میں ہوا تھا، لہذا لازمی طور پر اس نئی سمت پر انفرادیت اور اظہار ذات کا مچھلے لگنا تھا۔ جوش نے نظم کو اقبال کی طرح پہلی بار اظہار ذات کا کارگر ذریعہ بنایا تھا۔ اسے نہ نیش کے طور پر اختیار کیا تھا نہ محض حصول ثواب کی خاطر۔ نظم ان کی اپنی آواز بن گئی اور اس کے ارتداد نے ان کی شاعری میں ایک انوکھی بلند آہنگی پیدا کر دی جو غزل کے ذریعے ممکن نہ تھی۔

جوش چونکہ نظم کو نئی زندگی اور تاب ناک سے آشنا کرنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے طرز و بنگی پیدا کرنے کے سلسلے خطابت کا راستہ اختیار کیا۔ شاید اس وجہ سے بھی کہ نرم روی اور مسرورہ مزاج کے ذریعے تانگی اور شکستگی اور تانگی پیدا کرنا ان کے فرائض سے مطابقت نہ رکھتا تھا۔ وہ ناکامیوں سے کام لینے کا ہنر نہیں جانتے تھے۔ وہ مینا کاری کے عادی نہ تھے۔ اسی لئے انہوں نے قد آدم تصور میں اپنی موئے قلم کی مجاہدانہ لرزشوں سے بنانا شروع کیا۔ اس طرح ان کی نظم صرف اظہار ذات کا ذریعہ نہیں رہا۔ پر جوش انہا بذات کلمہ جوش ذریعہ بن گئی۔

خطابت کا لب و لہجہ اختیار کرنے کے لئے پیچر انہ سہولت دیکھ رہی تھی۔ نہیں تو فی معنی خبریں جاتے۔ جوش

نے خطاب کی ٹھن گرج کو شاعری میں کامیابی سے منتقل کیا۔ ان کے ہاں جعفریہ نہ جمال تو پیرا نہ سو سکا۔ ہاں عبرانی تبدیل مڑوڑا گیا۔ ان کی غوی اس سلسلے میں نہایت درجہ اعلیٰ ہے۔ وہ اپنے عقائد کو اپنے سے کچھ بھلی سخی پر رکھتے ہیں، اور انہیں بشارت دینے سے پہلے ان کو عبرت ناک انجام سے ڈراتے ہیں۔ مگر یہ بات ان کی آخری سیاسی نظموں کے لئے صحیح ہے۔ یہ کسی حد تک ناگزیر بھی تھا۔

سیاست جوش کا میدان نہیں تھا، وہ صرف مظلومین سے جذباتی ہمدردی کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ سیاست کے ہاتھ میں غلط یا صحیح سماجی انصاف اور مساوات، بہبودی اور آسودگی کے لامحدود ذرائع دے دیئے گئے ہیں۔ اس لئے سماجی انصاف کی آواز بلند کرنے والے کو سیاست کے میدان میں بھی کچھ قدم اُٹے سیدھے بڑھا سکتے ہیں۔ جوش سیاسی آدمی نہیں تھے۔ وہ کبھی سیاسی کارکن نہیں رہے۔ ان کے فنون سے لوگوں نے سیاست کی طرف توجہ کرنا سیکھا۔ ان کی نظموں نے نوجوانوں کا خون گرم کیا۔ اور انہیں آزادی کے لئے سرکھن ہونے کا درس دیا لیکن غصہ وہ کبھی سیاست کے میدان میں سرکھن نہیں ہوئے۔ بقول علامہ اقبال :

شاعر قوم حکما قول ہے، وہ چور ہی قوم کو وجد میں

لے آئے مگر خود اسے کبھی وجد نہیں آتا۔

جوش کی سیاست سے دلچسپی آلودگی کبھی نہیں بنی۔ اسی لئے ان میں قطب کی ٹھن گرج کو بے موقوفان کے فہم نہیں سمجھنے والے کی بعیرت اور عرفان نہیں ہے۔ وہ مڑوڑوں، بکا فل، غریبہ عوام کے ہمدرد تو ہیں لیکن ان کے شانہ بشانہ جہہ ہر زندگی میں خریک ہونے سے جو کس بل کہتا ہے اس کا ان کے ہاں پتہ نہیں۔ وہ عوام کے امارت پسند دوست ہیں۔ اور جب جوش نے شاعری شروع کی تھی، اُس وقت یہ دو جی بھی خامی مہتی اور خطرناک تھی۔ محض یہ کہ جوش نے نظموں میں شہریت، بلند آہنگی اور خطابت سے برقرار رکھی، اور خطابت کا ایک ہنر بھی ہے کہ بات بار بار نرسلے انداز سے دہرائی جائے۔ اُس وقت تک دہرائی جائے کہ وہ سننے والے کے ذہن میں نقش ہو جائے۔ اور اس کا ذہن اس ارتعاش پہم سے مضطرب ہر اس کچھ۔ کچھ کانٹے کی طرح آرمودہ کار خلیب بھی تکرار کے خیرای ہوتے ہیں۔ اسی لئے جوش کی نظموں میں تخیل کی کار خرائی، پیہم رواں اور براہ راست کے بڑھنے کی بجائے دائروں میں ہوتی ہے۔ وہ بار بار زنی قیسیں دھونڈتے ہیں۔ اس بات کو سننے سے میراے انتہا رک کے کئی مر لہکتے ہیں۔ یہ اسلوب نظم کو غزل سلسل کے قریب کر دیتا ہے ان کے لگا تار کئی اشعار ایسے ہوتے ہیں جنہیں نکال دینے پر بھی نظم کی سادیت بد کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ان کی نظموں کا ارتقا تدریجی نہیں ہوتا بلکہ مکر ہوتا ہے۔ اور آخری شعر عام طور پر اس تکرار کے مختلف پہلوؤں پر عادی ہوتا ہے اور تکمیل نظم کا احساس پیدا کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تکنیک ٹھن گرج کی تکنیک نہیں ہے۔ اس پر غزل کی مہر موجود ہے۔

یہ مہر جوش کی تراکیب، تشبیہ اور تخیل پر بھی اکثر جگہ نظر آجاتی ہے۔ نظم میں بھی وہ غزل کے فن (Metic) کو جگہ جگہ بہت جاتے ہیں۔ اکثر نظموں کی آرائش وہ غزل کی تلیروں، تخیلوں اور لہجوں سے کرتے ہیں۔ نظم کی خشکی اور سبائت پن کو دور کرنے کے لئے بھی وہ غزل کی فنکارانہ ذرا دہندہ فنون کو روتے ہیں جس کی نمایاں مثال غریبہ جوش میں موجود ہے۔ وہ زمین سے تھوڑے تھوڑے نیچ کے چہرے پر بھی وہی نقاب دیکھتے ہیں جو جوہر کے چہرے پر دیکھتے آتے ہیں۔ اور وہ فن کی کوہیت ایک ہی سے ہیں کہتے ہیں۔ فطرت کا نقشہ کچھنے وقت ای وہ عروس فطرت کے نظر

بھانسنے اور افسانہ سنانے کا ڈگری ورکر بن گئے۔ اسی طرح جہاں انہوں نے ان پرانی علامتوں میں نئی وسعت اور انوکھی رنگینی پیدا کر دی وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جوش تک آتے آتے نظم پر غزل کا مادہ دوسرے طرح پرول رہا تھا۔

یہ کیفیت ان کی تشبیہوں اور تشبیہوں میں بھی موجود ہے۔ جوش کو خود تک انفاذ کا شہنشاہ کہا جاسکتا ہے۔ اسلئے شاعری کے ہر صے سرانے میں شاید ہی کسی شاعر نے اتنی تشبیہیں، استعارے اور *metaphors* استعمال کی ہوں۔ پھر ان تشبیہوں میں ندرت اور تازگی ہے اور ان میں سے اکثر شاہدے کی نہایت لطیف استعمال سے پہچا ہوتی ہیں۔ ان تشبیہوں میں سے اکثر کتب اور وحی ہیں۔ یعنی ایک مرئی چیز کو دوسری مرئی چیز سے تشبیہ دینے کے بجائے جوش نے حسیات اور کیفیات سے تشبیہ دی دی۔ اس کی نمائندہ مثالیں ان کی رباعیوں میں کثرت سے ملیں گی۔ چہرے کی طاعت کو کسوٹی پر سونے کے رنگ سے تشبیہ دینا یا آواز کی گنگنا کو چینی پر اشرفی کی گنگنا کہنا بالکل نادر تشبیہیں ہیں۔ اسی طرح جوش سے قبل *imagery* کو کثرت سے چبانے پر ایک آدھ کے سوا کسی شاعر نے استعمال نہیں کیا تھا۔ جوش نے پورے تمدن کی مٹی نازک اور نمائندہ زاویوں سے تصویریں کھینچی ہیں۔

ان کی نگاروں میں جوشی جتنے پائے بکھرے ہوئے ہیں۔ ساری تہذیبی زندگی کے *Social Realism* دور زاویے یہاں ملتے ہیں۔ خطے بناتے ہوئے بوندوں کی جھجکا جھم میں بھی وائسے والوں کو گنت نہ رکھنے کی صدائیں دی جا رہی ہیں۔ کبھی سانی سے رینڈ بلا فوش کون دسکان کو اپنے تلے پر رکھ دینے کی تائید کر رہا ہے کہیں محبوب تعارف میں جا رہے ہیں۔ کہیں غیب وصل کے آخری پیر عاشق کے زانو پر محبوب تنک کر سو رہا ہے اور سو جانے والے قرعے اس کے روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کہیں انکڑائی لینے میں نازک جگہ نازنینوں کی جلد کی جاتی ہے کہیں رات گئے بھول شبنم میں نہا رہے ہیں اور خود سافروں سے مل کر قسیم جوش کر رہی ہے۔ کہیں محبوب کے سر پر کھلے سے سیسے پر جو شب گول سا پڑ گیا ہے۔ وہ نیندیں اڑائے ہوئے ہے۔ کہیں بارش کی بجی ہوئی ہمایوں کوئی دیر نہ آ جا رہا ہے۔ کہیں کوئی بے خوش حس و فکر کو قدم بڑھا کر جاتے ہوئے آئے کو حکم دے رہا ہے۔ فرض *metaphor* کا ایک جہاں ہے جو یہاں آ جاوے جس میں تاثر یاروں کا ایک گفتا ہے جو جھکا جھا ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے جوش کی نگاروں سے کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے مختلف تجربے بھی کئے ہیں۔ مثلاً نگاروں میں نگاروں کی گفتا بے یا قاتب "یا جنگل کی ہمایوں" اس اعتبار سے نئی ہیں۔ انہوں نے نظم کے قدیم بیانہ تصور سے آگے بڑھ کر مستحق *Image* (*metaphor*) کے اثرات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور فلم کے *Montage* کے طریقے کو اپنا پایا ہے جس میں مکالمے، مناظر اور واقعات کے تسلسل کے ساتھ ایک پورا تاثر پیدا کرتے ہیں۔ جوش کی نگاروں کا جادو اس طرز پر مروج نہیں کہ جادو کا سہارا لیں۔ لیکن ان میں انکڑو مثلاً اور عاشق و رنگ کا وہ طوفان ہے جو جھپٹ پڑنے کے لئے بے قرار ہے۔ پھر جوش نے اپنی نگاروں میں ایک مہیا ر قائم رکھا ہے۔ ان کی بعض نگاروں صف دوم کی تو ہوسکتی ہیں لیکن بالکل بیکسی اور بے اثر نہیں ان کے بال انیس ہیں ان کے بال۔ پست بیانات اپتے نہیں ہے۔

اسان کے *Symbolism* یا اسلوب پر غور کیجئے۔ اسلوب بیان کے بارے میں جوش کا ٹیپ و فریب نثریہ ان کی مشہور نظم "نقاد سے" میں موجود ہے۔ وہ احساس کو ایک نیم مستوفانہ اور پراسرار *Semi mythical* and *mythical* عمل سمجھتے ہیں۔ جو کہ دل پر جاری ہوتی ہے وہ کیفیت ان کے نزدیک من و عن الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ اول تو اس کیفیت میں خود ایسے اجزاء ہوتے ہیں جو ناقابلِ انبار ہیں۔ اور دوسرے الفاظ

چونکہ گھٹے پہنٹے ہوتے ہیں اور تریل کا ذوق ہونے کے باعث مختلف معنی اور تصور کا اظہار کرتے ہیں۔ اس لئے کسی ایک فرد کے منفرد اور مخصوص جذبات کو من و عن بیان کرنا ان کے میں میں نہیں ہے۔ اور اگر کسی صورت میں وہ بیان کر بھی دیں تو بھی یہ حد تک باقی رہتا ہے کہ سننے یا پڑھنے والا اپنے طور پر انہیں الفاظ سے کوئی دوسرے معنی یا تصور قائل نہ ہوں کر رہا ہے۔ ایسی حالت میں جو شاعر کے نزدیک شعر کا صرف جزوی اثر بیان ممکن ہے، اور وہ بھی ان الفاظ کے ذریعے جس سے خالی پسینی کی طرح جو ہر معنی ہمارا کر چکا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ تصور اگر کچھ قابل قبول ہو تو تنقید شعری کی خود تریل جذبات کا عمل ناممکن ہو جائے۔ لیکن اس سے جوش کے ذہن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جوش نے الفاظ اور ترکیب سے بہت کام لئے ہیں۔ لیکن کہیں انہیں پہنے اور غالب نہیں ہونے دیا۔ وہ اپنی آواز سناتا ہند کرتے ہیں۔ اپنی آواز کی گونج جلدی اور جھلکا راہیں بھل گئے ہیں۔ لیکن الفاظ پر زبردست قدرت کے باوجود وہ کبھی الفاظ کے حلال میں ایسے نہیں ہوتے۔ جوش کہیں کہیں کیفیات کی شکل میں سوچتے ہیں۔ لیکن اکثر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ قارئین اور اپنے مخاطب بچتے پڑتا اثر کی شکل میں سوچتے ہیں۔ وہ ایک مجلس کے ذاکر یا خلیفہ کی طرح اپنے مجروح کے چہرے کے ہر اناج پر حاد پر نظر رکھتے ہیں۔ اس لئے جوش کا سارا اندر تریل بصر ہوتا ہے۔

اس قدر متنوع اور اتنے متفرق الفاظ اور خاموشی میں خفا ہی کسی شاعر نے استعمال کے ہوں جتنے جوش نے کئے ہیں۔ سورا، نظیر، ادا فیت، ہمارے ان شعراء میں ہیں جن کے ہاں اقلیات کے زبردست ذخیرے ملتے ہیں۔ لیکن جوش کے ہاں اقلیات کہیں زیادہ ہیں۔

شاعری کی سرحدوں کی توسیع کرنے کا ایک وسیلہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اسے روزمرہ کی زبان سے قریب لایا جائے۔ اور اس کے دامن کو اقلیات کے ذخائر سے مالا مال کر دیا جائے۔ اس اعتبار سے جوش کی قدیمت بیان بے پناہ اور بے مثال ہے۔ "وقت کی آواز" خود ایک بڑا کارنامہ ہے۔ رفا اس سیاسی اور سماجی موضوع پر اپنی طویل نظم عورتوں کی فتنہ زبان میں لکھا اور اسے چھپوے میں ہی پھنسا کر پکائے رکھا۔ مصلحتی بات نہیں ہے۔

جوش کے ہاں الفاظ کی شوکت و جبروت سوتا کے بعد ہمارے تمام تر شعراء سے زیادہ ہے۔ ان کے الفاظ گونجتے گونجتے، ناچتے اور مہر کرتے ہوتے ہیں۔

جوش کے ہاں الفاظ رنگ، آفتاب اور کھیت کی علامتیں بن کر رہتے ہیں۔

جوش نے ہندی کے الفاظ کثرت سے استعمال کئے ہیں۔ عورتوں کی زبان کے الفاظ اور عادیوں میں بھاری نظم لکھی ہے۔ ہر پہیے اور ہر پہیے کی زبان سے عام فہم اور موندن الفاظ چھنٹے ہیں۔ فارسی ترکیب سے بٹے پہیے ہر استقام کیا ہے۔ اور ان میں وہ شوکت و جبروت پیدا کر دی ہے جو اس قبیل کے الفاظ کے بغیر ممکن نہیں۔ کسی نے کہا ہے کہ ہر نظم اپنی مخصوص لغت یا اپنے ہمراہ لاتی ہے۔ یہ بات بڑی حد تک ٹوٹک ہے۔ جوش نے نہایت لفظوں کو بھی اپنے اندر نہتہ خیل، اور ان کے پن سے تازگی اور شوکت کی بخش دی ہے۔

ان کے ہاں الفاظ یقیناً "تھمبہ" معنی کا نظم نہیں لیکن رنگ و آہنگ کے جہان کی تخلیق ضرور ہیں۔ وہ ایک پھول کے صفوں کو سورنگ سے بانٹنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ لطیف سے لطیف، نازک سے نازک اور غمری سے غمری کیفیت کو بھی وہ الفاظ کے ذریعے جسم اور مری بنا کر پیش کر دیتے ہیں۔ جوش کی قدرت بیان کے انداز ہر تاجہ بھیجے

۱۰۰ صاحب حسن و نگر (۱۳۳۹ء)

۱۰۱ پوے کی ایک نادر تصویر - حمد آبادی لباس میں ()

۱۰۲ ڈب دو میں ملازم در (۱۳۳۹ء)





اسے ہی سے کسب پور کرنا ہوں میں



ادگار-جوس نمبر



بہارِ حیات



اؤنار۔ حوس نمبر



نور۔ آئینہ حوس نمبر میں نہیں ہے میرے



پروفیسر غلام عظمیٰ

نصف صدی اور جوش

زندگی کی چھپیدہ راہوں پر انسانی روح کی مسلسل ہلکار کا دوسرا نام شاعری ہے جو ماضی کی تمام تر روایات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ایک نئے آہنگ کی شکل میں آئے والے زمانے کے خواب دکھلاتی ہے۔ یہ ہلکار جب سرف بن جاتی ہے تو اس آئینے میں زندگی کے اندرونی رشتوں کے خدوخال پوری طرح نظر آنے لگتے ہیں، اور شاعری انسانی تاریخ کی کڑیوں کو طاقی ہوئی زندگی کے سہا کے ساتھ ساتھ مختلف ادوار اور مختلف قوموں کا خراج بن کر سامنے آتی ہے۔ اس اعتبار سے اگر ہم جوش کی شاعری کا مطالعہ کریں تو کہنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری برصغیر پاک و ہند کی نصف صدی کا خراج ہے۔

ان کا پہلا مجموعہ کلام "روح ادب" سنہ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا۔ پہلی جنگ عظیم سے کچھ قبل ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ اسی زمانے میں اردو کے جدید شعراء مجاز، رفیع، سردار، مخدوم اور راشد پیدا ہوئے۔ شبلی، اجمالی اور اکبر الہ آبادی، اپنی زندگی کی آخری منزلوں میں تھے۔ اقبال یورپ سے لوٹ آئے تھے اور فوجیان شاعری کی حیثیت سے ہندوستان کے ادبی حلقوں میں متعارف ہو چکے تھے۔ ان کی حیثیت جوش کے پیش رو کی ہے۔ یگانہ، حسرت، فانی، احقر، جگر اور مستراح کا شرجوش کے ہم عصروں میں ہوتا ہے۔ ان میں طاقی انیسویں صدی کی آواز ہیں۔ البتہ شبلی کی سیاسی و ملی شاعری کا زمانہ خاص طور پر بیسویں صدی کا ابتدائی دور یعنی ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء تک ہے۔ دوسرے لفظوں میں بیسویں صدی کی اردو شاعری کا آغاز شبلی کی سیاسی و ملی شاعری سے ہوتا ہے۔ جس کی اہمیت اس وجہ سے بڑھ جاتی ہے کہ اس نے اردو کے دورے شعراء اقبال اور جوش پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

اقبال کے بارے میں عام طور پر کہا جاتا ہے کہ محدود کے دوران قیام میں مغربی مفکرین اور روپی تہذیب کے مطالعہ نے ان کے اندرونی شاعری سے گہرا اثر ملایا۔ لیکن اس سلسلے میں ان تاریخی حالات اور شخصیتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جن سے شعوری اور غیر شعوری طور پر اقبال کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ ترکوں کی سیاسی زندگی اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمانوں کا ایک شامیہ بینائی مسلک بن گئی تھی۔ شبلی نے جنگ بلقان سے متعلق ایک جاں کما نظم لکھی تھی جس کے لیے کبھی باز نگشت میں اقبال کی کئی نظموں میں ملتی ہے۔

یہاں یہ بات نہیں بھولنا چاہیے کہ شبلی کسی معمولی شخصیت کے آدمی نہیں تھے، اقبال کو ان سے بروہیت تھی وہ کوئی

ذہنی بھی بات نہیں۔ شبلی کی سیاسی، ملی اور ملی افکار کا تاثر انہیں بہر حال قبول کرنا تھا۔ البتہ اقبال ادب و جوش میں یہاں یہ فرق ہے کہ اقبال نے شبلی کے چلنے کے علاوہ ان کے ملی و رہنمائی کو بھی اپنا یا جو بعد کو ان کی شاعری میں ایک فلسفہ حیات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اور جوش کو شبلی کے مذہب سے کوئی سروکار نہ تھا۔ انہوں نے شبلی کی شخصیت کے رنگین پہلوؤں اور سیاسی شاعری کی روایات کو برتا، اور ملک کی قومی، سیاسی، جنسی زندگی کے بے شمار پہلوؤں پر سبب بالکا نہ قلم اٹھایا جن سے بیسویں صدی کا نصف اول عبارت ہے۔

جوش کے سلسلے میں یہ بات بڑی اہم ہے کہ ان کے سارے ہم عصر لیگات، حسرت، فانی، اصفہر، جگر اور فراق غزل گو شاعر ہیں جنہیں اپنی مقبولیت اور شہرت کے سلسلے میں وہ دشواریاں درپیش نہیں تھیں جن سے جوش یلغ آبادی کو سائبہ پڑا۔ حالی نے غزل کی مخالفت کی تھی تو اس کے پس منظر میں دو باتیں تھیں۔ اول تو حالی قوم کی اصلاح کی طرف مائل تھے، دوسرے غالب جیسے بڑے غزل گو کے بعد غزل کے ارتقاء کا وقتی طور پر رک جانا لازمی تھا۔ کیوں کہ غزل میں نئی راہ نکالنے کے لئے بہر حال کچھ وقت اور فاصلہ درکار تھا جو حالی کو میسر نہ تھا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہماری تہذیبی زندگی میں غزل کی مقبولیت اور پسندیدگی کی جڑیں بہت گہری تھیں۔ لہذا ایک حد فاصل کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ حسرت اور ان کے ہم عصروں کے یہاں تجربہ غزل اور غزل کی ایک نئی شکل کی تخلیق کے امکانات پیدا ہو گئے۔

لیکن جوش کے لئے یہ دشواری تھی کہ وہ ایک ایسے زمانے میں اپنے لئے رات ہوا کر کے بعد اقبال کو ہندوستان کے طول و عرض میں شہرت حاصل ہو چکی تھی، اور وہ بھی کوئی معمولی شہرت نہ تھی۔ ان کی حیثیت شاعر کے بجائے مسلمانوں کے قومی دلی لیڈر کی ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن یہ اپنا جگہ ایک حقیقت ہے کہ ”روح ادب“ کی اشاعت کے فوراً بعد ہی اردو شاعری میں جوش کا سفر دلیجو جگہ پا چکا تھا۔ جس سے افکار صرف ان لوگوں کے لئے ممکن ہے جو حقیقت سے آنکھیں چرانے کے عادی ہیں۔ بہر حال اردو ادب میں یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اور ان کی طرح جوش کی بھی بعض تعصبات کی وجہ سے سخت مخالفت کی گئی۔ ”ننگار“ کو ان کے خلاف مستقل ایک محاذ بنارکھا تھا۔ لیکن قابل غور بات تو یہ ہے کہ جوش میں وہ کون سا نیا پن تھا جس نے اقبال کی موجودگی میں ان کی اہمیت خوالی۔ اگر اقبال روایت پرست یا کلاسیک شعراء کے متقلد ہوتے، تو جوش کے لئے کوئی دشواری نہ تھی۔ لیکن اقبال جدید ترین رہنمائی کے اہم شاعر تھے۔ ایسی صورت میں جوش نے اقبال سے الگ راہ نکالی ہوتی تو ان کے لئے شاعری میں مستقل جگہ ہرگز نہ پیدا ہوتی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اقبال اور جوش کے اندر یہ امتیاز کہاں کہاں ہے اور اس کی سطح کیا ہے۔

اقبال کا شاعر بیسویں صدی کے بڑے شعراء میں آتا ہے۔ ”سید قرطبہ“ کا شاعر کوئی معمولی شاعر نہیں تھا۔ ان کا ہمہ اپنی بلند آہنگی کی وجہ سے اردو شاعری میں ایک زبردست اضافہ ہے۔ لیکن اقبال نے بنی، عشق اور انسانی شاعری بھول کر کبھی نہیں کی۔ دوسرے ان کی ملی فکر بھی اور پینل نہیں ہے۔ بلکہ قرآن و حدیث سے اخذ کی گئی ہے۔ اس میں برکات، اور فلسفے کے افکار شامل ہیں اور مولانا روم کے خرقہ تصوف کا عکس عا ہے۔ انہوں نے فلسفہ خودی کی تیسرے سلسلے میں اردو شاعری کو کوئی علامت اور نئے استعارے مقرر دیئے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی کوئی نیا فلسفہ حیات نہیں دیا ہے۔ اس کے اقبال بعض مسائل میں الجھ گئے۔ فلسفے کے فلسفے نے ان پر چند منفی اثرات مرتب کئے۔ جن سے انہیں نجات نہ مل سکی۔ جس وجہ سے کہ وہ مسوینی کی شخصیت میں رومنہ الکبریٰ کا جلال دیکھتے ہیں۔ حالانکہ مسوینی نے سبیل کے مسلمانوں کو بے دریغ

حق عام کرایا تھا۔ لہذا اقبال جیسے محبت قوم سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ مسوٰسینی جیسے شخص پر نظم لکھ سکے گا۔ اس سے ان کی سیاسی و فنی فکر میں بھول نکلنے لگے۔ یہ جھوٹا سبب سے پہلے جوش کو نظر آیا ہوگا۔ کیوں کہ اقبال ان کے پیرو تھے، اور اپنا راستہ ہموار کرنے کے لئے انہیں اقبال کے فن پر کرنی تنقیدی نظر اتنی تھی جس نے سب سے پہلے انہیں اقبال کی فکر سے منحرف کر دیا ہوگا۔ کیوں کہ اس کا رخ ماضی کی طرف ہے، اور جوش کی نگاہ اپنے دور کے جتنی، سیاسی اور سماجی زندگی کے انکار چلے گا۔ پر بھی جوش تھی۔ وہ اپنی قوم کے مسائل کا شاعر تھا، اور قوم کے دل و دماغ کی تاریخ لکھ رہا تھا۔ ملک کی غلامی سے سرسبز پیکار ہونے کی وجہ سے اس کا سیاسی شعور اقبال سے گہرا تھا۔ بعض لوگ جوش کی سیاسی شاعری کو ہنگامی قرار دیتے ہیں۔ میں نے ان کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں بیشتر فنون کے مارے ہوئے ہیں، اور ماضی شاعری کو چاہئے اور پرکھنے کے لئے جس سلیقہ اور تربیت کی ضرورت ہے اس سے قطعی طور پر محروم ہیں۔ جوش نے سولانا فخر علی خاں کی طرح سیاسی موضوعات پر ماضی نہیں لکھی ہیں۔ جن کا موضوع صرف "ہرج" ہوتا ہے۔ کل سے ان کا کوئی رشتہ نہیں جوڑ سکتا۔ بلکہ ان کی شاعری کی فنی قدر دل کو اڑھنٹوں دیر کے لئے نظر انداز کر دیا جائے تو بھی ان کے سیاسی مسلک کی بنیاد ان کا وہ سیاسی نقطہ نظر ہے جو اس عہد کے رد عمل کے علاوہ قومی زندگی کے لئے نئی تعمیرات بھی رکھتا تھا۔ جس کا ایک عکس ہمیں پریم چند کے ناولوں اور انشائیوں میں ملتا ہے۔ لیکن پریم چند کا فنی ازم، اصلاح پرستی اور حیثیت پسندی سے کبھی دامن نہ چھڑا سکے۔ جس نے بالآخر ان کے فن کو متفاد عناصر کا مجموعہ بنا دیا۔ پریم چند سے چند قدم آگے تک نڈا الاسلام کے قومی فنون کی گونج سنائی دیتی ہے۔ لیکن آزادی کے بعد جنے مسائل پیدا ہوئے ان کا ساتھ دہ بھی نہ دے سکے، اور جھک ہار کر بیٹھ رہے۔ ان کے ذہن نے زندگی کے ناموافق حالات سے گھبرا کر جنون کے عالم میں پناہ ڈھونڈ لی، اور ان کا دل ایک ناکمل دنیا کی چوکھٹ پر سر پٹک رہ گیا۔ جوش کے یہاں اس کے برخلاف زندگی کی ہر منزل میں ارتقاء کی نئی کرشیاں ملتی ہیں۔ وہ زندگی کی رفتار کے ساتھ ساتھ مسلسل ارتقاء پذیر رہے۔ جس سے اُن کی فکر کی گہرائی اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے جو ہر نئے موڑ پر نئے افکار سے اپنا رشتہ جوڑتی، اور ہر باطل کو ڈھاتی ہوئی اپنا سفر طے کرتی رہی۔ جس سے جو شمش کی عقلیت پسندی کی ایک واضح تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اُن کی مختصر اور طویل نغموں، اور رباعیات میں جو عاشقانہ لہجہ، جتنی موضوعات، سیاسی شعور اور دہریت کا غیر مل ہے، انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا جوش کے ساتھ زبردست نا انصافی ہوگی۔ ان کی تہ میں جوش کی عقلیت پسندی کا فرق ہے۔ اس عقلیت پسندی نے جوش کو زندگی کی مثبت اقدار اور ادب کی زینہ ردایات میں ہم آہنگی کی بجائے پایاں اور مسلسل تلاش و جستجو کی طرف مائل کیا۔ جس نے ایک طرف ہمارے ادب میں براہ اعتبار کیفیت و گہمت اضماع کیا تو دوسری جانب ادب اور سائنس کی رقیبیت چٹک کو مٹا دیا۔ انہیں ایک دوسرے کا حریف قرار دینے کے بجائے زندگی کی ترقی میں محدود معاون ثابت کیا۔ اور میں اس حقیقت سے ہتھیار کیا کہ کوئی دور صرف سائنس یا صرف ادب کا نہیں ہوتا۔ بلکہ زندگی کی رفتار تیز کرنے میں ان سب کا یکساں حصہ ہے۔ اور ان سب کے پیچھے یہی عقلیت پسندی کا روبرو ہے۔ اس نے جوش کو ایک بے ہوش ہوئے ترقی پذیر معاشرے کا بڑا شاعر بنایا ہے۔ اور اُن کی شاعری کو یہ عظمت بخشتی ہے جس کا ہوا آج ہمارے معاشرے کی رگوں میں گردش کر رہا ہے۔ مگر میں اس کی تنقیدی وضاحت اور کردوں کو بہتر ہوگا، کہ جوش ہماری قوم کی ایک بقی ہوئی تہذیب کا شاعر ہے جس کے اسکانات ہماری قوم کے اندر نشید ہیں۔ جوش کی شاعری اقبال کی طرح صحفا اور جلی نہیں ہے، بلکہ زندگی کی چمپیدہ راہوں کی نشان دہی کرتی رہی ہے۔ لیکن زندگی کسی مبرا لا مستقیم کا نام نہیں۔ یہاں اصل رہبری کا نقطہ اہر حال دی ہو سکتا ہے جو تاریک اور اندھیری راہوں پر بھی رہنمائی کر سکتا ہو۔ اور تاریکی میں کھوجانے والی کو دوبارہ چمک

روشنی کی فطرت لاسکتا ہو۔ اگر کوئی شاعر ایسا نہیں کرتا تو بعض اوقات صرف تابع بن کر رہ جاتا ہے۔ اور اس کی ساری کوششیں انہیں تعصبات کو ہرا دیتے تھے ہیں۔ جن کے خلاف اس نے ساری زندگی جدوجہد کی۔ شاعری کا یہی جدیابی عمل جوش کو بڑا شاعر بناتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ سنہ ۱۹۳۵ء کے قریب جب تازہ دم ادیبوں نے بغاوت کی ٹھانی اور اردو ادب کو نئی ماہوں پر ڈان چا پا تو پریم چند اور مولوی عبدالحق کے ساتھ ساتھ جوش نے بھی اُن کی حمایت کی، اور نہ صرف حمایت کی، بلکہ اپنی فکر کا ایک ہمیز بھی دی جس نے عمل اور ذہنی سفر میں انہیں ان نوجوان شعراء کا قافلا سالار بنا دیا۔ علامہ اقبال بھی اُس وقت زندہ تھے لیکن وہ ان نوجوان شعراء کا ساتھ نہ دے سکے۔ اُن کے انتقال سے کچھ عرصے پہلے ہی ان کی شاعری نوالہ کی طرف جانے لگی تھی۔ اور ان کی فکر زندگی کی نئی تہذیبوں سے سمجھ نہ نہیں کر پاتی تھی۔ جس کا ثبوت علامہ اقبال کے آخری مجموعے اور صاف مجازہ کی نظمیں ہیں۔ جن میں وہ تاب و توانائی نہیں ہے جو بال جبریل کی نظموں میں ہے۔ یہ ایک بڑے شاعر کی شکست تھی جو اُسے والے شعراء کے لئے میدانِ خالی کر رہا تھا۔ البتہ سنہ ۳۹ء میں جوش کی مصرعہ آرائی نظم حرفِ آخر کی اشاعت نے اس کا ثبوت فراہم کر دیا تھا کہ وہ زندگی کی بدلتی ہوئی اقدار اور نئی نسل کے تازہ ترین انکار و آراء کو اپنا کر نئی زندگی پاسکے تھے۔ اور ان کی شاعری میں ایک نئی جہت کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اس ذیل میں فیض کے اس مضمون کا حوالہ دینا چاہتا ہوں جو جوش کی شاعری کے خلاف لکھا گیا تھا۔ فیض خٹائی شاعر ہیں۔ اگر انہیں اپنی خٹائی شاعری کے حدود کا صحیح اندازہ ہے تو یہ بھی معلوم ہو گا کہ جوش کی شاعری کا محاسبہ اُن کے لئے کتنا مشکل کام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جوش کی شاعری کو صحیح طور پر پرکھ نہ سکے۔ اُن کے مضمون سے جوش کی شاعری کے متعلق کم اور فیض کے حدودِ شعری نقطہ نظر سے بہتر طور پر آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اور نہ جوش نے نئی ایجمیری (imagery) نئے علامہ و دروز اور نئے امکانات کی شاعری کی۔ جس نے نئے شعراء کو گہرے طور پر متاثر کیا اور اس کا فقدان کی تربیت میں دوسرے تمام شعراء سے کہیں زیادہ ہے۔

سنہ ۳۹ء میں جب جوش کی "حرفِ آخر" شائع ہوئی تو کچھ لوگوں نے اسے جوش کی بہترین نظم کہہ کر بات ٹال دی اور بعض نے یہ کہا کہ جوش کے پاس صرف آخر کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ حالانکہ یہ دونوں رائیں سہل پسندی کا نتیجہ ہیں اور نہ حرفِ آخر جوش کے شعری ارتقاء کی ایک اہم کڑی ہے اور ایک ایسے موڑ کا پتہ دیتی ہے جہاں پہنچ کر جوش کا فن سمیت ادنیٰ اٹھتا ہے اور ان کی پینٹل کی وہ منزل سائنے آتی ہے جہاں اُن کی شخصیت، ماحول، خیالات و کائنات کے تمام مسائل اور زندگی کی اعلیٰ اقدار ایک آہنگ میں ڈھل جاتے ہیں۔ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ "حرفِ آخر" اردو شاعری کی چند بہترین نظموں میں سے ایک ہے۔ لیکن یہ نظم ابھی تک نامکمل ہے۔ بائیس سال کے بعد بھی اس کی تکمیل نہیں ہو سکی ہے۔ کیوں کہ اسے جوش طبع آبادی اسی انداز میں لکھ رہے ہیں جو طبع کوٹے نے۔ ناوسط۔ لکھا تھا۔ یہ نظم اُن کی زندگی کا شاہکار ہوئی اور شاید اردو شاعری کا بھی شاہکار ہو۔ لیکن فی الحال اسے جوش کی شاعری کے امکانات سے تعبیر کیجئے۔ البتہ اس نظم کی تکمیل کے لئے جوش طبع آبادی کو شبِ دروز جس کاوشِ پنہاں سے واسطہ ہے۔ اس نے اُن کی جودتِ طبع اور تازگیِ فہم کو آج بھی برقرار رکھا ہے انہوں نے نوجوان شعراء کے قافلہ سالار کی حیثیت سے سنہ ۳۵ء سے تعلیم ہند تک مسلسل قومی معاملے پر زبردست نظمیں لکھیں۔ اور تقسیمِ ہند کے بعد سے آج تک، غلامی کے برائتات، زندگی کی بدلتی ہوئی اقدار، زمان و مکالم کے نئے تقورات، سرد جنگ اور سنجیدہ کائنات کے جذبے پر غلبہ فن کی تخلیق جاری رکھی، اور یہ سب کچھ ایسے دور میں کیے جب نوجوان فن کاروں نے دامنِ شوق کے بہنے تھامے، ادب میں جود کا غرور بلند کیا، آزادی کی دولت میں حصہ بننے کی غرض سے ادب کے

کہا تھے دوسرے آئیڈیل بنائے، کامیاب ہوئے تو ادب و شعر سے شرف ہو کر پیش کیا۔ ناکام ہوئے تو ذہنی چمکاندگی کا شکار ہو گئے۔ چند ایک جوان سے الگ تھے اپنی پو پو بھی سمیٹتے رہے۔ ان میں اضافہ کرنے کی طرف ان کا دھیان ہی نہیں گیا۔ زندگی کی فنی یا میٹل پسندی کے مزے میں ان کا مزاج ایسا بگڑا کہ ادب کی جانچ پر کوہ کے سارے اصول ٹوٹ گئے۔ البتہ جب اپنی چھوٹی پو پو پر نگاہ ڈالی، اور اس کی مفاہمت کا قطری سوال ذہن میں ابھرا تو جوش کی غفلت سے انکار کرنا ہی اپنے حق میں بہتر رہا۔ ان چھوٹی پو پو والوں ہی کی یلغار کا نتیجہ ہے کہ جوش کے چند ساتھی بھی ان کے پاکت آنے پر غم زدہ ہیں۔ ان کے خیال میں اس سے جوش کی شہرت کو نقصان پہنچا ہے۔ حالانکہ جوش کا پاکستان آنا سو فی صدی ان کا ذاتی مسئلہ ہے۔ اس کا ان کے فن سے کوئی تعلق نہیں۔ فن کا جس شہر جس ملک، اور دنیا کے جس گوشے میں جوتا ہے وہیں اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہے۔ جوش کا فن ہندوستان میں عظیم تھا، اور پاکستان میں مسلسل ترقی پذیر ہے۔ البتہ اب یہ بات ہمارے لئے قابلِ فخر ہے کہ برصغیر پاک و ہند کا سب سے بڑا شاعر ہمارے ملک میں ہے اور اس کی شاعری ہمارے قومی ادب کا ایک گراں بہا سرمایہ ہے۔

ایک دفعہ میرے ایک دوست فرما رہے تھے کہ جوش نے جاگیر دار گھرانے میں پیدا ہو کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ پھر انہوں نے اس بیکراں زندگی کے معنوم کو چند اصطلاحوں میں اس طرح بیان کر دیا کہ میں ان کی فہم و فراست پر حیران رہ گیا، اور ان سے یہ کہنا سبب نہ سمجھا کہ یہ غلطی ہم میں سے ہر فرد نے کی ہے۔ ہر شخص کی نہ کسی گھرانے میں پیدا ہوا ہے البتہ جوش نے جس طرح فن کو بڑا اور زندگی کا مفعول جس بلندی سے کیا وہاں تک ہم میں سے کسی کی رسائی اب تک نہیں ہو سکی ہے۔ اور شاید جوش نے سب سے بڑی غلطی یہی کی ہے کہ وہ ہم میں سے ہر ایک سے بلند ترین مقام پر موجود ہے۔ وہ آج تنہا ہمارے نبض و خد کا شکار ہے۔ ممکن ہے جوش کو یہ راز معلوم ہو کہ جب زمانہ امتدال پر کھانے لگا، لوگ روایت کا التزام کرنا سیکھ لیں گے۔ اور مثبت اقدام کو پسپے اور بھٹے چھوٹنے کا موقع ملے گا تو اس کی حیثیت بدل جائے گی۔ اور وہ نبض و خد کا شکار ہونے کے بجائے نئی نسلوں کا سب سے بڑا معیار تسلیم کیا جائے گا۔ جوش جاگیر دار گھرانے میں منور پیدا ہوا، لیکن اس کی شاعری ہماری قومی زندگی کی کوکھ سے پیدا ہوئی۔ وہ اسپشنگ کے اس دور میں سائنس کے جدید ترین انکشافات، کائنات سے متعلق نئے سوالات اور نئے انسان کے شعور کی غماز ہے۔ یہ شاعری انسانی روح کی وہ پکار ہے جو اپنی تسکین کے لئے فرد کا ایک واضح تصور رکھتی ہے۔ یہ صرف ایک سسکی — ایک یاس انگیز گواہ یا بے معنی منہم کی چیخ نہیں ہے، بلکہ نئے خوابوں کی تعبیر کی طرف ایک کھلا ہوا اشارہ ہے اور ایک ایسا رمز ہے جو امر و زور فرد کو ایک ہی آئینہ میں بے نقاب کر رہا ہے۔ جو اس بات کی دلیل ہے کہ اس صدی کے نئے شاعر جوش ہی کی شاعری سے اپنے چرخ روشن کریں گے اور اگر اپنے چرخ کی کو تیز کرنی ہوگی تو اسی سے روغن حاصل کرنا ہوگا۔

جوش نے اپنے فنی ارتقاء اور ریاضی کی نفع مدی عمل کر لی ہے۔ وہ ریاضی کے بھی ایک بڑے شاعر ہیں۔ لگاتار و فراق ہی رباعی کے معمول شاعر نہیں ہیں۔ انہوں نے اس صنف میں انیس اور حاتی کی طرح صرف تین کا نمبر ابھرنے کے لئے طبع آزمائی نہیں کی ہے۔ لیکن جوش کا درجہ ان سے بہت بلند ہے۔ ان کی رباعیات کا ہر انتخاب خیام کی رباعیوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ اگر ان کا دوسرا کلام ملیدہ کر کے صرف انہی کی رباعیوں ہی پر گفتگو کی جائے تو بھی وہ خیام سے بڑے شاعر ہیں۔ لیکن جوش صرف رباعی کے شاعر نہیں ہیں۔ ان کی نسلوں کے کئی ضخیم دیوان ہمارے سامنے ہیں۔ جواہر ایں اردو

کے بڑے بڑے نظم گو شاعر کا عریف بنا دیتے ہیں۔ علامہ اقبال نے نہ جانے کس مصحفیت کے پیشِ نظر اودھو چھوڑنا رسی کی طرف توجہ کی۔ ان کی شاعرانہ عظمت سے کہے انکار ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کے بہترین شعری سرمائے کا بڑا حصہ اودھ کے بجائے فارسی میں ہے۔ جب کہ جوش کی ساری عظمت اُن کی اودھ شاعری میں سمٹ آئی ہے۔ اور مختلف زبانوں میں تقسیم ہونے سے بچ گئی ہے۔ غزل گوئی کے جوش ہمارے محنت مخالف ہیں، لیکن غزل مسلسل کو فروغ دینے میں ان کا جتنا بڑا ہاتھ ہے اور کی شاعر کا نہیں ہے۔ ان غزلوں کا نشانہ رنگ اُن کی انتہائی مخصوصیت ہے جو حافظ کے گہرے مطالعے اور ان کی شخصیت کی خوش آہنگی کے سبب سے پیدا ہوئی ہے۔ وہ فردوسی، سودا، نسیر اکبر آبادی، غالب، انیس، اقبال اور تافذ کی شعری روایت کے سب سے بڑے وارث ہیں۔ اور فالت کی شاعری کے میدان کا کلام ہماری سب سے بڑی میراث ہے۔ پندت و ماترہ کیسے ہی نیکو کی موجودگی میں جب یہ کہاں کہ جوش کے ہوتے ہوئے ہم دنیا کے ادب کے سلسلے اپنا سر نہ بچا نہیں کر سکتے قراہوں نے ایک خیم شاعر کا سچا احترام کیا تھا۔ آج اس بات کو دہرائے کی ضرورت یوں محسوس ہوتی ہے کہ ہمیں بھی بہر حال ایک بڑے شاعر کے احترام کا سلیقہ آنا چاہئے۔ جوش ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ جن کی شاعری کی شش جہت اس ایچی دور کے تصور کائنات سے مکمل ہو چکی ہے۔ لیکن مشاہدے اور اداس کی نئی منزلوں تک پہنچنے سے انہیں کون روک سکتا ہے۔

میں نے قوی الحال گزری ہوئی نصف صدی کے فرائض کو سمجھنے کی کوشش کی ہے جو جوش کی شاعرانہ عظمت سے عبارت ہے۔

جوش کی شاعری

(صفحہ ۲۶ سے لگے)

نئی نسل کو ملے۔ جوش کی شاعری فضا پر زحمت اور حریت جذبات کی انجیل ہے۔ اس کے ایک ایک مصرعے میں ایک گزشتہ ہونے انسان کی روح مضمر فرما ہے، جو دنیا میں انصاف، تکمیل جذبات اور آزادی پانے کے لئے مضطرب ہے۔

بقیہ جوش کے زمانے سے اردو نظم کا کاروان کافی آگے بڑھ گیا ہے۔ نظموں کی تکنیک زیادہ پیچیدہ اور زیادہ نکمری ہوئی ہے۔ لیکن آج بھی ہماری نسل کو جوش سے بہت کچھ سیکنا ہے۔ شاہد کے کی تخی قوت، لطیف سے لطیف کیفیت تک پہنچنے کی صلاحیت، الفاظ کی جادوگری، مستی اور کھلاؤ لائین، قوت اور جبروت، انصاف پرستی، عوام بلکہ مظلوم دوستی اور ہر قسم کے شکنجوں سے بغاوت کی آواز بلند کی جرات۔ یہ سب باتیں جوش کو عصرِ آفریں بنانے کے لئے کافی ہیں۔ اور ان کی یہ جگہ لگاتی، جاگتی شاعری ہمیشہ سکون، نشاط اور بصیرت کے ابدی نزلے نے بکھیرتی رہے گی۔

پروفیسر ضیف فوق

جوش کا اہنگ شاعری

اردو ہند اسلامی تہذیب کا گہوارہ رہی ہے۔ اس میں مقامی عناصر اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ انہیں بیرونی عناصر سے الگ کرنا ممکن نہیں۔ اردو ادب میں اگر ایک طرف عرب کی روایات کی پرچھائیں پڑتی ہے تو دوسری طرف بھی قصورتا کی کا دفر نائی بھی نظر آتی ہے۔ لیکن اس کی ساخت اس کا مزاج اور اس کی اصل ہندی ہے۔ اردو ادب کی زمین ہندی ہے۔ لیکن قصا میں تیرتے ہوئے بادلوں میں چھپی ہوئی بھلبلوں کا سلسلہ دور دراز ملکوں سے جاتا ہے۔ اردو ادب ہماری معاشرت کے کتنے ہی طریقوں، یہاں کے بسے ماہوں کی ان گنت آرزوؤں، میل جول کے ہزاروں ناطوں اور محبت کے بے شمار جلوؤں کی آئینہ داری کرتا ہے۔ یہ ایک ایسے پھول کی مانند ہے جس کی خوشبو ہر حال میں کیف آور ہے۔ اس کے پیار کے بولوں میں من موہ لینے کی حیرت انگیز طاقت ہے۔ چنانچہ دکنی، گجری، رینتہ، ہندو سی یا ہندی کے مختلف رنگوں میں ڈھل کر بھی اردو کی مروجی اپنا کام کرتی رہی ہے۔ اس کے علاوہ اردو ادب نے فکری طور پر سارے کے تاریخی ارتقا کا ساتھ دیا ہے۔ اسی تاریخی ارتقا کی ایک منزل جوش کی شاعری ہی ہے۔

اردو کے موجودہ شعروں میں جوش اپنی خلاقانہ صلاحیت اور موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری کا زمانہ کئی نسلوں پر محیط ہے۔ اس نے ان کی شاعری میں زندگی کے گونا گوں مغربات کا عکس ملتا ہے۔ شاعر کی شخصی زندگی کے تاثرات اور اس کے عہد کی اجتماعی زندگی کی عکاسیات دونوں اہم ہیں۔ اور دونوں کی ہم آہنگی میں جوش کی شاعری میں ملتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا مزاج شاعرانہ اجتماعی زندگی کی مہل کی اپنے انداز سے تعبیر کرتا ہے۔ جوش کا دور سیاسی بیداری اور اجتماعی جدوجہد کا دور تھا۔ اس اجتماعی آواز ہندی اور سیاسی مولا علی گڑی کی جھلک ان کی شاعری میں نظر آتی ہے۔ جسے ان کے لعل مزاج نے معاشرے کی تیزی بخشتی ہے۔ جوش کی شاعری کا تیز رعبہ ان کے آبائی مزاج کی بھی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری میں جذبات کی فراوانی ملتی ہے۔ لیکن جذبات کی تنظیم سے اسے زیادہ سروکار ہے۔ کیوں کہ یہ تنظیم فکری روشنی اور جدوجہد کی گرمی سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے جوش کی شاعری بالامال ہے۔ وہ شخص ضابطہ غیثات..... یا آورش جو کس نہا کمل نسکرا جدوجہد کا نتیجہ ہو ان کے یہاں نہیں ملتا۔ اس لئے جوش کی شاعری استفادہ متنوع پہلوؤں کی ترجمان بن گئی ہے۔ جوش کی شاعرانہ عظمت

اس امر میں ہے کہ ان کی شاعری کا ہر پہلو کیف و رنگینی کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ اجتماعی زندگی کے پھیلے ہوئے سطحوں سے کسی نہ کسی طور پر وابستہ ہے۔ مجموعی طور پر ان کی شاعری اپنے دور کی ایک اہم تہذیبی منزل کہی جاسکتی ہے۔ جہاں سے آگے بڑھنے کے بے شمار راستے نکل آئے ہیں۔ لیکن اس منزل تک پہنچنے بغیر تہذیب کے لئے اپنے ارتقائی سفر کو جاری رکھنا مشکل تھا۔

فطرت ایمرسن کے قول کے مطابق اپنے سارے مظاہرِ تصویری زبان میں شاعر کے ملنے پیش کر دیتی ہے۔ پیکر تراشی اور اصنام سازی صرف مذہب کی غنوصیت ہی نہیں۔ شاعری بھی اصنامِ ذہنی کا سہارا لیتی ہے۔ شاعرانہ خیال کا عمل ذہنی تحریر کو تحسین کا روپ دیتا ہے۔ شاعری تخیل، استعارہ، کنیہ، موازنہ، تشبیہ اور ملامت کے پردے میں اپنے تخلیقی عمل کی وضاحت کرتی اور محسوس کو غیر محسوس سے رلبا بخشتی ہے۔ اردو میں فطرت نگاری کی عریک در اصل حقیقت پسندی کی ایک شکل تھی۔ کیوں کہ شعرا پہلی بار اپنی ذات کے حول سے باہر نکل کر خارجی حقائق کا شاہدہ کر رہے تھے۔ نظیرِ آریہ آبادی نے فطرت اور مظاہرِ فطرت کو ہیئتِ اجتماعی سے جو رابطہ بخشا تھا وہ شنیوں یا مرثیوں میں فطرت کے اس تصور سے مختلف تھا۔ جس کے تحت اسے افراد و واقعات کے درمیان صرف پس منظر کے طور پر پیش کیا جاتا رہا تھا۔ حالی اور آزاد نے فطرت کے ناکوں میں اجتماعی دلچسپیوں اور انفرادی کیفیتوں کے رنگ بھرے تھے۔ جوش کے عہد تک اردو کے شاعروں نے فطرت نگاری کی ہدایات کو کافی آگے بڑھا دیا تھا۔ لیکن ابھی تک فطرت کے شکوہ و مجال کا نقش پوری طرح ابھرنے نہیں پایا تھا۔ اس کے لئے ایک ایسے ذہن کی ضرورت تھی جو اپنے دور کے اضطراب و سرشاری کے ساتھ فطرت کے جمالیاتی شکوہ کو پیش کر سکے۔ جوش کی شاعری میں فطرت کا جمالیاتی شکوہ اس لئے بھرپور انداز سے اظہار ہوا ہے کہ جوش نے اپنے ذہن کا دروازہ اپنے دور کے اضطراب و سرشاری کی اعجابی ہوئی لہروں کے لئے بند نہیں کر لیا تھا۔ ان کے لئے فطرت کسی عقیدہ من کا نام نہیں، بلکہ ایسی عریک کا نام ہے جو زندگی کے اضطراب پر حاوی ہوتا چاہتی ہے اور سرشار کیفیتوں کے ذریعے زندگی کے درد کا درماں چاہتی ہے۔

دردِ زندگی کے درماں کے لئے جوش نے فطرت کے خزانوں کی دریافت کی ہے۔ جوش کے ابتدائی فطرت نگاری کے ناکوں شلاہ منظرِ سحر، میں میرانیں کے مرثیوں کا چہرہ جھلک دکھاتا ہے۔ لیکن جلد ہی فطرت کو صاحبِ کتاب مانی کر دہ (اس صحیفہٴ زمیں کے اسرار کو اپنے طور پر حل کرنے لگے ہیں۔ ان کا ذہن فطرت کی قبیر کے لئے نت نئے تخلیقی پیسے تراشتا اور نئے نئے استعاروں کا سہارا لیتا ہے۔ بقول میکس طراستار کے بغیر انسان کی ذہنی زندگی میں کوئی ترقی ممکن نہیں۔ اس اعتبار سے کہ جوش نے استعاروں کے پیکر تراش کر فطرت کے من کو تخیل کی شوکت سے آراستہ کیا ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری نے فطرت کی رنگینی و مسنویت میں اضافہ ذکر کے شاعرانہ تجربہ کو نئے جمالیاتی عناصر سے آشنا کیا ہے۔

اس کے علاوہ فطرت کے معنی جوش کی شاعرانہ تصویریں تخلیقی رنگ اور ذہنی مناسبت کا آہنگ لئے ہوئے ہیں جوش کی نظم ”فائنہ کی آواز“ شیلے کے اسکاٹی لارک کی ذہنی تشبیہات کی یاد تازہ کرتی ہے۔ سب سے قابلِ ذکر امر یہ ہے کہ دوسرے شاعروں سے بہت زیادہ جوش نے فطرت کے بیان میں نسائی حسن کے دل آویز خطوط تلاش کئے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ان کے بیان فطرت مقصودِ لذات نہیں اور ان کی شاعرانہ

نظرِ فطرت سے وہی کچھ افکار کرتی ہے جس کے لئے ان کا ذہن پہلے سے تیار ہے۔ جوش کا بیان کبھی انسان اور فطرت کے درمیان جذباتی رابطہ قائم کرتا ہے اور کبھی فطرت سے اثر قبول کر کے ارتعاشِ جذبات کی بنیاد رکھتا ہے۔ "سادوں کے چہیتے، برسات کی چاندنی، موجِ باران، شبِ ماہ، بہار کی دوپہر، پہلی گھٹا، برسات کی شفق، ہیگ رات، برسات کی خام، بہار کا ترانہ، گھٹائیں، خام کی بزمِ آرائیاں، آدھی رات، بدلی کا چاند، البیل صبح اور نغمہ سحر وغیرہ بار بار ان کے کلام میں متنوع انداز سے جلوہ گر ہوتے ہیں۔

یہی نہیں وان کی نظم "جنگل کی شبِ بزدلی" میں اگر سنواتی من کی قصیدہ خوانی ملتی ہے تو اس سنواتی حسن کا پس منظر یعنی فطرت کی سادگی کا بے باقی بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس پس منظر میں جنگل کی شبِ بزدلی کی وہ تصویر ابھرتی ہے جس کی دل آویزی میں کلام نہیں۔ اس پس منظر کو الگ کر لیجئے تو رعنائی کا ظلم ٹوٹ جاتا ہے۔ اس نظم میں من کی مصوصیت اور فطرت کی ازلی خوب صورتی کے دلکش امتزاج کی ہمہگ ملتی ہے۔ شاعر صرف زم زمیوں کی روپی کا بجار بننے کا خواہش مند نہیں بلکہ اس کی یہ آرزو بھی ہے کہ

یہ بن، یہ گل، یہ چٹھے، محمد سے قریب ہوتے
شاعر کے زیرِ فرمان یہ سب رقیب ہوتے

فطرت سے قرب کی یہ آرزو جوش کے شاعرانہ احساسات کے تاروں کو پھیرتی رہتی ہے۔ اسی کے زیرِ اثر کبھی وہ لمحہ حاضر کو تاجِ زیرِ پہاڑے ہیں اور کبھی جاو کی سرزمینوں کی سیر کرتے ہیں۔ "ذی حیات سنالہ" میں وہ جیتی جاگتی فطرت کی عکاسی کرتے ہیں۔

ایک اور نظم "بھری برسات کی روح" میں فطرت کے مظاہر جوش کو ذی روح نظر آتے ہیں۔ اس نظم کی ایسی نفا دھجڑاؤں کے اندر سے کسی کا بار بار گھورتے محسوس ہوتا، ایک اجنبی اور ناما لوس لیکن خیالِ آخر کی کیفیت رکھتی ہے، اور اس کا اختتام حد درجہ دلکش ہے۔ وہ کہتے ہیں

مجھ سے ملے آئی ہے رنچہ میں اندھیری رات کی
ہو نہ ہو یہ روح مضطرب بھری برسات کی

شاعر فطرت کے ذریعے فطرت کو جیتے جاگتے محسوس کرنے کی طاقت نے جوش کی زبان کو استعاراتی بنا دیا ہے۔ جہاں تک تشبیہات کا تعلق ہے وہ دو فیر متعلق چیزوں میں وجہ ربط کی جستجو کرتے ہیں۔ اور ان کا شاعرانہ کمال اس امر میں ظاہر ہوتا ہے کہ وہ قابلِ کی چیزوں میں ان کی انفرادی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے بھی وہ لطافتِ تشبیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ ان کی زبان بھی تشبیہ یا استعارہ کا رنگ لے ہوتی ہے۔ نیپاں تک کہ بعض نغموں کے عنوان مثلاً "سے گلابوں" اور آواز کی بڑھیاں بھی اس رنگ سے خالی نہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جوش فطرت کے نگار ہونے میں ذہنی تصویروں کی پرورش کے کس حد تک شائق ہیں۔

جوش کی فطرت نگاری کا مطالعہ کرتے ہوئے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر نے مشاہدہ فطرت سے شاعرانہ کیفیتوں کا اکتساب کر کے خود فطرت کو اپنے ذہنی جلال و جمال کا مظہر بنا دیا ہے۔ جوش کی اس نوع کی شاعری نہایت کم محض ذہنی پیر کے روپ میں دیکھنی ہے، اور نہ بے لاگ خارجی انداز اختیار کرتی ہے۔ بلکہ خارجی حسن اور داخلی کیفیتوں کے امتزاج سے کام

نے کراہوں نے فطرت کو اس دور کے مزاج سے ہم آہنگ کیا ہے۔ یہ وہ دور تھا جب ذہنی طور پر باشعور طبقہ اپنی روایات کے ساتھ ساتھ نئے تاثرات قبول کرنے کے لئے آمادہ ہو رہا تھا۔

جوش بعض روایات پر درپے ذہنی تصویروں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ رنگ و بو کی ایک مجموعی فصاحت کو سوجاتی ہے۔ ان کی فطرت سے متعلق نظروں میں کہیں کہیں حقیقت سے زیادہ بناوٹ کا احساس ہوتا ہے۔ اور ذہنی تصویروں کے مجموعے میں سلیقہ انتخاب کی کمی — ٹھنکی ہے۔ بعض اوقات جوش کے یہاں تشبیہات یا استعارات فطرت کی کئی ذہنی تصویر کو پیش کرنے کے بجائے ذہنی شخصیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

جوش فطرت کے خزانہ کارانہ من کا شاعر ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فطرت کی تعمیر میں جو کمی رہ جاتی ہے اسے وہ اپنی تیسری شعوریت سے پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور جوش کی فطرت سے متعلق نظروں میں جگہ جگہ لغات بہار کے نشانات قدم سے اُھر رنگ و بو کے جلوے بچھے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ ان کے شاعرانہ خیال کی بروقتی فطرت کو فکر کے کسی سلسلہ کا پابند نہیں کر سکی۔ لیکن اس سے بڑے انکار ہو سکتا ہے کہ وہ اجزاء کے حسن کو باقیوں پیش کرنے پر قادر ہیں۔ ان کے شاعرانہ مشاہدے کی آگے میں گھل کر فطرت حسین تر قلب میں ڈھلی ہے۔ اور ان کے نظارہ کی گری نے اسے شاعرانہ تعلق کا سونو سا رخ دکھا دیا ہے۔

جوش نے عصر حاضر کے تقاضوں کو بھانپنے کے باوجود لمحہ حاضر کو دل دیا ہے۔ اور اس میں انہیں کسی فکری تعداد کا احساس نہیں ہوتا کیوں کہ ایک طرف ان کی شخصیت پیچیدہ اور مکمل شخصیت ہے اور دوسری طرف ان کی شاعرانہ تاثر پذیر میری نے مختلف سرچشموں سے فضا حاصل کی ہے۔ ان کے لئے نیاسیت رزنی و سرجی کا ہوا زمین گئی تو حافظ کی ماورائی تصوریت نے ان کی شعر و ادب کے ماورائی تصور تک رہائی دے دی ہے۔ وہ حافظ کی تصور پرستی کو نئے دور کے تقاضوں میں زندگی کا لکھ عمل نہیں بنا سکے تھے۔ لیکن عالم ریود کا انہیں اپنے فن کا سنبھالنے نظر ضرور معلوم ہوا ہے۔ اسی لئے قوت و حیثیت کی مادی اعتبار کا قابل ہونے کے باوجود وہ اپنے فن کو شعور کی مادی کسوٹی پر پرکھنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ بلکہ ماریت میں پھنس کر رو حانیت کا ایک نیا باب وا کرتے ہیں۔

جوش اپنی ایک نظم میں لادائن سے خطاب کرتے ہوئے اشعار کو خالی بیبیار قرار دیتے ہیں۔ جس کی ایک تاویل تو یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر کی آواز کے اظہار آسودہ نہیں ہوئی۔ اور اسی لئے وہ عاجزی اظہار کا اعلان کرتا ہے۔ لیکن یہ تاویل اس وقت غلط ہو جاتی ہے جب وہ شاعری کو عالم محسوسات سے ماوراء بھڑاتے ہیں۔ اور لامحدود کو محدود کرنے کی کوشش ہی کو سرے سے ناواقف قرار دیتے ہیں۔ فن کی عاجزی کے اس تصور میں جوش کے ذہن کی حقیقت کی کیفیتیں جھلکی ہیں۔ نقاد فن سے شکایت دراصل اپنی بڑائی کا اظہار ہے۔ وہ اپنی شاعری کو تغیر سے بالا تو سمجھتے ہیں۔ اس لئے فن کے اس تصور میں ان کی انانیت فکری سہارا نہ دھونڈتی ہے۔ انانیت کی یہ سہ جوش کی شاعری میں بہت نمایاں ہے۔ لیکن بڑی بات یہ ہے کہ بوش کی انانیت صحت اور شادمانہ علم بردار ہے۔

جوش کی شاعری میں توانائی کی بھرپور اس لئے دوڑ رہی ہیں کہ وہ ایک اعتبار سے اپنے دور کی اجتماعی قوت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہ اجتماعی قوت ایک طرف لاد قائم بندشوں کو توڑ دینا چاہتی ہے اور سیاسی طور سے اس پر حاکم کی گئی ہیں۔ اور دوسری طرف زندگی سے لطف اندوزی کی راہ میں حامل ہونے والی سماجی بندشوں کو بھی ختم کرنے کے

بہد فیہ حیف فوق

افکار۔ جوشِ بکیر

جوش کا آہنگِ شامی

آوازِ ذہنی توانائیوں کا سوز اور زمینی سچائیوں کا کرملے ہوئے نہیں ہے۔ چنانچہ شاعرانہ حرف و حکایت کے باوجود جوش کی شاعری میں عاشقانہ واردات کی کمی نظر آتی ہے۔ ان کا جذبہ عشق جسم کے عنوان سے عبارت ہے۔ اس میں ایک بھرپور شخصیت دوسری بھرپور شخصیت کے جسم اور ذہن کی دریافتوں کے سارے مراحل طے نہیں کرتی۔ اس کے برخلاف ان کا جذبہ دروں جنسی کشش اور جمائی قرب کی جمالیاتی منزل میں قیام کر رہتا ہے۔ اور محبوب کی شخصیت کے سارے بیج و غم ایک دایانہ کیفیت میں گم ہو جاتے ہیں۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری محبوب سے زیادہ عاشق کی خواہش وصال سے تعلق رکھتی ہے۔

جوش کی شاعری میں جوانی کی سرسری بے جوتی چھڑے ہیں، ان کی نوج آفرینی سے کمالات کی دل کشی کا جو نقش ابھر رہا ہے وہ جاذبہ نظر ضرور ہوتا ہے۔ محسوس برسات میں جوانی کی ترنگیں فطرت سے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ جوش کی شاعرانہ نظریں عالمِ خارجی کے کیف و کمے جوانی کی انگلیوں کے اثبات کا کام لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

شاموں میں میرا جھم ہے فضاؤں میں روانی
بہتی ہوئی چمک رہا، چمکتا ہوا پانی
بھونرے ہیں کہ اڑتی ہے کہانی یہ کہانی
بھگے ہوئے پودوں کی یہ پھینکی ہوئی خوشبو
اے دولتِ پہلو
ہاں تان اڑا تانِ شبنم پارہ و گلرہ
اے دولتِ پہلو

اس نظم میں شاعر کے حواسِ خمسہ پوری طرح بے قرار اور زندگی کی لذتوں سے سرشار نظر آتے ہیں۔ شاعر کا ذہن رنگینوں میں ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ جہاں تک منظر نگاری کا تعلق ہے جوش نظریہ آئینہ آلودی سے بھی کافی متاثر ہوئے ہیں۔ لیکن اس نظم میں نظیر کی حقیقت، بے بسی صرف دیکھے ہوئے جھجھکوں کے تلے خوابنے والے

جیسے مصرعوں میں تھپک دکھاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جوش نے ”موجوں کی آنکھیں“ اور ”ہواؤں کی زبانیں“ پیش کر کے فطرت کو جنتی جاگتی قوت بنا دیا ہے۔ لیکن اس نوع کی انہیں فطرت سے زیادہ شباب کی انگلیوں کو پیش کرتی ہیں۔ چنانچہ — ”چہرے معان و مجہ“ اے جانِ من جانِ من ” اور ”کیا گھنٹی ہے“ ہے جیسی نظموں میں جوانی کا لہر بیا امدی ہوئی ملتی ہیں۔ کہیں کہیں جذبات کی کمی کو انشاد کی بہتات سے پھیلایا بھی گیا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اصوات کی جھنکار نے فن کا راندہ طور پر جوانی کے آہنگ کو تیز تر کر دیا ہے۔

اس طرح کی پرشباب نظموں کا دوسرا رخ وہ ہے جہاں جنسی کشش کے کھیل کو شاعرانہ چکر عطا کیا گیا ہے۔ جوش کے خمریات کو بھی ان کی جوانی کے دلوں کا منظر پیش کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ ان کے یہاں شرابِ جوانی کے گرم خون کا

پروفیسر منیف فوق

انکلا ب جوش بکبر

جوش کا آہنگ شاعری

یال روپ بن گئی ہے۔ جہاں تک جنسی کشش کے کھیل کا تعلق ہے جوش کا ذہن نسوانی صفت کی اداؤں سے اس طرح متاثر ہوتا ہے جیسے بکلی بادلوں کو پیر کر گزر جاتی ہے۔ اس کی تابانی نغموں کو خیرہ کر دیتی ہے لیکن وہ ذہنی افق پر مستقل روشنی کا دائرہ نہیں بناتی۔ پھر بھی چند لمحوں کی یہ تابانی شاعری کے روپ میں ڈھل کر جھلک اٹھتی ہے۔ اس کا سامان فراہم کر دیتی ہے۔ چنانچہ ”یہ کون اٹھا ہے شراباً“ ”اٹھتی جوان“ اور ”نچی نگاہیں“ جیسی نظمیں عموماً کات کی اعلیٰ مثالیں ہیں۔

”اشک اولیں“ میں یہ شعر

کھلے پر محمد مفضل کے میخ نول نشان پھیری

ذرا سا مسکرا کر سرخ ہونٹوں پر زباں پھیری

جوانانی تاثر کے ساتھ ایک ایسی کہان کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جس کے نقوش جوش کی شاعری میں اُنہوں نے نہیں پائے۔ اس کی وجہ ان کی تلوان فراہمی ہو یا آسودگی، دونوں صورتوں میں یہ دھندلی پر بھائیں ایک ایسی شان کا پتہ دیتی ہے جو اگر کھلے ہوئے باقی توارد کی عاشقانہ شہری کی روایت میں اضافہ کا سبب بن جاتی۔ ”رفیقہ حیات سے خطاب کرتے ہوئے جوش نے اپنی سن پرستی اور بے راہ روی کا جواز تلاش کیا ہے۔ لیکن ان کے دلائل میں تجرباتی گہرائی اور ظہور کی صداقت ملتی ہے۔

اس کے برخلاف اپنی ایک دوسری نظم میں ”شریک زندگی“ کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے ”دردِ نشانہ سے خواہی“ کا تقابل سماجی برائوں سے کیا ہے۔ اور یہ تقابل اپنی بنیادی سچائی کی وہ سے قابل قبول ہے۔ اس تقابل کی جھلک راشد کی ایک نظم میں بھی ملتی ہے۔ لیکن جوش کا پس منظر زیادہ وسیع ہے۔ جوش نے محدود سطح پر جنسی جذبے کو جانیاتی آب و تاب بخشی ہے۔ چنانچہ ”نگاہ کے گھاٹ پر“ ”مائن“ ”جامن والیاں“ اور ”جوانی کا تقاضا“ جیسی نظمیں جنسی کشش کی بے باک ترجمانی کرتی ہیں۔ ”کوستان دکن کی عورت“ میں یہ کشش سے تصویری پیکرہ کی تعبیر کرتی ہے۔ اور آخری شعر ”عزائے الفت اور درامائی قضا کا رنگ لے ہوئے ہے۔

یہ حیثیت مجموعی جوش کی پریشایب شاعری نے ہمیں معنوی اخلاق سے فطری اخلاق کی طرف مائل کیا ہے، اس شاعری کا مثبت پہلو یہ ہے کہ مرد و جہ انداز سے بغاوت کر کے اس نے مشیت کے جبر اور شرمیت کی سمجھت گیری کو اپنا نشانہ طرز بنایا ہے۔ یہ طرز شاید نئے اخلاقی رانہوں کی تلاش میں ہماری معاونت کر سکے۔ جوش کا بطریقہ مزاج شباب کی اسنگ کے پیش نظر انسانی تاریخ کی نئی تاویل کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں :

ہاں بایں خدمت آیات و احادیث حجاب

دشتِ خواب میں ہے شوق کی غماں کیا کہنا

کب سے ہے نطق رسالت پر رواں جوشِ شباب

وہی ہلچل ہے سر کوئے معانی کیسا کہنا

نغمہ اللہ کہ غورِ حکم خدا کے باد صفا

ہے وہی گرمی با زارِ بستان کیا کہنا

یہ بغاوتِ اجڑے ذہن کی پیداوار ہے۔ کیوں کہ ان میں سماجی رابطوں کا غریب کھنڈنہ لیکن ایسے سماج میں جہاں محبت شجرِ ممنوعہ کی حیثیت رکھتی ہو رکھتے ہوئے جذبات یوں اُتر پڑتے ہیں کہ سماجی تنظیم کے لئے قائم کی ہوئی بندشوں کو بھی خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ سماج میں خطری جذبات پر غیر فطری بندشیں قائم نہ کی جائیں۔ جوش کی عیش کو بھی ایسے سماج میں جہاں مسرت کی تلاش گناہ قرار دے دی گئی ہو نیز اس میں بحالی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ جوش کی ایسی نگہیں بھی پیش نظر رکھنا چاہئیں جہاں انہوں نے شریعت کے اجارہ داروں کے قول و عمل کے تضاد کو بے نقاب کیا ہے۔ اس میں خفا، نہیں کہ شریعت کے مقابلے میں آزادی خیال کی روایت اردو اور فارسی شاعری میں قدامت کا درجہ رکھتی ہے۔ جوش سفاک سلسلہ میں کسی تازگی، فکر کا ثبوت نہیں دیا۔ لیکن ان کی کچھ سی ہوئی تصویریں (”نقشہ خاقانہ“ ”سولوی“ ”شیخ کی شاعرات“ اور ”مقامِ شبنم“ جیسی نغموں میں) گہرے طنز کی حامل ہیں۔ اس لحاظ سے جوش نے آزادی خیال کی روایت کو کسے بڑھایا ہے۔ لیکن جوش کی مسرت پسندی میں بھی کبھی آبائی امارت کا غرور بھی جھلکے لگتا ہے۔ اور بعض اوقات ان کی نگہیں جاگیر دارانہ ماحول میں پلے ہوئے شخص کی عیاں کی داستانیں بن جاتی ہیں۔ اس طرح کی نغموں میں وہ کسی روایت کے خلاف بغاوت نہیں کرتے بلکہ جاگیر دارانہ سماج کی روایت کا استحکام کرتے ہیں۔

وہ سماج کے منفی پہلوؤں کی نفی کرنے کے بجائے ان کا اثبات چاہتے نظر آتے ہیں۔ جب تک خون گرم ہے: وہ ”فتوحات“ کے خواہاں رہتے ہیں۔ اور جب یادِ نغذی پڑ جاتی ہے تو وہ ”بہ رنگ عورت“ خطرناک ہے ”کا درس دینے لگتے ہیں۔ عورت کی وفاقت کا وہ تصور جو آج کے شاعروں کے یہاں نکل کاریاں کر رہا ہے ”ان کے یہاں نہیں ملتا۔ صبح رفیقانہ احساس سے ان کی شاعری کا دامن خالی ہے۔ ان کی نظم ”سراب“ کا موضوع کوئی نیک عورت نہیں۔ (کیوں کہ ان کی عمر نے آگے کی طرف جھٹ لکائی ہے تو وہ کیسے سن کی ایک منزل پر قیام کر سکتی تھی) بلکہ نعتِ حبیب ہے جو ان کی پیرائہ سالی کے باوجود ان کی خواہشات کی آسودگی نہیں کرتی۔ یہ نظم شاعرانہ اعتبار سے کمزور ہے۔ لیکن جوش کے مزاج کی تعجب میں مدد کر سکتی ہے۔

نظیر نے بڑھاپے کی برائیاں بیان کی ہیں لیکن اس کا بیان واقعاتی رنگ لئے ہوئے ہے۔ اس کے برخلاف جوش کا آسودگی انہیں صرف غصہ مارک ہی سے برگشتہ نہیں کرتی، بلکہ محبت کی تہذیبی طاقت کے بھی وہ منکر نظر آتے ہیں۔ یہاں یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ ان کی ساری تمناؤں کے باوجود نظیر کا انسانی قد جوش سے بہت بلند ہے پھر امریکی رومن جیسے کہ جوش کی شاعری کا لہجہ آہنگ ہوائی کی سرشاریوں سے عبارت ہے۔ اگرچہ ان کے ولولوں کو رخصت دے دیے تو ان کے جوان شاعری میں اداسی چھا جاتی ہے بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو شاعری میں شہ یابی کی ترنگوں کے سب سے بڑے قصیدہ نگار و طاقت اور ترجمان جوش ہی ہیں۔

جوش نے ایک طرف نظیر کو آبدی کا اثر قبول کیا ہے تو دوسری طرف آتش کے مردانہ پندار کا صہم کدہ بھی نہیں دعوتِ نفاذ دیتا ہے۔ لیکن نظیر کے مقابلے میں جوش کی شاعری انسانی قد و قیمت کے اعتبار سے کم تر ہے۔ جوش کے ”آبدی نامہ“ اور نظیر کے ”آبدی نامہ“ کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو یہ فرق واضح ہو جاتا ہے۔ نظیر کی نظم میں زندگی کی سنگین حقیقت نے نغموں کے قالبِ علیے پر جوشِ نغموں کے ذریعہ حقیقت کی تشکیل کرنا چاہتے ہیں۔

جوش کی "اسے وائے آدمی" اور "پیٹ پڑا پکار" دونوں اپنے اپنے طور پر کامیاب نظمیں ہیں۔ لیکن ان کا نظیر کی اسی نوع کی نظموں سے سادہ نہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کے تقاضا پر نغموں کی اہم تہ کی انہیں نے جبراً ہی گزرا دیا ہے۔ اچانک یہ ہے وہ انداز جوش کے یہاں نہیں۔ جوش کے یہاں نغموں کے پیرایہ و رسم میں اچھے کی کیفیت پائی جاتی ہے، اور نظیر نغموں کے ذریعہ براہ راست حقیقت ہے روشناس کر دیتا ہے۔ اس لئے سچائی کی گونج اور انسانی زندگی کے حزن کی غم خیز راست میں طور پر نظیر کی نغموں میں بیان و اقتدار کا انداز لے ہونے کے باوجود محسوس ہوتا ہے وہ جوش کی نظموں میں شاعرانہ آرائش کے باوجود صحت نہیں ملتی۔ ہاں اکثر کامراندہ پندار جوش کی شاعری میں اجتماعی میلان اختیار کر کے دھاک دے ہو گیا ہے۔

جوش کی شاعری لکھنؤ کے جنازہ، خیر اور سیت کی روایت ہے جس کے نقوش ان کے ابتدائی مجموعہ کلام "روح ادب" میں مل جاتے ہیں، دامن چھڑا کر اس منزل تک پہنچی تھی کہ۔

مرے غم کے مائے پیہ آچلی ہے شکن ۔

بدلی سی ہے تو بدلے ہوا زمانے کی

زمانے کی ہوا نے بدل کر جوش کے رنگ طبیعت کو نکھار دیا۔ اور ان کا انفرادی فرد اجتماعی خود افتادی کے قالب میں ڈھل کر وسیع تر شعرا نے صدائقوں کا جمل بن گیا۔

جوش نے دوح بھر حاضر اور ہندوستان کی خدمت میں اپنی شاعری کا صحیفہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو سبازِ شہادت کے ساتھ جمل جنگ بھی قرار دیا ہے اور ان کا دعویٰ بڑی حد تک صحیح ہے لیکن یہ جمل جنگ جوش کا بھایا ہوا نہیں۔ ہندوستان کی تیر و جہد آزادی کا بھایا ہوا ہے۔ اس جمل جنگ کی گونج ہمیں "نور جوش" کی شاعری میں ملتی ہے۔

جوش بہت خوب صورتی سے کہتے ہیں ۔

خواب کو جذبہ بیدار دیئے دیتا ہوں

قوم کے ہاتھ میں تلوار دیئے دیتا ہوں

جوش کی باغیانہ عزم میں دھلی نغموں میں عربی شاعری کا رجز آہنگ ملتا ہے۔ لیکن ہندوستان کی امنیات کی روایت کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ چنانچہ "ہریان حکم" میں جہاں سرت سے جھک کر گرنے والے ان غازیوں کی قسم کھائی گئی ہے جن کے زخم آبی تلوار کی برش سے بدلتے ہیں، وہاں رام، لچھو اور ارجن کو بھی فراموش نہیں کیا گیا ہے۔ "بنارت" اور "نیر شباب" دونوں میں بکلی کی تیزی اور تلوار کی کٹ مٹی ہے۔ جوش نے اپنے عصر کی روح کو اس آب و تاب سے پیش کیا ہے کہ مستقبل کی آہٹ مٹائی دینے لگتی ہے۔

شکست و فدا کے خواب میں ایک پرہیز دار کی پیغمبرانہ صداقت کے ساتھ ترجمانی کی گئی ہے۔ "وطن" جس کا فٹ نوٹ ولایت پر اقبال کے فٹ نوٹ سے بہت ملتا ہے۔ مضمون نہیں یہ تو اور اتفاق ہے یا حادثہ؟ زنداں کا لکھت، قتل کاں پورا، ایک شہید وطن کی یاد میں، خدا اور اسی انداز کی مستند نظمیں ہندوستانی قومیت کی ترکیب آزادی کو پیش کرتی ہیں۔ چکیست نے ہندوستانی قومیت کے منہ پر لقمہ کو پیش کیا تھا،

جوش کی شاعری اس سے متاثر لیکن اس کی زیادہ یاغیانہ اور ارتعائی شکل ہے۔ جوش نے برطانوی سامراج سے کبھی سمجھوتہ نہیں کیا۔ اودان کی آواز پر انگریزوں کے خلاف اعلیٰ رہی۔ ان کا ذہن کبھی برطانوی سازش کا شکار نہیں ہوا۔ ان کی شاعری نے کپہنی کے عہد حکومت اور ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کے بعض ایسے گوشوں کو محفوظ کر لیا جن کا قومی حافظہ میں محفوظ رہنا ضروری تھا۔ ان کی شاعری کو نظر انداز کر دینے کو ہمارے شہری لوہ میں جدوجہد آزادی کے نشانات مدح پر مبنی نظر آتے ہیں۔ وہ صرف قائم شدہ نظام کی تخریب کا پرچم ہی بلند نہیں کرتے۔ بلکہ نئے میلان کا اعلان بھی کرتے۔ اور نظام نو کا خواب بھی دیکھتے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں یاغیانہ تقلید کی بنا دہریاتی ہے فکری نہیں۔

وہ ہندوستانی قومیت کی جنگ آزادی کے علم بردار ہیں۔ لیکن یہ جنگ آزادی کا وہ دور تھا جب اس جدوجہد کی معاشی اور طبقاتی اہمیت ابھرنے نہیں پائی تھی۔ جذباتی طور سے ایک غیر قوم سے اپنا وطن آزاد کرنے کی جدوجہد میں سب شریک تھے۔ لیکن جدوجہد کی صورتوں میں ابھی اختلافات رہتے تھے۔ جوش کی انقلابی شاعری کا بڑا سرمایہ اسی درد ملی پیداوار ہے۔ اور ان کے تمام اذعراج کی تعمیر اسی آب و گل سے ہوئی ہے۔ اسی لئے راون کے محل اور ابرو سفیان کے گلر دونوں کو ایک خاتمے میں رکھ کر جوش لڑکا کی طرف آہنگ کو بڑھتے ہوئے، اور خون ہاشمی کو صبر و سلاب بنیتے ہوئے دکھاتے ہیں۔

ان کی شاعری میں شعروں کا انداز بھی ملتا ہے۔ لیکن یہ شعری شاعرانہ کیفیت سے متالی نہیں۔ کبھی کبھی قومی کی زندگی میں شعروں کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ اور جوش کی شاعری اس وقتی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ جوش کی انقلابی شاعری آزادی کی عمومی تحریک کی نمائندہ ہونے کے باوجود غلط طبقوں سے خصوصی لگاؤ رکھتی ہے۔ کیونکہ بغاوت کو فروغ انہیں کشیادوں میں حاصل ہوتا ہے۔ یہاں چراغ ہی نہیں جلتا۔ اگر کانگریس کا نام بڑا دل تھا (دو داران انہی کا پیغام) تو اس کا آتش کیرا مادہ ہوا ہی تھے۔

جوش کی شاعری میں جگہ جگہ سیاسی اثرات کی جھلک ملتی ہے۔ کہیں وہ جبری فوجی بھرتی کے نظام میں خونی بینڈ کے ذریعے جنگ کی ہلاکت آفرینی کو پیش کرتے ہیں اور کہیں ”وفاق“ اور ”حلف و وفاداری“ پر طنز کے نشتر چلاتے ہیں۔ لیکن ”وفاق“ اور ”حلف و وفاداری“ تنگ سیاسی جدوجہد نے جو طویل مسافت طے کی ہے، اس کی منزلوں کا شعور نہیں جوش کی شاعری میں نہیں ملتا۔ کیونکہ جوش کی انقلابی شاعری کسی براہ راست جدوجہد کی پیداوار نہیں ہے۔ جدوجہد کی منزلوں کے کچھ نشانات تو خیر ان کیونٹ پارٹی سے ”اور“ ”وقت کی آواز“ میں نظر آتے ہیں، لیکن، کانگریس اور کیونٹ پارٹی کے سیاسی لائحہ عمل کی جوش نے خوب صورت شاعرانہ تعبیر کی ہے۔ ان نظموں سے سراغ ملتا ہے کہ ہندوستان میں آزادی کی جدوجہد کس ریح و خم سے گذر رہی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ جوش نے ترقی پسند رجحانات کا ساتھ دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کوشش کو انقلابی جدوجہد کی بعیر نہیں حاصل ہونے پائی۔

ان کے وہی انقلابی نغمے قابلِ قدر ہیں جن میں مجموعی توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ ہل یا کسان کے متعلق قصیدہ نگاری ان کی ذہنی سمدری کے نقوش تو واضح کرتی ہے۔ لیکن یہ تصور جامد و جمی ہے، متحرک نہیں بننے پاتی۔

غز دینا کا جمالیاتی تصور جوش کی شاعری میں ابھرنے نہیں پاتا۔ اور نہ اس تصور کے لئے دل و جاں کی بازی لگا دینے کے آثار ملتے ہیں۔ جوش زمانے کی تیز رفتاری کا ساتھ نہیں دے سکے۔ یہ ان کی شاعرانہ عمر ہی ہے کماناؤں، فسادات اور تقسیم کے بعد کے مسائل پر بھی جوش نے قلم اٹھایا ہے، اور روایتی انداز بیان کے باوجود تاثر پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ "رشتہ خواروں کی اپیل" میں جوش کے طنز کا داد بہت نکلیا اور بھرپور ہے۔ لیکن ان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز آج کا نہیں۔ اس لئے جوش کی انقلابی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے ہمیں یہ امر ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے کہ اس کے حدود اور امکانات کیا ہیں، اور وہ دو عالموں کے درمیان کس عبوری موڑ کی ترجمانی کرتی ہے۔

جوش کی شاعری کو آج کی جدوجہد اور آج کے شعور کے میار سے جانچنا غلط ہوگا۔ کیوں کہ وہ اپنا تاریخی فرض انجام دے چکا ہے۔ اس شاعری نے جدوجہد کی کئی سمتوں کی نشان دہی کی ہے۔ اور کئی خوب صورت اور باقی رہ جانے والے کارنامے اس کی یادگار ہیں۔ جوش کی نظموں میں خطابت کا انداز پایا جاتا ہے۔ لیکن ان کا خطیبانہ لہجہ سیاٹ اور بے اثر نہیں ہوتا۔ دراصل جوش کی انقلابی شاعری کے غلط طرز کی تاباں گی ایسے ماحول کی متقاضی ہے جس کے خلاف جوش کا ذہن پوری قوت سے بھٹ پڑے۔ لیکن یہ ذہنی بغاوت براہِ مارت جدوجہد کی سرچروں سوتوں سے تو انائی حاصل نہیں کر سکتی۔ اور اس کی غلامی اساس کمزور ہے۔ اس میں شک نہیں کہ برطانوی استبداد نے جوش کے باغیہ ذہن کو آگ برسانے کا موقع ملایا تھا۔ یہ رواج احتجاج اور یہ سیکھنا احم کی اہمک جوش کی انقلابی شاعری کا سرمایہ ہے۔ جس سے کام لے کر انہوں نے حیات پر درو ترانے بچھے ہیں۔

جوش کی شاعری میں مسئلہ عقائد و روایات کے خلاف بغاوت بہت کچھ ان کی شیعیت کی کا دھرمائی ہے۔ ان کی شاعری کے تفصیلی مطالعہ کے بغیر یہ خیال ہو سکتا ہے کہ جوش کے شیعہ رجحانات و توح مصطلحات یا مستشرقین کا بغور ہیں۔ لیکن ان کے کلام کے داخلی شواہد اس نکتہ نظر کو باطل کر دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں جگہ جگہ بے سبب سے بیزارا کے باوجود شیعیت کی جذباتی ترجمانی ملتی ہے۔ رندی اور شیعیت کی باہمی مفاسمت کا تصور جوش سے پہلے غالب پیش کر چکے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

بر لب یا علی سرے بادہ روانہ کردہ ایم

مشرّب حق گزیرہ ایم عیش سنانہ کردہ ایم

عرب میں شیعیت ایک سیاسی تحریک کے طور پر نمودار ہوئی تھی جس کا مقدمہ حضرت علی کی طاقت کا انکسار تھا۔ لیکن جلد ہی اس تحریک نے مستعبدات اور جذبات کے لحاظ سے مذہبیت کو نئے سانچے میں ڈھال دیا۔ اس تحریک میں عربوں سے زیادہ غیر عربوں کی شمولیت نے نئے اثبات کے دروازے کھول دیئے۔ مختلف علاقوں میں مختلف رجحانات وقتاً فوقتاً اس تحریک پر اثر انداز ہوتے رہے۔ لیکن بنیادی طور پر آفاذ سے اب تک یہ تحریک اسلامی تاریخ کے ماضی و حال کے خلاف احتجاج کی صورت رہی ہے۔ اور برہر اقتدار اسلامی طبقے کے مسلات داور اس سے زیادہ اس کی سیاسی قوت کے خلاف اسے ایک، نوع کی ذہنی بغاوت سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔ جوش نے اپنی نظم "حسین" انقلاب" میں اسی بغاوت کے نقوش آجا کر کے دیے۔ وہ شیخ و شاہ اور قوم کے غاب کو ذہنوں

پر خلافت کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ چنانچہ ایسی اکثریت کے خلافت مردوخ کی تنہا آواز کی اہمیت ظاہر کرتے ہیں۔ پھر خصوصیت سے جب حکومت کا سامنا ہو اس وقت ثبات دکھانے کو مردوں کا کام قرار دیتے ہیں۔ اور حق و باطل کی کش مکش کو ابری ٹھہراتے ہیں۔ یہ واقعہ کر بلا کی انقلابی تعبیر ہے۔

اس طرح شیشی مستقنات کے اہم عنصر یعنی حضرت علیؑ کی امامت مطلق کا اعتراف بھی جوش کی شاعری میں کئی جگہ ملتا ہے۔ وہ نہ صرف اپنے حیدری ہونے کا نعرہ لگاتے ہیں، بلکہ یہ بھی کہتے ہیں کہ

جو کشش ہم ادنیٰ غلامان علیؑ ترغیٰ

مختلف سے پیش آتے ہیں جہاں بال کے ساتھ

ذا کروں سے خطاب کرتے ہوئے جوش نے واقعہ کر بلا کے حربی نقوش واضح کئے ہیں۔ اس سے اس واقعہ کی منکوحیت کے پہلو کی نفی نہیں ہوتی۔ ۲۰۔ یہ ضرور ہے کہ اس کی تعبیر میں اختیاری جدوجہد پر زور دیا گیا ہے۔ لیکن یہ پہلو بھی نیا نہیں، اواماسلامی سر زمین نے اسے یا لوماعت بیان کیا ہے۔

جوش نے اپنی حال کی شاعری میں ان مستقنات کی نمایاں طور پر ترجمانی کی ہے۔ لیکن یہ رجحانات ان کی شاعری میں ابتدائی سے ملتے ہیں۔ اور ان کی شاعری کے عمرکات میں ان مستقنات کو بھی اہمیت حاصل رہی ہے جوش پر ظلم اٹھاتے ہوئے کوئی دیانت دار نفاذ جوش کی باغیانہ شاعری کے تب و تاب اور مستقنات کی جدوجہد صوفیوں کے باہمی تعلق کو نگرانہ از نہیں کر سکتا۔ لیکن اس جذباتی بنیاد کے ہوتے ہوئے بھی جوش کی شاعرانہ شخصیت حقیقی انقلابی کردار کے قالب میں ڈھلنے نہیں پائی ہے۔ کیوں کہ جوش کا تعلق انقلاب کی سماجی بنیادوں سے اتنا گہرا نہیں جتنا وہ اس کے جذباتی روپ اور فحری ضرورت کے خیاں نظر آتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ ان مستقنات کو تاریخ کے دھاروں کو اپنی مرضی کے مطابق دھانے کا موقع نہیں ملا۔ اس لئے یہاں تخریب کی آواز تعمیر کے حسن کے مقابلے میں نمایاں رہی ہے۔

جوش کا سرمایہ کلام آشنا و اخر ہے کہ آسانی سے اس کی موضوعات کے اعتبار سے تقسیم نہیں ہو سکتی۔ کوئی نہ کوئی شاعرانہ لطافت، کوئی نہ کوئی شاہدہ سے کی تازگی، کوئی نہ کوئی بیان کی ندرت، اور کوئی نہ کوئی فکر کا گوشہ، ایسا مل جاتا ہے جسے ہم موضوعات کے خانوں میں بانٹنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ جوش کا سرعہ تاثیر ذہن شاعری کے درجوں سے حیات و کائنات کا انفرادی جائزہ بھی لیتا رہا ہے۔ نرمی اور دل سوزی جوش کے کلام کی بنیادی خصوصیت نہیں، لیکن۔ پیابن ناگن کالی رات میں یہ نرمی اور دل سوزی نظم کے ایک ایک لفظ سے بستی اور پھوٹی محسوس ہوتی ہے۔ جہاں جوش نے دیہات کے مناظر پیش کئے ہیں یا حال ہی ہندی معاشرت کی ترجمانی کی ہے وہاں ان کی گرج دار آواز بھی گیتوں کے آہنگ میں دھل گئی ہے۔ اس نظم میں ہندی عورت کی اپنے پردیسی سامن کے لئے پرہیز کے جذبات کی جو عکاس کی گئی ہے۔ وہ لطافت و لطافت کا رنگ لئے ہوئے ہے۔ یہاں شاہدہ سے کی تازگی اور جذبات کی گھلاوٹ کا اعتراف ملتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

بادلوں سے ہلال کو دھانگو

اپنا بخر میان میں رکھ لو

سیح سونی ہے اور برتنی رات
یاؤلی ہو گئی ہے کیا برسات

پہلے شعر میں تشبیہ کی مبنی رمزیت بھی قابل تعریف ہے۔ ”انگلیشی“ میں جوش نے ایک بھولی بسری معاشرت کی جو خواب آلود تر جانی کی ہے، اس کی دل آویزی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ناقابل تغیر میں جوش نے ایک انوکھے جذبے کی ترجمانی کی ہے۔ جس کی ناموسیت بجائے خود دل کشی رکھتی ہے۔ گرمی اور دہقان بازار میں ایک مخصوص فضا اور اس کے تعلقات بڑی خوبی سے پیش کئے گئے ہیں۔ ان کی تشبیہات خارجی ماحول کو بھی ذہنی مناسبت دیتی ہیں۔ مثلاً

سر پہ کافر دھوپ جیسے روح پرکس گناہ
تیز کر نہیں جیسے بوڑھے سوخا روں کی نگاہ

دیہاتی مناظر کو پیش کرنے کے سلسلے میں ان کی سب سے قابل ذکر نظم ”پیش گوئی“ ہے جس میں ذنگ کی کئی ایک معمولی ٹکڑیوں میں شاعر نے معنویت کا رنگ اس طرح بھرا ہے کہ یہ معمولی ٹکڑا عجائبات گزراں پر ایک غیر معمولی نقد و تنبیہ کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اگر یہ نظم نہ ہوتی تو کھیتوں کے انکائے جانے کے تصور سے امداد شاعری کا خزانہ خالی رہ جاتا۔

پھر شاعر نے موف مشاہدے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ ذنگ کے شور کو برص کا راکر اس سنا س لڑکی کے حال کی جھلک کے ساتھ ساتھ مستقبل کی ذہنی تصویر بھی پیش کی ہے۔ وہ جسے مانگے کے دروازے شب کو افسانہ بنانے سے مستقبل میں ہے

نہ تو جاگے گی اور نہ سوئے گی
ورنہ تک سر جھیکا کے روئے گی

موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے اردو شاعری میں جو نظریات مدعا ہوئے ہیں اُس کے افراط جوش کی شاعری میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انی تنبیہات کے پس پردہ جو سماجی حقیقتیں ہیں جوش کا ذہن ان کا ادراک کرنے سے قاصر رہا ہے۔ پھر بھی کہیں کہیں (خداؤ صدوم کی مدد سے) ان اثرات کی پرچائی پڑتی جاتی ہے۔ چنانچہ ان کی دو نظمیں ”حقائبہ“ اور ”تواگر دایس“ آتی بحر سبب ناک سے نظم نگاری کے جدید انداز سے کافی قریب معلوم ہوتی ہیں۔ ان نظموں میں غلیبانہ ہجے کے بجائے ایک داخل ربط اور نفسیاتی تسلسل کا پتہ چلتا ہے۔ جو اپنے موضوع سے ہم آہنگ ہے۔

”تواگر دایس“ کی واقعیت کا بروقت نیا لہرت اور خارج ہمر کی خدمت میں ”بھی نظر آئے“ یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ دو دہائیوں جوش کی الفاظ پرستی کا شکار ہو گئی ہیں۔ اس کے برخلاف ”سباہن“ اور ”مغلس“ میں جوش کی تشبیہات اور ذہنی تعاد و رانقلاب کی ریل پیل کے بیڑے کا نقش چھوڑ جاتی ہیں۔

جوش انہماک کے ویلوں پر بے پناہ قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ قدرت ان کی ٹکڑی بہ ماہ مدی کلنکٹاف بھی کہہ سکتے ہیں۔ بعض اوقات پہلے شعر میں جو بات کہی گئی ہے ساری نظم اس کے اعادہ یا تکرار پر مبنی ہوتی ہے۔ پھر ایک

نظم میں جو بات بیان ہوئی ہے وہی بات مختلف پیرایوں میں بار بار کہی جاتی ہے، اس لئے مجموعی طور پر ان کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو اپنے حجم کے باوجود نئی پہلوؤں کے اعتبار سے کم مقدار کا احساس ہوتا ہے۔ یہ کم مقداری ان کے شاعرانہ اعتبار پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔

جوش اور ہیئتِ پرتی کا شکار بھی ہو گئے ہیں۔ وہ نظم کے موضوع سے زیادہ اس کی معنوی ساخت پر اپنی توجہ صرف کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ فکری تغارِ جوان کی شاعری میں پایا جاتا ہے۔ موضوع اور ہیئت کو بھی دو الگ الگ اکائیوں میں باہٹ دیتا ہے۔ حالانکہ شاعرانہ عظمت موضوع اور ہیئت کی ہم آہنگی میں ہے۔ جوش کی شاعری میں موضوع اور ہیئت کی مختلرت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اور یہی ان کی ہیئتِ پرتی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

ان کی نظموں میں لفظوں سے کھیلنے کا رجحان حال میں زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ شاعر کے پاس اس بکھرنے کے لئے کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اور وہ لفظوں کی جیساکھوں کے سہارے چلنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ جوش اپنی تعبیر "کیلوس" اور "گادش کیوس" میں الجھ کر ہر رد ان کی نئی آوازوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ وہ نئی نسل سے یا لوس بھی نظر آتے ہیں۔ کیوں کہ یہ ان کے لفظوں کے جھوٹ کو پہچان لیتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جوش قافوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ بات کم نہیں لیکن شاعری قافوں کے سہارے نہیں چل سکتی۔ نئی نسل اگر جوش کی پڑائی کو تسلیم کرتی ہے، تو ان کی شاعرانہ حوصلوں پر بھی کوشی نظر ڈالتی ہے۔

جوش کی شاعری بڑی خوبیوں اور بڑی کمزوریوں کی شاعری ہے۔ بہر حال ہمیں یہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اردو شاعری میں "شکتِ زندان کا خواب" دیکھنے والے جوش ہی ہیں۔ ان کی حیثیت پیش رو کی ہے۔ اور انہوں نے نئی نسل کو انظار کا وسیع سرمایہ عطا کیا ہے۔ شاید ان کی نسل تازہ سے یا لوسی بھی ان کی پوری نہ ہونے والی ملنے تو قہات کا نتیجہ ہوا جوش کی آواز اردو شاعری کے ایوان میں ایک حصے کو جی ہوئی ہے۔ اس آواز نے دورِ حاضر کے شعرا و ہد واضح فتوش چھوڑے ہیں۔ موجودہ شاعروں میں کم و بیش سب کے بیان جوش کے اثرات دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں دو شاعروں کا نام خصوصیت سے قابلِ ذکر ہے۔ ہماڑ نے نئے دور کے تقاضوں کے ساتھ جوش کی روایت کو آگے بڑھایا ہے۔ لیکن ہماڑ کی شاعری خود اپنا آہنگ بھی رکھتی ہے۔ اس شاعری نے جوش کی روایت سے صرف صالح عناصر کا انتخاب کر کے اسے دورِ حاضر کا بچہ عطا کیا ہے۔

اس کے برخلاف رئیس احمد دہوی کی شاعری نے جوش کی روایت کے کمرور پہلو کا انتخاب کیا ہے۔ اس سلسلے ان کی شاعری لفظوں کی کاریگری سے عبارت ہے۔ ان کو شاعر سے زیادہ شاقِ موزوں کو کہنا درست ہوگا۔ یہ دونوں جوش کی شاعرانہ روایت کی عظمت کو ظاہر کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے کمرور پہلو کی وضاحت بھی کرتی ہیں۔ اگر نظر بیدار اور شعور چمکے گا تو جوش کی پیردی خطرے سے خالی نہیں۔ چنانچہ شاعروں کے لئے جوش کی روایت حدائے جس سے بھی ہے اور خطرے کی گھنٹی بھی۔ آج نئی نسل کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ جوش کے شاعرانہ آہنگ کی فنانسی کو جذب کر کے زندگی کی نئی تقسیم کا ترس انجام دے سکے۔

جوش کے شاعرانہ تعلیمات بدلتی ہوئی زندگی کے پس منظر میں کیا سنوئیت رکھتے ہیں؟ اس کی دریافت بھی جبریدل کے سر ہے۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر)

مصطفیٰ زیدی

شیدائے خالص

اے جوش یہاں تان ہوں حسبِ نسبِ جم
حسبِ نسبِ طبع ہوں بخلِ سادات
(دقائق)

جوش طبع آبادی کی شاعری اور شخصیت کی داستان اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب کے مروجہ زوال کی داستان ہے۔ بعد شاعری سے ہماری مراد ان تمام اشعار سے نہیں جو انشا سے لے کر ابنِ انشا تک لکھے گئے۔ بلکہ اردو شاعری کے اُن سرمایے سے ہے جس میں ایک روایت اور ایک تسلسل کا نشان ملتا ہے۔ اسی طرح ہندوستانی تہذیب سے میری مراد وہ ثقافت ہے جس پر ابھی وجودیت اور تجرید کی پرچھائیاں نہ پڑی تھیں، اور جوش سلطنت کے زوال کے باوجود، انگریزی حکومت کے دوران میں بھی اپنی قدیم آب و تاب محفوظ رکھ سکا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں نے اقتدار حاصل کرنے کے بعد خود اپنے حق میں اس بات کو ضروری بلکہ مناسب سمجھا کہ اس ثقافت سے بالواسطہ جھگڑا مول نہ لیں۔ اسی لئے انگریزی زبان اور رسم الخط اہم میسائی مدرسوں کے باوجود ہم لوگ فارسی اور اردو سے یکسر معزوف نہیں ہوئے۔

دنیا کے اکثر ملکوں نے اس دو سو سال کے عرصے میں جس رفتار کا مظاہرہ کیا، اس کے مقابلے میں ہمیں ماندہ رہے۔ لیکن بدعینیت، یا بہتائیر، ان تمام تحریکات کا کچھ نہ کچھ ردِ عمل ہمارے یہاں بھی ہوتا رہا۔ چنانچہ ڈیڈون اور کارل مارکس اور ریلے ایجن کی آواز ہم تک بھی پہنچی۔ یورپ میں ان آوازوں نے بڑی بڑی لہریں پیدا کی تھیں۔ ہمارے یہاں اتنی بڑی لہریں تو نہیں اٹھیں، لیکن ثقافت کی سطح پر ارتعاش ضرور ہوا۔ اُس وقت ہمارا ذہن سمیٹا کچھ ایسا تھا کہ ہم ہم سے بدیشتر آدمیوں نے اس ارتعاش کو طوفان اور اس پہل کو نباتت سمجھ لیا۔ اور جوش طبع آبادی شاعر انقلاب کہے جانے لگے۔

اس انقلاب سے ہماری مراد کوئی بن الاقوامی تبدیلی یا انسان کا چاند کو سفر کرنا نہ تھا۔ بلکہ صرف انگریزوں کی حکومت سے نیرازی کا اعلان تھا۔ اس کے مقابلے میں اگر فرانس کے انقلاب یا سوویت انقلاب یا انجمنان کے

غیر خونی انقلاب ہی کی داستانیں پڑھی جاتی ہیں تو یہ جلتا ہے کہ ہمارے نظریۂ انقلاب اور ان ملکوں کے نظریۂ انقلاب میں کتنا بڑا فرق تھا۔ وہاں سوال محض ایک حکومت کی تبدیلی کا نہ تھا، بلکہ ایک معاشرے، ایک آدمی، ایک قوم اور ایک پوری ثقافت کی تبدیلی کا تھا۔ یہاں ہم صرف اسی بات سے غور کرنے لگے تھے کہ ہوم رول سٹے والا ہے، اور دو کانگریسی اور ایک مسلم لیگی اور باب حکومت میں شامل ہونگے ہیں۔ یہ نظریہ اساساً چند باطل نظریاتوں، اور میٹروں کے، سب کا تھا۔ اس میں اسکولوں، کالجوں، یونیورسٹیوں کے طلباء اور پروفیسر تاجر، دستکار اور دھڑھنے والے سب شامل تھے۔

جوش کے انقلاب نے ہمیں اسے اپنی طرف فوراً متوجہ کر لیا کہ جس نظریے کو ہم بہت بڑی بنا دتے، بچتے تھے، اسے جوش نے بلند آواز، بلند آہنگ اور شعری شدت کے ساتھ بائیں کا شروع کر دیا تھا۔ اس طرح یہ تھا کہ جوش خود اپنے آپ کو "انقلاب" کا، پیئیر اور اپنے کلام کو "صحفہ" سمجھنے لگے۔

اسے دوح صبر حاضر بندوستانِ نو
لیلیٰ ہے اک صحیفہ سخنِ دالِ ترے لئے
اس صحیفہ عظیم کی اشوری دستیں
ہر دم بہت شریکین بہ داماں ترے لئے
(تہمت)

خواب کو جذبہٴ بیدار دیئے دیتا ہوں
قوم کے ہاتھ میں تلوار دیئے دیتا ہوں

ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب "وہ نظم تھی، جس نے بائیں کی چائلڈ پیئر الڈ (Child Peeper) کی طرح اپنے معنف کورات ہی رات میں مشہور کر دیا۔ اس نظم میں بھی کسی نظریے کا اعلان نہ تھا، بلکہ تاریخی پس منظر کے ساتھ یہ کہا گیا تھا کہ اسے فرنگی بھیر پڑو: تم جرمن نافرمانی کے "گرگ دہن آلود" ہونے کا کس منہ سے تذکرہ کرتے ہو جب کہ تمہاری اپنی تاریخ میں "دالان ہیہ ٹنگز" اور "ٹرانز" کے نام موجود ہیں۔

لکھنؤ اور علی آباد کے نواب داروں کی صحبت میں غالب اس سے بڑی بنا دت جوش کے لئے ممکن بھی نہ تھی۔ اسی پر اس دن نے میں یہ افواہیں کہنے لگی تھیں کہ جوش صاحب گرفتار ہو گئے۔ اور جوش صاحب نے "ہندو اعظم" کے عنوان سے ایک مہر کو آراغٹھ لکھی ہے۔ جو "غریب" "کلیں" میں شائع ہونے والی ہے۔ جو لوگ "کلیں" کا بالاسیتھاب مطالعہ کرتے رہے ہیں انہیں معلوم ہو گا کہ "کلیں" کے ایک شمارے میں جوش بیچ آبادی کے نام کے نیچے ایک عنوان "تلاشی" چھپا تھا، اور نیچے نظم نہ تھی، بلکہ یہ اعلان تھا کہ پیرس نے یہ نظر چھاپنے سے انکار کر دیا ہے۔

ان نظروں کی کاسیاں کی دھم سن کر وہ بالآخر رادر ملک کی سیاسی فضا کے علاوہ یہ بھی غم کی بنیادی طور پر جوش کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ ایک "نظریہ" میں ملنے کے علاوہ اس کے تمام پہلو بھی کنگال ڈالیں۔ وہ شعری صاحب و محاسن پہچان سکتے تھے۔ ہندوت کو ٹھن کر رکھنے کے ساتھ پیش کر سکتے تھے۔ اور یہ غلط ہے کہ مدح اور شہسبزی ہیجے میں اس کا ذکر ان کے لئے ناممکن تھا۔ جوش کے تقادوں نے ان کے ساتھ پیرس ملہ انصافی بھی کی ہے کہ ان کے اس

کمال فن کا احراز نہیں کیا۔ یہ اشعار سنئے ۷۷

ہفتیس سے کہو کہ سہر بارگاہِ ناز
پریاں کھڑی ہیں تختِ سلیمان لے ہوئے
(زندہ دل کا نغمہ)
فرق کرنے کو جہتے ہیں زلمے والے
سکراتے ہیں تری نادر چلائے والے

(دولن)
بہ لے امد پر نہیں روتی کہ بیٹے کی جبین
باپ کے ہاتھ کی سہ تانبہ کی گھٹی نہیں

(شریک زندگی سے خطاب)

جوش کے لئے جہاں یہ ممکن تھا کہ وہ اپنی آواز میں بندوبست کی تاثیر بھر دیتے، وہیں یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اپنے لہجے میں
موسیقی ہوئی شمعوں کے سائے پھیلا دیتے۔ لیکن کئی آئینہ لومی سے عیدِ بال اور غیر جذباتی دونوں اقسام کی محبت
بیک وقت ان کے لئے ممکن نہ تھی۔

یہی وجہ ہے کہ ۴۶ء — ۴۷ء تک جوشِ طرح آبادی جوئے شعراء کے امام اور نئی نسل کے ہیرہ تختے یکا یک
ہوڑے اور قدیم معلوم ہونے لگے۔

اس نئی نسل کا ایمان ابھی ایمانِ متشکک نہ تھا۔ جوش کے وہ مقلد شعراء جن سے خود شعر کے مستقبل کو امیدیں ہونے
لگی تھیں۔ بحرِ یوں کی طرح چمک چمک کر بھج گئے۔ ان میں ایک طرف تو ہنگامی غم کی خواہش تھی اور دوسری طرف جذبہ
کی ناپختگی تھی۔

نتیجتاً میر سپاہِ آتش اس لشکرِ شکستِ صف کا ساطع ہوا، اور شدید ردِ عمل کے طور پر جوش کے جو محاسن تھے
وہ بھی سائب نظر آنے لگے۔ میرؔ عزیزِ خلیل الرحمن مغل کا جو عنوان جوش پر ہے بلخ اور جات ہونے کے یادِ وجود
اس ردِ عمل کی غمازی کرتا ہے۔ صرف فیض احمد فیض نے اس بحران کے زلزلے میں ہی جوش کے بنیادی سیاسی
انکار کا جائزہ دیات و ادبی سے لیا تھا۔ فیض نے جو کچھ کہا تھا اس کا اعتراف خود جوش نے کیا ہے ۷۷

میرؔ شعروں میں فقط اک طائرِ نازِ رنگ ہے
کچھ سیاسی رنگ ہے کچھ عاشقانہ رنگ ہے
چند زلفوں کی سیاہی چند رخساروں کی آب
گاہِ حجبِ لہ لہ نوازی گاہِ خورِ انقلاب
وہ بھی کچھ جاگیرِ داد و بغولِ نادرِ قداس
بے سواد و بسترِ رسم و رواجِ مانیال
بے خبرِ فضا میں کہ دنیا را ز اندرِ راز ہے

وہ بھی گہری حاشی ہے جس کا نام آواز ہے
 پارہ بوں شاید اب اس تیر و جلف سے نجات
 یہ کہ نکاب پیش نظر میں عقدہ ہلے کائنات
 ایک مقامات رہ ایک نوحا سا شرار
 یہ تزلزل، یہ تلاطم، یہ تہرج، یہ فناء
 (اعترافِ عمر)

لیکن سیاست کے کھوکھلے پن کے رد عمل کے طور پر اگر "کائنات کی نشیتر" کا نوحہ استہمال کیا جائے تو ذہنی صحت کے لئے کبھی مفید نہیں ہو سکتا اس کائنات میں بھی جوش نے "سنے سے سناوے" کی مابینت رکھے سے قبل ہی "خدا" کو اپنا حریف اور مقابل بنا لیا — اور ایک ایسی ذہنی جنگ مرتب کی جس میں ایک طرف دنیا بھر کے مولوی اور طلبہ اور برہمن تھے اور دوسری طرف وہ تنہا تھے۔ ان کے بقول اس جنگ میں مادی فتح خدا کو اور روحانی فتح انہیں نصیب ہوئی۔ وہ اپنے آپ کو امام حسین جیسا ظالم لودہر مولوی کو زیر سمجھتے تھے۔

فارسی میں نکالی اور عربی اور اردو میں انیس اور سودا کا جو مخصوص طریقہ اظہار تھا وہ جوش کو ورثہ میں ملا تھا، اس ورثے میں شوکت و مہم طاق کے علاوہ طنز، استہزاء کی بے پناہ توت بھی تھی۔ اس ذہنی جنگ میں جس حد تک ممکن ہوا جوش نے اپنی اس صلاحیت سے کام لیا۔ سب سے پہلے انہوں نے "ایہا الناس" کو مخاطب کیا ہے

اے مرد خدا نفس کو اپنے پیمان
 انسان یقین ہے اور انٹر گمان
 میری سمیت کے واسطے بات بڑھا
 پڑھ کلمہ لا الہ الا انسان

پھر اپنے حریف کے لشکریوں کی تفصیل بیان کی ہے

اپنے جسم عقائد پر نہیں وہ کہنے
 اب کوئی مجاہد نہیں بائیں دہنے
 بے چارے پڑے پھرتے ہیں لہر مارے
 بڑے جوتے پھٹی عبائیں پہنے

پھر جنگ اور مناظرے کا سماں پیش کیا ہے

محقق و تجسس نہ دلیل و برہان
 پھر بھی مذہب پہ مر رہے ہیں انسان
 اب دین کی جھل میں دھڑائی کیا ہے
 کچھ مٹا بیٹے کھکھو صحیفے، کھکھل ایماں

پھر اس جنگ میں اپنی شکست اس طرح تسلیم کی ہے

اشدری یا نیسان ادیان کی آب
 اُترا تہیں اب تک ان کا دلیئے شباب
 یہ اُن کے ہی انفاس کی ہے صحت گرہ
 ٹپٹے نہیں آج تک خدا ہب کے حباب
 اس شکست کے جد، سوائے اس کے کیا باقی رہ گیا تھا کہ خارج کے زائم اطلاق بیان کے جہاں سے
 ہے واقعی منتقم تو کھوٹا ہے خدا
 سونا جس میں نہیں وہ گونا ہے خدا
 سرشیر حسن خاں نہیں بیٹے بدل
 شیر حسن خاں سے بھی چھوٹا ہے خدا

اس جنگ کے بیان میں 'میں نے کسی کی طرف داری نہیں کی۔ میں تو خدا سے دعا کرتا ہوں کہ کاش جوش خدا کے
 سچے منکروں میں ہوتے تو میں ان کے اس نوع کے کلام میں ٹپٹے جوتوں اور کھینچتا ہوں کے علاوہ بہت کچھ مل جاتا لیکن
 ابتداء سے اب تک کبھی جوش ان سچے منکروں کے حلقے میں شامل نہیں ہوا ہے۔ سنبھل و سدا سل کی تمام ربا میوں اور غرض
 و غرض کی تمام غلوں کے باوجود جوش صاحب کے الحاد کا ٹافٹا اول ہونا روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ جوش صاحب نے
 کارل مائکس کی شان میں ایک عجیب و غریب کھلبے، اور کیوسٹ یا رنی کی طرف داری بھی گاہ بگاہ کی ہے لیکن
 ان کے ہیرو نہ کارل مائکس بن سکے نہ عورت اسٹالین۔ بلکہ ہمیشہ انہوں نے امام حسین کو اپنا قبلہ نظر کرنا اور مالک ہے۔ تاریخ
 میں امام حسین اور حضرت کی علامتوں میں بڑھ جاتی ہیں۔ ان دونوں کے آگے انہوں نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا ہے۔ اور یہ دونوں
 ان کے وجود کے برابر رہے ہیں۔ جوش کا المیہ یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی کو انہوں نے اپنی منزل نہیں جانا، بلکہ منزل
 کا سراغ دینے والا سمجھا ہے۔ اور یہ آخری منزل خود ان کے الفاظ میں خدا کی ذات ہے۔

ہاں دو حسین، جس کا اجداد شہنشاہات
 لہتات گاہ گاہ و عکسوں سے بھی یہ بات
 یعنی دروہن چہ وہ صدر و نگہ کائنات
 اک کار ساز زمین ہے اک ذی شعور ذات
 سمجھوں سے کہیں نہیں ہے جو معبود کی طرف
 تنہا جو اک اشارہ ہے معبود کی طرف
 (حسین اور انقلاب)

ہمایت اہل نظر کو ثبوت حق کے سلسلے
 اگر رسول نہ ہوتے تو یوحنا کافی تھی
 زبانی نہیں ہیں ترس غم میں اس حسین
 ہم مذہبی ہیں حلقہ ماتم میں اے حسین

اس سے "حقا کہ بندے لالہ بہت حسین" کے علاوہ اور کچھ ثابت نہیں ہوتا۔ افسانہ نگار یا شاعر کے لئے ضروری نہیں کہ وہ ہر کہانی یا ہر شعر سے کسی اخلاقی اصول کا سبق دے یا کوئی بات ثابت کرے۔ بعض محرمات کی مجسم سے بلند شاعری وجود میں آ سکتی ہے۔ اور اگر ثابت ہی کر لے تو اس کے لئے حکیم کا طریق کار اختیار کرنا چاہئے نہ کہ مداری کا۔ (خلا اور مذہب) کی بات تو درکنار، جوش کا یہی MOCK + HEROIC لہجہ اُس وقت بھی برقرار رہا ہے، جب انہوں نے صنفِ غزل کو نوا اور پھر ثابت "کونے کی کوشش کی ہے)

طویل نظم - حرفِ آخر کے ابتدائی حصوں میں جوش نے حکیم کا مسلک اختیار کیا بھی، لیکن اسی "ثابت" کرنے کی دھن کی وجہ سے وہ اس مسلک کو آخر تک ریا حق کے ساتھ قائم نہ رہ سکے۔ تخلیق سے پیشتر سینہٴ مہم میں وجود کے بیج و تاب کی نزاکت کا انہماک جوش ہی کے لئے نہیں بلکہ ساری اردو شاعری کے لئے قابلِ غور ہے۔ اس طویل نظم میں جوش نے جب تک مروجہ مذہب کے افکار و ہدایات کو نظم کیا ہے، تب تک وہ بلند ترین شعری پیمانہ سے نیچے نہیں اترے لیکن منظر ۱۵ کے واسطے ہی یہ بے راہ کی ممکن ظاہر ہوئے لگتی ہے۔ ابتدائی مناظر کے اکثر مصرعے اور شعر کے ٹکڑے تو نثران حکیم کی آیات کا نقلی ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔

بارگاہِ نور میں حاصل ہو کیوں غفلت گو بار
ہم تری بیخ کو کیا کم ہیں اسے پروردگار
وَنَعْنُ وَنَسِيحُو مِجْنِدِك وَ
نَعْنُ مِجْنِدِك وَنَعْنُ مِجْنِدِك وَ

یہ اسرار کو پہچان سکتے ہی نہیں
جو ہے میرے علم میں تم جان کئے ہی نہیں
قَالَ اِنِّي اَعْلَمُ مَا لَا
تَعْلَمُونَ - البقرہ نزل، د ۲

"ابیس غور سے گردن کو کچ کے ہوئے..."
وَكَانَ مِنَ الْعَصَاغِرِينَ د

یہ نظم ابھی تک کہیں مکمل شائع نہیں ہوئی۔ اس کے کچھ حصے "ماضی و رنگ" میں، کچھ ماہ نامہ "آج کل" میں؟ اور کچھ ماہ نامہ "ساقی" میں چھپے ہیں۔ کہیں کہیں یہ بھی ہے کہ جوش صاحب نے اپنی پرانی نظموں، غزلوں کے ٹکڑے جا بجا چسپاں کر کے نظم کا تسلسل برقرار رکھا ہے۔ مثلاً "حوروں کا ترائہ مبارک یاد" اس نظم کے تقریباً دس سال قبل ایک غزل کی صمدت میں شائع ہوا تھا، اور مندرجہ ذیل دو شعر جواب نظم میں شامل نہیں، اُس وقت غزل میں شامل تھے۔

گنائے وہ نشیں و بے نوا کو
عسکر و مصہب سلطان مبارک
جناب جو شش کو یہ کام رانی
پر فیضِ تسرب درویشاں مبارک

منظر ۱۴ میں ابیس کا نعرہ "جزن و حکمت" میں میٹھے رباعی کی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔
خود کو گم کردہ راہ کر کے چھوڑا

حقا کو بھی تیاہ کر کے پھوڑا
کیا کیا نہ کئے حضور والے جتن
آدم نے مگر گناہ کر کے چھوڑا
اصل رباعی میں تیسرا مصرع ذرا سے اختلاف کے ساتھ یوں تھا۔
کیا کیا نہ کئے خدا نے جنت میں جتن

میں نے ابھی ابھی محسوسات کی تجسیم کا ذکر کیا ہے۔ اس نوع کی شاعری میں جوشِ طبع آبادی کا اردو ہی میں نہیں بلکہ
ساری دنیا کے ادب میں کوئی حریف نہیں۔ ڈرامائی کیفیات، نازک سے نازک آگینے میں تیز سے تیز شراب کو ڈھال
دینا جوش کے اختیار میں ہے۔ اسی نظم کے منظر ۱۳ میں خالص سنسی میجان کو جس خوب صورتی سے جوش نے نظم کیلئے
وہ انہی کا مصہ ہے۔

بازو یہ نرم نرم یہ گوری کلاسیاں
یہ تن بدن میں آکچ کی لہریں رواں دواں
بیداریوں کو اپنے حیلوں میں لے ہوئے
کیسی یہ نیند سی ہے احاطہ کئے ہوئے
آنکھوں سے ایک بھاپ سی اٹھتی ہے گرم و سرد
پنڈے کے پھیکے پن میں ہے کیسے منہ کا درد
رگ رگ میں خون لیتا ہے غم غم کے چنگیال
رنج سے لٹوں کے چھوٹے ہی اٹھتا ہے کان مڑوں
پیدا ہوئی ہے بات یہ شایہ بہت بری
پیلو سے زلف مٹس ہو تو آتی ہے بھر بھری
سیال ہو رہی ہوں سنبھلتا نہیں بدن
مہبود میری اوس گوری لے کوئی کر ل

”پیلو سے زلف مٹس ہو تو آتی ہے بھر بھری“ کی کیفیت کو جوش سے کم و سب سے کم کوئی شاعر بیان کرے تو یا وہ پیلاٹ
ہو کر رہ جائے گا یا فحش اور ابتفال کے دائرے میں آجائے گا۔

جنسی جذبے کے بارے میں جوش کے کلام میں کوئی TABOO نہیں ہے۔ ”دورج جذبات“ ان کا پہلا اور
واحد مجموعہ کلام ہے جس میں انہوں نے محبت میں روحانیت کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن اس مجموعے میں بھی بعض اشعار
ایسے ہیں جن کا کوئی روحانی ترجمہ ممکن نہیں۔ مثلاً

رنجیں رنجوں نے ذبح کیا دل کو ریل پر

فرسے کو اور جلیے پتیا ب میل پر

رفتہ رفتہ انہوں نے شعر و روحانیت کا دعویٰ ترک کر دیا، بلکہ حرکاتِ عشق سے روحانی میل کو کسے خارج کر دیا۔

مگر یہ اب پول کھل چکا ہے
کہ عشقِ بیجان جسم کا ہے
نہ عشقِ اعلیٰ نہ عشقِ احسن
فقط اک اعصاب کی ہے اینٹھن

(سراب)

یہ غلامِ اعصاب کی اینٹھن کی شاعری سنہ جی تو قعات و ابدہ نہیں کی جاسکتی، اور بڑے بڑے خادِ الکلام شاعر مثلاً فرات گورکھ پوری، اس ضمن میں اپنے دامن کو چھینٹوں سے نہ بچا سکے۔ لیکن جوشِ کاکلام، وڈین (Roddin) اور ہنری سور (Henry More) کے سنگِ مرمر کے برتہ عیسوی کی طرح دودھ میں دھلا ہوا اور کودگی سے پاک ہے۔ اس میں چین ہے، کک ہے، واقع اور حرات کے مفاہیم بھی ہیں، معاملہ بندی بھی ہے، لیکن لذتیت نہیں ملکہ جمال ہے۔ یہ کک گنتی شہید ہے جس سے یہ چلتا ہے کہ جس صحن سے یہ کک پیدا کی ہے وہ کتنا قابلِ پرش ہوگا۔ جوش کے تمام میں اس خیال کی تھکلیاں ہیں لیکن ان کا کلام منگلا درس 'کلام نہیں جیسا کہ' روپ کی رباعیاں ہیں۔

جوش کے یہاں صحن سے زیادہ اہمیت اس تسلی کو دی گئی ہے جو صحن کی ذات سے ہے، اور یہاں وہ اپنے میرو خود دینے ہیں۔ ان کی محبت غالب کی محبت کی طرح ہے جو مار کر رکھ دیتی ہے۔ لیکن غالب کی محبت میں ہوکا کتنا ہی شور اور ژرف بینی تھی وہ جوش کے یہاں نہیں ہے۔ اور نہ محبت کے وہ سوا کچھ ہیں جو غالب کی فزوں میں رچے ہوئے ہیں، یہ محبت ایک یادگار افغان مرد کی محبت ہے اس میں حوصلہ، سنگ اور مردانگی ہے۔ بلکہ بعض اوقات اس سنگ کا سنگ و آہن کی طرح گراں ہر نامحب معلوم ہونے لگتا ہے۔ پچھلے پانچ پچھ سال کے کلام میں پاپائیت کی جو دھم سی لیکر جوش کے یہاں ملتا ہے وہ اپنے ماہ و سال کی رفتار سے ہے۔ اس بات سے ہے کہ "ہو گئے، مضمحل توی غالب" اس کی سب سے اچھی مثال ان کی نظم "زالہ باریاں" ہے جس کے چند شعر سننے چلتے ہیں

کل تک یہ عشق کتے کمرے در پر رات کو
رکتی تھیں تیسوڑاں سے ملکتی سواریاں
اور یہ بھی دھت تھا کہ مہرے اشتقاق میں
آئی تھیں بیاہیروں سے زیادہ کنواہیاں
دیتا تھا قریض ماہِ رشوں کو مسرور و شمر
اور اس کی آئیں تھیں بڑی سود خواریاں
ایک بیلے دلی کے دست میں بنیں ہوں غار و خوں
کل تیکلی کے رنگ میں چیتا تھا دھاریاں
سب سے زیادہ خوف ہے اس بات کا بے
دم توڑ دیں کہیں نہ مری دھاریاں

مجھ کو بھی ایک روز بالآخر ڈبو نہ دیں

مجھ سے حقیقتہً مشہر کی یہ نظم نکالیں

(ڈال دیں باریاں)

اسی خیال کو وہ بار بار دہراتے ہیں، کبھی نظموں میں، کبھی رباعیوں میں، کبھی شہریوں میں۔ رباعیوں میں جوشِ حسن نے ایک ہی خیال پر مسلسل رباعیاں لکھی ہیں۔ اور ہر سہ کے ہر نسخہ کو چکایا ہے۔ بنیادی تصور یہی ہے کہ جوانی کا کس بٹ بچل جانے کے بعد چونکہ محبت میں جیت نہیں رہ جاتی اس لئے زندگی موت سے سرد تر بن جاتی ہے۔

کب راکھ پر گرتے ہیں زمانے والے

شہروں سے ہیں لاکھوں لو لگنے والے

بوزخا جو کدو قات پاتا ہے جو عشق

لے بنیں اس کی لاش اٹھانے والے

ایک خیال کو مسلسل اور طرح طرح نظم کر سکنے کی قوت نے جوشِ حسن کی عمر عموماً کی قنداد میں توانا نہ کر دیا لیکن بنیادی مضمون چند ایک ہی ہے۔ یہ صبح ہے کہ دنیا میں کوئی موضوع بنا نہیں ہے لیکن جوشِ حسن کے عام موضوعات وہ تھے جو اس سے قبل سیکڑوں نظموں اور ابیات کے عام موضوعات بن چکے تھے۔ قناری کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے جوشِ حسن نے بھی منظر قدرت، مناظر کوہ، دریا، پیاز، چشموں، گناہوں اور سادھوؤں کا تذکرہ اسی لحاظ سے کیا ہے جیسا کہ ”نیم غلامی دزد مگوز جو سبارہا“

میں ہے۔ اُن کی نظم،

”بادل اٹھے ہیں دل کے دل کے“

اسی طرح گونجتی، برستی، گنگے بڑھتی ہے۔ جیسے دربار کے عام قصیدے براہِ کوتے تھے۔ اس سے محض جوشِ حسن کی قادر الکلامی کا نہیں بلکہ اس محسوس مذہبی فضا کا پتہ چلتا ہے جس سے ان کے مزاج کی تشکیل ہوئی ہے۔ اس مزاج پر لکھنؤ کی آبِ ہما کا اثر بھی ہے اور خاندانی نشوونما کا بھی۔

اپنے ”فلسفہ زندگی“ پر جو تقریر انہوں نے دہلی ریڈیو سے نشر کی تھی اُسے پڑھئے تو ہر جہز اس میں انہوں نے اپنے خاندان، وراثت اور ماحول کا کہیں ذکر بھی نہیں کیا، لیکن اُس کے ایک ایک لفظ سے پتہ چلتا ہے کہ جوشِ حسن طبعِ آبادی کی پشت پر شبیر حسن خاں بول رہے ہیں:

”ابھی میں، بڑے بڑے سحر کے سر کرنا ہیں لیکن ہمیں اپنے کو اس قدر نفع کا نا بھی نہیں ہے کہ چاروں کام کرنے کے بعد ہمارے تھکے عمل و ذہن اور ہماری صحت برباد ہو جائے۔ ہمیں بے شک ایک جائز سہاوی کی طرح پوری کاوش اور سرگرمی سے کام کرنا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ہر روز چند گھنٹے رنجائشوں کی سی زندگی بھی بسر کرنا ہے۔ دن کے وقت ہم ایڑی چھلی کا پسینہ بہائیں گے، اور رات کو جب“

ستاروں کی خشک روشنی ہمارا احاطہ کرے گی تو ہم بچوں کی طرح خوشیاں منائیں گے :-

اسی بات کو چھ سات سال بعد جوش نے اس طرح نثر کیا ہے :-
دن بیا در کا بان ، شیر کا رختہ
رات چپا کلی ، انگولی ، تختہ

(ہندو ماہر کے بیان مختار۔۔۔۔)

جوش موضوعات کی تنگی اور بیان کے ابلاغ کو کمزوری نہیں دیکھ سکتا جانتے ہیں ، بلکہ ان کو نئی نسل سے شکوہ یہی ہے کہ یہ نسل :

شاعری میں بیان ہے سب کچھ
کی ڈاکٹر (*doctine*) کو غلط سمجھتی ہے ۔ انگریزی خسرا میں یہی فلسفہ یو پ اور اس کے بدل بارتن کا تھا ۔ بارتن کے یہاں بھی بیان ہی بیان ہے ۔ لیکن بارتن نے کہیں کہیں عینک بعیرت کی نشانیاں بھی دی ہیں ، مثلاً دنیا کے متعلق اس کا یہی ایک مصرعہ ،

*Don Juan saw that
microcosm on stilts*

جوش کے یہاں بھی اس بعیرت کا اسکاں تھا ، اگر وہ خدا اور مولوی کے جھگڑے میں نہ بڑکے ہوتے ۔ یا اگر ان کے یہاں ذاتی عمل کم از کم اتنا بھی ہوتا جتنا بارتن نے یونان کے بارے میں دکھایا تھا ۔ جلدی و مبال ، رحم و انصاف ، عدل و معدلت ، عصمت و رخصت ، ہر موضوع پر انہوں نے ایک طرف ”خدا“ کو اور ایک طرف ”شیرِ من خاں“ کو مقابلے میں کھڑا کر دیا ہے ۔

دارائے دو عالم کو نہیں فرصت رخصت
شیرِ من خاں کو یہ معلوم نہیں ہے

(علامہ)

یہی جوش کی ذات کے بارے میں جو کچھ جانتا ہوں ، اس کا ذکر کسی ایسے میں کروں گا ۔ یہاں یہ بات منسلک ہوں اس لئے ہے کہ جوش نے ناقد سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ :-

وہ داغِ سبزِ شاعر کو دیکھ سکے کاش
جو لوگ شعر کے میب و ہنر کو دیکھتے ہیں

(غزل نمہ ۱۹۲۵ء)

اس فلسفے کا نتیجہ ظاہر ہے ۔ جس طرح بارتن تمام انگریزی رومانی شاعری سے طبعیہ اور تنہا رہ گئے تھے اسی طرح جوش یکا یک نئی نسل سے ملیدہ ہو کر تنہا رہ گئے ۔
جوش کے یہاں بیان کی وسعت اور ایک طرز کے مضمون کو سورتنگ سے بندھا ہوا دیکھ کر اکثر لوگ خیال کرتے

ہیں کہ جوشِ اپنی قادیانِ نکلائی کی دھڑے جس رفتار سے کھنچا چلتے ہیں، اور الفاظِ ان کے ہر گے سر پہ کھڑے رہتے ہیں۔ یہ بات نہ صرف یہ کہ جوشِ کسے درست نہیں بلکہ کسی شاعر کے لئے بھی درست نہیں ہو سکتی۔ جوشِ اپنے اشعار کو نکھارنے اور سنوارنے، اور ایک ایک لفظ کی ہر کھربا دیسی ہی محنت کرتے ہیں جیسی فرہادی ناول نگارِ فلائیر کے بارے میں مشہور ہے۔

شلا یہ رہا می سے

اپنے میں جو تنویر نہیں پالتے ہیں
احیاء کی روشنی کو سنبھالتے ہیں
خود اپنی نگاہوں میں جو ہوتے ہیں ذلیل
دیکھا ہے کہ غنیت یہ اثر کرتے ہیں

سودے کے ایک صفحہ کا عکس لافظ ہو۔

چن کے سرور کی سرخوشی ہے لافظ
بھانپتے آئیں ان کی گہرائی
یہ قہقہے اگر سرور لیں بھولے ہی پھول
بھانپتے ہیں لافظ وہیں کہ بھولتے ہیں

اچھے میں سودا کی کشتی جبر پالتے ہیں
اپنے میں جو روشنی نہیں پالتے ہیں
لچھے میں جو تنویر نہیں پالتے ہیں
انہیں سنبھالتے ہیں احیاء کی روشنی کو سنبھالتے ہیں
خود اپنی نگاہوں میں جو ہوتے ہیں ذلیل
دیکھا ہے کہ غنیت یہ اثر کرتے ہیں

اس میں صرف لفظ "جوش" کی تفسیر میں انہوں نے کچھ کہہ دیا ہے۔ لیکن ان لوگوں نے ان کے سودے دیکھے ہیں، ان کی نظر سے اکثر ایک جیسے معجزوں کے شاعرانہ لفظ ایک جگہ سے لگے۔ جن کو جوش نے وقت صرف کر کے بری محنت سے ڈکٹری میں سے کھنچ کر لیا ہے۔ بقول فلائیر: "کشتی میں ایک معنی کے لئے صرف ایک ہی لفظ ہوتا ہے۔ اور ان تمام الفاظ کی فہرست میں سے جوش کی تفسیر ہی ایک لفظ کو دھونڈتی ہے۔ انگریزی میں کلمہ تعریف کے استعمال کا ایک پیرہن ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر اردو میں آپ "سفید" رنگ کے لئے دوسرے الفاظ تلاش کریں تو ان الفاظ کے بعد لغت نما جوش بھول جائے گی۔ انگریزی میں اس ایک رنگ کے ہر لفظ کو مماثلت کے ساتھ پیش کرتے جابائے تو یہ کہ ان الفاظ میں آئیں گے۔ مثلاً 'snow - white'۔

فصلِ جعفری

جوشِ جنتِ تخلیقِ نثر نگار

جوشِ یلج آبادی کے شارحین و ناقدین ہمیشہ ان کی شاندار مکتوبات کو ہی معرضِ بحث میں لاتے ہیں، افسانہ کے فلسفیانہ نثری ادب پاروں کو حدودِ بحث و تنقید سے خارج سمجھتے ہیں۔ یہی دھبہ کہ بہت سے بڑے نکلے وگل بھی آج ٹک اس حقیقت سے نا آشنا ہیں کہ جوشِ میانِ نثر میں بھی ایک مخصوص فلسفیانہ اور منطوقہ طرزِ فکر کے مالک ہیں۔ انہوں نے مختلف ادبی، سماجی، سماشی اور طبی مسائل سے متعلق موضوعات پر اپنے مخصوص ذائقہ نگاہ سے روشنی ڈالی ہے۔ شکل کے طور پر الفاظ کی بحث لے لیے۔

عوام، الفاظ کو رہنمائی کی نثری یلجوں اور بے جان تاویلوں سے تیسر کر رہے ہیں۔ دانش، دین، کہیں، ابرو العباد کی، اور انشا سائنس خاں انشا ویسے علمی و غیر علمی ملکر ان ادب نے اپنے اپنے ڈھنگ سے الفاظ اور ادب اور ادب اور ادب سے الفاظ کے تعلق کی بابت ہمیشہ کی ہیں۔ لیکن اس موضوع پر جوش لے جس انداز سے انہیں خیال کیا ہے وہ دوسروں کی نسبت کہیں زیادہ دلچسپ، اگلا اور سچا ہے۔ وہ الفاظ کو بے جا لیکر نہیں، بلکہ انسانی کے مانتقدی حیات اور ذی روح سمجھتے ہیں۔ الفاظ بھی انسان کی طرح پیدا ہوتے ہیں اور مر رہتے ہیں۔ یہاں پر تے اور تندرست ہر تے ہیں۔ بڑے اور گھٹے ہیں۔ یہ بھی دوسرے جانداروں کی طرح اپنے اپنے خاص مزاج، مساوات، رسوم، روایات اور تاریخی واقعات رکھتے ہیں۔ الفاظ کی دنیا میں بھی ذات پات اور مذہب و معاشرت کا رواج ہے۔ ان میں بھی مختلف خاندان، نسلیں اور تہذیب ہوتے ہیں، یہ بھی انسانوں کی طرح نیک نام اور بدنام ہوتے ہیں۔ پاک اور ناپاک ہوتے ہیں۔ یہاں اور ڈرپک ہوتے ہیں۔ ہندو اور جاہل ہوتے ہیں۔

ابوالہدیٰ نے الفاظ کو، محبوب ہر جانی، اور عشق و انرا مان بازاری، جیسے القاب عطا کئے ہیں۔ لیکن جوش کا نظریہ اس سے قطعی مختلف ہے۔ ان کے نزدیک الفاظ میں غور کی حدود تک پہنچ جانے والی مشہور و حیا پائی جاتی ہے۔ یہ کسی سے بھی حیدر بنے تکلف نہیں ہوتے۔ جب تک برسوں ان سے میں جوں نہ رکھا جائے۔ یہ کسی کو اپنے مزاج کی افتادہ اور اپنے اسرار و محض سے آگاہ نہیں کرتے۔

جوش کا خیال ہے کہ انسانوں کے بے شمار طبقوں میں سے صرف ادیبوں اور شاعروں کے وہ ایسے طبقے ہیں جن سے

الفاظ کی بے تکلفانہ رسم و راہ اور غفلانہ دوستی ہوتی ہے۔ اور یہاں بھی جوش نے ایک نکتہ یہ پیا لکھا ہے کہ اگرچہ الفاظ ادیبوں سے کافی حد تک بے تکلف ہوتے ہیں، لیکن بعض نازک مزاج اسرار پسند اور ذخیرہ پرورد اپنے گھرانوں کے الفاظ ان سے کھل کھین اور غلط طرز کھن پسند نہیں کرتے۔ وہ ادیبوں کے سامنے، اگر آتے بھی ہیں تو ان کا فرادامہ بہت شباب و شہ و شنگ لڑکیوں کی طرح جو دور سے تو خوب لگاؤ دکھاتی ہیں، لیکن جیسے ہی ان کا دامن پکڑنے کے لئے پہنچو، انگلیاں پٹختی، ادا نہیں دگاتی، اور جتنے مامی اسٹے پاؤں بھاگ جاتی ہیں۔ لیکن شاعر ملک کے ساتھ ان الفاظ کا تعلق بہت ہی گہرا اور گہرا ہوتا ہے۔ شاعر ان سے اس حد تک بے تکلف ہوتے ہیں کہ جب بچا ہیں اور جس طرح چاہیں انہیں چیزیں، گدگدائیں، ان کے لباس تبدیل کرویں، ان کی سے اور رنگ بدل دیں۔ ان کے سفر میں اتار چڑھاؤ اور تنگی یا وسعت پیدا کر دیں، اور ان کے غمخانی کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالیں۔

جوش صاحب کے الفاظ میں، شاعر سے ان کے گھروں کی عورتیں بلکہ کناریاں تک پردہ نہیں کرتیں۔ وہ جب چاہے دوپہر ہو یا آدمی رات، ان کے گھروں اور خواب گاہوں میں آ جا سکتا ہے:

سندرجہ بالا سطور میں الفاظ کے تعلق سے یہ ذکر کیا جانا چاہیے کہ ان فوٹوں کی طرح ان میں بھی مختلف رنگ و نسل ذات پات، مزاج اور مذہب کا دورچھوڑنا ہے۔ لیکن شاعر کی بارگاہ میں، جو بچے ہی یہ الفاظ ہر قسم کی آپسی تفریق کو بھول جاتے ہیں یہاں وہ سب ایک ہی تھالی میں کھاتے، ایک ہی کوزے میں پیتے، اور ایک ہی سطح میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسے لمحات میں جیسے کہ شاعر و جہانی کی نفسیں طاری ہوتی ہیں، اور اس کے احساسات اظہار کیا دینے لگتے ہیں۔ تو الفاظ کی فوٹیوں کی فوٹیاں جن میں بڑھے، جوان، لڑکے اور لڑکیاں، سبھی ہستے ہیں، جو کچھ کے دوش پرکتے ہیں، اور اس کے ساز و قیل کی تھاپ پر ہی کھول کر دھس کر تے ان اس کی روح کو سرور کرتے ہیں۔

الفاظ کے بعد شعر و ادب کی باری آتی ہے و شاعری لکھتے ہیں۔ یہ ایک انتہائی پیچیدہ فن اور مستند مسئلہ ہے۔ اس موضوع پر دنیا کی مختلف زبانوں کے مختلف دور و دور ہٹے ہوئے نکتے ملنے والے دانش وروں نے مختلف اخلاقیات میں روشنی ڈالی ہے۔

اندر طوں موجودات کو عالم شالی کی نقل اور شاعری کو اس نقل کی نقل کرنا، اسے بہت سے مطلق حقیقت کے ادراک کے راستے کی اہم رکاوٹ سمجھتا ہے۔ اور شاعری کو غریب کاری اور بیہوشی کی عیاشی کے مترادف قرار دیتا ہے۔ لیکن شاعری کو اخلاق یا خشکی کا نمونہ تصور نہیں کرتا۔ بلکہ اسے ایک بنیاد اخلاق آموز اور اخلاق آمیز شے سمجھتا ہے۔ پیڑ و دانے شاعری کو کسی چیز یا کثرت کی زیادتی اور اس کے اہمال سے پیدا ہونے والا فاسد مادہ کہتا ہے اور علامہ نضیل و مرزا نے روم اسے پیچری کا درجہ عطا کرتے ہیں۔

نقد پر کہہ رہا صاحب نقل و نقل کرنے اپنے تجربات اور ذہنی انجمن کے مطابق شاعری کی تفسیر بیان کی ہے۔ اس موضوع پر جوش نے بھی قلم اٹھایا ہے اور غلامی المرتبت شاعر ہونے کے لحاظ سے شاعری کی روح کی گہرائیوں میں اترتے چلے گئے ہیں اس سلسلے میں انہوں نے جس عظیمیہ انداز میں بحث کی ہے اور جو نکات نکالے ہیں وہ یقیناً مستند ہیں۔ شاعری کے شق ان کا خیال ہے کہ زندگی میں آئے دن انسان کے ذہن، دماغ، اور دل پر محرکات پڑا کرتے ہیں وہ شعوری و غیر شعوری طور پر انسان کے افعال، افکار اور افعال کو مختلف ساہنوں میں مضبوطی کے مطابق ڈھالتے رہتے ہیں

لیکن جب یہی اثرات کسی شاعر کے قلب پر چمکتے ہیں تو ان کی کیفیت کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ ہر وہ اثر ہر شاعر کا دل بتول کرتا ہے اس کے دل و دماغ میں بجلی کی سی سرعت کے ساتھ جنبش کرتے لگتا ہے اور اس کے خون میں شاعری ہرگز نہیں ٹوٹتی۔ سرایت کر جاتا ہے۔ اداس وقت تک تڑپتا اور چلتا رہتا ہے جب تک کہ وہ مناسب الفاظ اور سہجی محرمیں شعر بن کر شاعر کے قلم سے ٹپک نہیں پڑتا۔

جوش کے نثریہ کے مناجاتی شاعری آپ جتنی بھی ہے اور جگ جتنی بھی۔ داخلی جذبات کی ترجمانی بھی ہے اور خارجی عناصر کی عکاسی بھی۔ غرض کہ مجموعی طور پر ان کے نزدیک شاعری حیات کی مصوری اور زندگی کی تاریخ نویسی دونوں ہے۔ اسی طرح ان کی نگاہوں میں حقیقی شاعر وہ ہے جو کائنات کے ہر ذرے، حیات کے ہر تیز راخ و بادا، اس کے ہر پسند، احساسات کے ہر رُخ، اور جذبات کی ہر ادا کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس سے متاثر ہوتا ہے اور ان تاثرات کو موزوں ترین جائز الفاظ پسند کر پوری صلاحیت و قدرت رکھتا ہے۔

اکثر ادبی مفکر و سائنس دان اس بات پر جان بوجھ کر رد کرتے ہیں کہ شاعر اور ادیب کو اپنی فطرت اور اپنے کے لحاظ سے کسی ایک بڑے موضوع کا انتخاب کر لینا چاہئے۔ اور پھر اسی موضوع کو زیادہ سے زیادہ بتول جانے کے لئے کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ لیکن جوش کا فلسفہ دوسروں سے مختلف ہے۔ انہوں نے مختلف طریقوں سے یہ بات واضح کی ہے اور کیا ہے کہ شاعر یا ادیب کسی ایک موضوع، کسی ایک مفقود، کسی ایک تعلیم، کسی ایک فلسفے یا حیات کے کسی ایک رُخ کے اندر قید ہو کر نہیں رہ سکتا۔ وہ ہر آفتاب و دماغ کی سیر کر رہا ہے۔ وہ تو ہر اذان کی طرح آواز دہرا رہا ہے اور ہر کی طرح بے پروا خاتم، تقورات کی طرح بے قید و بند اور پھر کی طرح آزاد ہو رہا ہے۔

جوش کا عقیدہ ہے کہ شاعر اور ادیب ایک منزل پر نہ ٹپکنے کے لئے بیہوش رہیں۔ کیوں کہ ان کے ذمے ہزاروں افوار و اقسام کے فرض ہوتے ہیں۔ وہ کبھی سورج بن کر ماری دنیا کو روشنی پہنچاتے ہیں، اور کبھی چاند بن کر کائنات کو ایک نرم چھند گ سے ہم آغوش کرتے ہیں۔

ادب اور مقصدیت کی بحث بھی بہت جوانی سے۔ ادب ایک مختلف سفر میں استقلال ہوتی ہے۔ لادیروں، شاعروں، اور دانشوروں کا ایک اچھا ناما گروہ ادب کو مقصد یا لذت کہتا رہا ہے۔ ایسے مفکرین جن کو سر کرین کا ٹکڑا، وینا، والٹر پیٹر، لہیری، اناس، اور حکیم مومن غامی خوش و طیرہ پیش پیش ہیں۔

اس کے برخلاف مفکرین کا ایک گروہ اب بھی ہے جو ادب کو مختلف اقسام کے مقاصد حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دیتا ہے۔ جوش ادب کو افوار و اقسام کے انقلابات لانے کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ادب دوسروں کی نظریات و مستندات، اصطلاحات و کلیات، ادبیات و سیاسیات، غرض کہ ہر میدان میں ادب انقلاب لانے کا سامن ہو سکتا ہے۔ جوش کا ایمان ہے کہ:

ہر ایک صحیح غرض پر تکمیل سفر تھا اور جو مستعد اور دماغ میں

کے مقصد میں زیادہ کار آمد آئے جنگ ہے !

جوش نے جیش قلم کے صحیح ہونے پر زیادہ زور دیا ہے۔ کیوں کہ ان کے نزدیک انقلاب لانے والا ادب وہ نہیں ہے جو اکثر و بیشتر اور میں پایا جاتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ:

گوئے میں قفس کے بجے آرام بہت ہے

والا بزدل ادب

رات بھر لاشہ پٹا رکھا میمانے مرا

کا کفن فروش ادب

جو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیسا

کا کاہل ادب

ایسے میں کوئی چھپم سے جو آجائے تو کیا ہو

کا سو فیاض بول چال والا ادب

اب تو گجرو کے ہاتھ ہیں کہ مر جائیں گے

کا زبوں بہت ادب

بہت سہی کیجئے تو مر رہے میرے

میں اپنا قواشتا ہی محنت در رہے

کافی ناچار یوں والا ادب زندگی کے کسی شعبے میں انقلاب لانا تو کیا، انقلاب لانے کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ وہ شاعری یا وہ ادب جس کی بڑیاں زنداں کی زنجیروں سے کھرتج کھرتج کرتی رہتی ہیں، جو حقیقی حسن، عشق کی پاشنی سے بیگانہ ہو، جو زندگی، اور اس کے تمام پہلوؤں کے مفاد سے اور اس عظیم اثر کے منہ پر سے قاصر ہو۔ جس کے آئینہ پر گئے دل بھلیاں گر کرتی ہوں۔ ایسا ناقوں کا مارا، او گھٹا، بلبلا تا، تھر تھرتا، گڑ گڑاتا، روتا، پیٹتا، چیختا، چلاتا، سسکتا، سسوتا، پختا، اور ننگا تا ہوا ادب انسانی زندگی میں کسی بھی طرح کا تعمیری انقلاب لانے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ انقلاب وہ ادب لا سکتا ہے جس کے اندر شعلہ فشاں زندگی آگ اور بجلی سے گھیلے والی زندگی، اگر جتنی، اگر جتنی، ہر قدم پر محبتی اور ابھرتی ہوئی سرخ خوں والی زندگی موجود ہو۔ ایسا ادب تخلیق کرنے کے لئے نہیں پہلے اپنے لہروں میں انقلاب لانا چاہئے گا۔ اور ماضی برقی سے نڈک پھڑانا ہو گا کیوں کہ جوش کے خیال میں ماضی کا ادب اور خصوصاً اور ادب کمزور ہے، جلیل ہے، مقلد ہے، غیر مٹری ہے، ابے روح ہے، حقوق کی طرح نڈا، مبروس کی طرح داغ دار، مفلوج کی طرح ابا ج، اور مٹری ہوئی لاش کی طرح متعفن ہے

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ ماضی کے ادب کے بارے میں جوش صاحب کے ان خیالات سے متعلق نہ ہوں، اور انہیں اس میں کچھ مبالغے کی محکمیں ہوں۔ لیکن ایمان کی بات تو یہی ہے کہ ہم اپنے ادب کو زندگی کے حقائق سے قریب تر کرنا ہو گا۔ اسے کتنی گردش ایام کی آگہیوں میں آگاہیں، کتنی کمال کو دیکھنے کے قابل بنانا ہو گا۔ ادب کو حقیقت شناس اور راز حیات سے آگاہ ہونا چاہئے گا اور اسی وقت ادب اس قابل ہو سکے گا کہ وہ زندگی میں انقلاب لاسکے۔

مردم بالا فلسفیانہ مباحث سے قارئین نے یہ سمجھ لیا ہو گا کہ جوش کے فکری نظریات روایات سے زیادہ حقائق سے متعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے ہر جگہ حقیقت اور حقائق کے مقابلے میں عقل پر زیادہ زور دیا ہے۔

جوش نے اپنے مختلف مضامین میں روزمرہ کی زندگی میں جذبات سے زیادہ عقل کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔ ای وینیل ہے کہ زندگی کے تمام قابل توجہ عظیم دہم مسائل میں ڈھلے ڈھلائے اصولوں کے انبانوں سے اللہ بڑے کو اور زمانہ ماضی میں

آبادِ جہاد کی قائم کردہ روایات نعمِ امتا ذکر کے بہت بڑے حالات کے مطابق ہر انسان کو قتل سے کام لے کر اشیاء کا جائز لینا اور ان کے متعلق تنبیہ کرنا چاہئے۔

جوش کا نفع یہ کہ۔ اچھے اور برے لوگ وہ ہیں جو اپنے جہد کی بغض دیکھیں، اور اپنے عصر کے قلب کی ضربیں شمار کرنا جانتے ہیں:

”کہتے ہیں کہ جب تک انسانی دماغوں پر تقلید و اہام کی بھف جی ہوئی ہے اور ذہنی خفایں بوسیدہ روایات کا رُخِ غیظ و عداوت گھٹا ہوا ہے، اور انسانی نفوس کے گرد قدامت پرستی کی کافی سے دھسکی ہوئی سرخسک دیواریں کھڑی ہیں، انسان ترقی نہیں کر سکتا۔“

عقل کے متعلق بحث کرتے ہوئے ایک مضمون میں جوشِ ایشیائی اقوام کو یوں مخاطب کرتے ہیں: ”یاد رکھو جب تک کسی قوم یا جماعت کی عقل کھل رہی خفایں میں سانس نہیں لے سکتی، اس وقت تک اس کے سر پر زندگی کا آفتاب نہیں چمک سکتا۔ اس مضمون میں اس کے چل کر وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

”جب کسی قوم کے برے دی آتے ہیں تو وہ عقل کی باتوں پر عمل کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ اور جب قدرت کو یہ منظور ہوتا ہے کہ کوئی جماعت مدرسے بدتر ہو جائے تو اس کے افراد کی ذہنیت یہ ہو جاتی ہے کہ وہ عقل کی باتوں پر عمل کرنا تو کیا عقل کی باتوں سے دور بھاگنے لگتے ہیں۔“

جوش نے ”نشد اور اپنی نوعِ انسان“ پیچھے اہم سماجی مسئلے پر بھی نہایت ہی فلسفیانہ انداز میں روشنی ڈالی ہے، اور ہمارے سامنے بالکل نئے اور انوکھے نظریے پیش کئے ہیں۔ ہمارے سلسلے میں لفظ ”نشد“ برا سمجھا جاتا ہے۔ اخلاقی اور مذہبی کتب میں نشد اور اشیاء پر پیرز کر نے کی سخت تاکید کی جاتی ہے۔ لیکن جوش نے اس کو اس درجہ ناگزیر بناتے ہیں کہ انسان اس کے بغیر ہی نہیں رہ سکتا۔ جوش کا خیال ہے کہ نشد ہمارا سرکھیت کو کہتے ہیں جو خون کی دھواں کو چیز کر کے حیوانات میں ایک مروجہ اور انبیاء پیدا کر دے۔ اور ہمیں گی دیے کہیں کو سرور و نشاد کے ساتھ ہیں و حال دے۔

اس کا خیال ہے کہ صرف شراب، انیوی، گانج وغیرہ ہی نشد سے مشروب نہیں کئے جاسکتے بلکہ نفوسِ مرے دیکھنے کے بعد یہ پتہ چلتا ہے کہ دنیا کے درے درے پر نشد کی ہر شے ثبت ہیں۔ حق، سگریٹ، سگار، تنباکو، پان، چائے، قہوہ، فزونی لہند، کھیل کود، سیر و سفر، پھولوں کی خوشبو، ہوا کی مستی، ہر وہام کی تابندگی، نصورات کی سرخوشی، حسین شکلیں اور منظروں کا نظارہ، بچوں کو پیار کرنا، بچہ بچے ہوؤں سے ہم آغوش ہونا، اپنی تعریف میں سرسبز کر دینا، پرانے عقول کو دہرانا اور دلچسپ حکایات سننا، غرض کہ وہ کون سی ایسی شے ہے جس میں نشد نہیں پایا جاتا۔

جوش کا خیال ہے کہ نوعِ انسان کو زندگی کی ہر منزل اور ہر قدم پر نشد کی شدید ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ وہ دنیا میں کسی نہ کسی شکل کا ایسا شوگر پوتا ہے کہ اس کے بغیر اس کا جینا محال ہے۔ جوش نے اپنے فلسفیانہ انداز میں یہ ثابت کیا ہے کہ انسان انسانی مشاعرہ الہی اور ابدی قہار خواہ واقع ہوا ہے، اور نشد ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جسے اپنا کر حیاتِ انسانی کا لونا برا سفید جلوت کے ہولناک طوفانی سمندروں میں سرشاری و متی کے ساتھ کھینچا جاسکے، پہنچا جاسکے۔ جوش نے ہمیشہ مجموعی نشد کو ایک ایسی خنک چھاؤں سے تعبیر کیا ہے جہاں پہنچ کر وہ دھند انسانیت بھی تینہ سے ہم نشین ہو جاتی ہے۔

میں اور ہر لکھ چکا ہوں کہ جوش کے یہ نظریات فلسفیانہ، لوگے، اور دلچسپ ہیں۔ اور یہ ایک حقیقت ہے۔ لیکن دنیا کے بیشتر بڑے لکھے اور صاحبِ فہم لوگوں کے لئے یہ نظریات حد درجہ تشویش ناک اور ناقابلِ قبول ہیں۔ شراب، اذین، گانہ، بھنگ وغیرہ سکرات پرندہ بی، انقلابی، اور حکومتی استیلاء صرف اس لئے نہیں عالمگیر کیا گیا کہ ان میں کمی طرح کا سرور و مہمانی ہو بلکہ اس کے ظاہری عملی نتائج کو دیکھ کر اس کے ذریعے لائی گئی علم تہیوں و بربادیوں کی وجہ سے امتناع عائد ہوتا ہے۔ جوش کے خیالات کا نفسیاتی تجزیہ کرنے کے عدم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ چونکہ وہ خود شراب کے عادی رہے ہیں لہذا انہیں نہ صرف یہ معلوم تھا کہ سماج ان کی اس عادت کو برا سمجھتا ہے۔ بلکہ خود ان کا ضمیر بھی یقیناً انہیں کیونکے دینا راہ ہوگا۔ اس لئے انہوں نے ان خیالات کے ذریعے اپنے آپ کو مطمئن کرنے اور اپنے ضمیر کی آواز کو دبائے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک بائبل کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ بچوں کو پیار کرنے یا حسین شکلوں اور نظروں کا نظارہ کرنے سے انسان کو جو سرور ملتا ہے، وہ دوح میں بالیسی کی اور تازگی پیدا کرتا ہے۔ برصطف اس کے شراب یا اذین کے استعمال کے بعد انسان اپنا ذہنی توازن برقرار نہیں رکھ سکتا۔ اور ذہنی توازن بگڑ جانے کی صورت میں اس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنی عقلِ سلیم سے اسی طرح کام لے سکتا ہے جیسے ایک عام آدمی ان سکرات کا استعمال کئے بغیر لیتا ہے۔

جوش کا خود عقیدہ ہے کہ انسان کو کسی بھی قدم اور کسی بھی موڑ پر عقل کا دامن نہ چھوڑنا چاہئے۔ اور جب یہ طے شدہ مسئلہ ہے کہ شراب اور اسی قبیل کی دوسری سکراتیں اشیاء انسانی ذہن کے توازن کو بگاڑ دیتی ہیں، تو نہ ہی ان کے جائز قرار دینے پر اصرار کرنا ٹھیک اور نہ ہی ان کا فنونِ لطیفہ وغیرہ سے تقابل کرنا درست ہے۔

جوش نے ان چند موضوعات کے علاوہ بھی بہت سارے اہم موضوعات پر اپنے مخصوص طرز میں بہت کچھ لکھا ہے۔ یہاں ان سب کا جائزہ لینا اور ان پر بحث کرنا ممکن نہیں ہے۔ امید ہے کہ علاءِ لب کے مضافہ سربراہ و مددگار قلم کار اس طرف ضرور متوجہ ہوں گے، اور جوش کے علمی، ادبی اور فلسفیانہ نثری افکار سے اردو ادب بڑے کو زیادہ تفصیل سے رشتہ نشناس کرائیں گے۔

جوش کا اہنگ شاعری (صفحہ ۵۵ سے آگے)

بہر حال اردو شاعری کو جوش نے جو سرمایہء مطالعہ دیا وہ زبانِ صوفی نہیں، بلکہ اس میں سوسائٹ کے فدا کی تابانی جگہ ملتی ہے۔ جوش کی شاعرانہ شخصیت کو ان کے دو بڑے تصانیف نے سب سے مستقیم شخصیت بنا دیا۔ اس کے لئے کے تعلیمات میں خطہء مشرق و جنوب کی کامرانی پائی جاتی ہے۔

جوش کی شاعری میں نفوس کا چلتا چلا دامنِ مہماتِ ان کے مفہوم پر حاوی ہوتا ہے۔ لیکن نفوس کے عہد و ریاضت کرنے کے لئے جوش کی قاصد کا مٹا ہوا ناگزیر ہے۔ ہماری سادگیت کے جن رنگوں کی ترجمان یہ شاعری ہے ان ہی رنگوں سے تاریخ و تہذیب کے تعمر کی آواز کی جوی ہے۔ ان رنگوں کی آجاری میں ہیر دلی خمر لکات اور جی ادا تو اس

نہ جب عالمِ انسانی تہذیب کی بنیادیں استوار ہوں گی تو جوش کی شاعری کو نثرِ انما نہیں کیا جائے گا کیونکہ اس نے اردو شاعری کو نئی وسعتوں سے آتش کیا ہے۔

نریش کمارشاد

جَوْشَنِ صَبَّاحِی صَلاَحِیْنُ

اکتوبر ۱۹۵۲ء کی بات ہے۔

میں مابینہ۔ آج کل کے دفتر ادبی میں کمرٹیف دہلی میں اپنے مجوزہ کلام "آہیں" کا مسودہ لے کر حضرت جوش بخ آبادی کی خدمت میں پہنچا، اور اسے بتایا کہ وہ اس کے شوقِ اظہارِ خیال فرمائیں، اور ساتھ ہی تاکید بھی کی کہ کتاب کی کتابت چھوڑ کر چلے جائے۔ اس لئے وہ اپنی پہلی فرسٹ میں تو مجھ کو کہیں۔ جوش صاحب نے اپنی روایتی وضعِ علمی اور فنون میں مروت سے کلام لکھتے ہوئے۔ بی بی ہاں۔ بی بی ہاں۔ کہہ کر انبات میں سر ہلایا، اور مسودہ مجھ سے لے کر اپنے میز کے دروازے رکھ دیا۔ میں نے سر جاتھا کس سلسلے میں یاد دہانی کے لئے کم از کم ایک بار پھر جوش صاحب کے پاس جانا بیڑے کا۔ لیکن تیسرے دن انہوں نے خود مجھے اپنے دفتر میں بلا بھیجا، اور میری حیرت کی انتہاء رہی جب میز کے دروازے مسودہ نکال کر میرے حوالے کر دے ہوئے ہوں گویا جوئے

مقام احمدیہ میں نے شروع سے آخر تک بندہ لیا ہے۔ بلاشبہ تم خوب جانتے ہو، اور جو کچھ محسوس کرتے ہو حرف بحرف وہی لکھ دیا ہے۔

آتا بیکر پنس سے لکھے ہوئے مختصر حدیثِ معجزہ کو بھی میری طرف جڑھا دیا، اور اس سے پہلے کہ میں شکر ادا کروں کہے کہ کہوں کہنے لگا۔

تمہاری شاہی کے متعلق میں نے اپنی رائے تو لکھ دی ہے لیکن تمہارے چند شعروں میں کہیں کہیں ترمیم بھی کر دی ہے ۔
ترمیم اگر تمہیں واقعی مناسب معلوم ہوں تو اپنا پناہ ۔

میں غریب کہتا ہوں یا نہیں، لیکن تجرش صاحب نے میرے کلام کی دلورہنایت غریب الفاظ میں دی تھی۔ اس حوصلہ افزائی کا ایک تقاسم وسیع ذیل ہے،

نہ ریش کا رشا کے کھم سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے دل نے بری عورت چوٹ کھائی ہے جس میں صرف محبت ہی نہیں اس کلمہ نظام سرمایہ داری کو بھی بٹا دیتا ہے۔ اور ریش کا رشا کے منہ سے یہ بڑی جوان کبھی ہے کہ ان پر کم مانا، و غم دوران ہوتا ہے سازش کو کہ ایسا بھر پور دیا کہ ان کی شادی کے تمام تار و قوت سے پہلے ہی بڑی شدت کے ساتھ جھن جھن اٹھتے۔

جدید جمہوریت نے جوش صاحب کی اصلاحوں پر غور کیا تو محسوس کیا کہ ان کی ہر ترسیم کی تہ میں زبان و فن کی کوئی نہ کوئی معجزہ پوشیدہ ہے، اور قابلِ تدریسات یہ تھی کہ ایک لفظ کی ترسیم کیسے ہوئے بھی انہوں نے شعر کے نفس معنوں اور پسے بنیادوں میں لایں پرورہا سحر ف نہیں آنے دیا تھا۔ جوش صاحب کی سب سے پہلا قوت نظم، غیر معمولی فنی معلومات اور الفاظ کی مزاح دانی کا تو میں پہلے ہی سے متعرف تھا۔ لیکن اس وقت سے مجھے اس حقیقت کا بھی قائل ہونا پڑا کہ جوش صاحب ایک عملی پائے کے معن دہر بھی نہیں صلح معنی بھی ہیں۔ لیکن ہے میری اس بات کو کہ جوش صاحب سے میری عقیدت پر مبنی کیا جائے لیکن عقیدت کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت بھی ہے۔ اور اس کے ثبوت کے لئے میں جوش صاحب کی ان اصلاحوں کی مثالیں پیش کرنا چاہوں گا۔

میرا شعر تھا

جلوؤں کی کائنات میں تھی ساری کائنات

آگے بڑھانے تنگ نظر اپنی ذات سے

جوش صاحب نے داد کائنات کے ساتھ ساتھ مصرعہ اولیٰ میں "ساری" کی بجائے "جلا" لکھ دیا۔ ط

جلوؤں کی کائنات میں تھی جملہ کائنات

"ساری" کی "ی" دب رہی تھی۔ اور اس خرابی کو دور کرنے کے لئے جوش صاحب کو یہاں "ساری" کا ہم معنی لفظ رکھنا پڑا۔ اور لفظ کے کسی حرف کا دہن جوش صاحب کی سماعت پر جتنا گراں گزرتا ہے۔ اس سے ان کے ہم نشین بخوبی واقف ہیں، اور ان کے ایک خاص انہس ہم والد وہم پیالہ کے بقول جوش صاحب کی یہ نزاکت مرض کی جڑ تک پہنچی ہوئی ہے۔

میرا شعر تھا

بار بار دہر دہر مسترت میں

تیرے غم نے مجھے پکارا ہے

جوش صاحب نے پہلے مصرعے میں صرف ایک لفظ "میں" کو "سے" میں تبدیل کر دیا۔

بار بار دہر دہر مسترت سے

ظاہر ہے کہ اس مقام پر میں خلافِ روزمرہ اور اس کی بجائے "سے" فیض اور باعلاوہ ہے۔

میرا شعر تھا

تیرے خرامِ ناز کی آئی ہے جب بھی یاد

چلنے لگیں ہوائیں جھلنے لگی شراب

جوش صاحب نے دونوں مصرعوں میں معمولی سی ترسیم کے بعد شعر کو اس صورت میں تبدیل کر دیا

تیرے خرامِ ناز کی جب یاد آگئی

چلنے لگی نسیم جھلنے لگی شراب

پہلے مصرعے میں "آئی ہے" اور دوسرے مصرعے میں "چلنے لگیں" اور "چھلنے لگی" یعنی افعال کا فرق تھا۔ ایک جگہ ماضی قریب اور دوسری جگہ ماضی مطلق۔ جوش صاحب نے اس قسم کو دفع کرنے کے ساتھ ساتھ مصرعہ ثانی میں "ہوائیں" کی

نریش کا رشا د

افکار۔ جوشِ نیر

جوشِ صاحب کی اصلاہیں

جگہ۔ نیم۔ کہہ کر شعر کی جہاں آئی اجمیت کو بھی چار چاند لگا دیئے۔ ویسے بھی۔ خواہ ناز۔ کی رعایت سے۔ ”ہوائیں کے مقابلے میں
نیم۔ کا لفظ زیادہ مناسب اور سوزوں سلوم ہوتا ہے۔

میرا شعر تھا

دلی تباہ نے سینچے تھے آنسوؤں سے جو داغ
تہا ری بزمِ طرب کے دو بن گئے ہیں پران
جوشِ صاحب نے پہلے مصرعے میں۔ تباہ ”کی بجائے“ شکستہ“ بنا دیا۔
دل شکستہ نے سینچے تھے آنسوؤں سے جو داغ
”تباہ“ کی نسبت ”شکستہ“ آنسوؤں کی رعایت سے فی الواقع زیادہ بر محل ہے
میرا شعر تھا

جنگ کے تو جنگ ہمارے محبت میں
سفر ہو پہل تو پھر ملت جتو کیا ہے
مصرعہ اولیٰ میں۔ جنگ کی تکرار اصول فصاحت کے منافی تھی۔ جوشِ صاحب نے شعر کی معنویت کو برقرار رکھے تھے
پہلے مصرعے کو یوں تبدیل کر دیا۔

جو بن پڑے تو جنگ ہمارے محبت میں
جو بن پڑے۔ کا تکرار کہہ دینے سے مسنون جتنا باعبار وہ اور فصیح ہو گیا۔ اس اہل نظرِ نوبی موس کے کہہ دیا۔
اسی غزل میں میرا ایک اور شعر تھا

لگا دو دل میں اگر تھی شباب نہیں
یہ چاند رات، یہ پیمانہ دسبو کیا ہے
چاند رات، کا تکرار یہاں فریب الدیا اور محض تکلف معلوم ہوتا تھا۔ جوشِ صاحب نے اس تکلف کو دور کرنے کے
لئے اس کی جگہ۔ رقص و رنگ کے لفظ رکھ دیئے۔

یہ رقص و رنگ، یہ پیمانہ دسبو کیا ہے
ایسا کہنے سے جوشِ صاحب نے مرث ایک شعر ہی کو درخیز کیا۔ بلکہ ایک ہی خانہ ان کے اختلافِ غرضی اسلوب سے لیک
جگہ جمع کر کے معصوم کو بے تکلف اور پرکشش ہی بن گیا۔
میرا شعر تھا

چہرہ کی روشنی ہوں دلوں کا غبار ہوں
آئینہ نشاہ و خم روزگار ہوں
جوشِ صاحب نے شعر میں صوف۔ چہروں، کو آنکھوں میں بدل کر شہرت کا چہرہ لکھا دیا۔
آنکھوں کی روشنی ہوں دلوں کا غبار ہوں
”روشنی“ کا تعلق چہرے سے زیادہ آنکھوں سے ہے ماہرِ بھراؤ نے۔ کی رعایت سے بھی یہ کچھ، کا لفظ کہیں زیادہ مناسب

نریش کا ارشاد

انکار۔ جوشِ نیر

جوشِ صاحب کی املا میں

معلوم ہوتا ہے۔ چہرہ کی روشنی کہنے میں بھی اگرچہ کوئی قباحت نہیں لیکن حسن و آمیزگیوں کی روشنی پہنچنے ہی میں ہے۔
میرا شعر تھا

دلوں کا سوز ہے میرے میں تراؤں میں

میں وہ شراہوں میں پرندائے شبنم ہے

جوشِ صاحب نے مصرعہ اعلیٰ میں یوں ترمیم فرمادی۔

جہاں سوز ہے میرے تنک تراؤں میں

دلوں کا سوز کہنے کے بدلے۔ جہاں سوز کہنے سے سنوئی طور پر شعر میں زیادہ وسعت پیدا ہو گئی۔ میرے مصرع میں

ہمیں، بعض بحر کی کاغذ کا تھا۔ شوقِ ریحی مشوٰج ضرور تھا۔ اسے "شک" میں تبدیل کر کے جوشِ صاحب نے شعر میں لفظی
مناسبت کا حسن بھی پیدا کر دیا۔

میرا شعر تھا

جب ہوا میں آسمان میں مشعل کے فرام

طوفان کی موجوں سے اچھلتے ہیں کنارے

شعر میں "سورج" کی تکرار اگر محبوب نہیں تو بے کیف ضرور تھی۔ جوشِ صاحب نے دوسرے مصرع کو ان الفاظ میں ڈھال کر۔

پھر ہونے طوفان سے اچھلتے ہیں کنارے

شعر کو پر کیف بھی بنا دیا۔ اور سخن میں شدت بھی پیدا کر دی۔

میرا شعر تھا

بے نقادوں کو میرے میں کہاں جام و سبزو

بیلیاں چکیں تو کیا، ابرو رواں آیا تو کیا

جوشِ صاحب نے دوسرے مصرع میں صفت آشنا تعریف کیا۔ طر

گوئیں گوئیں تو کیا، ابرو رواں آیا تو کیا

یعنی۔ بیلیاں چکیں، کی جہازے۔ گوئیں گوئیں، ناکہ دیا۔ اپنے مصرع میں بیلیوں، ابرو رواں کا ذکر میں نے طریقہ ماحول

پیدا کرنے کی غرض سے کیا تھا۔ لیکن بیلیوں کا چمکانا عربی کیفیت کے اظہار کی علامت نہیں ہے۔ کم سے کم اردو کی فریاد شاعری

کی روایت اس کے قطعی برعکس ہے۔ نیز مصرعہ اولیٰ میں "بے نقادوں" سے لفظ آشنا نسبت پیدا کرنے کے لئے بھی "بیلیوں" کے

چمکنے کی نسبت، کوٹوں کا کوٹنا، زیادہ دل کش معلوم ہوتا ہے۔

میرا شعر تھا

حیات ہے مسلسل حسنہ کا عالم ہے۔

ہر ایک سانس میں آہوئے ناز کا دم ہے

جوشِ صاحب نے مصرعہ ثانی میں آہوئے ناز، کوکات کر وشی غزالہ لگا دیا۔

ہر ایک سانس میں دمی غزالہ کا دم ہے

۲۔ آہستہ ناز کی ترکیب میں ممکن ہے جوشِ صاحب کے مذاق شعری کی مہارت پر بارگزی ہو۔ علاوہ انہیں مصرعہ اولیٰ میں چونکہ "میات" کا لفظ ہے اور حیاتِ مومن ہے اس لئے مصرعہ ثانی میں وہ شاعرانہ مزاج، آہوہ پر، غزالہ ہی کو ترجیح دے گا جس میں جوشِ صاحب کے مزاج کی رمائی بھی ہو اور گہرائی بھی۔ کیوں کہ آہوہ مذکر ہے اور غزالہ مؤنث۔
میرا شعر تھا

کوئی الم کا نشانہ، کوئی خوشی کا شکار
کسی کو راس بھی آیا ہے زندگی کا شکار
جوشِ صاحب نے پہلے مصرع کو قلم زد کرتے ہوئے خاص اپنے رنگ میں یہ مصرع لکھ دیا۔ مگر
کوئی قصب سے تنگ جاں کوئی طرب سے نگار
معنویت میں دو اہم فرق ہیں بڑا۔ لیکن جوشِ صاحب نے خاص مفہوم کا جیسا مصرع کہ کر شعر کے آہنگ اور شکوہ میں غیر معمولی
اضافہ کر دیا۔

میری کسی نظم کا ایک شعر تھا

ریتیلے دزدوں کی بھلی ہوئی تابانی سے
بگڑ گاتے ہوئے تانوں کی توقع کی تھی

جوشِ صاحب نے پہلے مصرع کو اس طرح بنا دیا۔

سُرخِ ذرات کی بھلی ہوئی تابانی سے !

۔ ریتیلے کا لفظ جبر جوشِ صاحب کے لئے ناقابلِ قبول ہو گا۔ غالباً اہل زبان ان معنی میں "ریتیلے" بولتے ہیں۔ اس کے علاوہ "ریتلا دتہ" بھی اہل نظر ہے۔ کیوں کہ ریت بجلتے خود ذرّہ یا ذرّوں کا مرکب ہے۔
میری ایک اور نظم کا شعر تھا

اکھڑی سانسوں کا آسرا لے کر
مالِ نوے کیوں اُلٹتے ہو

جوشِ صاحب نے معنوں میں زیادہ شعریّت اور نہایت پیدا کرنے کی فرض سے پورے شعر کو یوں تبدیل کر دیا ہے
گنہ گاروں کا آسرا لے کر
نفسِ نوے کیوں اُلٹتے ہو

یہ ایک چھوٹی سی مثالی اس اعتبار سے خاص طور پر قابلِ توجہ ہے کہ جوشِ صاحب زبان و بیان کی نزاکتوں اور لطافتوں کا کتنا خیال رکھتے ہیں اور ہر خیال کو کتنا سب ترین الفاظ عطا کرتے ہیں انہیں کتنی قدرت حاصل ہے۔

یہ محسوس ہے کہ جوشِ صاحب شاعر انقلاب نہیں ہیں۔ وہ انقلاب کے صحیح تصور سے ناواقف ہیں۔ انقلاب سے ان کی وابستگی بہت حد تک جذباتی اور کسی حد تک کھوکھلی تھی۔ اس کے علاوہ نگار خیال اور بے جا حواالت کی دہ سے ان کی زیادہ تر نظموں کی جبرمندی غیر مربوط ہوتی ہے۔ خطابت کی فراموشی بھی اس کے مجموعی تاثر کو اکثر کمزور کرتی ہے۔ لیکن الفاظ پر انہیں جو جبرت انگیز دسترس اور اہلیانہ رجحان غیر معمولی قدرت حاصل ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔

اثر لکھنوی

شعرا و فطرت جوش

انفس کے ساتھ ہنسنا پڑتا ہے کہ جوش کی شاعری جو کبھی تمام راسخ و فخر تمام بخت و رنگ۔ حتیٰ اب ان غلط پذیر ہے وہ انصارِ مذہبی و مذہبی ہے جہاں قوسِ فخر انگریزیاں لیتی تھی اور رنگینوں کی بارش ہوتی تھی۔ میں صرف یاد دیرینہ تانہ کروں گا اس وقت ان کی نظروں کا وہ مجروحہ زیرِ نظر ہے جس کا عنوان ہے۔ شاعری کی راتیں۔ جیسا نام سے ظاہر ہے اس میں شب کے مختلف مناظر و کیفیات کی معرور ہے۔ جوش فطرت کے شاعریں، ان کے کلام میں آتشِ دروں کا جوش و خروش درخشاں ہے۔ دریا کی روانی، موجوں کا طغیام اور بادِ بحر کی نرمی و سبک دہی ہے۔ ان کی شاعری میں وہی بے ترتیبی جیسا ترتیب اور نزوح میں ہم آہنگی ہے جو فطرت کا طرہ استیاز ہے۔ فطرت کی طرح وہ بھی اپنے آرٹ کے مرتب کردہ توازن کے سوا کسی انسان کے سامنے آئین یا دھندروں کے پائندہ نہیں۔ فطرت ان سے جو کچھ کہتی ہے اسی کی زبان میں یاد از بطن اس کا اعلان کر دیتے ہیں۔ اس کہہ رہا نہیں کہ کوی خوش ہو گیا نا راض۔ ان کی ایک نظم دیکھو کہ خطاب۔ نے ایک خاص شے میں مخالفت کا طوفان برپا کر دیا۔ یہ بات ناممکن تھی، اگر انہوں نے قوم کی دشمنی ہوئی رنگیں چلی نہ تھی ہوتی۔ اور وہ پرخ (سابق) میں کسی نظم سے لے لیک شاعر میں اس نزاع پر بدلتا شل تبصرہ کیا ہے۔

جوششِ تیری نظم۔ ڈاکر سے خطاب

جو رکی دارِ معی کا ہنسکا ہو گیا

لوگ کہتے ہیں کہ اس نظم میں جوش کا بوجھ بہت درشت ہے، لہذا ان کا شش افوت ہو گیا۔ اور اصلاح پر آلودگی کے بجائے ایک خاص طبقہ فاعلت پر کمر بستہ ہو گیا۔ یہ معجزاتِ مجہول جانتے ہیں کہ جوش داغ نہیں شاعریں۔ یعنی اپنی دلی کیفیات و جذبات نظم کرتے ہیں۔ اس سے قطعاً بیکانہ ہو کر کہ لوگ سبق لیں گے یا اور ذیادہ گمراہ ہو جائیں گے۔ اسی طرح ان کی نظروں میں جو تصویریں رندی و درستی کی ہیں ان کا یہ مشتاق ہرگز نہیں کہ ہر شخص اسی میں شریار ہو جائے۔ آپ کا جی چاہے تو شریار کی جگہ شریار بن سکتے۔ (خ)

یہ نظریں کوٹ کے کل منہ نے ہیں، اور آرٹِ اخلاق سے بیش بہہ نیاز رہا ہے۔ اور رہے گا۔ آرٹ میں وہی اخلاقیات کی تلاش یا شاعر سے یہ توقع رکھنا کہ ہر سانس کے معرکہ و اصول کی تبلیغ کرے گا یا اعلیٰ ایسا ہے جیسا دریا سے اسید رکھنا کہ

ہماری مرضی کے موافق اپنا دھار بدلتا رہے۔ لیکن اس حقیقت گہری نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ شاعر اخلاقی نظام سے بندوبست کے باوجود فطرت کی خلاف ورزی کو گناہ عظیم سمجھتا ہے۔ وہ شاعر ہے یعنی عاشق ہے مگر ہوا ہوس نہیں۔ وہ حسنی کے ہر شعر کا عورت ہو کہ شاعر علی پرست ہے، مگر صرف دور سے، تاکہ نشاطِ دل و دماغ کا سامان مہیا ہو۔ خلوص میں عورت کو شریک نہ بنا سکا۔ تاہم شاعری اور آرٹ کا تعلق ہے اس کے نزدیک سب سے زیادہ سنگین اور ہیبتناک جرم ہے۔

جوش کی انگلیں اول سے آخر تک چرچہ چلیے۔ جتنے سنا ہے ہیں شاعر کی حیثیت سے بہشت نغز اور اندازِ نغمہ و سسلگائی، تراکیب کے اعتبار سے فردوسِ گوشت اور حلاوت و عذوبت کے لحاظ سے بادۂ کوثر کے پھلے ہوئے جام ہیں۔ گران میں آؤ گئی، نفس کا شائبہ نہیں، اور بھی ایک فطری شاعر کی پہچان ہے۔ وہ ایک حسین عورت کی شورش اور جھپٹ، انہیں نغمہ کرتا ہے مگر اس کی شاعری خواہشاتِ نفسانی کی بھی میں اندھنوں کا کام نہیں دیتی۔ تاہم جاہلوں کے زور سے ان اداؤں کو اس قدر دلکش بنا دیتی ہے کہ ہر ادا بچائے خود ایک ناز و نیاز میں کاہلیاں اختیار کر لیتی ہے۔ اور وہ عورت نفرت دیتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب عورت کی ہر ادا عجم ہو جائے تو انسانی فطرت نہیں جاتی کہ سیرابیِ دل و دماغ کے سوا اور کس طرح لذتِ یاب ہو اور یہ عکس ہونا ہے شاعر کی فطرت آشنا حیثیت کا جو چیزوں کے بدلے ان حقائق کا انکشاف کرتی ہے جو ان چیزوں میں ہڈیاں ہیں۔ سبے دراصل وہ نہیں جو کھار کی گدی سے بیٹی ہے بلکہ اس حقیقت کا نام ہے جو پردہ رافرو میٹا سے جھلکتی رہتی ہے۔ نشہ شراب میں نہیں بلکہ پیے والے کے دل میں جوتا ہے۔ روز بہ روز انہیں نہیں کہ سکتا کہہ

صبا کی سرج عفتہ شریا سے ہے بلند

پائے سو پہ جوش کن آفریں ہے آج

شاعری راتیں میں متعدد نظموں کا نام ہے "سبزی رات"، "کسی کا"، "مست رات"، "کمی کا"، "کچھ کمی کا"۔ ہر نغمہ اپنی نگاہ ایک شاہکار ہے اور سبب و معنوں کا تقاضا کرتی ہے۔ انتخاب و شعور ہے۔ لہذا میں بلا کسی امتیاز کے کتاب کھولتا ہوں۔ لیکن صاحب ایک طرف۔ اندھیری رات ہے اور دوسری طرف۔ بے چینی رات۔ انہیں پر کچھ ملے گا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ قرۃِ غالب ان نغموں پر نکلا، جن میں جوش نے اپنے معمول کے خلاف فارسی ترکیبیں بہت کم استعمال کی ہیں۔ نیز پے بے چینی رات کو لکھیے،

غائب میں آگے کو رخ زیب

آکھ میری کل تو کیا دیکھا

گھر ہے تاریک اجاڑ تنگ خورش

بغیر چھوٹی ہوئی اڑے ہوئے ہوش

ایک غیر فطری شاعر کے تاریک اجاڑ و تنگ اور خوش یا سنان ہونے کی وجہ معشوق کی عدم موجودگی کو قرار دیتا مگر جوش فطرت کا ہر از شاعر۔ ان کے نہ ہونے کو بغیر چھوٹے اور ہوش اڑنے کا سبب اور ان کی سبب کو گھر کی تنگی و دیوانی کی علت بتاتا ہے۔ آکھ کھنے کے بعد مکان کا یہ نقشہ دیکھا، ورنہ اس سے پیشتر ہی مکان روشن، کشادہ اور ہفتا تھا، ایک انسان کے نہ ہونے سے شاعر کا خواب نیش آکھ کھنے پر پھیلا، حقیقت سے بدل گیا جس نے اسیدوں اور آرزوؤں پر پائی پھیر دیا، اور اس کیفیت قلب نے مکان کی بھی کایا چل دی۔

پہا نس سہ فرش کی ہر ایک شکن
لب پہ خشکی، دماغ میں اب بھی
ہر طرف کا پتا ہے مکس اجل
دل میں طوفان، روح میں بھل

یہاں بھی وہی ہے شاعر کی فطرت اپنے جوہر دکھا رہی ہے۔ بستر کی شکن میں بچا نس کی سی خشک ہے جو دماغ کی
انجمن بڑھا رہی ہے۔ بستر کی شکن اور دماغی انجمن کے درمیان سنوئی پر غور کیجئے، ادھر تشنگی، عشق کی غماز، نونوں کی خشکی
ہے۔ کاش یہ فنکٹیں کسی مست شہ باب کے اینڈ اینڈ کے سونے کی شاہد ہوتیں، اور غماز تشنگی کا پیدل و نقش کے عیوض
وہاں جسے جوتے، رنگے گل، درگاہے گل کا ساں ہوتا

- ہر طرف کا پتا ہے مکس اجل -

گو انگریزی کا مہربان منت معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ یہ کلن اس جملے سے آشنا ہیں،

"The shadow of death flitting
about the room"

تاہم ترجمے میں سن و لطافت ہے اہما اس لحاظ سے اردو میں ایک اضافہ ہے اور لفظ کا پتا نے تو دوسرے مصرع میں دل
کے طوفان اور روح کی بھلی کر میں خوبی سے نمایاں کیا ہے تعریف سے مستثنیٰ ہے
اے ہی ہے محب طرح ہریں
ایک نرم آنکھ سی بیکھے میں !

انتہا یہ جگہ کا اقرار شاید اس سے بہتر شکل ہے۔ وہ انجمن، وہ گری، وہ مکتوبی، وہ متواتر بدل کا دھڑکنہ اور ڈوبنا۔
ان سب کیفیتوں کو نرم آنکھ کا محب طرح ہریں لینا۔ کہ کہ پیش کر دینا شاعری کا اعجاز ہے۔ ایسے ہی مقامات ہیں جہاں
سویستی و معذوری و عجز سازی و سنگ تراشی شاعری کے سلسلے میں انداز بوجھاتی ہیں۔ ہندی کا ایک عمارہ ہے جو میں نے
عورتوں کی زبان سے سنا ہے وہ بھی اس کیفیت کی عکاسی کرتا ہے مگر یہ لطافت کہاں : دل رنگ رنگ ہوا جاتا ہے "محب
نہیں کہ جوئی کے تحت اشو میں بھی کار فرما ہوا اور شعر میں اسی کا ارتقا ہو۔
اس کے بعد کا شعر ہے یہ

دل ہے آنسو کی طرح سے سیال

اور بہت دور ہے زبان وصال

طرح سے۔ کی جذبات صرف طرح، صبح سمجھا جاتا ہے۔ لہذا پہلا مصرع اس طرح بہتر ہوتا۔ ط
صورت، اشک دل بھی ہے سیال

پھر یہ شعر میں ہے

دل گبیا دل کی عیب یوں دھڑکا

اسی بھل میں ہو گیا ترو کا

مرغ بولے خنسا یہ جھلکا نور
صحن گلشن میں چھپاٹے ٹیور
یوں صدائیں ہواؤں پر بکھلیں
میرے کانوں میں اٹھکیاں لے لیں

جس کو ہوا اضطراب کی مصیبت کی گئی، طلوعِ بحر نے اس کا علم تو زودیا، لیکن دل کی شکستگی و پریشانی اب اس حد کو پہنچ چکی تھی کہ خنسا سے خفیف تیز بھی ایذا رساں و ناقابلِ برداشت تھا۔ اس تیز نے تسکین کیسی دل پر ایسی کادی ضرب لگائی کہ پاش پاش ہونے کا اندیشہ تھا۔ بکس اہلِ سانسے کا نپ رہا تھا۔ دل کو نرم آنکھ نے بہرے لے لے کر کیاں تک گداندہ کیا تھا کہ اشک سیاں بنا دیا تھا تاہم اس سہل پہل نہ رکھا۔ بلکہ جو گندری گدے نے دی، مگر خوش آئند صدائیں اتھائے حزن میں ایسی دل خراش ثابت ہوئیں کہ حشر

میں نے کانوں میں اٹھکیاں لے لیں

نچرل شاعری کا مفہوم یہی ہے۔ نیچر کی ترجمانی نہ کہ جھوٹی نقالی۔

دوسری نظم جو اصل پر آفتاب کی گئی۔ اندھیری رات ہے۔ یہ اس طرح شروع ہوتی ہے۔

تیرگی پر ہول مہول ہے اماں، بادل سیاہ
ایکے میں اور یہ اندھیری رات کی غولی سیاہ
گھائیاں تاریک، راجس گم، ہوا میں ناچو
روح فرسٹا قاتلوں کی حاکماتی دور دور
اب روچ و تاب میں، ایمان میں آبِ دواں
آسمان پھرا ہوا بیسی کی زینت، گف در وہاں
بھیشگوں کی تان، بادل کی گونج، پانی کا شور
سینہ کوں کے واگ بکلی کی کوک نالوں کا زور

الہ اشہد سے برسات کی اندھیری پھیلائی مات کا ساں آنکھوں میں پھرنے لگتا ہے۔ مسابیات عقلی کی نتیجوں کی شرح
حرک کرتا ہوں۔ اس کے بعد ایسے نظریے خصوصاً جہاں میں شاعر ہو کر واپس جو صورتہ گئی کرتا ہے اس کا بیان ہے

کوئی ہے الجھی ہوئی شخصوں کے اندر بے قرار
کوئی مجھ کو گھورتا ہے جھانڑیوں سے بار بار

اس شعر نے برسات کی اندھیری رات کو ایک خوں خوار و دندہ بنا دیا جو گھبراہٹ میں ہوشِ شاعر میں چھپنے کر رہ گیا ہے
اور تو نہ چور نہ دروغ کو کچل کر نکلتا چاہتا ہے اور اس حالت میں بھی ہجرانِ رسیدہ عاشق کو اپنی شعلہ بار آنکھوں سے لکھ رہا ہے
وہ نہ سورت گری کے علاوہ آواز بھی پیدا کرتا ہے

کوئی یہ آواز دیتا ہے کہ آتا کیوں نہیں
پردہ ہائے محفلِ عظمت اٹھاتا کیوں نہیں

ہاں ایک اٹھارہ کونٹا سا دلِ سرشتِ ر میں
اب نہیں سمجھا کون ہے ان پردہ ہائے تاری میں
مجھ سے ملنے آئی ہے رتھ میں اندھیری رات کی
ہونہ جو یہ روح مضطرب ہے بھری برسات کی

اندھیری رات کو رتھ بٹا اور بھری برسات کی روح مضطرب کو کالی دیوی کی طرح اس رتھ میں سوار کرنا نہیں کا۔
دہر آفریں کر شہ ہے۔ اشتر اکبر جس کی سواری کے جلوں پر بھول تیر گئی۔ بے اماں محرابِ سیاہ بادل، تاریک گھاٹیاں پر بیچ
ماہیں، ناموس رہا ایک، روحِ فرسا طائیں، بھرا ہوا آسمان، گیلیں اور چھپو ہدی لگی کف در دہاں زمین، بادل کی گرتے، بجلی
کی کراک، پانی کا شور، سینہ کون کے تاشے، جو بیگروں کی نیفریاں، اور نالوں کے ڈھول ہوں وہ رات کیسی حبیب و آسیبہ وہ
ہو گی، مگر کہ وہ دل کیسا ہو گا جس سے ملے کو یہ روح مضطرب اور فرد ہے تاکہ اس کی مصیبتوں کے مقابل اس بھیا یک روح
کو اپنے آلا مریخِ سلم ہوں اور ایک گونہ تسکین ہو۔

جوش کے ساتھ نا انسانی ہو گی۔ اگر سمجھوں اسی جگہ فتم کرو یا جائے۔ کیوں کہ اتفاق سے دونوں نظیں ایسی ہیں جو دل
پر وحشت طاری کرتی ہیں۔ خصوصاً - اندھیری رات - آئیے ایک ایسی رات کی سیر کریں جہاں - زلفِ شبِ جعفر خاں ہے
اور بظاہر رنگ و بو آرات ہے۔ ایسی خود نظیں ہیں، ایک تو آتی مشہور ہے کہ عفتوں میں گائی جاتی ہے (شباب تھا جواب تھا
و فیروز)۔ اسے خدا چھوڑے دیتا ہوں، اور دوسری نظم لیتا ہوں جس کا عنوان ہے :
"ماؤ و منیاؤ کی رات !"

نہا نے رات کو کہا ہے کہ سے میں مشغول تھا
کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و ولولہ تھا
بداغاک ہے تا اور ج ثابت و مستحار
خیم کا کل منبر فشاں کا سلسلہ تھا
ترانہ ریز جی بعض سیاست کی منبرش
منبر شب میں وہ پہاں خروش و ولولہ تھا
تیاں تھا دائرہ حیرت و عالم ارواح
یاد و ناما زمین کیا ہائے کیا معاملہ تھا
کبھی طول چلتا تھا اور کبھی خنجر
سیان حسن و محبت، حبیب مر حط تھا
اودھ تھی لڑش حبیب، اودھ خرام حبیب
زالی بوٹ چھڑی تھی، نیامست بلہ تھا
ذباں پر آئیں تو ہر لفظ سے ہو چکے
ہر ایک سانس میں ان وادیوں کا قاف تھا

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

سُخنے کا کُفّی

نہ صرف ہماری دنیا سے شاعری میں بلکہ ہماری کتاب معاشرت میں بھی۔ باب اقتدار۔ جلی حروف میں لکھا جاتا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ بعض وقت اس پر تھن ادارے سے واقعی خدمت بھی لی جاسکتی ہے۔ شعرو سخن کے باب میں مجھے اپنی قدر و قیمت کے متعلق کسی قسم کا سنا لطف نہیں ہے۔ لیکن جناب جوش یلغ آبادی کے اس مجموعے و نقش و نگار کی تقریظ لکھنے پر مجھے جناب سردار روپ سنگھ صاحب رئیس و جاگیر دار ریاست دھول پور کے اہلکار کے سامنے سہر ڈال دینا پڑی۔ کیوں کہ وہ میرا کوئی معذرت سننے کے لئے تیار نہ تھے۔

سردار صاحب حضرت جوش کے نہایت غصص دوستوں اور بچے قدر داروں میں سے ہیں۔ اور اس مجموعے کی تدوین و اشاعت انہیں کی قدر دانی سخن اور محبت کی مرہون توجہ ہے۔ اسی رشتے سے سردار صاحب مجھے بھی نظر لطف و کرم سے دیکھتے ہیں۔ سردار صاحب کے غلق و مردوت نے مجھے سو سال پیشتر کا ہندوستان یاد دلایا، جس کے غصے بابت تاریخ کی کتابوں میں نظر کرتے ہیں، کہ فلاں سیر صاحب، فلاں رائے صاحب، بگے بنیر، رہ نہ سکتے تھے۔ فلاں خاں صاحب سے فلاں پنڈت جی کی دانت کاٹی روٹی تھی۔ اور فلاں بادشاہ نے اس مدد صمان کو نوازا۔ فلاں راجہ نے اس شاعر کو سرفرازا۔ تاہم کا اپنے آپ کو دہرائی ایک عام مقولہ ہے۔ مگر تجھ پر اس کی صداقت سردار صاحب سے متعارف ہونے کے بعد ثابت ہوئی۔

جوش کی شاعری پر گفتگو کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے خاندانی حالات اور خود ان کے فروع طبیعت کا مختصر سا خاکہ پیش کر دیا جائے، کیوں کہ کئی شاعر کے کلام پر نظر ڈالنے میں ان حالات کا علم معاونت کرتا ہے اور اس کے عادات و اطوار کا علم ہونا ازیں ضروری ہوتا ہے۔

بیسرمن خاں جوش یلغ آباد ضلع کمٹو کے رہنے والے ہیں۔ اُن کے پیدا ہوئے محلہ جند خاں ہندوستان کے اور دربارہ اودھ میں اتنا رسوخ بڑھا کہ ان کے صاحبزادے فقیر محمد خاں گویا افواج اودھ کے رسل اور جیسے اور سام الدولہ تھوڑے جنگ کے خطابات پاسے۔ فقیر محمد خاں گویا مخلص، تلخ کے شاعر و ادیب صاحب دیوان تھے۔ ان کا شمار سائنہ میں ہوتا ہے۔ مؤلف آب حیات نے ان کا ذکر کیا ہے۔ گویا کے تذکرے میں یہ بات اہم اور قابلِ ملاحظہ ہے کہ ایک پشت میں ایک

سازد لایت افغان اس پائے کا شاعر بن جاتا ہے، اظہار ہے کہ کسی زبان کی شاعری میں اس قدر کامیاب حاصل کر لینا اسی صورت میں ممکن ہے کہ زبان پر کامل دسترس ہو جانے کے ساتھ اس شخص کی ذہنیت و مزاج بھی بالکل ویسا ہی بن جائے۔ رسالہ دار فقیر محو خاں کے سوانح حیات مرتب کے چلنے کے لئے یہ تھا خصوصیت سب سے بڑی مفادش ہے کہ نہایت قلیل مدت میں ان کو زبان پر ایسا عبور حاصل ہو گیا۔ ماحول میں گھل مل گھلنے کی صلاحیت و قابلیت کی یہ ایک نادر و فقیہ مثال ہے اور جوشِ صاحبِ جناب کو کیا تذکرہ مرتب کو کے نہ صرف اپنے خاندان کی خدمت کریں گے بلکہ طبع و مزاج انسانی پر غور و فکر کرنے والوں کے لئے بھی ایک نادر شے مہیا کر دیں گے۔

نواب فقیر محمد خاں کے بیٹے نواب محمد خاں احمد قلعہ دار سندھ اور نواب بشیر اصغر خاں بشیر یعنی جوش کے دادا اور والد بھی صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ جوش نے شعر کی فضا میں آنکھ کھولی۔ اور شاعری کی گود میں پلے بٹھے۔ اور ایسی صورت میں ان کا نوسال کی عمر سے شعر گوئی اختیار کر لینا کوئی حیرت کی بات نہیں۔ فاضل اردو شاعری میں ایسی شائیں نایاب بھی نہیں ہیں۔ فرضِ جوش کی شاعری کا آغاز اس وقت ہوا جب لکھنؤ کی فضا و ماحول شعر سے بسا ہوا تھا۔

جمع استاد شعری اور شاعری سے فطری لگاؤ ہونے کے باعث جوش کو چار سال کی شاگردی میں محسوس ہو گیا کہ جناب عزیز لکھنؤ (مجموع) کی اتالی کا بیان ان کی جولانی طبع کے لئے تنگ ہے۔ اس لئے بارہ قیر و سال کی عمر تک نو اصلاحی، لیکن پھر سرحدش فیضی لہذا ذوق و وجوان کی اہمیری کو کافی سمجھا۔

فطری اعتبار سے جوش نے گھر پر اردو فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں، اور پھر انگریزی کے لئے سیٹا پورا سکول جوبلی ہکول لکھنؤ کے علاوہ سینٹ پیٹر کالج آگرہ، اور علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے اور پڑھتے رہے لیکن تکیں کہیں کسی بات کی نہ کر سکے۔ یہ شاید ممکن بھی نہ تھا۔ جوش کے مزاج میں ہمیشہ سے ایک دلبیت سی ہے۔ اور طبیعت کا آغاز سخت لایا لیا ہے۔ سن ۱۹۲۴ء میں جوش سرکار نظام میں دارالترجمہ سے متعلق ہو گئے اور سن ۱۹۳۴ء میں ناظر اویں دہلی ری سینٹر کے نمبر سے الگ ہوئے۔ زمانہ قیام حیدرآباد میں ہذا اس یونیورسٹی کے اعلیٰ درجوں کے محقق بھی مقرب ہوا کے خود بقول جوش یہ حیرت ہے کہ دس سال تک انہوں نے حیر رابا و کس طرح برداشت کیا۔ اور اس سے بڑی حیرت یہ ہے کہ حیدرآباد نے ان کو کیونکر گوارا کیا۔ لیکن جہاں تک جوش کی شاعری کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ حیدرآباد کی علیٰ جمہیتیں جوش کے جہرِ خاں کو اٹھانے اور ان میں باغِ فطری پیدا کرنے کا سبب بن گئیں۔

جوش کی شاعری کی ابتداء تقلید سے ہوئی۔ جب ان کے اشعار میں تصرف کی جھلک زیادہ ہوتی تھی۔ ان کے اس عہد کے کلام کا ایک مجموعہ ”روحِ ادب“ کے نام سے سنہ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا۔ جوش اس وقت بھی اس قدر مقبول شاعر تھے کہ قلیل مدت میں اس مجموعے کی تمام جلدیں ختم ہو گئیں، اور اسی وقت سے نایاب ہے۔ اس مجموعے میں ایسا کلام بھی بہت ہے جو جوش کی آئندہ شاعری کی عظمت و بلندی کا نشان دہ ہے۔ جوش کی شاعری کا اصل آغاز اس وقت سے سمجھنا چاہیے جب سے انہوں نے روایات و مفروضات کی قید و بند سے اپنی لکھو غلامی کی اور مصنوعی کیفیات کے بیان کو ترک کر کے محض و اروا بہ قلب اور شاہدہ و تغافلے اثرات کو موضوعِ نظم قرار دیا۔ جوش کے مجموعہ کلام میں تو آپ دیکھیں گے کہ انہوں نے محبت کے بیان میں افسانیاں کو سراہا ہے۔ عشق کے ذکر کو فطری سے سنا رہا ہے۔ لیکن اسی

نوع کی چیزیں تو کم و بیش دیگر شعرا کے یہاں بھی حسن و خوبی کے ساتھ نظم ہوئی ہیں۔ جوش کی شاعرانہ انفرادیت یہ ہے کہ انہوں نے انسانی ابتلاء و مصائب کو دل سے دیکھا ہے جو مخلصانہ بہدردی سے برتر تھا۔ کہ ایک صادق انقلاب شاعر کی تفریق یہی ہے۔ حیات انسانی کا پیرالم جوش نے ایسی دلہوز آواز میں سنایا۔ اور طبع کی ان گہرائیوں سے نکالا ہے۔ جس کی مثال اُن سے پہلے صرف فیض اکر آبادی کی شاعری میں ملتی ہے۔ راقم الحروف کے عقیدے میں صداقت اس امر و بیان میں فیض جوش کا پیش رو ہے۔

جوشِ جلیلم اطلع اور غیر منظم مزاج کے انسان ہیں۔ امداد ذاتی شعری نے ان کے دل سے تغیر و تنفر کے جذبے کو اس حد تک نکال پھینکا ہے کہ ان کو۔ دشمن کے ہدی کرنے پر شرم آجاتی ہے؛ "لیکن جب ان کے جذبہ طغیانی کو صدمہ پہونچتا ہے تو وہ دل آزاری کی بھی پردہاء نہیں کرتے۔ اقبال کا ایک مصرع ہے طر
 "ہم نفسِ فرزند آدم را کجا ست؟"

اس میں بالکل حیا لفظ نہیں کہ ایک انسان کا دوسرے انسان کو کامل طور پر سمجھ لینا ناممکن ہے۔ لیکن جو لگد جوش کو قریب سے ملتے ہیں۔ ان کو احساس ہے کہ زمانہ مسلک ہونے کے باوجود جوش کی روح کس قدر صہوم ہے بصیت دراصل نفس کے داغ دار جو ملتے کا نام ہے۔ جوش اصطلاح موفیا میں سجھ رہا ہیں۔ جوش کی بے نفسی اس سے ظاہر ہے کہ اس عالمگیر شہرت و عزت کے باوجود دوسرے شعراء کی طرح کلام سناتے میں تحلف و قرض روا نہیں رکھتے۔ داؤد کے پیچھے پڑے گا۔ ایک جذبہ ان میں کبھی پیدا نہیں ہوتا۔ مزاج ہیں خیا فی اس قدر اور دل آنا فی رکھتے ہیں کہ آبائی ورثے اور جائیداد کا بہت بڑا حصہ عزیزوں کو دے بیٹھے۔ سیر چشتی ترکے میں ملے ہے اور شرافت و مروت کا احساس اُن کی نظم و ادب سے چھپ رہا ہے۔

جوش سخت زود آشتا ہیں اور آزادہ روی کلیہ عالم ہے کہ نے پرانے آجاب میں فرق ملے تب کم رکھتے ہیں یا یہ کہنے کہ رکھ نہیں سکتے۔ لا اُالی پن کا یہ حال ہے کہ ان کے دوستوں کو ان کے متعلق بعض وقت۔ آنکھ سے دور دل سے دور کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ میرے خیال میں یہ تمام باتیں ان کی عظمت (مہندسہ رکھ) پر دلالت کرتی ہیں۔

اعتقاداً جوش نے اوائل عمر میں شیعہ مسلک اختیار کر لیا تھا، اور مرد و عورتوں کے دفتر میں اب بھی شیعہ ہی کھجے جاتے ہوں گے۔ لیکن اب ان کا مذہب وہی سمجھا جائے جو تمام اہل نظر و حکمت کا ہوتا ہے، یعنی انسانی بہدردی اور جوش نے اپنے متعلق اپنی نظم۔ پروگرام "میں سب کچھ کہہ دیا ہے" میں صراحتاً بیان کیا ہے کہ اگر دیوان حافظ سے ایک انسانی پیکتیا ر کیا جائے تو وہ بالکل جوش ہوں گے۔ بشرطیکہ اس میں "چوں پر شعی" والا شعر نکال دیا جائے۔ جوش کے عقیدے میں یہ شعر حافظ کی تعلیم سے متناقص ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ کسی روز زمانہ خود جوش سے ایسا ہی شعر نہ لکھوا دے گا؟ شعر کے باب میں جوش کا نظریہ اُن کے اس مقلد سے ثابت ہے جو اُن کے ہاں سے "کلم" کے پہلے شعر میں "غزل گوئی" کے عنوان پر نکلا ہے۔ غزل پر جوش کو جوا حقراض ہے، ایک بڑی حد تک میں اب کا ہم خیال ہوں لیکن یہاں سچے ان سے اختلاف ہے کہ غزل کا کوئی شعر فطری نہیں ہوتا۔ مگر اس بحث کو چھوڑنے کا یہ عمل نہیں۔

اس خیال کی صداقت مسلک ہے کہ کسی قوم میں شعر و ادب کا عروج اس وقت ہوتا ہے جب وہ قوم تصدیق و تہدی کے متنبہائے کمال پر ہوتی اور اس کے قوائے عمل روبرو اضطلال ہونے لگتے ہیں کیوں کہ ترقی تمدن کا نتیجہ عیش و تمہل ہے

اور میں و تمول وہ چیز ہے جو قوموں کے توانے عمل کو مضل کر دیتا ہے۔

اردو شعری تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری شاعری بعد ان ہی اس وقت طرعی جب ہندوستان میں مسلمانوں کا تھلن رو بہ انحطاط تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس میں غیر معمولی ترقی بھی ہوئی۔ اگر مستحیات سے قطع نظر کر لی جائے اور کثرت پر رائے قائم کرنے کا اصول بھی سمجھا جائے تو پھر ہمارا یہ توقع کرنا کہ ہماری شاعری میں اخلاقی پستیوں کے سماجی کچل مل سکتا ہے۔ محال عقل کی آرزو کرنا ہے۔ جس شاعری کے آغاز میں جعفر زمل کا نام ملے جس کے بعد عروج میں رگین و جان صاحب جلوہ آرائے بزم ہوں۔ اس پر نقد و جرح کرنا بھی لامحالہ ہے۔ لیکن بہر صورت عمل درو عمل کا قانون غالب، موت کو پھیرا کر کے دیا۔ ایک نے اردو شعر کو بنیدہ و ستین اور شدہ تفکر کے نتائج کا حامل بنایا، اور دوسرے نے بتایا کہ فطری احساسات اور صحیح جذبات کی نقاشی مویہ ہو تو شعر کیا خوش رہتا ہے!

الحاصل، فروع انسان کا ارتقا، مثلاً قدرت ہے، اور تہذیب و تمدن، از ثقت کا ناگزیر نتیجہ۔ دنیا کی تمام قوموں کے عروج و زوال کا راز ان کی تہذیب و اخلاق کی بلندی و پستی میں مرکوز ہے، اور تمدن و اخلاق کی بلندی و پستی ایک فطری "دور و تسلسل" ہے! اس لئے اگر ایک قوم کے ذہنی ارتقا کا ثبوت اس کے ادب و شعر سے ملتا ہے تو ادب و شعری اس قوم کی پستی و بلندی کا آئینہ دار ہوتا ہے!

جنگ فطیم کے زمانے میں کسی اخبار میں پیری نظر سے ایک مضمون گذرا تھا۔ اس کی فائیت تصنیف یہ تھی کہ موجودہ جرمنی اپنے شعراء کی ساخت پر دانتا اس خیال میں اگر کچھ صداقت ہے تو اس سے انکار ممکن نہیں کہ ادب ازادہ قوم میں ایسے شعراء پیدا ہونا مستلزم ہے جو اسے ذلت و کبت کے گردھے سے نکالی کر پھر بام ترقی پہنچا دیں۔

"تاریخ ہند پر نظر رکھئے، والوں سے یہ بات صحتی نہیں کہ اخبار پریں صدی عیسوی استلال قوی، بالخصوص مسلمانوں کے انتہائی منزل کا عہد گذر رہا ہے۔ اس پستی و ادب کی تصویر بعد تاریخ و امانت کی شاعری میں نظر آسکتی ہے۔ لیکن انسان فاضل فطرت کا جذبہ غیرت و حمیت زیادہ مدت تک خوابیدہ نہ رہ سکتا تھا، یا دوسرے لفظوں میں درو عمل کے قانون کو برسر عمل بنانا ہی تھا۔ چنانچہ حالی کی ہمتی رونما ہوئی۔ حالی نے ہمیں بتایا کہ ہمارے اسلاف کی شان کیا تھی، اور ہمارا "وہ شعر و قصائد کا ناپاک و قمر"

ہمارے روشن ماضی کو ایک ابرغلیظ کی طرح کیونکر گندہ و تار یک کئے ہوئے ہے!

"ہر کے ماہر کا اسے ساقند، ایک کما مقولہ ہے۔ اور فطرت الہیہ تقسیم کار کے اصول پر شدت و سختی کے ساتھ عمل کرتی ہے۔ حالی کو قدرت نے صرف اسی خدمت کے لئے مامور کیا تھا۔ اس کے بعد کا کام اکبر کے سپرد ہوا کہ اپنے شعر کا آئینہ دکھائے ہمیں اپنے خدا و حال سے شناسا کر دے۔ اکبر نے ہمیں دکھایا کہ ہم اپنی صورت کو جس قدر حسین سمجھ رہے ہیں، وہ آئینہ ہی کو وہ ہے ماضی و حال کے یہ مرتبہ پیش ہو چکے کے بعد اقبال کا فرض یہ پھیرا کہ خودی کی شکل جلا کر مستقبل کا راستہ روشن کر دے۔

اب ارتقا کی روح کو اس کا بھی ستقامی ہونا چاہیے کہ حالی کی نوہ خوانی، اکبر کی آئینہ برداری اور اقبال کی مشعل نمائی کے بعد کوئی اور پستی مسخر عام پر رونما ہو جو نثر ادلو کو اسلاف کی شرافت نفس و خود داری بھی یاد دلانے، اخلاف کی نافرمانی شیلگی و بد قوامی، کا بھی احساس کرائے۔ اور انکس و نفس و حرکت و عمل کی عرص بھی دلانے..... یعنی حیات کی بشکرت دے!

مسئلہ ارتقاء میں طرح حیات کے ہر پہلو اور ہر اسلوب میں جاری و ساری ہے، اس کے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں اسی کا منتہی کے ساتھ معتقد ہوں کہ افضل سے افضل تر پیدا ہوتا رہے گا۔ اسی لئے میں ارتقاء کی ہر کڑی کو اپنی جگہ اہم ترین اور کتابوں، اس لئے میرا یہ خیال کہ حالی، اکبر اور لقیال کی شاعری کا ارتقاء جوش کے ہر شعر میں نظر آتا ہے میرے اسی عقیدے کا نتیجہ ہے؛ کیوں کہ جوش کی شاعری میں مجھے زندگی نظر آتی ہے جو ان کے مشرووں کے یہاں نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی! جوش کا کلام غزلیہ و فطالیہ ہو یا طنزیہ و المیہ، زندہ اند و شاعرانہ ہو یا مصلحانہ و حکیمانہ۔ شروع سے آخر تک حرکت و حیات سے مملو دکھائی دیتا ہے!

یہ ایک نفسیاتی نکتہ ہے کہ ماضی قریب کے ادبیات سے ذاتی تاثرات الگ نہیں کئے جاسکتے۔ اور عصری ادبیات سے نہ صرف ذاتی تاثرات وابستہ ہوتے ہیں بلکہ اس میں جذبات بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس لئے حالی و اکبر کی شاعری سے جو ہمارا قریب ترین ماضی ہے اور اقبال کے شعر کے سلسلے جو قاطب شاعری ہے اس نوع کی گفتگو کرنا ایک نادر مسئلہ ہے بحث کرنا اور جری سہارت ہے! چنانچہ میں حالی الذہن نہیں کہ میرے اس اہل خیال پر بعض پیشانیوں پر شکنیں بجا میں گی، بعض یہ نون میں تھر تھری پیدا ہوگی۔ اور بعض مبارک زبانوں سے کچھ کلمے بھی ادا ہو جائیں گے! لیکن میں بھد مذمت عرض کر دوں گا کہ اس وقت میرا دماغ سخن شخصیت پرستوں سے نہیں ہے، میرے مخالف مع صرف وہ لوگ ہیں، جن کی نظر کا منہ ہے، اور ارتقاء کے شعر و ادب کو سمجھنے کے ساتھ ساتھ ایک شاعر کے کلام کے عام اثرات بھی دیکھ سکتے ہیں۔

پچھلے سال لاہور کے ایک عظیم الشان ادبی اجتماع میں جس کو شاعر مشرق، ڈاکٹر بیگم اور ملہل ہندو سمر سوجنی نائیڈ کی شرکت کا فخر حاصل تھا، مجھے معلوم ہوا تھا کہ صدر رزم مستری پنڈت برج موہن دنا تریہ صاحب کیسی نے جوش کے تعارف میں یہ بھی فرمایا تھا کہ جوش کی شاعری نے ہمیں اس قابل بنا دیا ہے کہ آنکھیں نیچے کئے بغیر اپنی شاعری کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری کے مقابلے میں رکھ سکتے ہیں۔

جوش کی اس خوش بختی سے مجھے خوشی ہے کہ ان کو اپنی زندگی میں ایسی داد و تحسین نصیب ہوئی لیکن بہر حال داد و تحسین اور خام کر عصری داد و تحسین ناقابل اعتبار رہے ہے، حقوق اور دلائل کا قبول عام ہمارے سامنے کی بات ہے۔ اسی طرح غالب کا مرہد ہونا بھی میرے خیال میں خمر کی سچی قند مادہ تحسین سے نہیں، بلکہ اس کے استغناء سے ثابت و قائم ہوتی ہے۔ لہذا استغناء سے میرا معنوم دہ انقلاب و اثر ہے جو کسی شاعر کا کلام لوگوں کے خیالات و احساسات میں پیدا کر دیتا ہے۔

میں نے کسی دوسرے مضمون میں اپنے عقیدہ ضروری کو اس طرح بیان کیا ہے کہ: جس طرح اہل مذہب ایک ہے، اسی طرح اصل شاعری بھی ایک ہے۔ اور جس طرح تہذیب و اخلاق کے لئے مذہب کی ضرورت ہے اسی طرح تہذیب نفس کے لئے شعر کی حاجت ہے! اسی بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ شاعر کا دوتا ہونا اور شعر کا صدمت پذیر ہونا انسانی خلقت کی ایک اہم ضرورت ہے! یہ بالکل ممکن ہے کہ مباحثات، ایلیڈ، اور شاہناہ کے کسی کس میں ایک مدت تک یا کبھی بھی وجود میں نہ آئیں، لیکن جذباتی شاعری اس وقت تک لاؤٹا وھوڑنا ہوتی رہے گی جب تک انسانی سینوں میں جذبات ابھرتے رہیں گے۔ اہد میں وقت تک ہم میں احساس باقی ہے ہم شعر سننے اور سر و سننے پر مجبور ہیں۔ انا قول فرانس کے

بقول ہماری ستریں غیر منظم اور جلد سے الم بہہ رہتے ہیں۔ وہ چیز شعر ہے جو ہماری مسرت و الم کو مرتب اور منور کر دیتی اور ان کو دیان عطا کرتی ہے! شعر درحقیقت روح انسان کی تکان ہے، شعر کے ذریعے ہمیں اپنی خوشی و غم کا شعور ہو جاتا ہے!

شعر و شاعری کے بیان میں میں نے نہیں لکھا ہے کہ لباس خیال کو زندگی کے قامت پر روزوں کو دینا شاعری ہے۔ کوئی شک نہیں کہ شاعری کی یہ ایک جانتا تعریف ہے۔ لیکن شعر کی ایک حیثیت تصور ہے دوسری معنوی، اور یہ تعریف بدھ شعر پر منطبق نہیں ہوتی۔ شعر اسی صودت میں علوئے مقصود کو پہنچاتا اور کامیاب دعا ہوتا ہے۔ جب اس میں شعری صداقت (Poetic Truth) اور شعری حسن (Poetic Beauty) بھی ہوتا ہے۔ اور یہ باتیں لباس خیال کو زندگی کے قامت پر روزوں کو دینے کے علاوہ ہیں۔ صداقت اور حسن شعری کے لئے اعلیٰ درجے کی سنجیدگی لازم ہے۔ اور صداقت کامل خلوص بیان (Sincerity) سے پیدا ہوتی ہے جو ایک قلبی جوہر ہے! شعری خلوص بیان اور تاثیر کلام لازم و ملزوم ہیں!

جوش کے کلام پر فنی اعتبار سے نظر ڈالنا تو کسی واقع فن کا کام ہے، میں صرف اُن کے شاعرانہ احساسات اور ان کے شعر کی کیفیات و اثرات کے متعلق کچھ اشارے کروں گا۔ شعر کے باب میں ادھر کی سطروں میں جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اس نقطہ نظر سے میرے خیال میں جوش ایک کامیاب شاعر ہیں۔ وہ صحیح معنی میں شاعرانہ طرز و مانعے کو چھوڑے ہیں بلکہ قدرت نے نہ صرف ان کو مطلق شاعری سے بہرہ ور کیا ہے، بلکہ ان کے بیان وہ خلوص بیان جس کی طرف ادب اشارہ ہوا ہے بدھ کمال پایا جاتا ہے۔ شعر میں جس جوش و خروش کو شعوری عنصر قرار دیا گیا ہے، جوش کے کلام میں وہ بھی بنیاد پر موجود ہے۔ ان کے شعر میں وہ بھائی ہے جو ان کے فلسفے کو ابھار دیتی ہے۔ وہ ترجمے جس میں ضعف نہیں ہوتا جوش کی رندی کو رند الحاد کی حد تک ہے۔ لیکن اس کو رند الحاد میں نیکی و پاک نفسی شامل ہے! کیوں کہ مذہب کی روح، محبت و احترام انسانیت ہے، اور اس کی جوش کے یہاں کمی نہیں!

مرجائیت و جوش کے مذہب سے خارج ہے۔ اُن کو "قنونی" کہا جاسکتا ہے۔ لیکن دراصل وہ امیر کوٹا بھی پسند نہیں کرتے۔ وہ زندگی میں ہم آہنگی (Harmony) دیکھتے ہیں اس لئے زندگی کے ساتھ نفس سزا ہو جاتے ہیں۔ یعنی - زندگی ہی کا شکر لاپتے ہیں۔ وہ اگر - ہم دور کا راسے متاثر ہوتے ہیں، شکایتا نہیں، بلکہ اس کو بھی حیات کی ہم آہنگیوں ہی میں باور کو کے متاثر ہوتے اور بیان کر دیتے ہیں۔ مطالعہ و نظر کے عنوان سے جو مختلف اعتبار اس مجموعے میں شامل ہیں، اس کے دو شعر ملاحظہ ہو!

کئی دھوپ آگ بر سلتی ہے جب گلزارِ عالم پر
فقیل کو کا ہوتا ہے سبزے کے لقصیر میں
یو نہیں خوں ریزِ خلدِ آسمان تلواروں کو ہمتی کی
مراد دل تو لہا ہے تیری رحمت کے قصور میں

صافیت کے باب میں یہ نکتہ اہم ترین و نادر ترین عنصر صفت ہے کہ صنائع کو فطری رہنا چاہئے۔ جوش ایک پختہ اور فطری خاصہ ہیں، اس لئے کہ وہ ایک سچے اور فطری انسان ہیں۔ ان کی شاعری کا مرتبہ اس وجہ سے بہت بلند ہوتا ہے کہ ان کے کلام اور ان کی زندگی میں مطابقت ہے۔ اور سادگی اور سچائی ہر جگہ اور ہر وقت نظر آتی ہے یہی چیز شعر کی صورت

میں ڈھل کر تاثیر بن جاتی ہے۔ جس کے سبب سے شعر دل میں اچھا لگتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں جوش کے شعر کے اس درمیان و دلاویز ہونے کا لازمی ہے۔

جوش معمولی باتوں اور دقیق مسائل، سادہ حیات اور چمپیدہ جذبات کی نقاشی جس طرح کرجاتے ہیں اس سے اس بات کا اندازہ بہ آسانی ہو جاتا ہے کہ ان کو زبان پر کتنی قدرت حاصل ہے۔ نظم کا کیسا ملک ہے۔ اور ان کا انداز و احساس کتنا صحیح و نازک ہے!

شعر سے شعل ایک نازک حقیقت یہ بھی ہے کہ ایک شاعر جس درجہ ثقیف (Cultured) ہوگا اتنا ہی بلند و نازک شعر کہہ سکے گا۔ ورنہ دیگر تمام اوصاف سے بہرہ ور ہونے کے باوجود اگر اس میں ثقافت (Culture) کی کمی ہے تو اس کا شعر اس طو کو حاصل نہ کر سکے گا جو ایک عمدہ شعر کے لئے ضروری ہے۔ جس نے کام سے ان کی ثقافت کا بھی بخوبی اندازہ ہو جائے۔ اور جہاں تک شعر و ثقافت کا تعلق ہے، شعر بھی کے لئے بھی ثقافت اتنی ہی ضروری ہے جتنی شعر گوئی کے لئے۔

غزل کے مقبول عام ہونے اور دیوانوں کی ردیف و ارتقبات نے ہمیں دو باتوں سے محروم کر دیا: ایک تو یہ کہ ہم اپنے شعراء کے کلام سے ان کے کردار و سیرت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اور دوسرے یہ کہ ان کی شاعری ادا اس طرح ان کے ذہنی ارتقا کے مدارج مرتب نہیں کئے جاسکتے۔ جوش کی شاعری ان کے کردار و سیرت کا آئینہ ہے، اور اگر کسی سبب سے ان کے حالات زندگی نا پسیدہ ہو جائیں اور کلام محفوظ ہو جائے تو آئندہ کسی کے لئے بھی ان کے کلام سے ان کا تذکرہ مرتب کر لینا و ذخیرہ نہ ہوگا۔ ان کے مجموعہ کلام سے ان کے ارتقا کے ذہنی کو بھی بہ سہولت پڑھا جاسکتا ہے۔

شکر ہے اب ہمارے شعراء اگر ردیف و دیوان مرتب کرتے ہیں تو تاریخ کا التزام بھی کوئے لگے ہیں۔ کاش ان کے کلام اور زندگی میں مطابقت بھی رونما ہونے لگے۔

المختصر، ایک مینقی شاعر کے لئے جس چشم بینا اور جس دل آسکاکہ کی ضرورت ہے قدرت نے جوش کو نہ آکھ ابدہ دل عطا فرمادیا ہے۔ اس مجموعے میں جو دراصل ان کے کلیات کا ایک باب ہے۔ جوش کے ہمہ گیر شاہدے اور نزاکت و حساسیت کا واضح ثبوت ملتا ہے۔

شعر و شاعری کے باب میں فصاحت و متونع نظریہ جاہلی و ساری ہیں۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ قلم میں نایاب و خیالی دونوں جہت سے، نعمت و نرم و نازک ہونا، یا یا لفظ، دیگر اس میں روانی اور گھلاوٹ ہونا چاہئے۔ جوش کے یہاں نعمت شعری کی کمی ہے۔ اس کا ایک مین سبب تو ان کا نسلی مزاج کہا جاسکتا ہے۔ اور دوسری وجہ یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ جذبات میں یہ کیفیت محبت کی فسادگی اور غم کی نفی سے پیدا ہوتی ہے، اور پھر وہ جذبات اپنے اظہار کے لئے جیسے ہی نرم و نازک اسلوب و الفاظ اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ خصوصیت "زندگی" کے منافی ہے، جوش جس کے علم بردار ہیں! اس کیلئے اس قسم کی نعمت جوش کے شعر میں ضرور ضامن ہے۔

یہاں تک جو اشادات کے لئے ہیں رواج عام کے مطابق ان کو مثالوں سے ثابت کرنا دشوار ہے۔ کیونکہ ان کا تعلق بیشتر وصال و سلامتی ذوق سے ہے۔ ان میں کچھ ایسا پوچھنے کا ایک ہی طریقہ ہو سکتا ہے سادہ یہ کہ جوش کے کلام کا غائر مطالعہ کیا جائے اور اس سے جو اثرات مرتب ہوں ان کے ذریعے سے راستے قائم کی جاسکتے۔

جوش کے کلام کا بغور مطالعہ کرنے والا اس نتیجہ پر ضرور پہنچے گا کہ انہوں نے حافظ شیراز کا بھر اطماعہ کیا ہے۔ اور ان میں حافظ کا رنگ رزح کیا ہے۔ جوش نے روایتی غزل کہنا تو ایک مدت سے ترک کر دیا ہے۔ لیکن وہ غزل مسلسل یا قطعہ کیے کہ ایک ردیف قافیے میں نظم لکھتے ہیں۔ ہماری شاعری اگرچہ دو سو سال سے فارسی کی تقلید کر رہی ہے مگر کتنی جبرت کی بات ہے کہ ایک حافظ یا سعدی پیدا نہ ہو سکا! لیکن آج جوش کی ان غزلوں یا نظموں کو سن کر محسوس ہونے لگتا ہے کہ بیل شیراز ارادہ میں نہ سر رہا ہے۔ وہی جوش و خروش ہے اور وہی اتنا زبیاں، وہی دل نشینی ہے اور وہی طرزِ کلام۔ اس ضمن میں میرے دوست حضرت جگر آبادی میرے خیال سے بالکل متفق ہیں۔ مگر ان کی رائے میں جوش کے یہاں حافظ کی روحانیت نظر نہیں آتی۔ اور میں جگر صاحب کی رائے تسلیم کرنے کو آمادہ ہوں۔ کیوں کہ مجھے یقین ہے کہ یہ شے فراوانیِ تفکر کے باعث خود جوش کے اندر موجود نہیں

غرض جوش کی اس قسم کی انگلیں کافی تعداد میں ہیں جو ایک جلد میں "بادہ سر جوش" کے نام سے شائع ہو رہی ہیں، لیکن اس مجموعے میں بھی "یہ نظر کس کے لئے ہے" اور "یومِ بہار" وغیرہ چند نظمیں اسی نوع کی شامل ہیں۔ یومِ بہار کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فکر خدا کہ طرہ طسرتِ کلاہ دوست
مشل فروز نہیں روحانیاں ہے آج
پھر چہرہ بشہ پہ ہے رنگِ الوہیت
پھر فرخِ خاک پر سر کرو بیاں ہے آج
زندوں کے ساتھ درج و دو عالم ہے نصیب
یوم طوافِ کعبہ رطل گراں ہے آج
ہر آرزو کے فرق پہ کج ہے کلاوا ناز
"عین الیقین" بہشت کا وہم دگماں ہے کتن
ہر خشک دتر میں گورج رہی ہیں حکایتیں
سرورہ حقیر کے حنہ میں زباں ہے آج
رہ رہ کے اڑ رہا ہے مسخ و خضر کا رنگ
کیا جانے کس لباس میں مردواں ہے آج

میں اپنے ذاتی علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ جوش کی شاعری محمدان پر گزری ہوئی کیفیتوں کا مرتبہ ہے لیکن خاص خصوصیت کے باعث ان کی نظموں کا آخری ایک دور شعر جوہادی بیان پر شش مینی خود شاعر کے کسی ذاتی واقعے سے متعلق ہوتا ہے، قاری یا سامعین کے لئے ایک امتحان ثابت ہوتا ہے۔ نظم کی شاعرانہ کیفیات و تخیلات سننے یا پڑھنے والے کو عالم خیال میں جس جہتی پر پہنچا دیتے ہیں، یہ آخری شعر و خفا اے بستی کی طرف لے آتا چاہتا ہے۔

مثلاً اس مجموعے میں کتب یک نظم۔ جاسن و دیالند کیجیے گے ہر سات کا موسم عام طور پر وہ جہاد فرس ہے۔ لیکن ایک پرستارِ فطرت کے لئے تو برسات کے مناظر خدا جانے کیا قیامت ہوتے ہیں، ہمارا شاعر فطرت پرست اپنے ساتھ ہوں بھی

عجزِ نظر کر لیتا ہے۔ پہلے بند میں بھونکتے کو صوف
روح پھرتی ہے کسی وحشی کی گھبراہٹ ہوئی

اور

بہر ہی ہیں ندیاں سداؤں کے غنوں کی طرح
کا نادر اور حسین تشبیہوں سے قطع نظر ہمارا تصور برسات کا ایک منظر دیکھتا ہے جس کے انق پر چند دہقانی عورتیں نظر آتی ہیں
دوسرے بند میں ایسے منظر کو جو اکثر ہماری نظروں سے گزرنا اور قابلِ التفات نہیں ہوتا، ہمارا شاعر ایک شر پارہ مناعت بنا کر
پیش کرتا ہے۔ اور ہمارا خیال بھی۔ انگڑائی کی صورت میں لمبندی کی طرف جلا جاتا ہے۔ لیکن آخری بند کا آخری مصرع
جوشِ ان فضلوں میں اکثر اپنی رُسوائی ہوئی
ہماری قوتِ متصورہ کو مادیت کی طرف لے آتا ہے، اور ہم ایک صدمہ سامھوس کرتے ہیں۔

جوش کے محاکات

میرے خیالی میں یا مقابرا محاکات جوش اس وقت اس لئے فرد ہیں کہ وہ کسی تصویر کے پیش کرنے میں چننا ایسے پہلو چن
ہیتے ہیں کہ پورا مرقع اپنے جزئیات و ماحول کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ اس مجموعے میں ایسی نظموں کم ہیں۔ لیکن دو ایک مثالیں
پیش کی جاسکتی ہیں۔

جنا کے کنارے "کا ایک مرقع ملاحظہ ہو۔

افسوں پر نگاہ و زلفِ برد و سرش
غزے میں کھڑی ہوئی ہے خاموش
فردوس کے درکے ہوئے باز
نیچے ہوئے کہنیاں بھسکے ناز
رنگین کلائیوں کو حور سے
چہرے کو ہتھیلیوں پر رکھے
گل دان میں پھول ہنس رہا ہے
قرآن ہے کہ رمل پہ دھڑا ہے

نظارہ ماضی: ایک دوسری نظم ہے اس کی ایک تصویر دیکھو۔

دہوی ہند سحر کی حسِ ہجرہ گستر
جھونکے میں نسیم کے مہمٹر
قاموشِ ندی پر ہے دھواں سا
سبز پر ہے دھوپ کا گلاں سا
کیا مست ہو ابیں آ رہی ہیں

کو کوئی صدائیں آرہی ہیں

کوہستانِ دکن کی عورت "ایک اور نظم ہے، اس کو پڑھئے اور تصورِ قائم کیجئے جو صورتیں سامنے آئیں گی وہ وہی ہوں گی جو دکن میں چلتی پھرتی دیکھی جاتی ہیں۔ اس نظم میں تناسبِ الفاظ اور ان کے برعمل استعمال کا اندازہ بخوبی ہو جائے گا۔

جوش کے خمریات

اودود ذخیرہ اشعار میں اس موضوع پر بہت کافی انتخاب مل جائے گا۔ اور نہایت عمدہ شعرا آپ کے سامنے آئیں گے۔ جس میں ریاضِ خیر آبادی (مرحوم) کا نام سرفہرست ہوگا۔ لیکن جوش کے خمریات کے سامنے وہ سب ایسے معلوم ہوں گے جیسے شراب کے مقابلے میں پانی۔ اپنی قومیں کہہ سکتا ہوں کہ جوش کا اس قسم کا کلام مجھے حافظ و خیام سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اس ذیل میں میں ان کی نظم "چند جرے" کی طرف توجہ دلاؤں گا جو جوش کے خمریات میں بھی اپنی نوع کی ایک ہی نظم ہے۔ اس میں انہوں نے نئے نئی کیفیات کے درجے نظر کئے ہیں۔ جس کے باعث وہ خاص طور پر قابلِ ملاحظہ اور خصوصیت لئے ہوئے ہے۔

پہلے جرے میں ہمارے شاعر کے دل میں کوئی گروٹ سی لیتا ہے۔ اور پھر

یہ کس کی سُن رہی ہے روحِ آہستہ

رگوں میں ہے مزے کی سنسناءِ ہفت

زہے رفتارِ خونِ زندہ گانی

بغیر اسبابِ شادی شادمانی

سُخن کی دادِ خود سے پا رہا ہوں

کلی کی طرح کھلتا جا رہا ہوں

اس کیفیت میں اُسے ایک آواز آتی ہے کہ "جیسی براہِ ذہن رہائی" تو وہ پھر ساغر اٹھا لیتا ہے۔ اودود سے جرے میں یہ

رنگِ وہے میں ہے غلظاںِ نوجوانی

ہر ذرکِ لمحہ ہے عسمرِ جاودانی

گراںِ زنجیرِ دامنِ نکل رہی ہے

مناجات کی جوانی ڈھل رہی ہے

یہ کیسی حُسنِ نئی ہے آج ساقی

صراحتی میں ہے دبیرِ نو دیباچی!

پھر وہی آواز آتی ہے۔ اور وہ پھر تیسرا جرم سے گمراہی کی گونجی کرنا چاہتا ہے۔

ندی سادوں کی چڑھتی آرہی ہے

سوئے خانہِ نرحتی آرہی ہے

سرسے خانہِ حوریں آرہی ہیں

ننگا ہنرِ رام رس چپکا رہی ہیں

فنا کی بیستریاں پھر گل رہی ہیں
بغت کی مٹھلیں پھر جل رہی ہیں
بڑھا جانا ہوں دیا ہو کہ وادی
مبارک دولتِ خود اعتمادی
دومرے جرے میں۔ گراں زنجیر دانش، گلی، اور تیرے میں۔ فنا کی بیستریاں، گل گئیں۔ شاعر کو پھر آواز آئی اور خود اعتمادی
پیدا ہو جانے کے بعد اس نے تعمیل میں پھر سفر بھر لیا، تو ہے

عجب شاہانہ کیفیت ہے طاری
ستاروں پرست میرا حکم جاری
جاری صورتوں پر ہے۔ بحالی
حفتِ نئے ہو چکے ہیں لا اُبا لی!
چمکتی ہیں بتوں کی بالیاں سی
فضا پہنچ رہی ہیں تابلیاں سی
جوانی روح میں، اٹھلا رہی ہے
نفس پر کا کلیں، بکھرا رہی ہے
جب ہمتی کے امتیاز بھی مٹ چکے ہیں، تو پھر وہی آواز آتی ہے، اور پھر تعمیل کی جاتی ہے۔ اور پانچویں جرے میں ہے
تعالیٰ اندر شانِ خود نمائی
بیرا ہے خاک میں زورِ خدائی
ہستی پر لئے ہوں گلستاں کو
کہاں کا گلستاں سارے جہاں کو
جبین۔ حال۔ "پر ہے نقشِ ناقص"
کوئی حد بھی ہے ان بدستیوں کی
مجھے ارض و سما سے کد نہیں ہے
دگر نہ مستیوں کی حد نہیں ہے!
میان مک کہستی کے اندر نہ صرف "زہد ریائی" بلکہ "خودی" بھی غرق کر دی جاتی ہے!

جوش کی وطنیت

وطن پرستی کا جذبہ جوش کی بڑی خصوصیات ہے۔ اور ان کی وطن پرستی انسانی پرستی کے ذیل میں ہے۔ حریت یا
آزادی ایک ایسا لفظ ہے جس کی صحیح تعریف کرنے میں دنیا اس وقت تک۔ گواہ اول ہے۔
اسلام کا دہرہ حریت، حریتِ فکر میں مرکوز ہے۔ اور جوش اسی کے مبلغ ہیں۔ ان کا اس مہم کا کلام ایک مجموعہ میں آتش کو

کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اس مجموعے میں جو چند نظمیں ”غریب الوطن“ اور ”الوداع“ وغیرہ شامل ہیں ان کے دیکھنے سے بھی جوش کے جذبہ و ہمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جوش کی ریادِ شمنی

مگر دریا، جو آج کل ہمارا اوڑھنا بھونپا ہے اور جس کی وجہ سے مذہبی تقدس ہمارا مالِ تجارت بن گیا ہے۔ جوش اُس کے سخت ترین دشمن ہیں۔ اس موضوع پر ان کی متعدد نظمیں ہیں، اور اس مجموعے میں بھی ”جواب اس تحیب کا دنیا میں نہیں ہے“ اور ”وقتِ مروت“ وغیرہ کے پڑھنے سے ان کے احساسات کا پتہ ملتا ہے۔

جوش کے شبایات

شبایات کو جوش کا مخصوص موضوع غن سمنا چاہئے۔ کیوں کہ اس بحث پر وہ اپنے قیمتی رنگ و مذاق میں پوری طرح پرمایاں ہوسکتے ہیں۔ اور زندگی کا تحریک بھی اسی عنوان کے تحت بہتر طریق پر نظر آسکتا ہے۔ اس مجموعے میں ان کی متعدد نظمیں ہیں۔ مگر میں یہاں ان کی ایک نظم ”جنوان“ کی طرف توجہ دلاؤں گا۔ جو پہلوں نے نظیر اکبر آبادی کے آغاز پر نظیری کی بجز بھی ہے۔ جوانی کی شرح اس سے بہتر بلند تر شاہی میں تصور نہیں کی جاسکتی۔ ٹیپ کے مصحف پڑھ کر وہ بد کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔

جوش کی زبان

جوش کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی زبان سے گفتگو کرنا ناگزیر مسئلہ ہے۔ جوش کی شاعری دورِ ہمارا گارِ قسم کی زبانوں میں مقسم ہے۔ ایک تو وہ جو فارسیت لے ہوئے ہے اور ”یوم ہمار“ وغیرہ قسم کی نظموں میں نظر آتی ہے۔ دوسری وہ جو ”یہ کون اٹھا ہے شرماتا“ کے ذیل کی نظموں میں ملتی ہے۔ بعض جگہ یہ دونوں انداز مل جاتے ہیں۔ لیکن ایک خصوصیت دونوں زبانوں میں مشترک ہے اور وہ توازنِ لفظی کی خصوصیت ہے کہ موسیقی و ترنم نہیں زائل نہیں ہو جاتا۔ تناسبِ لفظی کے اعتبار سے ان نظموں میں جو فارسی آئینِ زبان میں کمی گئی ہے ”دیریت“ کی جگہ آجاتی ہے اور بعض جگہ اخلاق پیدا ہو کر تناسب کو زائل کر دیتا ہے۔ لیکن بالعموم جوش کے یہاں تناسبِ لفظی پایا جاتا ہے، اور اس مجموعے میں ان کی نظم ”گوشتانِ دکن کی عورت“ مثلاً پیش کی جاسکتی ہے۔

مگر میری نظر میں جوش کی سانی خصوصیت وہاں نمایاں ہوتی ہے جہاں وہ ٹھنڈی ہندی لفظ اور محاورے استعمال کرتے ہیں۔ ان کا یہ استعمال اس قدر سہل اور اس درجہ دل نشیں ہوتا ہے کہ انسان جو سب سے لگتا ہے۔ جوش کا ایسا کلام پڑھ کر یقین ہونے لگتا ہے کہ زبان کی گھلاوٹ جس چیز کا نام ہے انھیں عربی فارسی عنصر بڑھ جلتے سے نہیں بلکہ ہندی شہل کسے پیدا ہو سکتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ جوش کی تقلید دوسری خصوصیات کے علاوہ اس ذیل میں بھی کی جا رہی ہے، اور خیال ہوتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب عربی فارسی الفاظ کی ”دماغ“ بند ہو جائے۔

اس مجموعے کی پہلی نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں !

مناہ سرنی آنکھوں میں جلاہ
بھنی بھنی بریں خوشبو
باکی چٹوں کسے امرو
نیچی نظریں بکھرے گیسو

یہ کون اٹھائے شرمانا
بند کی لہریں گنگا جمنی
جلد کے نیچے ہلکی ہلکی
آنکھوں دھلکا سکی ملاری
ہلکی ہندی دھندلی ہندی
یہ کون اٹھائے شرمانا

دو یا ہوار ختابائی میں
انوار سحر پیشانی میں
یا آبِ گہر طغیانی میں
یا چاند کا کھڑا پانی میں
یہ کون اٹھائے شرمانا

رخسار پہ سوج رنجیستی
کچی پاندی کچی چینی
آنکھوں میں نقشِ خود بینی
مکھڑے یہ مگر کی شریستی
یہ کون اٹھائے شرمانا

میں سمجھتا ہوں کہ اردو زبان کی اصلی صورت ان ہندوں میں بھکتی ہے۔ اور اس وقت جو رجحان نظر آ رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ بچاؤ بریں گھڑنے سے پہلے ہی زبان مقبول عام ہوگی۔

اس بحث میں ایک اور بات سامنے آجاتی ہے جو میرے تو علم میں ہے۔ لیکن ہر اس شخص کو بھی محسوس ہو سکتی ہے جو جوش کا کلام ذرا توجہ سے پڑھے گا۔ اور وہ یہ ہے کہ جوش کو اپنے کلام پر نظر ثانی کرنے کی عادت نہیں۔ غالباً وہ اس کو شانِ دیانت کا مقتضاء سمجھتے ہیں، یا اپنے شعر کو قاطعاً فطری رکھنے کی خاطر ترسیم و تزیین روا نہیں رکھتے۔ لیکن میں اس کو بھی ان کی طبیعت کی بے نظمی اور مزاج کی بے ضابطگی سے تعبیر کرتا ہوں جو فطرت (innate) کا اولین خاصہ ہے۔ مگر ان کی اس عادت کے باعث ان کے یہاں کہیں کہیں تسلسلِ بیان و ذیلِ زائل ہو جاتا ہے۔ جو محض اشعار کے تقدم و تاخر سے رفع ہو سکتا ہے۔

مثلاً ان کی یہ نظم لے لیجئے جس کے چند بند اور نفل کے ہیں۔ پہلے بند میں کچھ جھگنے اور کچھ سوسنے کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ پھر دوسرے بند سے لے کر چھٹے بند تک محض تشبیہات و تاثرات بیان ہوئے ہیں۔ مگر ساتویں بند میں پھر مخرجِ پیوٹے بند سے بوجھل

آئی ہے۔ اور اٹھواں بند یہ ہے۔

کچھ جاگ رہی کچھ سوتی ہے
ہر مہرِ صبا نہ دعوتی ہے
نامشتِ سنخ یا موتی ہے
انگڑا می سے جریز ہوئی ہے
یہ کون اٹھائے شرمانا

تسلیلِ بیان چاہتا ہے کہ جب پہلے بند میں
وہیں کا جاگا نیند کا سامنا

لکھا گیا ہے تو اس کے بعد اٹھواں بند، پھر ساتواں اور نوں بند آنا چاہئے جس کا ایک مصرع ہے
چہرہ پھیکا نیند کے مارے

اور غالباً اُن کی اسی عادت کا نتیجہ ہے کہ بعض وقت کوئی ایسا لفظ بھی بندھ جاتا ہے جو مناسب سے باہر ہوتا ہے
اسی نظم کے تیسرے مصرعے میں۔ ”دُحوم پچاتا نظم ہوا ہے جولہی جگہ کیسا بی شاعرانہ ٹکڑا ہو مگر نغم کی ساری فضا اور تمام
کیفیات اس لفظ کے مفہوم سے متغائر ہیں۔ اور وہ نغم کے پرسکون ماحول میں غور و غور کا عنصر معلوم ہوتا ہے۔ جو
خوش گوار نہیں۔

جوش کی اسی بے خیالی کا نتیجہ ہے کہ ”شاعر کی نماز“ کے پہلے مصرعے میں لفظ ”سحر“ نظم ہوا ہے۔ حالانکہ اگر وقت
کاقیم یا بیان ناگزیر تھا تو وہ وقت شام کا ہونا چاہئے تھا۔ یہ ایک ایسی فزولڈاشت ہے جسے ”زمان و مکمل“ کا مہول
گوارا نہیں کر سکتا۔

اسی طرح ”اٹھتی جوانی“ کا یہ مصرع

خیال کی زد پہ ذوق باری

بھی توصیہ طلب ہے۔

الغرض جوش ایک فطرتِ نکل (Poet of nature) شاعر ہیں۔ اور ان کا کلام ضروری
مضموماتِ شعری کا حامل ہے۔ لیکن اگر فنونِ لطیفہ کی اس تعریف کو مانا جائے کہ مصافحت کا مصروف ہمارے اندر احساسِ نضاب
پیدا کرتا اور ہماری روح کے شرف کو ابھارتا ہے۔ تو جوش کی شاعری اس وقت کا سیب ترین شاعر ہے!

جوش کا فلسفہ یا مسلک

جوش کا مسلک متین کرنا انتہائی دشوار کام ہے۔ لیکن کہا جاسکتا ہے کہ وہ ”لذتیت“ پر گامزن ہیں۔ لیکن اس سے
غافل معلوم نہیں ہوتے کہ ”لذت“ ہے کیا شے؟۔ جوانی کی رات۔ ان کی بنیاد متروک نظموں میں سے ایک ہے ”دو کیفیات
۔ وصل“ کا صنعا نہ مرقع ہے۔ اس کا آخری شعر ملاحظہ ہو۔

گنبدِ قصرِ عیش میں گونج رہی تھی یہ صدا

رات نہ تھی وہ عیش کی جوش تراشیاب تھا

جوش کی خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انہوں نے بعض خیالات کو عقیدے کے طور پر اختیار کر لیا ہے مثلاً
یہ خیال کہ ہماری ساری مصیبتیں یا دماغی کے باعث ہیں۔ اور جوشے ہمیں ماضی کی یاد دلائے دی ہمارے رنج کا موجب بنتی
ہے ایسے۔ ”نظارۂ ماضی“ کا یہ شعر :

ٹپتے اثر نہ جانے کیوں کر

گوئل کی صدا کا حافظہ پر

اس خیال کو جوش نے متعدد جگہ مختلف و دل پذیر پیرایوں میں لکھا ہے۔ اسی طرح ”عمر رواں“ کا موضوع بھی جوش
کو بہت محبوب ہے۔ اور بار بار متنوع اور دل نشیں انداز میں پیش کیا ہے۔ اُن کی نظم ”کل رات کو“ میں ملاحظہ ہو،

نغمائے گفتی

افکار - جوشِ نغمہ

لطیف الدین احدا کبر آبادی

کس پائے کا شعر کہہ دیا ہے

وقت کے ہاتھوں پہ روشن تھیں ابد کی شعلیں
ایسی اک منزل میں تھی عمر رواں کل رات کو

یا تو م بہار کا یہ شعر ہے

وہ رہ گئے اڑا ہے مسیح و خضر کا رنگ
کیا جانے کس لباس میں عمر رواں ہے آج

چونکہ انتخابِ شو کا مسئلہ سخت قابلِ محبت اور قطعاً ذوقِ چہر ہے۔ اس لئے میں کوئی انتخاب پیش نہیں کرنا چاہتا۔
اس کے علاوہ جوشِ ش کے کلام میں نظر انتخابِ مجروح بھی ہوتی ہے۔ اس لئے میں اربابِ ذوق و نظر سے صرف اتنا
کہوں گا کہ آپ اس مجموعے میں بہت کچھ سامانِ کیف و لذت پائیں گے جو ان کے فیضِ مجبوعے کا ایک مختصر سا حصہ ہے۔
اور جسے "خستہ نمونہ از خروارے چند سے زیادہ نہیں کہا جاسکتا۔"

(ماخذ از نقش و نگار)

شاعریِ فطرتِ جوش

(صفحہ ۵۹۸ سے لے کر ۱۱۷۱)

دل و نگاہ میں تھی کچھ لطیف گفت و شنید
نہ جانے شکر تھا ہمدم کہ شکرہ و نگہ تھا
لرز رہے تھے شکر نے تریپ رہے تھے نجوم
چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ تھا
نگاہ یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھک جھک کر
زمین رقص میں تھی آمدن پہ زلزلہ تھا
جزا ر شکر ذرا بھی کمی نہ کی اسے جوش
اگرچہ دیکھنے میں یار تنگ حوصلہ تھا

جیسا ابتداء میں عرض کر چکا ہے کہ کدہ سہمی ہے کہہ نہیں سکتا کہ ان لطیف اشاروں کے بجائے گائیوں کی بوچھاڑ
اور بتدال و عریانی دے دی جائے گی۔ اس کے برعکس یہاں عاشق و محسن، دو جسم دو حسیں ہیں مادی اور شری اور حسی
کٹاکش سے بہت بڑا جو لطیف راز و نیاز اور لذتِ آسودگی سے بہرہ مند ہیں۔ اور ان کائناتِ عرش سے۔ کہ کفرش تک ان
کے مصدوم روحانی اجتناز کے زیر اثر رنگ و ریاں مناسبتی ہے۔

جسٹیل مَظہرِی سَلا رِکارِواں سے

سلام تجھ پہ ہوا سے میرا رداں ادب ہے آج قافلہ وقت تین پاتھ سے
ہو جس مقام پہ بھی "فکر نو" مگر تاریخ کہے گی یہ کہ کھلا اس کا راستہ تجھ سے
یہ وہ سفر ہے ہوئی جس کی انتہا تجھ پہ نہر یہ وہ سفر ہے ہوئی جس کی ابتدا تجھ سے
نوائے وقت کو آہنگِ نو دیا تو نے گلوئے ساز نے پائی نئی صدا تجھ سے
زلالِ فکر لائے کشوں کو جامِ بجام کھلا شرابِ معانی کا مے کدہ تجھ سے
مجاز اور حقیقت میں ربطِ ہمت لیکن ہوا دراز ردا ایل کا سلسلہ تجھ سے
شریعتوں کے لباس پہن ہوئے صد جاہک حقیقتوں نے پہن لی نئی قبا تجھ سے
چمن کی رُوح میں اک شعلگی سی دوڑ گئی ہوا سکوتِ گلستاں جو ہم نوا تجھ سے
عرقِ جبینِ خزاں سے کچھ اس طرح ٹپکا کہ نوکِ خار ہوئی شبنم آشنا تجھ سے
اگر یہ مسست ہے آہنگِ انقلاب مگر
ہنوز رقص میں ہے رُوح ارتقا تجھ سے
نئے وطن کی فضا میں ہوں سازگار تجھے یہ پوچھتے ہیں ترے ذوق آشنا تجھ سے

سلام کیا نہیں کہتی ہے اہل طوفاں کا بعافیت کہ ساحل خنک ہوا تجھ سے
 ہیں انگلیاں بھی وہی تار بھی وہی لیکن ہے تیرے سازی آواز کیوں خفا تجھ سے
 جودل کہ تھا جس کا رواں آزادی دیارِ داب میں روٹھا ہوا ہے کیا تجھ سے
 کہی تھی شام کو تو نے اذانِ بیداری یہ کیا کہ صبح کو لوری سُنے فضا تجھ سے
 یہ آج کیا ہے کہ ہر دور بے خروشی میں سُنی تھی دقت نے تکبیر کی صدا تجھ سے

جبینِ فتح کی سُرخ گواہ ہے اس کی
 بندھی تھی جنگ سے اُکھڑی ہوئی ہوا تجھ سے

عقیدت آج ادا کر رہی ہے رسمِ سجود ہے وقت یہ کہ محبت کرے گلہ تجھ سے
 یہ کھینچ رہا ہے تو وہ جھک رہا ہے تیرے حضور دل و دماغ میں ہے آج معرکہ تجھ سے
 بجا کہ تجھ سے ملی نبضِ عہد کو سرعت بجا کہ چونک اٹھی رُوحِ ایشیا تجھ سے
 بجا کہ تیرا تبسمِ مُشرِ فطرت ہے دلِ بہار کی گرہیں ہوئی ہیں داتا تجھ سے
 سُنا ہے یہ بھی کہ کرتا ہے جھک کے سرگوشی بشتوق کمنگرہ عرش کبریا تجھ سے
 نسیمِ صبح کو کہتی ہے تجھ سے رازِ حین ستارے رات کو کہتے ہیں شورہ تجھ سے
 یہ سب سہی گمراہ قرضِ دارِ جنسِ وفا ہوا نہ اہلِ محبت کا حق ادا تجھ سے
 بجا کہ تو ہے زباںِ دانِ دردِ دلِ یکن سخنِ جمیل کو ہے جوشِ بے دفا تجھ سے

کہ خامشی ہے گلہ اور تو نہیں سُنتا
 کراہتی ہے دُفا اور تو نہیں سُنتا

رئیسِ امر و ہوی

جوشِ علیہ السلام

نیزنگیاں یہ جوشِ علیہ السلام کی
مُرشد ہے اور پیرِ خراباتاں بھی تھا

کافر تھا۔ اور سجدہ گہ اہل دل رہا	منکر ہے اور قیلہ گہ عارفاں بھی تھا
ہو بایزید طائفہ قدسیاں ہے آج	دو شبلی قبیلہ رامش گراں بھی تھا
ہو راز دارِ خلوتِ روحانیاں ہے آج	وہ نکتہ رنجِ اکبرین مُلجراں بھی تھا
ہاں۔ یہ فروغِ دیوہ انسانیت کبھی	چشم و چراغِ دودہ افغانیاں بھی تھا
نوری تھا اور ہم نفسِ خاکیانِ خاک	خاک کی ہے اور ہم نظرِ نوریان بھی تھا
سچ ہے کہ یہ ابوالبشر و النش بشر	دانشِ فروشِ مدرسہ این دآں بھی تھا
سچ ہے کہ یہ مدرسِ دانش گہ یقیں	ابجد نویں مکتبِ ویم وگماں بھی تھا
زیرِ قدم ہے طرۂ تاجِ کیا نیاں	کہنے کو سر پہ طرۂ تاجِ کیاں بھی تھا
زیب بدن ہے جامہ فقر و قلندری	کہنے کو بر میں مملکتِ ساسانیاں بھی تھا
جس پاؤ شاہِ شعر میں اب ہے نیازِ فقر	اُس بندۂ فقیہ میں نیازِ شہاں بھی تھا

یہ غازی جہادِ دُرخ و زلفِ مہ و شاں

مردِ بہرِ دِلّوس و گنارِ بُستاں بھی تھا

جس کے مزاج میں رمِ آہو کی شوقیاں شیرِ گرسنہ سپرِ آہواں بھی تھا

شبِ زندہ دارِ کیہ اربابِ حق سہی اک پہلوانِ بہترِ سمیں براں بھی تھا

جو آج اپنے عشق کا مونسوے بن گیا وہ واقعِ جمالِ پری پیکراں بھی تھا

جو آج اپنی منکر کی مخلوق بن گیا وہ خالقِ تفکرِ لفظ و بیاں بھی تھا

خود جس پہ جس کی صنعتِ شعری کوناز ہے وہ مائعِ تصوّرِ صنعتِ گراں بھی تھا

ہرِ طریقِ اہلِ طریقت ہے جو بزرگِ یادشِ بجزِ بزمِ ہوس میں جواں بھی تھا

خفہرِ سبکِ خرامِ سخن ہے جو نرمِ رو یادشِ بجزِ ساقِ رطلِ گراں بھی تھا

اے شاہِ ادبِ عہدِ بہاراں ادبِ کردِ گلگیں جو بن گیا وہ کبھی گلستاں بھی تھا

دستِ طلب میں شاخِ چین کی لچک بھی تھی مروجِ نفسِ پہ نگہتِ گل کا گماں بھی تھا

وہ کج جس کی پشت پہ ہے دو جہاں کا بارِ سرِ وہی خیلِ منورِ بنداں بھی تھا

وہ جس کے لبِ شہد و شکر کی میں ہارِ شیرِ خود شامِ قبیلہٗ شکرِ بیاں بھی تھا

الفقہِ ارضِ شعری زیرِ نگین نہ تھی

یہ بادِ شاہِ کشورِ ہندوستان بھی تھا

لے ایسی زمین، بحر اور قلعے میں حنوتِ جوشِ حسنی
نظمِ ملاحظہ طلب ہے۔ جس کی ردیف ہے ”بھی ہے“

رُئسِ امر و ہوی

جوش اور ترکے؟

(ایک خبر و حشتِ اثر سے متاثر ہو کر)

تے حریفِ جوشِ زنداں ہے؟ یہ کیا ستا ہوں میں؟
جوشِ صاحب اور ترکے؟ یہ کیا ستا ہوں میں؟

جام سے جمیدِ خودِ نزار؛ کس نے کہہ دیا؟ خم سے افلاطون کو انکار؛ کس نے کہہ دیا؟
سے کدہ۔ مُرد و زندانِ جہاں؛ ممکن نہیں! تے حریفِ مشربِ ہیرِ مغاں؛ ممکن نہیں!

سافرِ زہرِ اجلِ سعتِ اطعانی چھوڑ دے؟
آئینے کو جوشِ وحشت میں سکندر توڑ دے؟

کاسۂ زہد و قناعت بزمِ کیکاؤس میں؟ معرکہ برپا قرا با دین و جالینوس میں؟
قرقرِ ہنگ اور سنکرِ نارِ یابی کا غائب! بوعلی سینا کو قانونِ شفا سے اجتناب؟
علم کا پیمانہ اور پیمانِ شکنِ لقمان سے؟ ارشمیدس اور نفرتِ آلہ و میزبان سے؟

شعلہٴ حوالہ اور زرقشت سے گرم مصاف؟
موبد و مُزدک کو مہر و مہرگاں سے اختلاف؟

داد و دانش کی عدو دانش پتھر ہی کی یہ قسم!
سامری اور منکر نیرنگ و افسون و طلسم؟
خسرو پرویز اور شیریں سے اتنا تلخ کام!
رُود کی، طینور و نے کو۔ بازید، مظرب کو؟
پھنک دے جھنجھلا کے فیثا غورث صرط لاب کو؟
مؤلم سے وحشت و بیگانگی بہتر ادا کو؟
اپنی فردوسِ عدن، کھٹلے لگے شداؤ کو؟
بادۂ وسائی میں جمہوری، فقط بہتان ہے
بادۂ وسائی میں پُر فاش مجوس سرگراں
مغل افراسیابی بندشش مینا و جام؟
پھنک دے جھنجھلا کے فیثا غورث صرط لاب کو؟
مؤلم سے وحشت و بیگانگی بہتر ادا کو؟
مائی دار نیرنگ میں دوری، خدا کی شان ہے؟
رخش و رستم، سام و ساطور اور کاؤس و کمال؟
لوگ کہتے ہیں تو کہنے دیجئے - کیا یہ کہئے
جوشِ صاحب اور توبہ؟ توبہ تو یہ کیجئے

غنیہ رعتا، ادا سے کج کلاہی چھوڑ دے؟
پھول اور شبنم سے غسل صبح گاہی چھوڑ دے؟
لالہ محراب سے بادی نرم و نازک کو عناد؟
نور و نگہت سے گریزاں نوع و سان چمن؟
ماظلم آبِ حیات اور نوشِ دارو سے اجل؟
پیکرِ انوارِ آزرده شعاع نور سے؟
طاہروں کو جو بارِ دشت و صحرا سے گریز؟
اپنی مرضی سے عدت موتی اکٹھا چھوڑ دے؟
باز گشت کوہ سے منکرِ صدائے کوہسار؟
چاند کی کرفوں میں اور عمر کی لہروں میں فساد؟
شکِ نافہ سے بدک جایں غزالانِ خمن؟
شہد سے سر کر جییں، سلطانِ افواجِ غسل؟
باغبانِ تاک، برہم شیرۂ انگور سے؟
ماہی قتل و نمیش کو موجِ دریا سے گریز؟
جوش کھا کر قدرتی چشمہ اُبلتا چھوڑ دے؟
اپنا، سیان و نلاطم ضبط کر لے آبشار؟

زندگی میں پیش و پس یارانِ سادہ کا اصول
ہر حیر بادا باد ہے، مردانِ بادہ کا اصول

جوش جیسا عارف ہے؛ حیف برا حوال ہے

تارک آئینِ مستی؛ تابِ اشغال ہے

جوش جس کی گرم جوشی، گرمی بزمِ سخن؟ جس سے دور جامِ صبا۔ انجن در انجن
جس نے اہلِ خمر کو سکھلائے آدابِ سرور جس نے بخشا، مسلکِ زندگی کو اک تازہ شعور
ماند جس کے لطف کی تابش سے شعلے کی لپک جس کی فکر تازہ میں انگور زاروں کی مہک

دُختِ روز جس کی کینزِ نرِ حسریدہ ہی رہی

جس کے پیانے میں ہرے ناکشیدہ ہی رہی

کیف بن کر جو فضا سے لہر پیر چھا گیا

بزمِ کو نرم کرتے، اُسی کی بزم میں دیکھا گیا

جوش جیسا خسرو اقلیم ہوش و آگہی؟ اور سے خاتے کی دریوزہ گری؟ ابھی کبھی؟
جوش پر الزامِ جام و بادہ اے اربابِ ہوش! سے پرستی اور عارف؟ جردِ نوشی اور جوش؟
جس کے ہاتھوں میں فروغِ علم و دانش کا علم! جانبِ بے خانہ، اُٹھیں ایسے مُرشد کے قدم؟
جوش جیسا نرم خود نرم خواب و نرمِ خیر اور اک آبِ کشیدہ، گرم و تلخ و تند و تیز؟
جوش سا شکرِ بیان اور جوشِ ساشیریں سخن! اور اک زہرِ بلاہل، فتنہ کام و دہن؟
جوش؛ یعنی سلسیلِ آشام و کوثرِ نوشِ جوش اور اک دُردِ مقطرِ شعلہ ناک و شعلہ پوش؟
جوش؛ جس کا لطفِ شیریں موجِ شہد و نگین اور اک شورایہ پُر شور و تلخی آنسریں؟
جوشِ سامر و دیعِ المشرَب و شستہ مذاق اور اک مشروبِ شدتِ خیز و شرِ آمیز و شاق؟
جوش اک نغمہ گرِ الہام۔ جیتا جاگتا! جوش اپنا حافظ و خیت م۔ جیتا جاگتا!

عینِ مستی میں بھی، علم و آگہی کی شان ہے

جوش کی بادِ پرستی، جوش پر مہبتان ہے

الطافِ مہمدی

ایک فسوسِ ناکِ خبرِ سن کر!

جوش 'اے مینا غفلت' جوش 'اے عالی مقام'
 تیری رندانہ شرافت قابلِ صَد احترام
 اے محبتِ آدمیت تیری کیا ہی بات ہے
 مے کہہ میں رہ کے بھی تو زندگی کے ساتھ
 تیرے صافِ رخسے اُبھرتے ہیں مردِ مہر و شہاب
 تیرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب
 خالقِ نغم و بغاوت 'صاحبِ حسن و شراب'
 نازِ تجھ پر کر رہی ہے سرِ زمینِ انقلاب
 دیکھتا ہے زندگی تو موت کے آزار میں
 زلزلے آرام کو تے ہیں ترے اشعار میں
 کس صداقت سے تواناں کو یہ دیتا ہے خدا
 اٹھ نہیں سکتی اگر تلوار تو سحرِ اٹھا!
 لوہے آجاتا ہے جب تیرے سخن کی چال میں
 داغ و دھلے ہیں دلوں کے آتشِ سیال میں

اے فصاحت کے میما اے بلاغت کے امام
حشر تک تاریخ دہراتی رہے گی تیسرا نام

اے حکیم زندگی، اے صاحبِ قلب و نظر
اڑ رہی ہے اک خبر بام و در و ماحول پر
لوگ کہتے ہیں کہ ترک ے پہ آخر تیل گیا
جوش بھی او بام کی پہنائیوں میں گھل گیا
ہم کہ ہیں تیرے تقدس کی قسم کھائے ہوئے
بھر رہے ہیں ے کدے میں آج شرمائے ہوئے
ہم کہ ہیں تیری شریعتِ قیرے مذہب کے ہیر
بارگاہ ے کدے کے صاحبِ عرفان فقیر!
اسکھ اٹھ سکتی نہیں زہد دریا کے سانے
کون سا نہ لے کے جا میں گے خدا کے سانے
ہم کہ کرتے ہیں محبت سے ترے فن کو سلام
تو کہ تجھ سے شکوہ کرتے ہیں نگارِ خوش کلام
جام و مینا سرنگوں ہیں ے کدہ دیران ہے
اے فرشتے لوٹ کر آ جا کہ تو انسان ہے
کس قدر الزام ہے تیرے مقدس نام پر
دخترِ رزا نسو بہاتی ہے ترے انجام پر

اس سے بہتر تھا ترا مرنا کہ تو زندہ نہیں!
سافرِ صہبا ترا افسوس تابندہ نہیں!

مترہاشمی مرثیہ جوش

د جوش کو خود اس کے قلم سے مرحوم لکھتے ہوئے دیکھ کر

ملک میں اک چراغ بھتا نہ رہا
کیسا عالی دماغ بھتا نہ رہا
شاعر نعرہ گو ادیب شہیر
خوش بیاں خوش مقال و خوش تقریر
جیل بامائے زندہ خوش اوقات
موت سے پہلے مر گیا بیہات
اے شہنشاہ معنی و منہنگ
اے شہنشاہ شاعری اور نگ
درس ذوقِ حیات کس سے لیں؟
شاعر انقلاب کس کو کہیں؟
کس سے سیکھیں گے شام و کے دھنگ؟
قوم کو کون دے گا تیغ و تفتنگ؟
تیرا ہر شعر تھا حیاتِ بدوش
تیرا ہر نعرہ اک نوائے مردوش
کہتے زندہ تھے تیرے احاسات
زندگی پر تھے کہتے احسانات

تھا شعور حیات تیری اساس
 موت کھاتی تھی تجھ سے خوف و ہراس
 موت کی ان دنوں ہے افز و نی
 رات گر چو گئی تو دن دُور نی
 پہلے تاشیر، پھر گئے سیلاب
 زندگی کھا رہی ہے بیچ و تاب
 تاجور جا چکے تھے ملکِ عدم
 آرزو کا بھی ہو چکا ماتم
 لوگ منہ کو رو رہے تھے کل
 کھا گئی لو محباز کو بھی اُبل
 قاضی عفتار کہ گئے رحلت
 اور یگانہ بھی ہو گئے رخصت
 آہ۔ کس کس کی موت کو روئیں
 کیوں نہ مکتوراً سامہ لکھا سوئیں
 کون تھا تجھ پہ جو نہ مَر تا تھا
 ایشیا سارا ناز کرتا تھا
 اصغر و فانی و حقیظ و جنگر
 حضرت و آرزو، فراق و آثر
 لوگ جو چاہیں اُن کو بھیرائیں
 جوش سا دوسرا تو نے آئیں
 ہم نے سب کا مقام دیکھا ہے
 ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے
 جوش کی شاعری سے کیا نسبت؟
 موت کو زندگی سے کیا نسبت؟

سحرانصاری

بنامِ جوشِ ملیح آبادی

ایک مہم اور کائناتی فکر سے زار و تزار
ایک چہرہ جس پہ انکارِ جہاں کی تجریاں
گنبدِ ادراک میں جادو جگاتا اک دماغ
جس کے گودام میں روحانیت کے حادثے
صانعِ تیغِ فراست، قلب کا فولادِ نرم
شکرِ پیرِ تنخیرِ مہر و ماہ کا ردِ عمل
ایک جاں اور اس میں لرزاں کائناتِ منتد
اور آنکھیں ساعتِ احساسِ غم کی سوئیاں
ظلمتِ لا انتہائے رنج میں تنہا حیرانِ غ
زلیلت میں آتشِ نشاں کسار کے سوئے
دقہِ لالہ کا رُئی ہستی، رگوں کا خونِ گرم
ذہن میں اندیشہِ بے یورش و جنگ و جہل

اک مفکر، اک ہنرور، ایک شاعر کا یہ حال
جہمِ فانی ! ایک مروجِ جادواں کا یہ مال؟

شہرِ احساسات میں آب و ہوا کیاب ہے
گرگِ صورت کو سفندانِ شرافت کے قریب
کوڑھ چشموں کی نظرِ فرما تجارت کے حضور
علم و فن کے پست قدمِ سوداگروں کے درمیان
حرف و صوت و لفظ و معنی کی غذا کیاب ہے
مارِ سیرت دوستانِ زشت طینت کے قریب
بدِ سرشتوں کی پراگندہ شرارت کے حضور
سنگِ دل، فولادِ باطنِ پتھروں کے درمیان

دیکھتا ہوں جب تجھے اے خسرو ملکِ سخن!
خوں رُللاتی ہے مجھے ناقدِ ری اربابِ فن

آذیب سہیل

...خندہ بر لب اک چراغ

ایک شاعر
اک مفکر، اک رسول
جس سے ہے آیاتِ فکر و شعر کا ہر دم نزول
جس پہ وارہتا ہے کا رخِ معنی صد رنگ کا بابِ قبول
جس کے آگے دو قدم کا فاصلہ اقلیمِ فن کا عرض و طول

ضرر و طوفان کے رُخ پر خندہ بر لب اک چراغ
جس سے بہرہ دُرِ ہوئی آدمی صدی
اور اس کی گود کے پروردہ ماہ و سال 'لمحہ' ساعتیں
ذہن و دل کرتے رہے ہیں جس سے حاصل —
روشنی، بالیدگی کی نعمتیں

فن — بلند اقدار و احساسات کا اک آئینہ
گامزن ہے بندگی سے کبریا ئی "ک" کا طے کرتا ہوا اک مرحلہ

حلقہٴ محدود و کم مایہ کو ٹھکراتا ہوا وسعت پوشش اک سلسلہ
ایسی ہر تحریک ہر انداز سے دامن کشاں
جس میں آجائے نظر رنگ اور عقائد کے تنصیب کا ذرا بھی شائبہ

اک تفسیر آفسریں اور اک کی جھوٹے رواں
جس کی پوینچی جرات بے باک، سیل بے عنان
جس کے آگے حرف بے معنی ہر اک سنگ گراں

ایسا اک آہنگ جس کی تال پر مشعل بدست
رقص کرتا ہے رگ جاں میں لہو کا کارواں
روح کی پڑمردگی میں موجبہ تاب و توان

ایسا اک طائر اقامت گاہ جس کی خاکداں
رہتا ہے لیکن قضا میں پر نشاں
عالم پرواز میں تسخیر کائنات کا جذبہ نہاں

ایسا اک پندار کا ہے گلستاں
جو برائے دوستاں گل ریز اور غمبہر فشاں
اور حریفانِ جفا جو کے لئے ہر شاخ پر بیٹھے ہوئے گل
شعلہ ہائے بے اماں
ہر کلی نوکِ سناں، ہر برگِ گل تیغ تپاں!

جلیقِ حشمتِ نذرِ جوش

جس کے گیت ہیں کھا جو راہو کلا کی شوخ زبان
بول بول میں جس کے جھوین تھرکس نر تکیان

جس کی بانی چاند رات میں کھلتی ہوئی کلی
جیسے بانکی نار پُجوتی ہو مصری کی ڈلی

جیسے گلی میں ہلکی آہٹ، جیسے بھرا عمار
جیسے تاج کی سُدرتا، جیسے رادھا کا پیار

جیسے سل کو چیرتا بھرنا، جیسے ندی کا شور
جیسے کالی رات میں جگنو جیسے پھوٹتی بھو

جیسے کلائی میں بجے گجرے جیسے دلی مُسکان
جیسے پنکھٹ پر لگری چھلکاتی نار جوان

جیسے کسی کو پھیرتے بانے کی آنکھوں کا رنگ
جیسے اپنے آپ سے بھینتی بالی کا انگ انگ

جیسے چُنریا میں اُٹھے جو بن کو چھپاتا ہات
جیسے جواہر کی دکاں میں دیوالی کی رات

جیسے کھٹی دایوں کے جھرمٹ میں شوخ کنہائی
جیسے بنجارے کے ہاتھ میں گوری گوری کھائی

جیسے میٹھی لوری کی دُھن، جیسے رن کا گیت
جیسے برہن کے آنگن میں پُسر ملن کا گیت

جیسے امرِ اجتا کی دیواریں چسترِ چتر
جیسے سونے کی لٹکائیں لکشی کا مندر

جیسے لڑاکے دیوتاؤں کے تیز رتھوں کا شور
جیسے جنم جنم کے پاپ کی پھٹتی ہوئی گور

جیسے کسی باغی کی گردن، جیسے شہید کا نام
جیسے ابھرتی ہوئی تلواریں جیسے بختِ نیام

جیسے رن میں لاشیں روند کے بڑھتا ہوا سوا
جیسے سرنگا پٹم کی گلیوں میں ٹیپو کی لٹکار

جیسے ٹوٹی بجلی کا کرکنا، جیسے بھونچال
جیسے جھما جھم تیغ سے جھن جھن جھنکتی بھاری سال

جیسے چٹانوں سے ٹکراتے دھارے کا کسبل
جیسے گرجتا، برستا، اُلٹتا، مڑتا ہوا بادل

جس کی کلا کے روپ انوکھے جوش ہے جس کا نام
خشی جی اُس امر کوئی سے کہیو مرا سلام

تابِ اسلمہ

جوش

نصف صدی سے

تیری آوازوں کا جادو پھیل رہا ہے
قریب قریب نگر نگر، منزل منزل، محفل محفل
تیری آوازیں کہ جن میں لالہ و گل کی مہکاریں ہیں
تیری آوازیں کہ جن میں زنجیروں کی بھنگاریں ہیں
تیری آوازیں کہ جن میں شعلہ بھی ہیں شبنم بھی ہے
تیری آوازیں کہ جن میں لاکھوں خون اگلے بے بس انسانوں کا ماتم بھی ہے
تو وہ منفی

جس کے سر دلوں پر خوشیوں کے البلیا گیت ہیں لیکر
جس کا دل زخموں سے بھرا ہے

تو وہ مطرب

جو اپنے ہی ساز کے شعلوں میں جل جل کر راکھ ہوا ہے

تو وہ شاعر

جس نے اپنے سارے دکھ اور درد بھلا کر

دنیا بھر کے غم اپنے

جس نے اپنے دل کے غموں سے

پت بھڑکی ویراں راتوں میں دیپ جلائے

تو وہ شاعر

جس کے شعروں میں کروں کی سندرتما ہے

تو وہ شاعر

جو انسان کے دل اور روح میں زندہ ہے اور زندہ رہے گا!

تہمید الاسلام سید شاعر شعلہ و شبم

شاعر شعلہ و شبم، ترے شیریں نغے
آج تک گونج رہے ہیں لب بہ ثمرہ میں
پھر خوشی پہ تسلط ہے تکلم تیرا
پھر تجھے ڈھونڈ رہی ہے مری بے تاب نظر

شاعر آتش و آہن، تری یادوں کی ہک
دل کے آئینے میں چپ چاپ اُتر آئی ہے
دشکس دیتی ہیں آ آ کے سہالی یادیں
پھر یہ معصوم نظر تیری تاشائی ہے
تو سدا خواب حقیقت کا طالب گار رہا
تو نے بجتے ہوئے فانوس شہر بار کے
تیری تخیل کی نوے کئی جادو جاگے
کئی اجڑے ہوئے گلشن گل و گلزار کئے

اے معنی اترے نغمات کی ہر سوز الپ
تیرے صدرنگ خیالوں کی امیں ہے اب تک
وہ تصور کی تراشی ہوئی اُن جان قضا
کسی دوشیزہ کے ہونٹوں سے ہمیں ہوا تک

پنجامائے نیاثرائے

جی۔ اے۔ مدنی

جوش یلج آبادی مجدد جدید کے شعرا میں اپنے بے مثال اسلوب اور انفرادی اور موضوعات نظم کے لحاظ سے اردو شعر کی دنیا میں اہم اور ممتاز شخصیت کے مالک ہیں۔ صِدِّقِ بیان، تازگیِ فکر، الفاظ کے خوب صورت استعمال، گہری سنوئیت اور دماغ کی حقیقی ترجمانی کے سبب جوش کی شاعری اُس ادبی اور ذہنی بیداری کا زلفہ ثبوت ہے جس کی بنیاد کم و بیش ایک مہر کی قبل مرزا غالب اور ان کے ادبی رفقاء نے ڈالی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلی ایک صدی نہ صرف ہمدی تیلی، حاشی، فکری اور علمی زندگی میں شوفان غیر ثابت ہوئی ہے بلکہ اس نے قوم کی ادبی و شعری روایات کو بھی انقلابی رنگ و روپ عطا کیا ہے۔ جوش یلج آبادی اُمسی ذہنی اور ادبی انقلاب کے نقیب و ترجمان ہیں۔ میں مدینہ فکر، کراچی، کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے جوش کی زندگی، شاعری، شخصیت اور ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے "انکار" کے جوش نبر کی ترتیب و اشاعت کا فیصلہ کیا ہے۔ اُمید ہے کہ یہ خاص نمبر ہر اعتبار سے جوش کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت کے شایانِ شان ہوگا۔

متارحس

جوش کم و بیش چار سال سے ترقی اردو لہڈ میں میرے رفیقِ کار ہیں۔ بہت ہی پیارے اور تقریباً مصمم انسان ہیں اپنے متعلق لوگوں میں غلط فہمیاں پیدا کر دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کر جب ہے۔ اور بعض اوقات تو ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ ان پر فردِ ملائکہ کے صوفی ہونے کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ان کی اس قسم کی کوششوں کا واحد علاج یہ ہے کہ انہیں کچھ عرصہ قریب سے دیکھا جائے۔ میں نے ان سے ملے بغیر جو کچھ سن رکھا تھا، انہیں اس سے سو فی صدی بہتر پایا۔

ان کی شاعرانہ عظمت کا میں "موجِ ادب" کے زمانے سے قائل ہوں۔ ایک چیز جو اکثر آنکھوں سے اوجھل رہتی ہے ان کی حیرت انگیز زبانِ دانی ہے۔ وہ اردو صنعت کے خزانچی ہیں۔ اور اردو ادب کی تاریخ میں انشاء، نظیر، کبر آبادی اور ایک آدھ اور بڑے آدمی کو ہرگز اس حیثیت سے جوش کا ہم پایہ نہ ملے گا۔

ترقی اردو پورڈ میں جوش نے اب تک جو کام کیا ہے اس کی تفصیل کا یہ مرقع نہیں، البتہ ان کی فزحش شاعری اور صنعت کی عادت، بلکہ کہنا چاہئے کہ کام کی لہٹ، ایسی چیزیں ہیں کہ ان کا اعتراف نہ کرنا میری بے انصافی ہوگی۔

میر سمجھتا ہوں کہ رسالہ "افکار" نے "جوش نبر" پیش کر کے زبان اور ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے۔ میں اس کو تشکیر کا لفظ مقدم کرتا ہوں۔

سید ہاشم رضا

تمہاری ہمت کی داد دیتا ہوں کہ اس کشمکش کے باوجود جس میں تم آج کل مبتلا ہو تم نے "جوش نبر" کے نکالنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ ان کی شاعری کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور وہ غرض نصیب ہیں کہ ان کی تہذیب میں ان کی قدردانی ہو رہی ہے۔ یہ عزت تو عمر نامہ کرنے کے بعد ہی ملتی ہے۔ خدا تمہاری محنت کی لاج رکھے۔

مولانا عبد الماجد دیوباری

جوش نبر کو ان کی کم عمری پر تائید ہے جانتا ہوں۔ بڑے پرنا ہوا
 دنیا تو۔ غریبی رنگ بھی اس وقت اچھا کام نہا۔ رزگوں سے متعین تاہم حق علم
 تک پہنچی ہیں۔ پسرا اور کڑوت لو۔ بلکہ کبریٰ محبتوں میں ہرگز "تشیبہ اودھان"
 ہے۔ "تشیبہ حسن خانہ" ہو گئے۔ شرافت کے عالموں پر اس وقت ہی تھے۔ اب بھی
 ہیں۔ شاعر بہت اچھے ہیں۔ رت تشبیہات تو ان کا حصہ ہے، زیادہ پر ہور
 حاصل ہے۔ کہ یہ کم، ایک فنیہ نظم تو بے شر کہی ہو، اور وہ سنیہ ان کی بے بار
 فراموش کر کے مٹا ہو۔ لیکن اس روشن پہلو کے ساتھ ایک دوسرا پہلو ہے۔ اس کی
 طرف سے کیسے آنکھیں نہ کھولیں۔ فق کی جھلک ہم میں سے کس میں نہیں؟ لکھی
 اس فقر پر عدنیہ فخر کیا، اور اچھے مسلمانوں کے دل جلائیے کیلئے پیش کرتے رہنا،
 ہر ایسی تکلیف ہے۔ اور اس سے بھد بھر کر محمدانہ گفتار اور بے ادبیان، جن
 میں بھانپے کسی گہری حقیقت کے، حاضر سعیت ہی ہوتی ہے۔ دلی اور
 نقصان دہانہ کہ ابن زعلی میں اس نامعقولیت سے تو بہ نصیب ہو جائے۔
 اور ان شاء اللہ ان کی لمبی شرافت سے توقع ہی اسی کہے۔

والسلام

سید الیم

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

عزیز مہتمم:

آپ کی فرمائش کی تعمیل میں چند سطریں رواروی
میں لکھا کر ملفوف کر دیا ہوں۔ جوش صاحب سے جو قدیمی
نیاز حاصل ہے اس کا تقاضہ کچھ اور تھا۔ مگر
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
بہر صورت یہ عربیت کو یا انفرادیہ (اس خلوص کا جو
مجھے جوش صاحب میں آپ کی ذات سے ہے۔
نیاز مند

(اختر حسین رائے پوری)

یہ دوریام کی ستم خیزی ہے کہ اردو شاعری میں جوش بھر آبادی کے چرچہ مریخ کا متین ہنوز نہیں ہو سکا۔ یوں تو ان کے
کلام کی عظمت سطر ہے جس کا انفرادیت و حریف مدت سے گئے آئے ہیں۔ میرا نہیں کے بعد کسی اور شاعر نے اردو ادب کا ایسا
ہوش ربا طلسم بکھرا نہیں کیا۔ ادھم مصرعوں میں بہت کم کو زبان و بیان کی ندرت کے ساتھ فکر و احساس کی ایسی وسعت نصیب
ہوئی۔

یہی مبالغہ نہیں کہ دونوں جنگوں کے دویانی و تفسیر جس نسل کی نشوونما ہوئی اس کے نیم رومانی نیم انقلابی خواہ
کی ترجمانی اردو میں اس مشہور بیان سے بہتر کوئی نہیں کر سکا۔ یہی وہ ہے کہ جوش کے کلام میں اس بھاری دود کے شور و شب کے
ساتھ اس کی وجہیت اور سرسری کی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہے۔
یہ بھی صحیح ہے کہ جوش ایک مختصر سن زندگی کے قائل ہیں۔ وہ ماحول کو عقل کی کسوٹی پر رکھتے ہیں۔ اداس نہیں ہے
کہ آج بھی بعض حلقوں میں یہ رویہ غیر مستحسن سمجھا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ان کی حیثیت غیر متقلد شاعروں کے پیشروالی ہے۔
وہ ایک ایسے تہذیبی درشت کی امین ہیں جو اپنی خوبیوں کے باوجود اس تہذیبی خلا سے بہر صورت بہتر تھا۔ جن میں
آج ہم آپ سانس لے رہے ہیں۔ انہوں نے صرف زمانے کی آنکھیں ہی نہیں دیکھیں بلکہ زمانے سے آنکھیں بھی ملائی ہیں اور وہی
لئے ان کی نگاہیں بے باکی اور ان کے بے میں صداقت ہے۔

ہمارے شعروں میں جوش اب بھی شاعر شباب ہیں، خواہ وہ گزری ہوئی جوانی کا کتنا ہی ماتم کریں۔
ان کی رنگ و رنگ شخصیت کے متعلق کیا کیا جائے؟ استاذ دہن ہیں اور پیر مفاہن بھی۔ ان کی سادگی میں ایک عجیب بانگین
ہے اور یہ اس طبیعت کے لوگ کہاں نہیں گئے۔

سکاش جوش صاحب کو مادہ ناب کے ساتھ آپ جیواں
بھی مل جائے کہ وہ رنجی دنیا تک سلامت رہیں۔ یوں ان کا
کلام ترجا و داس ہے ہی۔

کرشن چندر

جوش فوجان زبان کے شاعر ہے۔ اُن کے ہلے میں وہی ملکا ہے جو ہنگامی شاعری میں نثر کے حلقے میں آئی ہے۔ اُن کے رومان میں فوجان کا سا جوش ہے۔ اور غارت میں اسی طرح کا جوش ہے۔ اس ہر صنف میں انہوں نے اُس وقت حریت، صداقت اور آزادی کا علم بلند کیا، جب دوسرے لوگ انگریزوں کی شان میں قصیدے کہتے تھے۔ جوش کی رومانی شاعری نے روایت پسند سراج کی مٹیوں توڑ دیں اور اپنی باغی شاعری سے ایک پوری نسل کو متاثر کیا۔ اور آج بھی جوش کا ذہن انسانی باغی، آتما ہی فوجان، آتما ہی شاداب ہے جتنا آج سے ایک ربی صدی پہلے تھا۔ زندگی کے تلخ و تند تجربوں نے جوش کی شان کے خواہ مصلح ہنیر کے ہیں۔ بلکہ اُن میں اب حیات چٹکا رہا ہے۔ اور جوش کو زندگی کے گہرے درد اور ریسے آشنا کیا ہے۔

جوش کو زبان اور فن پر کامل دسترس حاصل ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جوش ایسا تادار الکلام شاعر عربیوں سے پیدا ہوتا ہے۔ جسے بڑک رہیق اور شفیق دست ہیں۔ اور میں اُن کے لاکھوں پرتوں میں سے ایک ہوں۔ اور ہر لحظہ اُن کی دہائی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔

احمد ندیم قاسمی

برادر عزیز۔ سلام شوق

گرا می نام بہت دنوں سے میرے سامنے ہے۔ مگر اس دوران میں اندھا دھند مصروفیت رہی۔ پھر کوئی تین بار گھاؤں جانا پڑا، اور یوں جب بھی واپس آیا۔ پہلے کے زیادہ مصروف ہو گیا۔ نہ جانے آپ کیا سوچتے ہوں گے۔ حضرت جوش کے لئے میرے دل میں بہت محبت اور عقیدت ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان پر بہت سا لکھوں، مگر اول تو پیسہ درفتا دہیں ہوں! دوسرے آپ نے ایسے وقت میں مجھے اطلاع دی کہ میں کوئی مفصل سیریز لکھ سکا۔ ایک چھ ماہ پہنچ رہا ہوں، اسے قبول فرمایئے اور مجھے اس کی رسید سے مطلع کر دیجئے۔

خدا کرے آپ بخیر رہیں۔

غلام ندیم

جوش کی زندگی میں (خدا کرے وہ ابھی مدتوں زندہ رہیں) آپ نے "نکار" کا "جوش نمبر" نکال کر ایک دیرو شاعر کی حیثیت سے اپنی ایک اہم خدمت ادا کر دی ہے۔ ساقیان کی زندگی ہی میں جب "سیرنگ خیال" نے "اقبال نمبر" نکالا تھا اس نے ایک خوب صورت روایت کا آغاز کیا تھا۔ جوش ایسا بڑا شاعر بھی اسی بھرپور محبت و عقیدت کا مستحق ہے۔ اور آپ نے اس روایت کو کنگے بڑھا کر علم و فن کی کوئی کم خدمت نہیں کی۔

جوش کی اقبال شاعری اور شبانہ شاعری پر نقادوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور ابھی بہت کچھ لکھا جائے گا۔ مگر مجھے جوش

کے کلام میں ہر صفت سب سے خیال نظر آتی ہے وہ پہلے کہ جوش نے گونگے نفلوں کو زبان دی ہے۔ اس نے انہار کے ایسے نئے پیرے ہیں کہ صرف ایک سچا اور بڑا شاعر ہی ایسا کرنے پر قادر ہو سکتا ہے۔ جوش، روحانی شاعری سے عمر بھر محکم رہا کرتا رہا ہے۔ جیسا کہ وہ شاعری میں آدہ تازگی و توانائی کا نقیب ہے۔ روایت اگر اس کے موضوع اور اسلوب کا ساتھ دے سکی ہے تو جوش نے اسے برتنے میں نفع دے کام نہیں کیا۔ اس کی بیشتر نفلوں میں فزل کی بہتیت، غزل کی متعدد لوازم کے ساتھ استقلال کی کمی ہے، لیکن جوں روایت (جیسے وہ فکر خیال کی ہو) چاہے الفاظ و ترکیب کی، اس کے انہار میں حل ہونے لگی ہے۔ وہاں جوش نے اس کا سر قلم کر دیا ہے۔ نطفہ..... یہ ہے کہ اس طرح اردو شاعری گھانے میں نہیں رہی، بلکہ نئے نفلوں، ان نفلوں میں صافی کی نئی پرتوں، انہار کے نئے شعروں اور بلاغ کے نئے اسلوبوں سے مالا مال ہوئی ہے گذشتہ ربع صدی میں ہمارے بیشتر نقادوں نے تمام نقادوں نے نہیں اسد شاعری کی تنقید کے لئے دو پیمانے تراشے ہیں۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اگر شاعر کے پاس کوئی "پیغام" نہیں ہے تو وہ گڑبگڑی ہوئی ہے۔ دوسرا گروہ جو دراصل "جدید تر" گروہ ہے اور عنقریب "جدید ترین" گروہ کے لئے جگہ خالی کرنے والا ہے، فکی سے لے کر جوش بلکہ حفیظ، فیض تک کی اردو شاعری کو بے کار اور بے مٹی قرار دیتا ہے۔ یوں ان دونوں گروہوں کے نزدیک جوش بس "یونہی سا" شاعر ہے۔

پہلے گروہ کو یہ سوچنے کی توفیق حاصل نہیں کہ جیسے شاعر کے پاس پیغام نہیں ہوتا، ایک اسلوب حیات، ایک طرز زندگی ہوتا ہے۔ اسلوب حیات صرف پیغام نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ انسان میں، اس کے معاشرے میں، اس کی تاریخ میں اس کے رشتوں، سببوں اور معروضات میں صحت و جمال کی تلاش (جو دراصل حقیقت کی تلاش ہے) ایک اسلوب حیات ہے۔ پیغام نہیں ہے۔ پیغام کا مفہوم محدود کر دیا گیا ہے اور صحت و جمال قطعی لامحدود ہیں۔ محدود ہوں گے تو شاعری مر جائے گی، اور صحت، روشن دانوں کے قائم رہے۔ باقی رہ جائیں گے۔ جوش صحت و جمال، توازن و تناسب اور تازگی و توانائی کا شاعر ہے۔ اور اگر اس کے ہاں کوئی مضبوط پیغام نہیں ہے۔ (اگرچہ ہر لوگ اس کے کلام میں سے بھی پیغام نکالیں گے، تو خدا کا شکر ہے کہ ایسا نہیں ہے ورنہ ایک بڑا شاعر ہم سے چھین جاتا اور ایک بڑا واعظ اس کی جگہ لے لیتا۔ انسان کو یقیناً بڑے واعظوں کی بھی ضرورت ہے مگر یہاں بحث بڑے شاعروں سے ہے۔

نفاذوں کے جدید تر گروہ کا المیہ یہ ہے کہ خود ان کے محدود صحت و جمال میں جدید تر شعراء کا کلام ہی ان کے نظریہ تنقید کی نفی کر دیتا ہے۔ اگر کوئی، میر، غالب، اقبال اور جوش اردو شاعری کو کچھ نہ دیتے جو انہوں نے دیا ہے تو آج ہمارے جدید تر شعراء انہار کی مکنت کا شکار ہوتے۔ ممکن ہے یہ شعراء بھی فیض کے مطابق جوش کو "یونہی سا" شاعر قرار دے کر اپنی انانیت کو تھپک لیتے ہوں۔ لیکن اگر وہ تنہائی میں، دیانت داری کے ساتھ، انانیت کے شیعہ کو قاطع پرکھ کر اپنے ہی کلام پر غور کریں اور اپنی ہی آواز کو کان لگا کر سنیں تو انہیں محسوس ہوگا کہ ان کے کم سے کم آدھے کلام میں جوش بول رہا ہے اور جوش کا یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔

میں خود کو ایک ایسا شاعر سمجھتا ہوں جس کے پاس کہنے کے لئے چند ایسی باتیں ہیں جو سراسر اس کی اپنی ہیں اور جو یہ باتیں کہتے ہوئے کوشش کرتا ہوں کہ سراسر اپنے انداز میں کہے۔ اس کے باوجود مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اردو شعراء میں سے غالب، اقبال اور جوش سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ اس اعتراف کو اخلاق جرات کا بلند آنگ نام دے کر میں اپنے آپ کو قریب نہیں دوں گا۔ البتہ اسے انہار حقیقت ضرور کہوں گا۔ اور اس کا سب کچھ کر سکتا ہے مگر حقیقت کے انہار میں بخل سے کام نہیں لے سکتا۔

پیر حسام الدین راشدی

مہتری جناب صبا صاحب۔ السلام علیکم
فارسی کے مشہور شاعر و شاعرِ بزمی کا ایک شعر ہے۔
بے اجل، یاد کے خلف، بے نیکی نکند
مرگ، اس طائفہ را، بر سرِ انصاف آرد

آپ نے مرود پرست قوم میں رہ کر، ایک زندہ صاحبِ علم و فن، یعنی اردو کے لافانی اور خطِ فاشاد حضرت جوش کے بارے میں، خاص بزم، نکالنے کا ارادہ کر کے، اس شعر کے مفہوم کو قطعی غلط ثابت کر دیا۔ جس کے لئے میری طرف سے کیا، پوری اردو دنیا کی جانب سے آپ ہزار تحقیریں، فکری کے متحق ہیں۔
ہاں! ایک بات اب غور کے قابل ہے۔ حضرت جوش اپنے آپ کو برسوں سے، مرحوم، لکھ رہے ہیں۔ کیا آپ کی طرف سے 'برسرِ انصاف آنا'، کہیں اسی لفظ کا نتیجہ تو نہیں؟ حالات نیز گردہ پیش کو نظر میں رکھ کر آپ خود غور فرمائیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو صاحب کا شعر تو اب بھی اپنی جگہ اٹل ہے۔ والسلام

مولانا رازق الخنصری

صبا صاحب۔ السلام علیکم۔
جوش صاحب کی بعض نقلیں جو حضرات پسند نہیں کرتے، جوش کی مشاعرانہ عظمت سے وہ بھی انکار نہیں کر سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ جوش ہمارے مایہ ناز و ذوقِ شاعر ہیں۔ ان کی بعض نقلیں جذبات نگاری اور مناظر کشی کا اعتبار سے لاجواب ہیں اور بے مثل اور دنیا کے بہترین ادب میں ان کا شمار کیا جائے گا۔
حضرت جوش الغافل کے بادشاہ ہیں۔ مشرق کے بہت کم شاعر کے کلام میں الفاظ کا اتنا زبردست ذخیرہ ملے گا جتنا جوش صاحب کی نظموں میں ہے۔ الغافل سے جوش نے جاودگاری کی ہے۔ اگر لفظ حسین ادیب کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے تو یہ کہنا غلط نہیں کہ جوش کی نظموں میں سن و جمال کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ جوش کا ادب میں کیا درجہ اور بھاری زبان میں کیا مقام ہے؟ ہم ابھی تک اچھی طرح نہیں سمجھتے۔ ہم مرود پرست ہیں۔ زندگی میں کس کی قدر کی جو جوش کی قدر کریں گے؟ پھر نصیبت اور منصب لے بھی تو ہمارے ذوق کو بھروح کر رہا ہے۔ مستقبل فیذکرے گا کہ جوش نے اردو ادب کو کس قدر مالا مال کیا ہے۔

انکار کا جوش بزمِ رازق سارے پانچ سو صفحوں کا شائع کرنا اردو رسائل کی تاریخ میں ایک اہم واقعہ ہے۔ زندہ ادیبوں میں سب سے پہلے رسالہ 'ساقی' نے ۱۳۴۷ء کے لگ بھگ چھٹائی بزم، شائع کیا تھا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ سب مضامین خود مرحوم مرزا عظیم بیگ چغتائی کے لکھے ہوئے تھے۔ ان مولوی عبدالحق مرحوم کے متعلق کسی پہچاننے کوئی خاص بزم شائع کیا تھا۔ مگر ادبی رسائل میں انکار پہلا پرچہ ہے جو اردو کے ایک عظیم المرتبت زندہ شاعر کے متعلق ایک مخصوص بزم شائع کر رہا ہے۔ اتنے عظیم بزم کے لئے مضامین اردو میں مل سکتے ہیں۔ حقیقی، مفید، حاصل کرنے

میں آپ نے جو محنت اور کوشش کی ہوگی، ان مضامین کی کتابت کرنے میں جو پاپڑ بیٹے بیٹے اور طباعت وغیرہ کے سلسلے میں برسرِ جہاد کوئی پری ہوگی، اس محنت، شہقت، ان مشکلات اور پریشانیوں کا تو وہی اور صرف وہی مدبرانِ رساں ادا کر سکتے ہیں جنہوں نے خود ایسے ضخیم نبر شائع کئے ہیں۔ آپ ہی کا حوصلہ ہے کہ افکار کا - جوش نبر شائع کر رہے ہیں بعد آخری ہے آپ کی بہت پر۔

عبدالحق عبدالرزاق

کری جی صاحبِ قلم۔

مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ آپ نے افکار کا - جوش نبر نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس شامتِ خاص کے ذریعے حضرت جوش علی آبادی کی شاعری اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کا جو موقع آپ نے فراہم کیا ہے یہ قابلِ زہد ہستی کی قابلِ قدر شال ہوگی۔ اور میں آپ کو اس مبارک اقدام پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اپنے شاہیر کی حوصلہ افزائی کرنا زہد قوموں کا شیرہ ہوتا ہے۔ لیکن انھوں نے ہمارے ہاں زندگی میں ان کی قدر نہیں کی ہوتی۔ کاش ہم لوگ اپنی روش کو بدلیں اور مردہ ہستی کو بولنے زندہ ہستی ایسا شمار نہ کریں۔

آپ نے جوش صاحب کے بارے میں کچھ لکھنے کے لئے فرمایا ہے۔ حیران ہوں کہ میں کیا لکھوں؟ جوش کو بحیثیت شاعر کے سمجھنا اور اس پر اظہارِ خیال کرنا میرا منصب نہیں ہے۔ کیونکہ شعر اک محلے میں بھٹتا ہمارا انکھر اس میں رہتے تھے ایک سوداگر

اور میں اسی سوداگر برادری کا ایک فرو بھڑا۔ اس لئے جوش صاحب کی شاعری پر کچھ کہنا ایک بساطی کی بساط سے قطعی باہر ہے۔

جوش صاحب میرے دوست ہیں اور میں نے ان کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اور بحیثیت انسان کے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ بے شمار خوبیوں کے مالک ہیں۔ ان کی طبیعت میں بے پناہ جوش و ولولہ ہے۔ بے باکی و بے ساختگی ان کے کردار کی اہم خصوصیات ہیں۔ مخالف سے مختلف اور نہایت ناسامع حالات کا مقابلہ پامردی سے کرنا ان کی زندگی کا ایک مسئلہ بن گیا ہے۔ پھر سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ ایسے فیور اور فو دار انسان ہیں جن پر غالب کا یہ شعر صادق آتا ہے

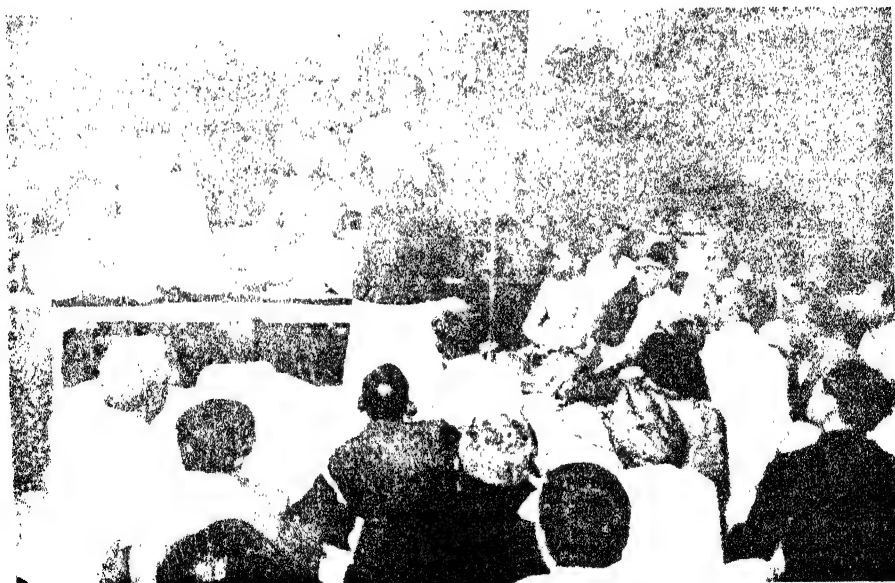
تغلب بر ساحلِ دریا ز غیرتِ جان دہم

گر ز موجِ افتد گمانِ چینِ پریشانی مرا

جوش صاحب کے بارے میں ان ہی چند تاثرات پر اکتفا کرتا ہوں۔

عبدالحفیظ خاں

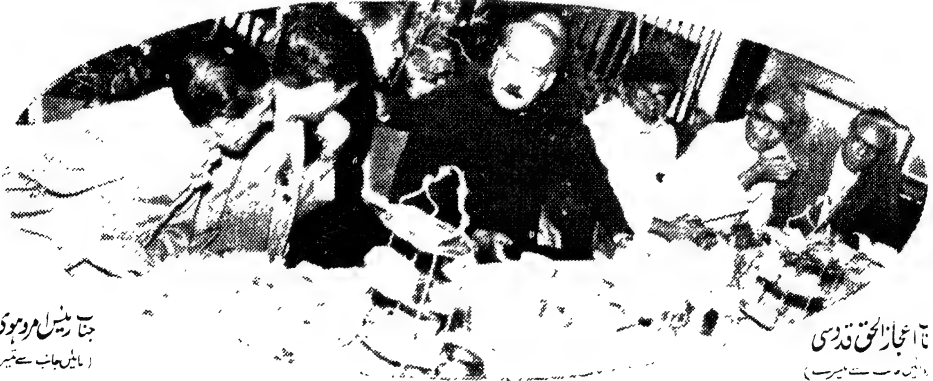
انگریزی شاعر KEAT نے بڑی عارفانہ بات کہی ہے 'Beauty is truth, truth is Beauty'





کی شکایت نہیں کی گئی
اس کے لئے اردو ادب کی
تہذیب لکھنؤ کی تھی وہ تو
اسی تھی۔
تہذیب لکھنؤ کی اس
گرافٹر راوی نے رستہ کا
اختلاف دیکر ایک دینی
پروپاتی دینی چسپاں
پائنت نامہ زلف بیجا
سے ہمیں خوش نہ نہیں
کر لے پراک خط ہم پیش
کی گئی ہونہ نہ کی اس
ادبی نہ مت کا عملی ایوب
تھا کلاس سے نکلے

کے خیال اور شک بہت زیادہ ایک وقت سے ————— اسی سبب میں میرا بہت دور دور کی جا رہی تھی ایک سال سے وہ دینے کا فیصلہ کیا گیا
اور اس کے لئے مارچ کی آمد اور شیعہ ان کے روت گارڈن کا انتخاب کیا گیا۔ ————— وقت پر ایک کا حق مزاج ہوس کی کہ پرنسپل سے ہی
نہ وہ ہوئی حضرت بوہن صہبا لکھنؤ کے تھے وہ تھیں جہاں کے تشیفات پچھلی کو دیا وہ وہاں کا انتظار کرنا پڑا۔ جیسے جیسے ہزاروں مکان
و تقریریں تہذیب لکھنؤ کو خوش نہر کے کارنامہ ہیں پھر ان تھیں نہیں کیا جسکے جواب میں یہ لکھا کہ ان نامہ اداواروں کا شک یہ ادا کیا جنہوں نے ان کی اس
ادبی خدمت کو کہ بہت بڑا نامہ وہی ہے تہذیب لکھنؤ کو سبک دہش کی اور انہیں خدمت خوش کے تھیں کہ ایک شعر پھر نہ اشتہار پذیر ہوا۔ اس
غیر انہیں بن وگوں نے شکست کی ان کے نامہ ہیں۔ خوش ملیح آبادی۔ ماہ القادری۔ میل و دہوی۔ ضعیل احمد ہاں۔ ایسے ہیں۔ زبیر دہوی۔ شاہد
دہوی۔ رازق الخیرمی حبیب شہر شہری ضیا الدین احمد برنی سیحون لقی۔ اعجاز الحق دہوی منشا حسین منظوریشاں بیچن ایسا۔ مابقی حیف۔ باغی سحر ہمدانی۔ مالک



جنرل میل دہوی
(مابقی ص ۱۰۰ سے)

تاجا علی الحق دہوی
(مابقی ص ۱۰۰ سے)

جشن جوش کے سلسلہ میں

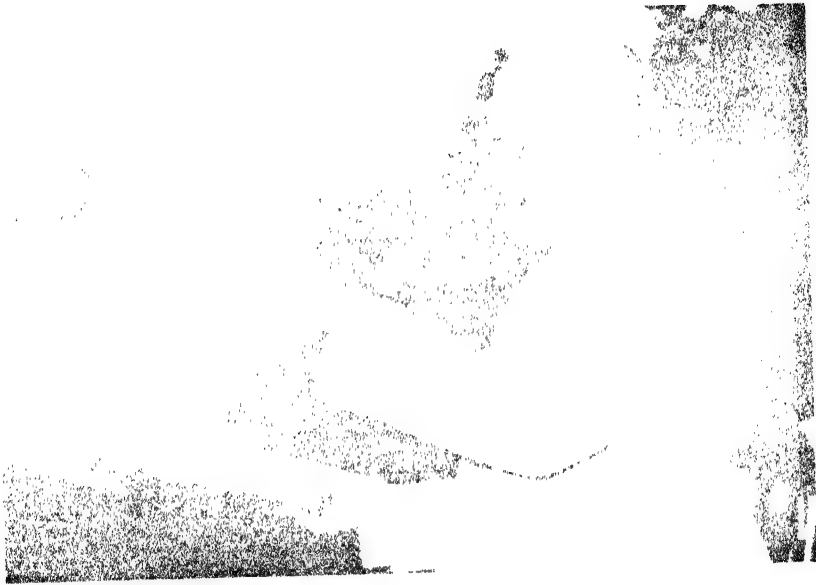
ایک یادگار

ادبی
شام

ادب کے عظیم المیت شام حضرت جوش ملیح آبادی کی ۶۵ ویں سالگرہ کے موقع پر کراچی کے مختلف اداروں اور اداروں نے انہیں عاریتاً پیش کیا۔ اس جشن جوش کے سلسلہ میں جہاں کراچی کے دانشوروں نے عمدہ تقاریب پیش کیں وہیں اردو اور انگریزی دونوں کے فنکار اور ادیبوں نے ضمیمہ و نظیر جوش منہ بچی پیش کیا۔ انکار کے برعکس جب کمیٹی نے اپنے مدد و ذرائع وسائل کے باوجود جس منت منہ تہ سرائے سات سوئے سخاوت پر جشن جوش منہ تہ کی کیا ہے۔ اسے کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جو نہ کی سخاوت اسے سوئے سخن کے پس منظر میں ان کے حالات، نام و مستطال اور ادبی خدمات سے واقف ہیں۔ انکار اردو میں ایشیائی زبانوں میں پیدا ہوا ہے جس نے اس ادبی شخصیت کی عظمت کی زندگی میں بھر پور ادا کیا ہے۔ اور ایک نئی روایت کا آغاز کر کے وہ ہر سبق کی قدیم روایت پر کاری نہ ب لگانی ہے بلکہ اس سے کہا جاسکتا ہے کہ انکار کراچی نے ایک نئے نئے موزوں رجحان کو قائم کرنے کیلئے جو تہم اٹھایا ہے اس کے نتیجے میں آئندہ ادبی شخصیتوں کو افراد اور ادبی پرچوں کو قائم کرنے



سید رفیع شاہ اور مولوی مہتاب الدین سیٹھی جوش ملیح آبادی کی یاد میں ادبی شام کے موقع پر کراچی کے مختلف اداروں اور اداروں نے انہیں عاریتاً پیش کیا۔ اس جشن جوش کے سلسلہ میں جہاں کراچی کے دانشوروں نے عمدہ تقاریب پیش کیں وہیں اردو اور انگریزی دونوں کے فنکار اور ادیبوں نے ضمیمہ و نظیر جوش منہ بچی پیش کیا۔ انکار کے برعکس جب کمیٹی نے اپنے مدد و ذرائع وسائل کے باوجود جس منت منہ تہ سرائے سات سوئے سخاوت پر جشن جوش منہ تہ کی کیا ہے۔ اسے کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جو نہ کی سخاوت اسے سوئے سخن کے پس منظر میں ان کے حالات، نام و مستطال اور ادبی خدمات سے واقف ہیں۔ انکار اردو میں ایشیائی زبانوں میں پیدا ہوا ہے جس نے اس ادبی شخصیت کی عظمت کی زندگی میں بھر پور ادا کیا ہے۔ اور ایک نئی روایت کا آغاز کر کے وہ ہر سبق کی قدیم روایت پر کاری نہ ب لگانی ہے بلکہ اس سے کہا جاسکتا ہے کہ انکار کراچی نے ایک نئے نئے موزوں رجحان کو قائم کرنے کیلئے جو تہم اٹھایا ہے اس کے نتیجے میں آئندہ ادبی شخصیتوں کو افراد اور ادبی پرچوں کو قائم کرنے



حسن ہی حقیقت ہے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ ہر حقیقت حسن ہے۔ جوش کی حسن کاریاں یہ محسوس کراتی ہیں کہ ضامن ہے۔ انسانی پیکر حسن کا ایک درجہ ہے جس میں سے حسن ازل مجاہد ہے۔ جن کے کنارے والی رنگین کلائیوں کو جوڑے فردوس کے دروازے تک پہنچا دیتی ہے۔ اس کا ہنگام جیسا نہ رکھڑا۔ کنول پھول ہے، قرآن صفت ہے، خدا ناس ہے۔ جوش حسن کا رمبہ ہے، ادایع حسناں بھی، بشری حسن بھی ہے اور معزز حسن بھی۔ حسن سادگی، خدا طلب اور خدا ناسی۔ حسن کاری اس کی غماز ہے۔

دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی

مہدی علی سلجوق

جوش نمبر نکال کر آپ نے ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ خدا آپ کو اور افکار کو اور آپ کے کاموں کو زندہ رکھے۔

آہیں۔

ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی

سنہ ۱۹۲۵ء کے امتحان میں جب علامہ ڈاکٹر عبدالقیل مرحوم نے مداحی، میو، منکورا، حیدر آباد دکن میں بیچر دینے کا سفر اختیار کیا تو راقم الحروف بحیثیت مصاحب ہمراہ تھا۔ یہ ایک طویل اور بہت دلچسپ داستان ہے۔ مگر یہاں مختصر عنوان بالا کے تحت محض اسی قدر عرض ہے کہ جب ہم لوگ علامہ مرحوم کی صحبت میں ۱۴ جنوری سنہ ۲۹ء کی صبح کو بڑے ریل جنگلوں سے سکندر آباد (حیدر آباد دکن) ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو عثمانیہ یونیورسٹی کے اساتذہ اور دیگر حکام نے علامہ کا بہت شاندار استقبال کیا۔ اور آپ کو شاہی مہمان کی حیثیت سے دلاؤ اسٹا پیس میں ٹھہرایا گیا۔ قیام کے دوسرے روز شام کو جو اصحاب ڈاکٹر صاحب سے ملے آئے ان میں خاص کر یہ حضرات قابل ذکر ہیں: مرحوم مولانا عبداللہ عہادی، مرحوم سید ابراہیم ندوی، ڈاکٹر عبداللہ الحق مرحوم پروفیسر ولی عثمانیہ یونیورسٹی، ڈاکٹر مظفر الدین قریشی مرحوم اور جناب شبیر حسن خاں جوش ریل آبادی۔ یہ سب حضرات دیر تک مختلف امور پر گفتگو کرتے رہے۔

حضرت جوش نے نہایت موزوں بات انداز میں علامہ سے اپنے مکان پر چلنے کی دعوت کے لئے درخواست کی، جسے علامہ نے نہایت اصرار کے بعد قبول فرمایا۔

حضرت جوش کا حیدر آباد سے تعارف کراتے ہیں علامہ اقبال کا مذمتی قلم۔ حضرت جوش راقم کے خیال میں اقبال کو دعوت دے کر سادت حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ویسے حضرت جوش کو ایک شام کی حیثیت سے بھی یہ حق حاصل تھا کہ اپنے ایک ہم عمر و بلند پایہ شاعر کو اپنے ہاں دعوت دے کر اتنا رحا حاصل کرتے، اگرچہ دونوں کے میدان شعر شعور و شعری میں بُد ہے۔

چنانچہ اگلے روز علامہ اقبال بعض اصحاب کے ساتھ جن میں راقم الحروف بھی شامل تھا، حضرت جوش کے مکان پر تشریف لے گئے۔

حضرت جوش نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق جانے کا نہایت سلیقے سے انتظام کیا تھا، اور اپنے خاص خاص احباب کو بھی مدعو کیا تھا۔

اس دھوت میں حضرت جوش نے ہر چند کوشش کی کہ علامہ اقبال اپنا کلام سنائیں۔ مگر انہوں نے معذرت کی۔ ہاں جوش صاحب نے اپنا کلام بیتہ جوش پیش کیا۔ اگرچہ یہ اجتماع کچھ دیر ہی رہا مگر نہایت ہر لطف اور یادگار تھا۔ حضرت جوش اس فائنے میں ناراضہ جو میں ناظر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ اور تراجم کی زبان کو درست کرتے تھے۔ وہی دوران قیام حیدر آباد میں علم ہوا کہ حضرت علامہ اقبال نے جناب جوش کو قبل ملازمت حیدر آباد دکن ایک قافلہ نامہ بنام جبار احمد سرکش پرشاد بہادر رئیس السلطنت پیش کار مدار الہام و صدر اعظم حیدر آباد دکن لکھ کر دیا تھا جو من اتفاق سے آج بھی محفوظ ہے۔ اس خط میں علامہ اقبال لکھتے ہیں :

لاہور۔

۱۳ جنوری ۱۹۲۳ء

سرکار والا تیار تسلیم۔

نوروز کارڈ کے لئے سراپا پاس ہوں۔ میں یکم جنوری سے۔۔۔
۹ جنوری تک لاہور سے باہر تھا۔ لوہ صاحب کرمال (جناب) کے مقدمات کی خاطر اتنے روز پنجاب سے باہر نہیں آیا۔ وہاں سے واپس آیا تو سرکار عالی کا نوروز کارڈ آیا جو حقیقت میں نصف ملاقات تھا۔ سرکار اور صاحبزادگان والا تیار کی تعذیریں نہایت سہاوت اور تھری دی مصور کا فن قابلِ داد ہے۔

یہ خط بشیر من صاحب جوش راج آبادی (لکھنؤ) کی معرفی کے لئے لکھا ہوں۔ یہ نوجوان نہایت قابل اور بہت شاعر ہیں۔ میں نے ان کی تصانیف کو ہمیشہ دلچسپی سے پڑھا ہے۔ ایسی خداوند قابلیت کے علاوہ لکھنے کے ایک معزز خاندان سے ہیں جو اثر و رسوخ کے ساتھ لٹریچر شہرت بھی رکھتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ سرکاران کے حال پر۔۔۔۔۔
نظر نہایت فرمائیں گے۔ نور انکان کو کسی امر میں سرکار عالی کے مشورے کی ضرورت ہوگی تو اس سے در رخ نہ فرمائیں گے۔

سرکار والا کی مشرفا پوری کے اعتماد پر اس درخواست کی جرات کی گئی ہے۔ امید ہے مزاح بخیر ہوگا۔
مفضل عریضہ انشاء اللہ پھر لکھوں گا۔

علی : محمود اقبال لاہور

منقول از "شاہ اقبال" مرتبہ ڈاکٹر سید علی الدین حمادی نور ۱۳۵۱ھ

اس کے بعد جوش صاحب سے دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد وکس میں اکثر ملاقات ہوئی، اور بیشک آپ کو گریٹر فریج اور خوش دھن ہی پایا۔

بچے بچانے۔ ۱۹۴۴ء سے اکتوبر سنہ ۱۹۴۷ء تک پونا، دکن کالج میں بوجہ ملازمت قیام کا اتفاق ہوا۔ اور ان دنوں یہ مقدم بعض فلم کمپنیوں کی وجہ سے بھی زیادہ مشہور ہو گیا تھا جن میں خاص طور پر شاہکار پکچر زفاہلی ذکر ہے اس کے مالک ڈیو زیڈ احمد نے فنون لطیفہ اور ادب سے گہری دلچسپی کے باعث بعض جیدہ چیزہ، اہل قلم، شعراء اور فن کاروں کو جمع کر رکھا تھا جو ہلات خود ایک داستان ہے۔

سنہ ۱۹۴۵ء کا ذکر ہے کہ ڈیو زیڈ احمد مشہور نقاد پرتھوی راج اور سنجی راج کو خطا رہے تھے، اور اس کے لئے خاص تیاریاں ہو رہی تھیں۔ چنانچہ راقم نے بھی ان کی دعوت پر پرتھوی راج چوہان اور سلطان شہاب الدین غوری سے متعلق جو تاریخی پس منظر تھا، جیسا کہ اس تصویر کے گلے جوش صاحب لکھنے کے لئے وہاں موجود تھے۔ وہ اس تصویر سے قبل ڈیو زیڈ احمد کی مشہور تصاویر میں کی جیت "اور ایک رات" کے لئے گلے لکھ چکے تھے۔ اور یہ فلم اپنی بہت سی خوبیوں کے علاوہ اپنے گانوں کی وجہ سے بھی ملک بھر سے خراج تحسین حاصل کر چکی تھی۔ اور بعض گلے اس وقت تک ہندوستان کے گلی کوچوں میں زبان زد عام و عام تھے۔

چنانچہ حضرت جوش نے سنجی راج کے لئے لکھنے لکے جس کے فوراً بعد ڈیو زیڈ احمد نے "میر ابائی" فلمانے کا اعلان کیا اس میں تمام ترجمان تھے۔ پھر بھی حضرت جوش کے گلے اس میں کام آئے۔

اسی اثنائیں اگست سنہ ۱۹۴۷ء میں پاکستان ظہور میں آگیا، اور ہم لوگ ہجرت کر کے وطن آگئے۔ اور حضرت جوش ہندوستان ہی میں رہے۔ حتیٰ کہ حضرت جوش بھی کافی عرصے بعد ہجرت کر کے پاکستان تشریف لے آئے۔

جوش صاحب سے جب بھی ملنے کا اتفاق ہوا، انہیں ہمیشہ بے پناہ ہوا۔ انسان ان کی محبت میں کبھی ادا اس نہیں رہ سکتا۔ بعض اوقات وہ بالکل ایک معصوم بچے کی طرح نظر آتے ہیں۔ آپ کا ہر کلمہ اردو زبان کی سند ہوتا ہے آپ کو زبان پر خاص قدرت حاصل ہے۔

ابھی ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو میں اپنے محترم و عزیز دوست پیر حامد الدین راشدی اور دیگر اصحاب کی صحبت میں جوش صاحب کے دولت کو بے پروا سے ملا سان دونوں آپ کی طبیعت نامساعد تھی۔ پھر بھی بڑی محبت سے ملے اور تازہ کلام سے بھی لڑائا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عرصہ دراز تک سلامت رکھے۔

پاکستان رائٹرس گلڈ

جناب جوش علی آبادی اردو کے کاروبار یا میں شمار ہوتے ہیں، اور یقیناً اس کے اہل ہیں کہ ثقافتی ادارے ان کے نام اور کام کی توقیر برحاصلہ کے لئے زمرہ خاص شمارے نکالیں بلکہ خصوصی اجلاس بھی منعقد کریں، اور ہر ممکن طریق سے عوام و خواص کو جناب جوش کی شخصیت اور ان کے ادب سے تفصیلی طور پر متعارف کرائیں۔ ادارہ افکار کا یہ فیصلہ قابلِ حدوت کش ہے اور ہمیں امید ہے کہ یہ نیر جوش صاحب کی شایان شان مرتب کیا جائے گا۔

نَدْرِکَ لَے عَدْلَکَ

سجّاد انصاری

دسمبر سنہ ۱۹۲۰ء کے سارف میں مولوی عبداللہ صاحب مؤلف "فلسفہ جذبات" نے اس تصنیف (مربع ادیب) پر تنقید فرمائی ہے،

دنیا میں جتنے الہامی شاعر ہوئے ہیں، سب اپنا اپنا ایک مستقل پیام لے کر دنیا میں اس کی تبلیغ کے لئے آئے تھے۔ حافظ، عمر خیام، ملیک، اکبر و غیرہ کل پیرانِ سخن اپنے اپنے پیام (فلسفہ حیات) کو دنیائے کافوں تک پہنچانے چکے ہیں۔ جوش کے الہامی شاعر ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ ایک مستقل پیام کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔

مجھ میں اس قدر میر و نعل نہیں کہ حافظ، عمر خیام، اور غالب کے ایسے پیرانِ سخن کے مقابلے میں جوش کی پیروی کا ذکر سنوں، اور اس کے خلاف نہایت شائستہ خیالی کے ساتھ منطق و دلائل پیش کروں۔ شاعری پر تنقید کے لئے صرف، ذوقِ صبح کی ضرورت ہے۔ "فلسفہ ششک" "فلسفہ تر" کی یہ تنقید نہیں کر سکتا۔ یہی باعث ہے کہ مؤلف "فلسفہ جذبات" رموزِ شاعری سے نا آشنا رہتا ہے۔

پنڈت برج موہن داتا تریہ کیسہی

جوش کی شاعری نے ہمیں اس قابل بنا دیا ہے کہ آئیں نچے کے بغیر اپنی شاعری کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری کے مقابلے میں رکھ سکے ہیں۔

جگر مراد آبادی

ہماری شاعری اگرچہ دو سو سال سے فارسی کی تقلید کر رہی ہے۔ مگر کتنی حیرت کی بات ہے کہ ایک حافظ یا سعدی نہیں دیکھا ہو سکا۔ لیکن آج جوش کی غزلوں یا نغموں کو سن کر محسوس ہوتا ہے کہ بلیبل شیرازہ رو میں نغمہ سرا ہے

وہی جوش و خروش ہے وہی اندازِ بیان۔ وہی دل نشینی ہے اور وہی طرزِ کلام۔ لیکن ان کے یہاں عافیت کی روحانیت نظر نہیں آتی۔

بمِ آفتندی

۔ جوشِ نیر کی اطلاع میرے لئے بڑی مسرت کا باعث ہوئی۔ موصوف میرے بہت اچھے دوست ہیں۔ اگرچہ طبیعتوں میں اختلاف ہے۔ لیکن شاعری وہ شے مشترک ہے جس کی وجہ سے وہ محبوب ہیں۔ میں کئی کئی مرثیوں و فرائض ہوں۔ آپ کے ارشاد کی قیبل پہلی طرح نہیں کر سکتا۔ ایک قطعہ پیش کر رہا ہوں جس سے معلوم ہونے لگا، یہ انہیں کتنی یاد کرتا ہوں اور کتنا عزیز رکھتا ہوں۔

حلقہ میں لیا حُسن کے آغوش نے جس کو
ڈرتے ہوئے دیکھا دلِ بابوش نے جس کو
وہ بھی محبت ہے مہارِ اسطر کا
”شہرِ لب و زخار“ کہا جوش نے جس کو

سید اختر علی تلمری

آپ کا یہ عزم قابلِ حُسن ہے۔ خدا آپ کو اس مقصد میں کامیاب کرے۔ جوش کو نظر انداز کرنے کی کوششوں کا لگاتار سلسلہ جاری ہے۔ میں اربابیت میں ان باتوں کو بہت ناپسند کرتا ہوں۔ مگر اس حقیقت کا اعتراف کرتا ہوں کہ ہمارے بڑے بڑے ادیب اس گناہ کا ارتکاب کرتے رہتے ہیں۔ اپنے دوستوں کو ضرورت سے زیادہ جا بے جا تعزیرات سے لہجہ مانا اور ان لوگوں کو مجھ سے ذرا بھی کرشمہ ہے نظر انداز کرنے کی سہ کرنا انہوں نے اپنا شیروہ بنا لیا ہے۔ اس کے مظاہرے براہِ رسائی اور اجابات میں نظر آتے رہتے ہیں۔

امام اکبر آبادی

شاعری نے آپ کو جوش کے نام سے مشہور کیا، اور شاعری کے شباب نے شاعرِ انقلاب کے درجے تک پہنچا کر دم نیا۔ جوش کی شاعری میں ایسے اشعار بے شمار ہیں جنہوں نے پورے عہد کو جمان بنا دیا۔ یہ وہ شاعری ہے جو غرب کے فطر کا شہد حق ہے۔ جوش کے کلام میں خروش سے آخر تک کسی گونے میں حسرت و یاس، نا اُمیدی و دہراس نظر نہیں آتی، بلکہ شوکت، الفاظ، شانِ خودداری، دلیری، شجاعت، اندمکت کا فرما ہے۔ جو بیارہوں کے لئے مسمائی کا کام کرتی ہے، جوش کا پیامِ اقبال کی طرح اسلامیات کے دائرے میں محدود نہیں ہے بلکہ یہ تمام انسانوں کو حصولِ آزادی کی طرف آواز دیتا ہے۔

فراق گورکھ پوری

۔ جوشِ نیر کے بارے میں آپ کا خلاصہ ملاحظہ فرمائیے۔ پھر ایک پورا مقالہ لکھ کر بھیج سکتے ہیں۔

جوش کو میں "شاعر اعظم" مانتا ہوں، اور اپنا جگری دوست بھی سمجھتا ہوں۔ لیکن بہت سے نہایت نامورش گلو اثرات بھی انہوں نے تجربہ پر پیدا کر دیئے ہیں۔ اور یہ اثرات اندازاً ۱۹ یا ۲۰ برس سے اب تک پیدا ہو چکے ہیں۔ ان سب کی مدلل وضاحت کر دوں تو میل درجہ مضمون بھی میرے دوست جوش کے حق میں شاید اچھا نہ ثابت ہو۔ ایک باہر نیر جوش کی غیر معمولی قادر الکلامی کا اعتراف کرتا ہوں، اور یہ اعتراف بالکل رسمی نہیں ہے۔ (۲۳ مارچ ۱۹۶۱ء)

سجّاد ظہیر

جب وہ (جوش) صلیب میں موجود ہونے لگے تو جو کوئی بھی کچھ بڑھتا تھا یا بولتا تھا، اسے ہی خدشہ لگا رہتا تھا، کہ کہیں زبان، عمارت سے یا لفظ کی کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی۔ ذیروزی کی ذرا سی بھی غلطی یا لفظ کے غلط استعمال سے فوراً اُن کے ماتھے پر بل پڑ جاتا تھا۔ اور اگر وہ فوراً نہ بھی ٹوٹے، تو ایسی صورت بنا لیتے تھے جیسے انہیں کوئی سہالی چوٹ لگ گئی ہے۔

ایک بار وہ میرے یہاں آئے تو دوران گفتگو میں نے اُن سے پوچھا:

"آپ پوچھنا سے کب تشریف لائے؟"

بجائے اس کے کہ وہ میرے سوال کا جواب دیں وہ رضیہ کی طرف ایک بارگی مڑ کر بولنے لگے "یہاں کہیں زہرے کاہ"

مجھے غور سامنا کا دوہم تو اب زہر کھالیں گے۔

رضیہ اور میں یہ ان ہر کران کا متہ تکنے لگے کہ آخر ہم سے ایسی کون سی گستاخی ہوئی جس پر اتنے ناراض ہو گئے۔

رضیہ نے پوچھا "کیا بات ہوئی جوش صاحب؟"

میر نے طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ "یہ حضرت اردو کے ادیب ہیں، اور تم اردو کی عالم فاضل ہو۔ جب تمہارے گھر

میں بھی یہ سنو کہ "آپ پوچھنا سے کب آئے؟" تو سناؤ کہ اب میں زہر نہ کھاؤں تو اور کیا کروں؟ "گھوڑا کی دم" بھی بولا کرو!"

لے پوچھا "اور" پوچھنے کی یہ بحث ہمیں پر ختم نہیں ہوئی اتفاق سے اس واقعہ کے چند روز بعد مولانا ابوالکلام آزاد بمبئی

تشریف لائے، اور میں جوش صاحب کے عہدِ امان کی قدم بوسی کئے گئے۔

دوران گفتگو میں مولانا نے بھی پوچھا کہ استعمال اسی طرح کیا، جس پر جوش صاحب نے مجھے ٹوکا تھا اب میں جوش صاحب کی طرف فاتحانہ انداز میں دیکھ کر مسکراتے لگا۔

مولانا نے دریافت کیا کہ "کیا بات ہے؟"

میر نے اُن کو سنا دیا تھا۔

مولانا نہ سننے اور انہوں نے فتویٰ دیا کہ پوچھنا یا پوچھنے وہ فوجی طرح سے اس کا استعمال کیا جا سکتا ہے۔

جوش صاحب بھی مولانا کا بہت احترام کرتے تھے۔ وہ اس وقت تو کچھ نہیں بولے۔ لیکن باہر نیر نے کچھ سے کہا۔

"مولانا غلطی پر ہیں۔"

ہم جوش صاحب سے کبھی کبھی معذرت کرتے کہ آپ زبان کے مباحثے میں بہت کثرت گیر واقع ہوئے ہیں۔ وہ میں جواب دیتے:

”تم لوگ جب انگریزی بولتے ہو تو گراں کر کا بہت خیال رکھتے ہو۔ مثلاً کبھی یہ نہیں کہتے کہ آج صبح یا صبح جنوری ہے۔ ہمیشہ فقہ یا سیکسہ جنوری کہتے ہو۔ پھر جب اردو بولتے ہو تو اس کے قواعد کا کیوں خیال نہیں رکھتے۔ پانچ یا چھ جنوری کیوں کہتے ہو؟ پانچویں یا چھٹی جنوری کیوں نہیں کہتے؟ جو صحیح ہے۔ اپنی زبان نے کیا قصور کیا ہے کہ اسے غلط بولاجائے؟“

ہم لا جواب ہو کر کہتے کہ زبان میں تبدیلیاں ہو رہی ہیں، اور اتنی سختی کرنے سے اس کی ترقی رک جائے گی۔ اس پر وہ کہتے کہ غلطیوں کو عام کرنے کے معنی ترقی نہیں۔ نئے لفظ ضرور گڑے جائیں۔ نئے عمارت استعمال کے جائیں۔ نئے خیالات کے استعمال کے لئے نئی ترکیبیں بنائی جائیں لیکن زبان کے قواعد و ضوابط اور اس کے مزاج کو ملحوظ خاطر رکھ کر سورہ زبان بننے کی نہیں بلکہ بگڑنے کی۔

زبان کی صحت پر جوش صاحب کا اصرار حقیقی پسند مضیق کے لئے بہت مفید اور ضروری تھا۔ مطالب کو ادا کرنے کے لئے الفاظ اور محاورات کا ٹھیک انتخاب شعر میں، اور ادب میں عام طور سے، محض اور خیال اور ان کی مخصوص نفا اور مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے لفظوں کے صرف، مطالب و معنی کا ہی نہیں، بلکہ ان کی روایتوں اور علاقوں کا خیال رکھنا، کلام کی تاثیر کو ترکیب کی ایک لازمی شرط ہے۔ اس قسم کی صلاحیت کا پیدا ہونا ادیب کی فطری ذہانت پر ایک حد تک جتنی ہے۔ دوسری طرف اس کے فوق تعلیم کی تربیت، اساتذہ اور مستند زبان دانوں کے کلام کے مسلسل مطالعہ اور علم نیز اپنی زبان بولنے والوں کے مختلف طبقوں اور گروہوں کے روزمرہ کے سننے اور اس کی واقفیت سے ہی ہو سکتا ہے۔ امان طریقیوں سے حاصل کیا مواد اپنی ادراک، سمجھنے کی مشق اور عبارت کے ذریعے سے ہی پختہ ہو سکتا ہے۔

تاہم جوش صاحب کی تنقید صحیح ہوتی ہوئی اور ان کی مسلم انقلاب دوشماری کے باوجود ہم میں سے بعض کو نا مکمل مسلم ہونے کا حق۔ امان میں قدامت پرستی کا رنگ نظر آتا تھا۔ جس طرح ان کے کلام میں کبھی کبھار یہ محسوس ہوتا ہے کہ ترقی پسند خیالات کے بیولے، لڑائی محاربت سے محسوس ہیں۔ اور ان کی فکر جمہوری طرف دار ہوتی ہوئے، بھی سخت کشیدگی کی سانس کی گرمی اور ان کے غزل کی حرارت نہیں رکھتی۔ ان کا دل عوام کے لئے دھڑکتا ہے، لیکن عوام کا نہیں ہے اس سے ان کی تنقید کسی استاد کی طرح زبان کی فروگزاشتوں سے تو ہمیں مطلع کر دیتی ہے۔ لیکن ترقی پسند آزادیوں کے سامنے نئے عہد کے ماحول سے مہذبیت رکھتے ہوئے اور نئے کاموں کو انجام دینے کے لئے جدید ادبی تخلیق کے جو عجیب و غریب مسائل ہیں، ان پر روشنی نہیں ڈالتی۔

کلیم الدین احمد

جوش کی شاعری عصر حاضر کی فضا میں راسنی لیتی ہے۔ وہ حسن و عشق کی داستان پاریس سے لڑا کر کش ہوتی ہیں اور انقلابی شاعری کے جوہر چمکاتے ہیں۔ اپنی شاعری کا مقصد وہ ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں کہ قوم کو حسیہ ذہن پیدا دیئے دیتا ہوں قوم کے ماتم نہیں تلوار دیئے دیتا ہوں

کام ہے میرا تیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

آل احمد شہزاد

(۱)

محبی صاحب تسلیم

نمبر کے آخر میں آپ کا خط ملا تھا۔ "جوشِ بزم" کا خیال اچھا ہے۔ گوان پر معروضی نثر آسان نہیں مآپ جانتے ہیں
میں کتنے ضروری اور طے ضروری کاموں میں گھرا ہوا ہوں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بزم کب تک شائع ہوگا؟ اگر ضروری میں
شائع ہو رہا ہے تو میں کچھ دیکھ سکوں گا۔ آخر ضروری میں ابھرنے کی کل بندہ کا فرض ہو رہی ہے۔ اور ضروری میں کچھ اپنا
قرضے آتا رہے ہیں۔ ہاں اگر آخر ضروری تک گنجائش ہو تو کچھ لکھ سکتا ہوں۔

آپ بڑا مفید کام کر رہے ہیں۔ انکار اور کچھ دونوں سے نہیں روکھا۔ پہلے تو برابر آتا تھا۔ کتابیں بھی آپ کے
ہاں سے بہت اچھی اچھی نکلتی ہیں۔

بھائی! مردہ پرستی کی طرح زندہ پرستی بھی اچھی نہیں۔ ہاں دونوں کے ساتھ انصاف ضروری ہے۔ آپ کا "جوشِ بزم"
نکلنا اس لحاظ سے اچھا ہے کہ ہم ان لوگوں کی تقدیر میں جو ابھی خدا کے فضل سے ہمارے درمیان ہیں اور محض اس وجہ
سے انہیں نظر انداز نہ کریں کہ وہ ابھی موت کے دروازے سے نہیں گذرے۔ "جوش" کا کارنامہ آتنا دلچسپ ہے اور اس کی
عملیائی ہے کہ اب اس کے متعلق تفصیل کے اظہار خیال ہو سکتا ہے۔ اور ہونا چاہیے۔ اور ان کی کئی بڑی جان واد
چیزیں نکلیں۔

(۲۲ جنوری ۱۹۶۱ء)

(۲)

محبی صاحب تسلیم

آپ کا ۲۸ مئی کا خط ملا۔ مجھے انوس ہے کہ "جوشِ بزم" کے لئے میں مضمون نہ لکھ سکوں گا۔ اور میری صحت اچھی
نہیں ہے۔ اور کئی ضروری کام بھی مکمل کونے ہیں۔ امید ہے کہ آپ میری معذرت قبول فرمائیں گے۔ ۲۳ جون ۱۹۶۱ء

(۳)

مدد محبی صاحب

خط ملا آپ غلط سمجھے۔ میں نے کسی مصحف یا مجبور کی وجہ سے نہیں بلکہ مصروفیت اور خرابی صحت کی بنا پر قندر
کیا تھا۔

بہر حال آپ کا امر ہے تو ایک خط کی صورت میں "جوش" کی شخصیت اور شاعری کے متعلق اپنے تاثرات لکھ دوں گا
یقیناً جائے اس وقت ایسے کاموں میں گھرا ہوا ہوں کہ اس کے لئے بھی بڑی مشکل سے وقت نکال سکوں گا۔ علیحدہ ایک تاریخ
ادب ادبی کی تہائی اب آخری منزل پر ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے۔ اور اسی میں لگا ہوا ہوں۔
امید ہے کہ شہزاد جولائی میں کچھ بھیج سکوں گا۔

(۲۰ جون ۱۹۶۱ء)

ممتاز حسین

محبی صاحب! میں معذرت خواہ ہوں، بلکہ یوں کہئے کہ نادام ہوں اس موقع پر کوئی مضمون نہ لکھ سکا۔ اس میں
میری کاہلی کہ نہیں بلکہ میری چند ناگزیر مشغولیتوں کو دخل تھا۔ ادب اب وقت اس قدر کم رہ گیا ہے کہ میں آپ سے خیر

دقت کی درخواست بھی نہیں کر سکتا۔ بہر حال اس کام میں دل و جان کے ساتھ آپ کے ساتھ ہوں، اور کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔

جوش صاحب کی جوابی خدمات ہیں وہ انہرمن اشس ہیں۔ دو بار غفلتوں میں اس کے بارے میں کچھ کہنا آفتاب کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ تاہم چونکہ آپ کا اصرار ہے اس لئے چند ایک باتیں وہ بھی نہایت ہی عموماً کی لکھ رہا ہوں۔

جوش صاحب ایک قادر الکلام شاعر ہی نہیں بلکہ ایک مہذب و آفریں شاعر بھی ہیں۔ دورِ حاضر کی ہر وہ آواز جو جگانے اور بیدار کرنے کی ہے۔ جو آزادی، مساوات، انسان دوستی اور عقل پسندی کی ہے۔ وہ جوش صاحب کی آواز ہے ایک نسبت رکھتی ہے۔ جوش صاحب کے بغیر ادبی کارواں بن ہی نہیں سکتا۔

جوش صاحب کی شاعری میں جو تنوع، وسعت اور گیرائی ہے وہ ان کی آواز کو اور بھی گراں مایہ کر دیتی ہے زندگی کی کون سی ایسی لذت، ترپ اور آرزو ہوگی جسے انہوں نے اسیرِ حرف نہ کیا ہو۔ اور اس کوشش میں کون سا ایسا نغذہ ہوگا جو ان کے اعجازِ قلم سے جی نہ اٹھا ہو۔ جس اطمینان اور اعتمادِ صحت کے ساتھ ان کا عقائد ان کے ضمیر میں اپنی جگہ بناتے ہیں۔ ویسا اطمینان اور اعتماد تو کسی اور کے یہاں کہہ ہی نظر آتا ہے۔ تاہم حرف و صوت پر ان کی جو قربان رہائی ہے وہ کسی اور کے یہاں کہاں دیکھنے کو ملتی ہے۔

جوش صاحب کی ۶۵ دیں سا نگڑہ کے مومنے پر آپ جو یہ تحفہ اور دے دیوں کی طرف سلطان کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں وہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس سے آپ کی زندہ پروردی کا ثبوت ملتا ہے۔ خدا جوش صاحب کو عمر بھر عطا کرے۔ آپ اس کام میں جی قربانی سے کام لے رہے ہیں اس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

کم فرمائے بندہ۔

والا نامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کا ممنون ہوں۔

انکار کا۔ جوش نمبر، نکالنا مبارک ہو۔ قدرت نے یہ سہرا آپ کے سر بانہ صحنے کے لئے معفو کر رکھا تھا۔ جوش کے متعلق میں اپنے تاثرات "نہائے گفتنی" کے عنوان سے لکھ چکا ہوں جو ان کے پہلے مجموعے "نقش و نگار" کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ لکھنے کے لئے میرے پیاس اور کچھ بے نہیں۔ البتہ جو کچھ لکھ چکا ہوں اس میں کچھ ترمیم کی ضرورت سمجھتا ہوں۔ اس لئے اپنے مجموعہ مضامین پر نظر ثانی کرتے وقت اس معنون میں میں نے ترمیم کی بھی ہے۔

اب اگر جوش کی شاعری سے متعلق کچھ لکھ سکتا ہوں تو وہ یہ ہوگا کہ ان کی شاعری میں انسان دوستی یا انسانیت پرستی کا جزدِ مضن مکرور ہے۔ اس لئے کہ پاکستان کی وطنیت انہوں نے "بچوں کے کچھ" کا تحفہ کرنے کی خاطر اختیار کی۔ باقی پانچ کروڑ جنہیں وہ یہاں چھوڑ گئے انسان سنے اور نہ ان کے بچوں کے کچھ کی مخالفت ضروری

حق۔ یہی نہیں، بلکہ یہ بھی انہوں نے اپنے اس فعل و عمل سے پانچ کروڑ افراد کو ناقابل اعتبار بنا دیا۔ ظاہر ہے کہ اس سے بری انسان دشمنی دوسری نہیں ہو سکتی۔

بہر حال جن لوگوں کے آپ نے نام رکھے ہیں کہ وہ اس نمبر کے لئے مضامین لکھ رہے ہیں، اس بات کی ضمانت ہے کہ آپ کا نمبر یقیناً کامیاب ہوگا۔ جوش نے بہر حال اردو شعر و ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔ اس کا احترام ہی نہیں تحقیق بھی ہونا ضروری ہے۔

امید کہ میری مسند روی کو کچھ کر آپ مجھے قابل معافی سمجھیں گے۔ خدا کرے آپ سنا الخیر ہوں۔ (۱۹ اپریل ۱۹۶۱ء)

پروفیسر اختر انصاری (دلہوی)

حضرت جوش علی آبادی سے متعلق "افکار" کا نمبر شائع کرنے کا خیال بہت اچھا ہے۔ پچھلے چند سالوں میں جوش کے متعلق بہت غلط فہمیاں پھیل چکی ہیں اور بعض غیر ذمہ دار موت پرست اور دریدہ دہن نقادوں نے اس سلسلے میں لوگوں کو گمراہ کرنے کی خوب خوب کوشش کی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس شذرت، آئینہ مرید بیگانہ ٹکٹ کا ازار کیا جائے۔ اور جوش کی حقیقی شاعرانہ عظمت کا نقشہ دلوں پر بٹھایا جائے۔ افکار کا یہ خاص بیرون وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرے گا۔ اور جدید اردو شاعری کی حقیقی خدمت کے مترادف ہوگا۔

جوش کی شاعری بیسویں صدی کے اردو ادب کے کئی دوروں پر بھائی ہوئی ہے۔ وہ وقت اور حالات کی رفتار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی رہی ہے۔ اور ہندوستان کے ذہین اور نوجوان طبقے کے بدلے ہوئے سیاسی تحولات کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتی رہی ہے۔

جوش اپنی شاعری کے پہلے دور میں ایک غنائی اور دہائی شاعر تھے اور جذباتی، ایما کاکی اور منطقی نظیوں لکھتے تھے اُس وقت وہ زندگی کی محسوس حقیقتوں کو بھی جذباتی نقطہ نظر سے دیکھتے تھے۔

ان کی شاعری کا دوسرا دور وہ تھا جس میں انہوں نے سماجی تنقیدات، رسمی عقائد اور سیاسی استبداد کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اس دور کی نظموں میں بھی جذباتی جوش (زیادہ ہے اور عقلی شور کم)۔

شاعری کا تیسرا اور چوتھا دور ان کے انقلابی نظموں کی بلندی کا دور ہے۔ ان کو ناظر بعیرت سے کام لے، اور تنقید سے آگاہ ہو کر دیکھئے تو ان کی اس دور کی نظموں میں ایک مخصوص فلسفہ زندگی اور ایک واضح فہرر حیات کی کار خدائی صاف طور پر نظر آتی ہے۔ سابقہ نظموں نے سماجی ارتقاء کے اصولوں کو ابھی طرح سمجھ لیا ہے۔ اور نئی بات یہ ہے کہ ان کا پیغام سرچوردہ وہ کے اہم میلانات سے بالکل ہم آہنگ ہے۔ (۵ مارچ ۱۹۶۱ء)

غریب احمد

ان کی تشبیہات و استعارات میں کاتعلیسیاں کا سا اُبال اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ ان استعارات کی جہت اور رت متحرک اور زورمخیز ہے۔ کون افکار کر سکتا ہے کہ ایسی نظموں کی پر شکست روانی، اُن کے ذہن، ان کے الفاظ، بے عابث ترتیب، ان کے جذبات کی خدمت میں انقلاب کے آہنی قدموں کی چاپ شانی دیتی ہے۔

سردار جعفری

جوش براہ راست سیدھی سادی لیکچریشنل شاعری سے برطانوی شہنشاہیت کے خلاف قوم کو ابھارتے ہیں۔ ان تمام رجحان پرست اداروں کا پول کھولتے ہیں جن کی وجہ سے آزادی کی تحریک کمزور ہوتی ہے، اور شہنشاہیت اور جاگیرداری کو سہارا ملتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ جہالت، دہم پرستی، مذہبی جنون، روایتی اخلاق کی زنجیروں کو توڑنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ اور ان راجتوں اور لڈنوں کو سر ہٹتے ہیں جنہیں صدیوں کے جبر، ظلم اور تشدد بھی نہ مٹا سکے۔ وہ اپنی وطنی اور قومی نظموں میں ہمارے ملک کے شام و سحر، اس کے پہاڑوں، دریاؤں، جاڑوں، گڑھیوں اور برساتوں کا حسن بیان کرتے ہیں۔ اور سال کے باشندوں کی قوت، صلاحیت، حسن اور نزاکت کو شعر کا جامہ پہناتے ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر مہنڈوں کے اوپر اپنی قوم سے، اپنے تہذیب و تمدن سے، اپنے ادب اور فن سے ہماری محبت بڑھ جاتی ہے۔ یہ جوش کا کارنامہ ہے جس نے ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے۔ اور انہیں اپنے دور کا سب سے بڑا اور مقبول شاعر بنا دیتا ہے۔ ترقی پسند شاعر جوش کے اس درشے کو لے کر ہی شاعری کر رہے ہیں۔

اختر اور نیوی

جوش کے آرٹ میں موسیقی، مصوری و حسن سازی کے مکمل و نامکمل جلوے ملتے ہیں۔ شاعر الفاظ کی وساطت سے چھوٹے اور بڑے سائیکس میں اپنی فن کاری کے نمونے پیش کرتا ہے۔ جوش کا مزاج سودا سے مشابہت رکھتا ہے۔ دونوں شاعروں کے فن کا آہنگ بلند اور آنچلے تیز ہے۔ جوش کی مناسی میں مصوری کا کامیاب، اظہار بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی نظم کاری نازک اور نفیس ہوتی ہے۔

میاں بشیر احمد

۱۱) کاش میرے پاس اتنا وقت اور توانائی ہوتی کہ میں کچھ لکھ سکتا۔ مصنف ہوں۔ ہذا معاف فرمائیے (۲۶ نومبر ۱۹۷۲ء)
۱۲) والا نام ملا۔ پڑھ کر تھوڑی دیر کے لئے غیرت کے جذبات اٹھ اٹھے، اور شرمندگی ہوئی کہ آپ کی دعوت پر کہ —
جوش نمبر کے لئے کچھ نہ لکھ ضرور رکھوں، ایک سال نہ لکھا۔ شکل یہ ابڑی ہے کہ کچھ عرصے سے اور آج میری صحت کچھ زیادہ گڑھی ہے۔ بلا پریشو در کم توانائی کی شکایات بھی ہیں۔ اور میں واقعی مجبور ہوں کہ کوئی کام کی چیز نہیں لکھ سکتا۔ اگر محض تعریف کے چار جملے لکھ کر بھیج دوں تو مجھے اور جوش صاحب اور چیک کر بھی رکھی ہوگا کہ یہ کیسی حماقت ہے۔ ذرا کہہ لے
مصدقہ سمجھئے۔

مدد و رحمہ ناموں ہوں اور معافی کا خواستگار۔ (۸ دسمبر ۱۹۷۲ء)

اسرائیل احمد خاں

جوش ان شعراء میں سے ہیں جن کی عظمت پر عہد حاضر کا پرہیزگار ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ادبی دنیا نے ہنوز

اُن کی طرف کافی افسانہ نہیں کیلے۔

عصمت چتائی

جوش صاحب زندگی میں بھی دیے ہی جاتے تھے جو بند اور گرجا دار نظر آتے ہیں جیسے اپنی شاعری میں۔

ہاجرہ مسرور

عزم بھائی

جوش نیر کے لئے کیا انکھوں۔ شاعری پہ میرا کھنا چھونا سنہ طریبات ہوگی۔ امدید جوش پر؛ جوش بے میں نے چھوٹی سی عمر میں اپنے ایک بزرگ سے سبقا پڑھا، اور جنہیں پڑھتے ہوئے آج بھی اسی طرح مرعوب ہوتی ہیں، جیسے اس چھوٹی عمر میں۔ وہی ان کی شخصیت۔ ان کے کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک بار دعائی کلنگ کے ڈاکٹر پر اکٹھا ہوتے تھے۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو نہیں، مگر میں سنا نہیں دیکھا اور بار بار۔ وہ جوش تھے وہی جوش جنہیں دیکھنے کی آرزو تھی۔ ان کو دیا ہی ہونا چاہیے تھا جیسے دیتے۔ بس۔

(۱۷ فروری ۱۹۷۱ء)

صفیہ اختر

جوش صاحب کی بے مصلحتی کی عقلیں ایک انوکھا لطف رکھتی ہیں۔ ان کی شخصیت میں غیر معمولی کشش اور ان کے ہر انداز میں زندگی کی ایسی رو ہے جو افسرہ دلوں میں بھی امنگ پیدا کر دیتی ہے۔ ان کی کشش کا راز وہی ہے جو ایک بے غیر مصمم بچے کی کشش کا ہوتا ہے۔ بچہ اپنی ذات سے زیادہ کسی میں مبتلا نہیں ہوتا۔ لیکن پھر بھی لوگ خود بخود اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور اس کی من موہنی باتوں سے کیف و سرور محسوس کرتے ہیں۔ اس کی مصمم اور نیر آلودہ مسکراہٹ میں اپنی کھوی ہوئی زندگی کی بھیلک پاتے ہیں۔

جوش کی شخصیت سے ہمیں ہمیشہ سے بڑی ہوتے ہوئے بھی ایک تقنا طبعی اثر رکھتی ہے۔

دل ان کی طرف کھینچتا ہے اور اہل محفل کی محبت آہستہ آہستہ ان کی آنکھوں میں ایک دائمی مسکراہٹ بن کر جذب ہونا نظر آتا ہے۔

شوکت تھانوی

جوش نہایت دلچسپ مگر نہایت خطرناک دوست ہیں۔ خطرے پیدا کر کے اُن سے کھیلنا اور دوسرے کو خطرے میں مبتلا کر کے اس سے لطف لینا آپ کا خاص شغل ہے۔ یوں تو اس وقت بہت سے واقعات یاد آ رہے ہیں، مگر شے غرضاً غرضاً۔ کان پور کا واقعہ پیش کرتا ہوں۔

جوش، رفیع احمد خاں، سراج کھنوی، قدیر کھنوی، شعر سنبھوی، ادا میں، یہ پھر آدمی گنگا کے کنارے پہنچے۔ ایک کشتی کرایہ پر لے لی اور بوتل شروع کر دی۔

ایک ایک کشتی جیسے ہی وہاں پہنچی۔ آپ ایک دم کھڑے ہو گئے۔ کشتی کے ایک کنارے پر ایک پیر لودہ سو رہا

دوسرا رکھ لیا۔ اور اب سُحر ہیں کہ۔ ڈھنگ۔ دُورے نیا۔ کی نرت دکھاؤں گا۔

سب نے سنا کیا۔ خوش دیاں کیں۔

انہوں نے کہا: سلام کرو۔

سلام کئے۔

کہنے لگے: ہاتھ جوڑو۔

ہاتھ جوڑے۔

ارشاد ہوا کہ: اس وقت تم سب کی زندگی میرے اشاروں پر ہے۔

عرض کیا: بجا ارشاد فرماتے ہیں صاحب۔

مگر ان تمام باتوں کے باوجود بیروں کو ایسی حرکت دیتے رہے کہ ناؤ دانسی بچکے کھانے لگی۔ یہاں تک کہ خود
ظاہر نے کہا کہ: صاحب ڈوب جاتے گی ناؤ۔

کہنے لگے: یہی تو میں چاہتا ہوں۔

ہر ایک جسم میں خون متحد اور چروں پر ہوا سیلاں اُڑ رہی ہیں۔ آخر نشتر سنی لوی نے نہایت غصہ سے ڈانٹا غصہ
پر آپ اودھشتل ہوئے اور ناؤ کو اس بری طرح زیر و زبر کیا کہ ہم سب نے کلہرچہ کر آنکھیں بند کر لیں اور نشتر سنی لوی
جوش کے قدموں پر گر پڑے۔

خداوند اگر کے یہ طوفان تھا۔ جوش کی تفریح اور ہم سب کے نزع کا عالم ختم ہوا۔ اب یہ واقعہ محض مذاق معلوم ہوتا
ہے لیکن اس مذاق کے حادثہ بن جاتے ہیں دیر ہی کیا تھی۔

عابد رضا بیدار

جوش نے اور ادواب کو نیا آہنگ دیا ہے۔ نوجوانوں کو جوات ادبیت سے کچی بات اچھے دُھنگ سے کہنا
کھائی ہے۔ بہت سے ایسے بت توڑے ہیں جن کی بت شکنی کے لئے بھی دل چاہے۔

بیر و فیسروت اعظم

جہاں تک الفاظ پر تنے کا تعلق ہے جوش اس دُور کے واحد شاعر ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں سب سے نیکو الفاظ
استعمال کئے ہیں۔ ان کی انقلابی نظموں میں بھی شوکتِ الفاظ اور لہجے کی دھوم دھام سے نکال نہیں کیا جاسکتا۔ الفاظ کی
گھن گچ سے اپنی نظموں کو دولا انگیز بنانے کا طریقہ وہ خوب جانتے ہیں۔ اور خواہی میں جوش کی ان نظموں کو بھی ایک قابل ذکر
مقام حاصل ہے۔ لیکن وہ غزل ہو، نظم ہو یا رباعی، جہاں جوش نے تغزل کی عاشقی کو برقرار رکھا ہے اور دایات
کے رچاؤ سے کام لیا ہے وہاں وہاں انہوں نے اپنے قاری کے تلب و دہن کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ جہاں بھی
انہوں نے حسن و عشق کی وارداتی کیفیات کو مسلک غزل میں بر دیا ہے وہ شاعرانہ کمال کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

منیرہ نسیم

دردِ جدید میں جوش کی سمیت اس لئے بھی بہت زیادہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کے ہر درد میں ادب پر بھائے رہے، اور دوستانہ چیزوں کو باہم ملائے ہے۔ رومانی، قوی اور اشتراکی شاعری سب میں ان کا بائیانہ رنگ قائم ہے۔ وہ جدید اردو شاعری کے میدان میں بڑی وسعت کے ساتھ پھیلے ہوئے ہیں۔ اس عرصے میں اکثر شاعر الجھتے اور غمگین ہو گئے۔ کچھ اپنی منزل سے ہٹ کر راستے ہی میں گم ہو گئے۔ لیکن جوش کبھی ہٹے ہی نہیں رہا ہے۔ اور ہر درد میں دوسروں سے آگے رہے۔ بچائی گوانہوں نے کبھی نہیں چھوڑا، اور وہ بچائی چلبے خردان کے واسطے نقصان دہ رہی ہو، لیکن سماج کے لئے اچھی ثابت ہوئی۔ جوش نے ہر ایک سے اپنی ہم فوائی کرائی۔ کبھی نرمی سے لیکن زیادہ تر سختی سے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ فن پر عیش و محنت کہتے رہے۔ انہوں نے ترقی پسند ہی کو اپنے لئے بہتر سمجھا۔

غزل کا بھی جوش کی شاعری میں ایک خاص مقام ہے۔ اپنی غزل کے لئے خردان کا یہ خیال ہے کہ
دل رسم کے سانچے میں نہ نکالا ہم نے
اسلوب سخن نسیا نکالا ہم نے !

مگر ان کا یہ دعویٰ بالکل صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیوں کہ نہ تو وہ غزل کو اس کی روایات سے الگ کر سکے، اور نہ غزل میں کوئی نیا اسلوب نکال سکے۔ ان کی زندگی دسرتی میں ریاست کی خال ہے جس میں سستی سے زیادہ بدستی ہے۔ غزل میں جوش کا وہ تخیل بھی نہیں نظر آتا جس نے نظموں میں ایک بنا رنگ پیدا کر دیا ہے۔ پرانی ترکیبِ شاعری حجاز، غایت گزایاں، شمیم مہرِ نشان، گلشنِ کیف، ہجر وصال، کاکلِ بچیاں اور گلِ افشاں وغیرہ کوئی بنا رنگ اور سر نہیں پیدا ہو سکتا، بلکہ اکثر تو بچے جذبات بھی ان مصنوعی اور خوبصورت ترکیب کے باوجود مہلک و مسموم ہونے لگتے ہیں۔ حالانکہ جوش کی نظم کو دیکھ کر یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ ان کو انفاق یا ترکیب پر قدرت نہیں حاصل ہے۔ مگر نظموں کی طرح غزلوں میں جوش کے یہاں مذمت نہیں دکھائی دیتی۔ ان کی غزلوں میں دل کی سرشاری اور صحن کی لطافت انگیز مستیاں طبع ہیں۔ شباب کے جذبہ و کیف اور سستی و بے غوری کو انہوں نے بار بار پیش کیا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے شباب کے مرتعے اردو شاعری میں اپنی مثال نہیں رکھتے کہ

اٹھا سامنے کہ پھر آواز آئی

کہ بدستی یہ از دہرِ ربائی

جوش کا حقیقی کمال شعر کوئی نظم کے میدان میں ظاہر ہوا ہے۔ وہ نئی اور دل آویز تشبیہات کا استعمال بڑے شاقانہ

انما میں کرتے ہیں کہ

یہ سایہ کاکل میں ہے پشانیِ رخشاں

یا قللتِ الحمد میں ہے مثلِ ایمان

یہ سائنس ہے یا پیر مہینہ یوسف کمنان

ہاتھوں پہ یہ رخسار ہیں یا وصل پہ قرآن

لب میں کہ تم چشم شیریں سختی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

جوش نے مذہب، خدا، مقصد حیات، جبر و اختیار، جنون و حکمت اور بے شمار موضوعات و مسائل پر طبع آزمائی کی ہے
اردو شاعری میں ہی نہیں دنیا کی کسی بھی زبان میں اس لحاظ سے ان کا کوئی ہم پلہ نہیں۔ خود اپنے متعلق وہ کہتے ہیں کہ

کہنے کو تو ایک بات کہتا ہوں میں
ہر فلسفہ حیات کہتا ہوں میں
جب میری زبان سے میں تخلیق مذہم
اس پرندے میں "کائنات" کہتا ہوں میں

"کائنات" اس شاعرانہ جذبے کا نام ہے جو شاعری کو معدوں سے نکال کر لامحدود بنا تا ہے۔ جہاں انسان اپنی جگہ
پر سفر مارا کیلا نہیں رہتا، بلکہ اس کا غم اس کی خوشی، اس کا درد، اس کا سکھ غرض کہ اس کے تخیل اور افکار تک کائنات
اور آفاقی بن جاتے ہیں۔ اور یہی آفاقیت جوش کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔

صاحبزادہ علی خستہ

میں طرح اردو شاعری غالب و میر کی غزلوں، اور انیس و دہائی کے مرثیوں کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کر سکتی بالکل اسی طرح
نہ صرف دورِ حاضرہ بلکہ مستقبل بھی جوش کی گراں قدر رباعیوں کی اہمیت سے روگردانی نہ کر سکے گا۔ سرمایہ ادب کے لئے یہ کلر
غزیرہ ہے کہ جوش کی رباعیوں کی تعداد محض انگلیوں پر شمار نہیں کی جا سکتی، بلکہ گنتی ایک دو سے ہزاروں تک پہنچ چکی ہے چونکہ
دوسری اصناف سخن کی بہ نسبت ہمارے شعر اسے رباعی کی طرف کم ہی توجہ دی ہے اس لئے ہمارے یہاں بد قسمتی سے اس صنف
میں مرد میدان بہت ہی کم نظر آتے ہیں۔

جوش نے اپنی تخلیق، صلاحیتوں کے سفر کے لئے جوشا ہر راہ چنی اُس میں ابد بانی کا احتمال نہیں بلکہ یقین تھا۔ اور یہ بھی —

کچھ ترے سخن کا کرشمہ ہے کچھ مری طبع کی دعائی

کے مصداق کچھ تو اس انقلاب آفریں دور کا اثر تھا، اور کچھ جوش کے ذہن میں "کھلتی ہوئی کمان" (دیباچہ روحِ ادب) کی
کرشمہ سازی!

یہ تو تھا جنگ کے انقلاب کا تاثر، لیکن حقیقی دماغوں کے لئے بعض اوقات جھوٹے پھولے وائے اور حادثے بہت اہم بن
جالتے ہیں۔ اور اکثر ان واقعات اور حادثوں کی شدت غن کاروں کے نظریات فکر کو ہی بدل دیتی ہے — فرانز کے دائرہ
(VOLTAIRE) کی مثال سامنے ہے۔ جہاں کے زلزلے کی تباہ کاری سے اس حد تک متاثر ہوا تھا کہ اس کا اعتقاد
مردیوں کے OPTIMISM کے نظریے سے یکسر اٹھ گیا۔ اور اس نے دل برداشتہ ہو کر روس کے اسٹرل لہلہ پر ایک طنزیہ
لکھ مارا اس کے تاثر کی شدت کا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس نے ویم شیکسپیر کے شہرہ آفاق المیہ — ہیملٹ
(HAMLET) کو ایک بے ڈھنگی اور جہالت آمیز تصنیف گردانا ہے۔ اور اس کے نزدیک ڈانٹے کی ڈوائس کامیڈی کی لوگ

مضیٰ اس لئے تریف کرتے ہیں کہ اس کو سمجھ نہیں پاتے۔ ہر زمانے میں تحقیق کاروں کے ذہنی بلور کی طرح نازک رہے ہیں اور فطرت کے اس فلسفہ کی روشنی میں محوش نے معاشرے کی پستی سے متاثر ہو کر جو رباعیاں کہی ہیں وہ اس کی ترجمان ہیں۔

رباعی کا احترام ایک مستقل صنفِ سخن کی حیثیت سے ہوتا ہے اور ہوتا رہا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ اس صنفِ شعر کو ثانوی حیثیت دے رکھی ہے۔ رباعیوں کے میدان میں خیام کا کوئی دوسرا ہم عصر یا ہم سر نظر نہیں آتا۔ گو کہ جلال الدین رومی کی رباعیاں بھی فنی اعتبار سے کمزور رہی ہیں لیکن عمر خیامؒ کا شاعر ہی کے لقب سے شہرت پائی۔ حالانکہ عمر خیامؒ بعض ایک رباعی نگار شاعر نہ تھا، بلکہ خسرو کے دربار میں ستارہ شمس اور دیوانی کی مہارت اس کے منصب کا بدلہ نہ ہوتے تھے۔ لیکن یورپ کے مستشرقین نے غریب خیامؒ کی کچھ ایسی مٹی پلیدی کی کہ اس نام کے ساتھ ہی ایک ایسے شخص کا بیرونی لافاری کے ذہن میں آتا ہے جس کے ایک ہاتھ میں جام دوسرے میں قلم ہے۔ بلکہ زمانہ خیامؒ شراب اور میث کاوشی کا SYMBOL بن گیا ہے۔ رباعی کی صنف کی حد تک حکیم عمر خیامؒ نیشاپوری کی شہرت روایت کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔

عمر خیامؒ کا ذکر یہاں اس لئے بھی مقصود تھا کہ جوش کی رباعیاں اکثر و بیشتر خیامؒ کے انداز فکر سے ملتی جلتی ہیں۔ خیامؒ نے شراب کو معرفت اور ارنسلفِ حیات کی عقدہ کشائی سے تعبیر کیا ہے۔ اور اس فلسفے کی تعلید جوش کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ یہاں میرا مطلب کسی طرح بھی خیامؒ اور جوش کا موازنہ کرنا نہیں۔ کیوں کہ میں سرسری تقریباً یا موازنے کو ایک GENIUS کی تخلیق قوتوں کا خاکہ اڑانا خیال کرتا ہوں۔ اکثر اہل الرائے کسی شاعر کے کلام کو کچھ وقت زمانے کے بعد کو بروئے کار نہیں لاتے جوش کے فن رباعی نگاری کی عظمت اور بلندی میں جیسا لیاقتی باریکیوں کی ان گنت حکایتیں ہیں۔ وہ قدمے ایک دم مختلف ہیں۔ جوش کا انداز نثر اور زاویہ فکر اس روایتی فکر سے بالکل جدا ہے۔ جس نے زیں دار اور جاگیر دار خاندانوں کو قصرِ گم نامی میں گرا دیا۔ جوش کی فضا نہ موشگافیوں اور جیالیاتی اسلوب بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے دماغ میں اس جاگیر دارانہ خون کی آمیزش ہے۔ اس کے بغیر اتنے لطیف بلکہ لطیف ترین احساسات کی ترجمانی سیلابِ ذہن کے گزرنے کے مترادف تھا۔ لیکن جوش کی فز کا رانہ مہارت نے یہ دریا اس طرح عبور کیا کہ ناسخ کو طر

داسن ترکمن ہشیا رباش!

جوش کی ساری جہتیں، رنگ، بو، ذائقہ، لہجہ، اور جوش کی جالیات کی چاشنی سے بھر دی رہیں۔

جوش نے، رومی کو، بلوغت کا عالمِ بے یارگی، جینی سے کیا۔ چونکہ یہ شاہدِ حقیقت تھے، اس لئے اُن کا ناگوارا ہو کر انھیں اُعلیٰ تھا۔ انھیں جوش کی رباعیاں کیوں نہ کر دوسری لکھتیں۔ ہم ان رباعیوں کے ذریعہ اجمال کی تفصیل اور اشارات کی تفسیر سے جوش کے ماضی الضمیر ترک یا سانی پہنچ سکتے ہیں۔ جوش کی جو رباعیاں عوام میں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں، یا صاف صاف یوں کہا جائے کہ جن رباعیوں کی تخلیق پر جوش کو سب سے زیادہ ہنسنا ملتا ہے، بنایا گیا وہ فلسفہ الوہیت پر ایک فلسفہ کی صورت اور مذہبِ خودی سے مہارت ہیں۔

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا (اقبال)

افکار



ضمیمہ

جوشن کبیر

ترتیب

صہبالکھنوی	۶۶۱	اشارہ کے بعد
انور مقبول	۶۶۲	جوش نمبر

پیغامات

ڈاکٹر انصاری شہید	۶۶۴	ڈاکٹر سعید عبد اللہ
کنور محمد در سنگھ بیدی سی	۱	ستید ہاشمی خدیو آبادی
پروفیسر ریاض الرحمن شروانی	۶۶۶	ڈاکٹر سعید السلام خورشید
مجتبیٰ حسین	۶۶۷	جوش صاحب
جوش ملیح آبادی	۶۶۹	کچھ اپنے بارے میں
ابراہیم جلیس	۶۷۱	مفضل
بشیر احمد بشیر	۶۷۷	تبرکات
فقیر محمد گویا	۶۷۸	"

جائزے

جوش ملیح آبادی	۶۷۹	ضرب شاہد بفرقی شاہد یار
پروفیسر سعید وقار عظیم	۷۰۴	جوش کی نزل
معاصرین و معاصرین	۷۲۴	جوش نمبر

مدیر و ناشر: صہبالکھنوی • دفتر: لاجپن روڈ، کراچی،
طابع ۱۔ مشہور ڈسٹریکٹ پریس کراچی،

النور مقبول

جِشِ جَوِش

انوار کی تمام جوش اور نمبر ۱۹۶۱ء کی پانچویں تاریخ۔ گارڈن ایسٹ کراچی کی ایک حسین و آراستہ کوٹھی ٹکڑنگ میں ایک ہزار سے زائد اربوں کا اجتماع تھا۔ کوٹھی کے سرسبز لان کے قریب حاضرین کے لئے رشتہوں کا انتظام تھا۔ اور برآمدے کے فرش پر انجمن دانشورانِ ادب اور اس تاریخی اجتماع — جشِ جوش — کے منتظین بیٹھے تھے۔ ایر آلود شام اور خست ہواؤں کے کیف آگئیں۔ سول میں اس صدی کے عظیم شاعر جوش یحٰی آبادی کا استقبال کیا گیا۔ جوش صاحب اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ جشِ گاہ میں تشریف لے آئے۔ اس یادگار موقع پر انکار کے مدیر صہبا لکھنوی ایک عظیم ادبی دستاویز "جوشِ نیر" پیش کرنے والے تھے۔ جشِ گاہ کے ایک گوشے میں جوش صاحب کی کتابوں، تصویروں، قلمی خالوں، خطوں اور انکار کے "جوشِ نیر" کی نمائش کا انتظام بڑے سلیقے سے کیا گیا تھا۔

انجمن دانشورانِ ادب کے سکریٹری تنزیل الرحمن نے جش کے انعقاد کا مقصد بیان کیا، اور اس یادگار تقریب کی صدارت کے لئے راجہ صاحب محمد آباد کا نام پیش کیا۔ راجہ صاحب اور جوش صاحب صدارتی مستدیر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ اور پروگرام کا آغاز تلاوتِ قرآن پاک سے ہوا۔ جس کے بعد انجمن دانشورانِ ادب کے صدر شیخ عیدالحق نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ جس میں موصوف نے جوش صاحب کی شاعرانہ عظمت اور نغمہ صدی پر محیط ان کی گراں ثمن ادبی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے اس عظیم شاعر کا خیر مقدم کیا۔ خطبہ استقبالیہ کے بعد جوش صاحب کے دوستوں اور عقیدت مندوں نے انہیں پھولوں کے

باد پہنائے اور پُر غلوں کا قافلہ پیش کئے۔ مہیا لکھنؤ نے بڑی عقیدت اور غلوں کے ساتھ افکار کا جھگم اور دیدہ زیب جوشِ بحر پیش کیا، جو یقیناً جوشِ صاحب کی ۶۵ ویں سالگرہ کے شایانِ شان تحفہ تھا۔

اس کے بعد پاک و ہند اور یورپ و دیگر مشرقی ممالک کی ادبی شخصیتوں اور یونیورسٹی کے پروفیسروں کے پیغامات پڑھ کر سنبھلے گئے جوشِ بحر کے سلسلے میں موصول ہوئے تھے۔ ہتھیتی پیغامات ارسال کرنے والوں میں ڈاکٹر اماری شیل پروفیسر نہ ہیات یونیورسٹی جرمنی، ریاض الرحمن شہرواتی (صدر شیعہ عربی و اسلامیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)، کنور جہند رنگہ بیبی۔ تلوک چند محروم، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر سید عبدالسلام خورشید اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ان پیغامات میں جوشِ صاحب کی ادبی خدمات کا اعتراف اور جوشِ بحر۔ کے انتقاد پر مسرت کا اظہار کیا گیا تھا۔ پروفیسر آل احمد سرور نے فون پر سر جوشِ صاحب کو ان کی ۶۵ ویں سالگرہ پر مبارکباد دی۔

پیغامات کے بعد رئیس امر و ہوی، قمر ہاشمی، سحر انصاری اور سہجی شاعر رشید احمد لاشاری نے جوشِ صاحب کی خدمت میں منظوم نذرانے پیش کئے جنہیں حاضرین نے بے حد پسند کیا۔ جوشِ صاحب چہرے پر مصرماتہ تبسم لے، اس تقریب کے ہر پہلو کو بڑی دل چسپی کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ ان کی شاعرانہ عظمت ان کی فراخ پیشانی پر نمایاں تھی۔ حاضرین کے چہرے بھی مسرت اور عقیدت سے دمک رہے تھے۔

ملک کے مشہور نقاد مجتبیٰ حسین نے اپنے مخصوص انداز میں ایسا، ام اور فکر انگیز مقالہ "جوشِ صاحب" پیش کیا اور کہا کہ آج کا دن ہماری تاریخ کا ایک اہم دن ہے اور یہ توقع ظاہر کی کہ جوشِ صاحب نئی نسل کی ان امیدوں کو پورا کریں گے جو اس نے ان سے وابستہ کر رکھی ہیں۔ آخر میں جوشِ صاحب نے جوابی مقالہ پڑھا، اور جوشِ کے انتقاد پر منتہین کے جذبات کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنی نظم "اعترافِ عمر" یہ کہہ کر سنائی کہ میں اس نظم کے ذریعے یہ امر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ خود اپنی شاعری کے بارے میں میری حقیقی رائے کیا ہے؟ نظم بے حد موثر اور فکر انگیز تھی۔

کوٹلی کے سرسبز لان پر عصرِ لان کا انتقام کیا گیا تھا، اس لئے تقریب کے اختتام کے بعد حاضرین نے میزوں کی جانب رخ کیا۔ اور یہ تاریخی جوشِ تقریب دو گھنٹے کی دل چسپی اور یادگار کارروائی کے بعد نہایت خوش اسلوبی سے اختتام پذیر ہوا۔

پیغامات

۵ نومبر ۱۹۶۱ء کو جوشِ جوش کے موقع پر جو پیغامات
موصول ہوئے، ان میں سے چند یہاں بھیجے:

ڈاکٹر انماری شکیل جرمی

ترا جوہر ہے نوری یاک ہے تو
فروغ دیدہ افلاک ہے تو
ترے صیدِ زبون افزستہ و حور
کہ خنایں شد لولاک ہے تو
۶۵ سالگرہ مبارک باد!

محمد رفیع

ڈاکٹر سید عبداللہ لاہور

”جوشِ جوش“ کے سلسلے میں آپ نے یاد فرمایا۔ اس عزت افزائی کے لئے
آپ کا بہت ممنون ہوں۔ منجی مصروفیات کے باعث اس تقریب میں شرکت سے
مذکور ہوں۔ میرے نزدیک انجمن دانش و ادب کی یہ تحریک مستحقِ مبارکِ باوہے
اور میں اس تقریب کی کامیابی کے لئے دعا کرتا ہوں۔

کنور مہندرنگہ بیدی سحر - سنگدور

شاعر انقلاب قلیلہ جوشِ یلغ آبادی کی پینٹھویں دکاش قلیلہ جوش کو اس ضمن میں غلط فہمی میں رکھا جاتا، سال گرہ کے موقع پر انجمن دانشورانِ ادب نے جشنِ جوش کا اہتمام کر کے واقعی اپنی دانش مندی کا ثبوت دیا ہے۔ قلیلہ جوش جہاں ایک ہمہ گیر شاعری کے خالق ہیں وہاں وہ ایک محبوب شخصیت کے مالک بھی ہیں۔ اور ایک بے بدل رفیق بھی۔ انہیں خدا تعالیٰ نے رُسنا ہے کہ اب آپ خدا کے قائل بھی ہو چکے ہیں، جہاں خوش شکل بنایا ہے۔ وہاں خوش گفتاری، خوش وقتی اور خوش صحبتی کی توفیق بھی عطا فرمائی ہے۔ جہاں وہ ایک مسلم مفکر ہیں، وہاں ایک حاضر جواب بذلہ سچ بھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاعری کا تعلق صرف دل سے ہوتا ہے۔ قلیلہ جوش نے یہ ثابت کر دیا کہ دماغ کا دخل بھی شاعری میں اتنا ہی ہے، جتنا دل کا۔ اور اگر کوئی شعر دل اور دماغ دونوں کی مشترکہ تخلیق ہو، تو سوسے پر سہاگہ ہوتا ہے۔ قلیلہ جوش کی تمام تر شاعری اس دعوے کا زندہ ثبوت ہے۔ قلیلہ جوش کے مخالفت المنزحہ اور رشک کی آگ میں جل کر راکھ ہو چکے ہیں، اور جو باقی ہیں ان کا انجام بھی دور نہیں! آج ہمیں شاید اس امر کا احساس نہ ہو۔ لیکن ایک وقت ایسا آئے گا کہ ہماری آئندہ نسلیں فخر کے ساتھ کہہ..... سیکس گی کہ ہمارے فلاں بزرگ جوش ایسی عظیم شخصیت کے ہم عصر تھے۔

میری یہ دعا ہے کہ آپ آئندہ سال قلیلہ جوش کی چوٹھویں اور اُس سے اگلے سال ان کی تیرھویں سال گرہ منائیں۔ اس سے یقیناً جوش صاحب کے قلب و جگر کو راحت ملے گی۔ اور یہی ہمارا مدعا ہونا چاہئے۔

سید ہاشمی فرید آبادی - لاہور

انجمن دانشورانِ ادب ہی طرف سے حضرت جوش

یہ قدر افزائی نہایت تحسین و قابلِ ہر - خود جوش صاحب کو

میری دلی مبارک باد ہینا دیکر

پروفیسر ریاض الرحمن شروانی۔ علی گڑھ

جشن جوش میں شرکت کی دعوت کا دلی شکریہ قبول کیجئے۔ اگر راہ میں موانع حائل نہ ہوتے تو شرکت کی مسرت ضرور حاصل کرتا۔

ہمارے ہاں عام طور پر دستور ہے کہ کسی عظیم سیاسی، علمی یا ادبی شخصیت کو خراج اُس کی وفات کے بعد ہی پیش کیا جاتا ہے۔ آپ نے یہ روایت توڑ کر میرے خیال سے ایک اچھی "بدعت" کا آغاز کیا ہے۔ جس کے لئے آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

جوش نے اردو شاعری کو ایک نئی لے اور نیا آہنگ عطا کیا ہے۔ انہیں زبان پر جو قدرت حاصل ہے اور ان کے ہلچے میں جو تازگی اور مردانگی ہے، وہ اردو کے بہت کم شاعروں کے حصے میں آئی ہے۔

آپ نے اپنے دعوت نامے میں انہیں "شاعر انقلاب" لکھا ہے اور عام طور پر وہ اسی لقب سے جانے جاتے ہیں۔ لیکن یہ جوش کی شاعری کا صرف ایک پہلو ہے۔ شاعر انقلاب ہونے کے ساتھ، بلکہ اس سے زیادہ وہ شاعرِ روحان ہیں اور ان کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ پہلو ہمیں نظر انداز نہیں کرنا چاہئے، ورنہ ہمارا تجزیہ ادھوا رہ جائے گا۔

خدا کرے جوش صاحب اردو شاعری اور ادب کی خدمت کے لئے طویل عرصے تک زندہ و سلامت رہیں۔

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید۔ لاہور

جشن جوش میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔ انخوس، فاصلہ آتا ہے کہ آتا شکل ہے۔ شاعر انقلاب حضرت جوش علی آبادی برصغیر پاک و ہند کے وہ عظیم المرتبت شاعر ہیں۔ جنہوں نے اپنی پر جوش، انقلابی اور خیالی افروز شاعری سے جنگ آزادی میں حصہ لینے والوں کے اذہان کو متاثر کیا۔ میری طرف سے انہیں پینچھوس سالگاہ پر بدیہ تبریک پیش کیجئے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں عمرِ دماز عطا کرے، تاکہ وہ ملک اور قوم کی بیش از بیش خدمات انجام دے سکیں۔

حضرت جوش سے میرے والد مرحوم مولانا عبدالمجید سالک کے دوستانہ مراسم تھے۔ والد ہمیشہ ان کے فن کے مداح رہے۔

جوشِ حیا

جناب صدر و خانہ رین جامہ

446

آج جب ہم جوشِ کا جوشِ ساکھ متارے ہیں تو اس بات کو یاد رکھنا نہایت ضروری اور اہم ہے کہ ان کا کلام رسی - انگڑے کے حدود اور مادہ رسالہ کی زنجیروں کو توڑ کر ہمارے ادب کی ناز و مال دولت میں جیکا ہے۔ اب ان کے کلام پر جتنا حق حال کا ہے اتنا ہی مستقبل کا۔ اس پینسٹ سال تک پہنچتے پہنچتے جوشِ نے ہمیں کیا دیا۔ ذرا پیچھے مڑ کر دیکھئے ہم کتنے پر آشوب اور ہنگامہ خیز دروے گئے کہ یہاں تک آئے ہیں۔ اس دور کی پشت پر سلطنتِ مخلیہ کا زوال، نیو ملٹی سلسلہ - قدر کی تباہ کاریاں اور ایک پورے معاشرے کا انحطاط ہے۔ بھڑاسی معاشرے میں از سر نو ضبط و نظم پیدا کرنے کی کوششیں - سیاسی تحریکیں - قومی شعور کی بیداری اور آزادی کی جدوجہد ملنے لگتی ہے یہاں تک کہ یہ جدوجہد اس برصغیر کو آزاد کرانے دم لیتی ہے۔ جوش کی شاعری بھی تقریباً انہی منزلوں سے گزری ہے۔ اور اسی آزادی کی والہ و شیدار رہی ہے۔ ہماری تقریباً پچاس سال کی گزشتہ زندگی کا ہر پہلو و خم جوش کی شاعری میں مل جائے گا ہمارے ادب کی ایک پوری نسل ان کی ہیمنار شاعری کے سائے میں پرورش پا کر ابھری ہے۔ اس نسل نے ان سے حیرت و شہدائے خلافت - بنو ت کرنا سیکھا۔ بت شکنی سیکھی، نو ہم دشمنی اور عقل دوستی سیکھی - غلامی سے نفرت کرنا سیکھا۔ ایک وسیع تر انسانی برادری کی جستجو سیکھی۔ جزا گرفتار حاصل کی حسین مستقبل کے خواب اور محبت کی جیتی جاگتی دنیا حاصل کی۔ جوش نے ایک جاگ بھلے -

”حق پر مہر کی مخلصانہ یاد کرد“

ان کے بعد کی نسل نے ”ایرپ“ اور ان کے حقوق کو کبھی نہیں بھلا سکتا۔ اس بات کو قبول جانے کے معنی اپنی اپنی تاریخ سے انکار ہوگا۔ لیکن ادبوں اور شاعروں کی یہ نسل بھی ان کی کچھ حق رکھتی ہے۔ اس یادگار موقع پر اگر ہم نے اس طرف ان کو متوجہ نہ کیا تو یہ ہماری بڑی کوتاہی ہوگی۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم جوش جوش محض نیشن کے طور پر متارے ہیں۔ اور جوش کی عظیم شاعرانہ قوتوں کی طرف سے دانستہ و دانہ چشم پوشی کر رہے ہیں۔ جوش کا کلام ختم ہو گیا ہے۔ نئے ادب اور شاعرانہ کی رہبری مخلصانہ کے آج بھی مستحق ہیں۔ وہ صرف اپنے اس حق کا مطالبہ کرتے ہیں کہ جو دنیا جوش نے اپنی شاعری کے ذریعے ہمیں دی ہے۔ اس کے دروازے ہم پر بند کر دیں۔ ان کی شاعری کی وسیع دنیا و حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصے میں تان دار، ساہوکار اور سماج کے اجارہ دار رہتے ہیں۔ دوسرے حصے میں تتم رسیدہ - نادار اور بیکاروں کی آبادی ہے۔ ایک حصے میں علی شان عمارتیں ہیں۔ دوسرے حصے میں تاریک کھولیاں ہیں ایک طرف زوہر اور دوسری ہمتی ہے۔ دوسری طرف شہید بے زری اور بند خو سفلگی ہے۔ خیر و شر کے اس عظیم ڈرائے سے جوش کی شاعری تشکیل پاتی ہے۔ اور ان کی آواز دہائی، ڈراموں کی عین آوازوں کی طرح ہمیں خیر کی فح کا شہود سناتی ہے۔ نئے ادب اور شاعر صرف یہ چاہتے ہیں کہ جوش کی نذر اور بے باک آواز ہمیں برابر یہ شہود سناتی رہے اور ان دو قسم کے افراد کے درمیان جو صفاصل انہوں نے کھینچ دی جو دہشتہ نہ پائے۔ ایسا نہ ہو کہ - دیکھ کر مختلف اور متضاد جیسے ایک سے نظر آتے لگیں۔ بڑے شاعر کا کلام ہماری توقعات کو پورا ہی نہیں کرتا۔ بڑے ناامی ہے۔ شاعر پوچھا ہوتا جانا ہے اس کی شاعری جوان ہوتی جاتی ہے۔ اس کی نفرد وسیع تر ہوتی جاتی ہے اور اسی لحاظ سے اس کی شاعری کی ذمہ داریاں بڑھتی جاتی ہیں۔ جوش کی شاعری کی ذمہ داری اتنی ہی بڑی ہے جتنا بڑا یہ ہوسے۔ انہوں نے جس نوع کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے غالباً اردو شاعری میں کسی اور شاعر نے اتنی جرأت کے ساتھ یہ ذمہ داری اپنے سر نہیں لی۔ یہ ذمہ داری انسانیت کی حمایت کرنے کی ہے اور انسان کے ساتھ ساتھ ترقی کی راہوں پر آگے بڑھنے کی ہے۔ وہ اب پینسٹ سال کے ہو گئے۔ خدا انہیں عمر دراز عطا کرے۔ ہم میں ان کی موجودگی بہت بڑی تقویت کا باعث ہے۔ ہم ان کی بالغ نظری سے اپنی تاریک راہوں کے لئے نئی شعلیں فروزاں کرنا چاہتے ہیں۔ ہم ان سے در در نشینی اور روشنی کا مطالبہ کرتے ہیں۔

جوش ملیح آبادی

کچھ اپنے بارے میں

درفنو میں ۲۶۱ صوانجمن حاشورادین
ادب کے زیر اہتمام "جشن جوش" کے
موقع پر پڑھا گیا۔

خواتین و حضرات۔ سب سے پہلے میں آپ کی خدمت میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ انسان میں دو بڑی فطری کمزیریاں پائی جاتی ہیں۔ پہلی کمزوری تو یہ ہے کہ وہ اپنی مذمت سے براہِ فرحت ہو جاتا ہے اور دوسری کمزوری یہ ہے کہ اپنی تعریف سن کر اس کی بائیس کھل جاتی ہیں۔

جہاں تک پہلی کمزوری کی بات ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اس کمزوری پر کامل طور سے قابو پا چکا ہوں۔

سامعین کرام! اس معاملے میں نہ پڑ جائیں کہ میں اس پردے میں اپنی بلند اخلاق یا درویش صفتی کا اعلان کر رہا ہوں۔

اس لئے کہ اس مسئلے پر غور کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اپنی مذمت سن کر براہِ فرحت نہ ہونے میں نہ روحانیت

ہی قائم ہوتا ہے نہ شرافت و بردہ نشی کا۔ بلکہ اس کا براہ راست رابطہ ہوتا ہے اس چیز سے جس کو صحت عقلی کہا جاتا ہے

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جب میں نے اس امر پر غور کیا کہ اپنی مذمت سن کر انسان کو عرصہ کیوں آجاتا ہے تو میں اس نکتہ

تک پہنچا کہ چونکہ بے نہایت حب ذات کی برائیاں دنیا کا ہر شخص بلا استثنا اپنے باب میں اس بات کا یقین رکھتا ہے کہ اس کی شخصیت

بے عیب و کامل ہے اور اس کی محبوب ذات میں ایک عالم گیر کشش موجود ہے کہ ہر نسل آدمی خواہ وہ کسی قدرت اسی مایوں اور کسی

مذہب کی کاکیوں نہ ہو۔ اس سے محبت کرنے والے پر اپنے کو مجبور پاتا ہے

چنانچہ اس یقین محکم اور عقیدہ کامل کی موجودگی میں جب وہ کسی کی زبان یا قلم سے اپنی مذمت سنتا یا پڑھتا ہے تو اس تصور شکنہ دانش

عظیم سے متاثر ہو کر وہ یکایک مشتعل و براہِ فرحت ہو کر الف ہوئے لگتا ہے

آپ آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ براہِ فرحت کس قدر مہمل بنیاد پر قائم ہوتی ہے اس لئے کہ اس کمرۂ ارض پر آج تک کوئی

ایک فرد بھی ایسا پیدا نہیں ہوا ہے جس کو بے عیب یا مرد کامل کہہ جاسکے اور نہ اس آسمان کی ڈاٹ کے نیچے کوئی ایسی عالمگیر

کشت رکھنے والی شخصیت ہی معترض وجود میں آئی ہے جس کی طرف اپنے تمام فیزی و دماغی اختلافات کو یک سر فہریش کر کے ہر شخص اس کو اپنے آغوش میں لے لے چکا ہے جس وقت یہ بات سمجھ میں آئی تو اس وقت اپنی مذمت سے ناخوشی کا جذبہ احمقانہ فوراً میرے دل سے نکل کر وہاں چلا آیا جہاں سے وہ اب بھی واپس نہ آ سکے گا۔

اس مختصر سی تفصیل کو سن کر آپ خود اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں نے اپنی مذمت سے ناخوشی پیدا کرنے والے جذبے پر اپنی قابو پانہنگی کا جو اظہار کیا ہے اس کا اثر اذیت، اندیشہ، رنج، نیست و درویشی سے لڑی دور رہی تعلق نہیں۔ بلکہ اس کی سرمد ملی ہوئی ہے اس چیز سے جس کو عقل کی صحت اور قوت فیصلہ کی معتدل و متوازن کارکردگی کا دم دیا جاتا ہے۔

اب رہی انسان کی یہ دوسری فطری کمزوری کہ وہ اپنی مدح سے لڑیں تا کہ ہو جاتا ہے، سو اس کے باب میں بھی نہایت راست گفتاری کے ساتھ عرض کروں گا کہ اب میری طبیعت، یہ عالم ہے کہ یہ لڑی میرے منہ پر میری تشریف کرتا ہے تو میری جان پر بن جاتی ہے اور اس کی تشریف کی روشنی میں جب اپنے اہل نفس تک میں غلط درجائی ہے تو میں نہایت آہ آہ آہ ہوا رہ جاتا ہوں۔

سو بندہ پرورد اس صورت حال کا بھی شرافت نفس یا غلو و کردار سے کوئی تعلق نہیں ہے اور یہ چیز بھی جتنی ہے اس چیز پر جس کو عقل کی صحت اور قوت فیصلہ کا تور لایا جاتا ہے۔

حضرات ہم اہل ایشیا بالعموم اور ہم ارباب ہندو پاکہ یا مخصوص ایے جاہل و حق اور یہ معتدل و انکساری کے اراض میں ایک مدت سے مبتلا ہیں۔

لیکن بے جا مردنی اور غیر معتدل انکساری سے جو کوئی تعلق نہیں ہے جس سے جو کچھ آپ کی خدمت عرض کیا ہے۔ ایک راست گفتار انسان کی حیثیت سے عرض کیا ہے۔

آپ کو یاد فرماتا ہے کہ اس خیال سے کہ آج میں اس میں وہ بندہ یا ذل کا جس کو دولہا لیتا ہے میں بے نہایت کرب کے ساتھ آیا اور ایک پیمانہ کی حیثیت سے اپنے نام پر مدح و ترقی کا پورا پار آپ کے روبرو نکال رہا ہوں لیکن اس بے پایاں موذی شرمندگی سے یاد ہو دیں۔۔۔ انجمن دانشوران سے بانی شیخ عبدالحق صاحب اور اسی کے ساتھ ساتھ تمام شراکے ہم باشندہ اور یہ کہ اسے کراں شکاری اور شکاری کہ آپ تمام قدرت نے ایک میرے سے ذرہ غیر کو آفتاب نے مانند چمکایا ہے۔

لیکن میرا یہ شکریہ حضرت امیر خسرو کے اس لمحہ شکرت و اہستہ ہے جب کہ انہوں نے دردناکی شرافت کے جذبہ مرکب کے ساتھ یہ کہا تھا کہ۔

من درویش را نشنی بغرہ

کرم کردی، الہی زندہ باقی

آخر میں اپنی ایک نظم "اعتراف مجرب" پیش کرتا ہوں اس نظم کے پیش کرنے میں نہ تو جذبہ شہر خوانی ہی کا محور ہے نہ اغراض وادی کی متناہی یہ نظم سن کر میں آپ کو اس امر سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ خود اپنی شاعری کے بارے میں میری حقیقی رائے کیا ہے۔

انکار۔ جوشِ نیر

ابراہیم جلیس

مَحْفِلِ

رجسٹر جوشنی سے جوشنی نہایت

بڑے اور مشہور رہنماؤں کا رشتہ ادیب شاعر، دستور و جبرہ کی زندگی اتنی بڑی نہیں ہوتی جتنی کہ اس کی موت بڑی ہوتی ہے۔
ہم لوگ بڑے آدمیوں کی زندگیوں کو اتنا یاد نہیں رکھتے جتنا کہ اس کی موت کو۔

قال لے نور پر آپ کسی سے پوچھیں

.. علامہ اقبال کی تاریخِ وفات کیا ہے؟

تو وہ بیز سوچے بچھٹ سے جواب دے گا۔

”۲۱ اپریل!“

لیکن اگر آپ اسی شخص سے علامہ اقبال کی تاریخِ پیدائش پوچھیں تو وہ کھینا، موکر سر کھانا شروع کر دے گا۔
گویا اپنے حاضرے میں فن کا صحیح معنی میں اسی دن پیدا ہوتا ہے جس دن وہ مر جاتا ہے۔

جب تک فن کار زندہ رہتا ہے ہم آپ اس انتظار میں رہتے ہیں کہ وہ مرے تو ہم اس کو خراجِ عقیدت پیش کریں۔
فن کار کی زندگی میں ہم اسے کراستے پر مکان دینا تاکہ گوارا نہیں کرتے لیکن جب وہ مر جاتا ہے تو ہم اس کی لاش پر سنگِ مرمر نصب کرتے ہیں۔

اس کی زندگی کے اندھیرے میں ہم مٹی کے تیل کا ایک دیبا تانک نہیں بٹلاتے مگر اس کی قبر پر پتھر اٹھا کر دیتے ہیں۔
اس کی زندگی میں ہم بھول کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھتے لیکن اس کے مرنے کے بعد اس کی قبر پر پھول چڑھانے ضرور پہنچ جاتے

ہیں۔۔۔۔۔!

ہم بڑے، مرزہ پرستی، کا اہتمام برا عام ہے، اور غالباً نئی نسلیں جو ہرگز غلط قدر کو مٹانے کا عزم نہ کر سکیں گے وہ فن کار کی زندگی

کی زندگی ہی میں قدر کی نئی قدر کو رواج دینا چاہتی ہے
 ہمارے ملک میں بہت کم خوش نصیب فن کار ایسے گذرے ہیں جنہیں ان کی زندگی ہی میں خراج عقیدت پیش کیا گیا جو درگاہِ ان کی
 موت کے بعد پیش کیا جاتا ہے۔
 انہی چند خوش نصیب فن کاروں میں شاہِ ذہن جوشِ نیر آبادی میں جن کی ۶۵ ویں سالگرہ کا جشن کل شامِ کراچی میں بڑے
 جوش و غروش اور بڑے اہتمام سے منایا گیا۔ کراچی کے تقریباً سارے بڑے ادیب و شاعر جوش کو ان کی زندگی ہی میں خراج عقیدت پیش کرنے
 پہنچے تھے۔

جوش بہ حیثیت شخصِ بڑی سنن زوہرِ شہسخت ہیں۔ پاکستان (دوسرے نشانِ میاں) جہاں ان کے لاکھوں کروڑوں مارج ہیں
 وہاں ان کے مخالفین بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ چنانچہ اس جشن میں شوقِ جوش کے مخالفین کو دیکھ کر یہ رازِ ضرور ناش ہو گیا کہ "شاعر
 جوش" کا کوئی بھی مخالف نہیں ہے۔
 جوش نے ارگردان کے مخالفین کی موجودگی زبانِ قلم سے یہ کہہ ہی نہیں سکتا کہ
 "جوش بلاشبہ اردو کی اعلیٰ شاعری کا ۶۵ سالہ زندہ نمونہ ہے!"

ہمیں شعرِ حسنِ خان سے مطلب ہی کیا۔۔۔ شاعر کا ذکر ہوتا ہیست سے کیا سروکار؟
 ہماری نظروں کو تو صرف اس منظر سے فرست ہو رہی تھی کہ
 "شاعر کی زندگی ہی میں اس کے فن کو خراج عقیدت پیش کیا جا رہا ہے!"
 جوش کی زندگی ہی میں رہا ہمارا انکارِ کام۔ جوش نیر "شاعر" ہو گیا ہے۔
 شاعر کی قبر پر نہیں، بلکہ اس کے جیتے جاگتے جسم پر پھول اور مال دے شاعر نے چڑھائے جا رہے ہیں۔
 ہم نے فن کاروں کے "جلبے ہائے تفریت" تو بہت دیکھے ہیں، لیکن فن کار کا "جلبہ تہنیت" پہلی بار دیکھا تھا!

"جوش مجرّمِ اضداد ہیں!"
 جب تک جوش زندہ ہیں وہ مجرّمِ اضداد ہی رہیں گے۔۔۔ شاعر انقلابِ جوش — شاعر اسلامِ جوش — ہندوستانی جوش —
 پاکستانی جوش — ترقی پسند جوش — جمعیت پسند جوش۔
 متضادِ شخصیتوں کے اس عجز میں "شاعر جوش" کبھی کبھی جیسے کم ہو کر رہ جاتا ہے۔ مگر سب سے زیادہ دلچسپ مجرّمِ اضداد
 یہ ہے کہ:

جوش کا جسم خالی ہے۔

اور اس جسم میں پرورش پانے والی اعلیٰ شاعری خیرِ نانی ہے!
 جوش کے خالی جسم کے ساتھ ساتھ جہاں ہندوستانی جوش، پاکستانی جوش، جمعیت پسند جوش، ترقی پسند جوش، سب دنیا کے اٹھ جائیں گے
 وہاں اُردو ادیب سے "شکوہ الفاظ" بھی اٹھ جائے گا۔

اسی لئے ہم جوش کے جسم کی درازی عمر کی دعا مانگتے ہیں کہ اس جسم میں اردو کا شکوہ الفاظ اور اعلیٰ ضاعی کا نہایت قیمتی سرمایہ

محفوظ رہے۔

جوش کا جسم اس عندو تہی کی طرح ہے جس میں اردو ادب کے بڑے ہی قیمتی ہیرے اور موتی رکھے ہوئے ہیں۔

اور یہ سارے ہیرے شیر حسن خاں نے "عالم فکر" کی آئیناں چھان چھان کر جمع کئے ہیں۔ اور جب تک شیر حسن خاں زندہ رہے گا

اردو ادب کے خزانے کو عالم فکر کی ساری دولتوں سے بھرنا رہے گا

اسی لئے جوش کی بجائے شیر حسن خاں کی درازی عمر کی دعا مانگنی چاہئے۔

شیر حسن خاں کی شریح زندگی کی کو جیتی چیز ہوتی جائے گی اردو ادب کا ایوان بھی اتنی ہی تیزی سے جھلکا رہے گا :

(بشریہ "جنگ")

کان پر رکھ کر قلم بکھلے !

(نامہ نگار خصوصی)

ہر نومبر کو لڑائی کے ایک سببہ صاحب کی لومٹی کے لان میں جو یوم منایا گیا وہ اس قسم کے سارے ایام

قبل از مرگ برسی سے بالکل مختلف تھا، جو عموماً مرنے کے بعد منائے جاتے ہیں۔ اور پہلی دفعہ یہ واقعہ دیکھے میں آیا کہ ایک

بہت ہی بھاری جہ کی شخصیت کو جو کہ اس پر مار بھول ڈال کر اودھ شال دو شاہے اودھاکر اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا دم

منایا جا رہا ہے۔ اور وہ شخصیت یہ تماشا دیکھ دیکھ کر حیران ہے کہ کیا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے ؟

مردہ پستی کے خلاف جہاد کا نعرو بھی اسی روز پہلی دفعہ سننے میں آیا۔

یہ بات سچ پوچھے تو بڑی اچھی مسلم ہوئی کہ کسی بزرگ و برتر شخصیت کا یوم منانا ہو تو اس کے مرنے اور پھر ایک سال مزید

گزرنے کا انتظار کیوں کیا جائے ؟ اس کی زندگی ہی میں یہ کارٹریس کیوں نہ انجام دے لیا جائے تاکہ ہمیں بھی خوشی ہو، وہ بھی خوش ہو، اود

اس کا خانا بھی خوش ہو جائے !

میں شخصیت کا میں ڈکڑ کر رہا ہوں وہ جناب جوش طبع آبادی کی شخصیت ہے جس کے بہت سے

دشمن نہیں ہیں اور بہت سے دوست بھی۔

داغ و تلنگ نظر اور جوش

ان کی شخصیت بہت عرصے سے متنازعہ چلی آ رہی ہے۔

نوائے وقت جیسے اخبارات اور اسی گروہ سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو ابھی تک اسی بات پر اعتراض ہے کہ جوش صاحب پاکستان

کیوں چلے آئے ؟ اور اگر چلے آئے تھے تو واپس جانے کا نام کیوں نہیں لیتے ؟

کچھ لوگ انہیں کافر، زندیق اور بد مذہب کہہ کر اپنے آپ کو خوش کر رہے ہیں

بعض لوگوں سے کچھ اور نہیں بن پڑتا تو ان کی شاعری کو صرف الفاظ کی جاوہری کہہ کر خود کو تسکین دے لیتے ہیں کہ تنقید کا فرض

ادا کر دیا۔

مگر اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو جوش صہ، حب کی عزت کرتے ہیں اور ان سے محبت بھی دہا انہیں بہت بڑا شاعری نہیں بہت

بڑا انسان بھی سمجھتے ہیں !

ایسے ہی لوگوں نے نل کرہ رنومہ کو ان کا جشن منایا تھا۔

اس کا اہتمام سیٹھ عبدالغنی لکنویں عبدالرزاق نے کیا تھا۔ حلقہ سوجن والے نہیں بلکہ سکرٹ والے عبدالخالق نے۔ جنہوں نے "دانشورانِ ادب" کے نام سے ایک انجمن بھی اپنی سرپرستی میں قائم کر رکھی ہے۔

تو صاحبو! اس مردِ شام کو اوجھی "گلبرگ" کے سبزہ زار میں میں نے یہ دیکھا کہ شہر کا ہر بڑا ادیب و شاعر اور ہر چھوٹا ادیب و شاعر (بخاری، عالی اور جمالی کو چھوڑ کر) موجود ہے۔

جوش علیہ السلام

ایک کونے میں چھوٹے سے تنہا کھنڈی "موتاسا" انکارا بنی میں دابلے جوش صاحب کی تقریروں، تقریروں اور خاکوں کی نمائش لگائے ہوئے ہیں، تو دوسری جانب بابا ذہین سناہ تاجی جیسے بزرگ اپنے عقیدت مندوں سمیت چبوترے پر تشریف رکھتے ہیں چبوترہ کچھ زیادہ بڑے دانشوروں کے لئے مخصوص رکھا جس پر کچلے میں کچھ چھوٹے دانش ور بھی چڑھ کر بیٹھ گئے تھے، تاکہ انہیں بھی کم سے کم جشن کے اختتام تک بڑا سمجھا جاتا رہے۔

جوش صاحب کو اس چبوترے پر رکھی ہوئی ایک چوکی پر اس طرح سجایا گیا تھا کہ ان کا رُخ اس ہال کے سامنے رہے جس کے اندر خواتین جمع تھیں، اور انہیں خواتین کے سامنے رخ کر کے ایک دانش ور نے "جوش علیہ السلام" کے عنوان سے قصیدہ عرض کرتے ہوئے جب یہ مصرع پڑھا

یوسفوان لبستر میں تناس تھا کل

تو عورتوں کا پتہ نہیں، کمرودی میں مردوں نے پسینہ چھوٹ گئے تھے۔

چبوترے کے اوپر اور چبوترے کے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے اور اطراف میں کھڑے ہوئے افراد کی تعداد اس طائرِ ناز کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ جن لوگوں کو دعوت نامے بھیجے گئے تھے وہ تو خیر کسی کے تھے، مگر بہت سے ایسے لوگ بھی شریک تھے جنہیں مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ بلکہ جوش صاحب سے محبت کا جذبہ انہیں کھینچ لایا تھا۔

جگہ تنگ تھی، مردماں لپیٹا رکھے، اور چائے اندک بھی۔ چائے تو دیئے بھی کھٹو لڑی رہی چاہئے۔ مہان کتنے ہی کم ہلائے جاتے۔ کیوں کہ جوش کی زندگی میں جوش کے سامنے جوش کے مرثیے سننے کے بعد چائے کی خواہش جو پہلے ایک پیالی کے برابر تھی، چار پیالوں کے برابر چا پونجی تھی۔

ہاں صاحب! واقعی مرثیے پڑھے گئے۔ آپ اسے گپ نہ سمجھئے۔ ایک صاحب نے جن کا ذکر میں نے ابھی کیا "جوش علیہ السلام" کے عنوان سے مرثیہ ہی پڑھا تھا۔ جسے میں غلطی سے قصیدہ سمجھ گیا ہوں۔

ایک اور صاحب نے جو نظم سنائی، اُس کا عنوان تھا۔ "جوش مرحوم"

جوش کے جشن کے موقع پر یہ مرثیہ سن کر جب میں نے فراموش بنایا تو میرے برابر بیٹھے ہوئے ریاض فرشتوری کہنے لگے،

"تم سمجھے نہیں بھائی، یہ طنز ہے طنز!"

اور میں ان کے کھیلنے سے سمجھ گیا کہ یہ طنز ہے۔

اور بہت جلد اس کا طنز یہ نتیجہ نکال لیا کہ جوش کی ۶۵ ویں سالگرہ کا جشن منانے نہیں بلکہ خزانہ کرے اُمداد کرے انہیں دفنانے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔

(میری تو دعا ہے کہ جوش بابا کے اردو سے دگنی عمر یابن!)

اس جشن کی صدارت کے لئے بہت عرصے پہلے راجہ محمود آباد کو آمادہ کر لیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جب انہوں نے اس کی منظوری دی ہوگی تو منتظلیں نے اپنے تئیں قطعی طور پر یہ سمجھ لیا ہوگا کہ راجہ صاحب جب زحمت کریں گے تو صدارت ہی کے لئے کریں گے۔ مگر عین موقع پر راجہ صاحب منتظلیں کو طرح دے گئے۔

جب ایک بارش سوئڈ بوڈو شخص نے مانگو فون پر رسمی طور سے راجہ صاحب کو جوش صاحب کے ہم پہلو چوکی پر مینے کر اس جشن کی صدارت کے لئے مدعو کیا،

تو چڑھنے کو تو راجہ صاحب بدقت تمام چوترے پر چڑھ گئے۔ مگر سخت معذرت بھرے ہلچے میں اعلان کیا کہ :

”میں صدارت کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ میں اس جشن میں مہمان خصوصی بننا پسند کروں گا۔“

آسان سن کر میرے دل میں خیال آیا کہ اب وہ یہ کہیں گے :

”کہئے حاضرین و منتظلیں ! منظور تو یہ سلام علیکم !“

مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ راجہ صاحب اور حاضرین نے نظروں ہی نظروں میں کچھ ایسا خفیہ سمجھوتہ کر لیا کہ یہ ہی نہیں چل سکا

کر لیا ہوا۔

چلک چھلکی تو راجہ صاحب اس چوکی پر مہمان خصوصی کی حیثیت سے متمکن نظر آئے۔ بس اس کے سو آڈائش ورائن ادب نے

انہیں کچھ کرنے اور کہنے ہی نہیں دیا۔

تو صاحب اس جشن میں جوش کے اب تک زندہ رہنے پر اظہار مسرت اور ان سے اظہار عقیدت کے طور پر نہ صرف انہیں چھوڑوں

اور زری کو لے کے ہار پہنائے گئے، بلکہ چند رشتی دوشائے بھی اوڑھائے گئے،

اور جوش صاحب اخلافاً سکر اسکر اراپی یہ درگت بنواتے رہے۔ کرتے بھی کیا بے چارے۔ آن پھنے کا معاملہ تھا۔ نہ پائے

رفتن نہ جائے ماندن۔

اظہار عقیدت و مسرت میں جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی تھی، وہ ایک عدد خط بہتقیالہ

دو مرتبوں ایک مقالے اور چند بیانات سے پوری کر دی گئی۔

ایک خطبہ، دو مرتبے، دو مقالے

ان میں کام کی چیز مقالہ ہی تھا، جسے جتنی حسین لکھ کر لائے تھے۔ اس کو مقالہ کہنا تو زیادتی ہوگی، آپ اسے مضامین سمجھ لیجئے۔

اس میں وہ ساری باتیں بے دھڑک کہہ دی گئی تھیں جو وہاں بنیدہ اور متین محفلت اپنے دلوں میں چھپائے بیٹھے تھے۔ دے لفظوں میں

جتنی حسین نے اس قسم کے جشن کی طرف بھی اشارہ کر دیا تھا۔

مطلب اُن کے کہنے کا یہ تھا کہ :

”جوش کی شاعری اور شخصیت ان رسومات سے بہت بالا ہے۔ نہ کوئی ایسا پیمانہ ایجاد کیا جاسکتا ہے جس سے ان کی شاعری کی

قدروقیت پر کبھی جملے کے اور نہ ایسا ترازو بنایا جاسکتا ہے جس میں اُن کی شخصیت کو قیاس کر سکیں !“

یہ باتیں بڑی دل لگی اور جذبہ انگیز تھیں۔ اس لئے عامے حاضرین و سامعین و ناظرین نے واہ واہ، سبحان اللہ وغیرہ کہا۔

آخر میں جناب جوش نے جو کچھ شریں کہا وہی اپنی نظم - اعترافِ محرز - میں کہہ دیا۔ اُن کی باتوں کا لب لباب یہ تھا کہ میری زندگی

کا آغاز قواب ہوا ہے، اور کائنات کے اسرار اب ۶۵ سال کی عمر کو پہنچ کر مجھ پر منکشف ہونے شروع ہوئے ہیں۔ مگر ان اسرار کو بیان

کرنے کے لئے میں اب بھی خود کو عاجز پاتا ہوں !

ماضی رہے کہ یہ نظم "پہلوان بستر ہمیں تہاں" نے ہمیں کبھی تھی، بلکہ اس شاعر نے کبھی تھی جو تعریف و توصیف کے موجودہ بھوٹے میاروں سے بہت بلند ہے۔ جس کے حضور میں کون و مکاں کا ایک ایک ذرہ اس افتخار میں سر جھکا کر حاضر رہتا ہے کہ کیا اس کی نظرات افسانے پر پڑتی ہیں اور کیا وہ ہم پر کفایت مینا ہے۔

جوش صاحب کا "افکار نمبر" اس "جشن جوش" میں ایک خاص چیز دیکھنے میں آئی۔ یہ وہی صاحب تھے جو ادبی نکلے کوٹ پتلون اپنے جسم پر ٹٹکے اعلیٰ کے فرائض انجام دے رہے تھے۔

اس بارش اعلیٰ نے بڑی تفصیل کے ساتھ سمجھا جوش کو بے ہوش کیا، اور انہیں باریا جوش میں لا کر بے ہوش کر رہا۔ صہبہ کھنٹی جب سنہری ہار اور اسٹینڈرڈ کٹری جیسا موٹا رسالہ جوش کو نذر کرنے کے لئے آگے بڑھے تو اس نقیب نے آؤ اور تاؤ دونوں کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔

"اس پر مسرت موقع پر جناب صہبہ کھنٹی نے ماہنامہ جوش کا "افکار نمبر" نکالا ہے۔ اور یہ سنتے ہی ماہنامہ جوش کا "افکار نمبر" صہبہ کے ہاتھ میں تھڑھکا۔ اور جوش صاحب کی گود میں سر جھک گیا! ان جدید مولانا کو دیکھ کر ادراک کو سانس کی نشست پر سیٹے ہوئے ایک صاحب اپنے ساتھی سے کہہ رہے تھے:

"نہائی اسے ساتھ لے چلو یہ تو دنیا میں بند کر کے رکھنے کی چیز ہے۔"

جب شام ابھی طرح تاریک ہو گئی تو یہ جشن ختم ہوا۔

اور لوگ باگ چائے کی میزوں پر پل پڑے!

اُس وقت کچھ ایسی یاد دہانی بھی کہ جوش صاحب وہیں چوکی پر بیٹھے رہ گئے۔

ایک ایک ٹھونٹ چائے کا پی کر تمنا شاہیوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو دو لمبا تب تھا، شاید اُسے رومانی کے لئے زمانہ ختم ہوا

بلا لیا گیا ہوگا!

(بشکریہ "نمکدان")

حقیقت

ابن انشا نے کھنٹی بجا کر چیرا سی کو بلایا۔ بولے "اکرام ادیب صاحب سے کہو۔ افکار کا ٹیلی فون نمبر چاہئے۔"

عزیز گل چیرا سی بہت اچھا، کہہ کر چلا گیا، اور اتنی دیر تک غائب رہا کہ ابن انشا سمجھے، اُس نے کلا کا دفتر چھوڑ کر کہیں اور ملازمت کر لی ہے۔

آخر کافی انتظار کے بعد عزیز گل آیا۔ کہنے لگا: اکرام صاحب کہتے ہیں کہ دفتر میں تو افکار کا صرف ایک ہی نمبر ہے۔ جوش نمبر!

(بشکریہ "نمکدان")

تبرکات

جوش کے اب وہ ہیں بھی صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ ذیل میں جوش کے والدِ نواب
بشیر احمد خاں بشیر اور پیر دادا نواب فقیر محمد خاں گویا کے چند منتخب اشعار ہم بطور تبرک
پیش کر رہے ہیں۔ کوشش کے باوجود ہمیں جوش کے دادا نواب محمد اسحاق احمد کا کلام
دستیاب نہ ہو سکا حتیٰ کہ جوش صاحب کے پاس بھی اُن کا دیوان محفوظ نہیں۔ (ص)

نواب بشیر احمد خاں بشیر

آج ہم اُن کو دیکھ آئے بشیرِ واقعی دیکھنے کی صورت ہے !

— بُرا ہوں دل کا یہ کمِ نیت آہ کر بیٹھا قریب تھا کہ وہ کچھ مجھ سے گفتگو کرتے
دم اُن کے سامنے نکلے دعا یہ مانگوں گا ذرا مجھے مرے احباب قبلہ رو کرتے

کوئی گریاں قریبِ تربت ہے زندگی پھر تری ضرورت ہے !

آمادہ ہو جو سوزِ نہاں کے بیان پر انگارہ خود اٹھانے میں رکھ لوں زبان پر
چھوٹو خدا ہی پر کے وہاں ہو کافیلہ میرے بیان پر نہ تمہارے بیان پر

اب تم بھی مہرباں ہو تو جی خوش نہیں رہوں
دل کچھ گیا، کچھ ایسی بلا آئی جس ان پر

نواب فقیر محمد گویا

کوئی مجھ سا دیوانہ پیدا نہ ہوگا ہوا بھی تو پھر ایسا رسوا نہ ہوگا
آپ سے جب گزر گئے پہنچے یاد ہے راستہ ترسے گھر کا
نمے لاسکے تو مر گئے آپ جبر اور احتسار کو دیکھا
موت آئی مگر نہ یار آیا اثر انتظار کو دیکھا
اٹھا جو بزم سے ساتی پکڑ لیا دامن میں آج دستِ نیوکا تیا زمند ہوا
پیشم جانوں کو دل زار نے سونے نہ دیا رات بیا کو بیمار نے سونے نہ دیا
اگر آنکھیں ہمیں دی ہیں خدا نے کبھی اس نیت کو دکھلایا تو ہوتا
ہر روش خاک اڑاتی ہے صیا میرے ہو گئی اور ہی گلشن کی ہوا میرے بعد

دعائیں مانگی ہیں مدتوں تک ٹھٹھکا کے سز ہاتھ اٹھا کر

ہوا ہوں تب میں تبتوں کا بندہ ، خدا خدا کر ، خدا خدا کر !

تو نے نظروں سے گرایا کیا ہیں سب کی نظروں سے گرے جلتے ہیں ہم
ناقوانیاں پر پرواز ہے رنگِ رُخ کے ساتھ اڑ جاتے ہیں ہم
دیکھے اب شامِ غریب کیا دکھائے حضرت اے صبحِ وطن جاتے ہیں ہم
جو ہمیں بھول گیا ہے ظالم اُس کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
نہ ہوگا کوئی مجھ سا محصور جیسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے
ہمیں جیتے ہے بیبا رِ محبت سُنا ہے ہم نے گویا کی زبانی
نہ آسمان کے ہونے اور نہ زمیں کے ہونے جو تیرے دل سے گرے ہم پر کہیں کے ہونے
ہیں بیکدوش صدا قیدِ الم سے آزاد کب گزرتا رقصِ مرغِ نظر ہوتا ہے ؟

ہوں وہ مجھ، کانپتا ہے خوف سے سارا بدن

ہاتھ اٹھاتے شرم آتی ہے دعا کے واسطے

جوش ملیح آبادی

ضَرْبُ شَيْءٍ هَذَا لِفَرْقِ شَيْءٍ هَذَا

میں اس قدر بے یاریاں طور پر مصروف رہتا ہوں اور اب کوشاں انتی شدید مصروفیت کا یقین مشکل سے اُسے گا کہ میں 'ج' تک 'جوش' نامی کے تمام مضامین کے مطالعے کیلئے وقت نہ نکال سکا۔ میں نے اب تک جو مضامین پڑھے ہیں اُن پر نگاہ کر کے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ بعض حضرات نے جو میں نے مدرج سوانحی کی ہے اس میں بھی بربنائے محبت مینا لےنا ہے اور جن لوگوں نے مضامین کے حرحرے میں میری مذمت کی ہے اُس میں غلو بھی ہے اور غلط بیانی بھی۔ میرے نزدیک 'افکار' کا یہ نہر میرے باپ میں ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جو امتدہ نسلوں کی بہمنہ وجود رہنائی کو یکے کی۔ اور اس حلیہ میں سمیٹا سانب کا یہ اقدام اولیٰ ادبیات اور تاریخی میں تاقیامت داسم و قاتم رہے گا۔ البتہ شراہد احمد دھلوی صاحب کے مضمون کے بارے میں میں نے اُنہما خیال کر دیا ہے اب رہا میرے دوست ماهر القادری صاحب کا مضمون، تو اس سے ایک شفقنا تبسم کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

جوش ۲۰ ۲۶۲

میرے ہم قلم بھائی شاہد احمد صاحب دہلوی نے، خدا انہیں خوش رکھے اور نیکی کی توفیق دے۔ 'افکار' کے "جوش نیر" میں ایک طویل مضمون کس جی سے کہوں کہ میرے خلاف "اور بڑاں" ہے جس کی حد تک میرے خلاف تھا ہے۔

شاہد صاحب، پہلی زاد بھائی ہیں میرے محبوب دوست ڈاکٹر کرکمل اشرف الحق مرحوم کے۔ شرفیاد کا دستور ہے کہ وہ دوست کے بیٹے کو اپنا بیٹا، اور دوست کے بھائی کو اپنا بھائی سمجھتے ہیں اس لئے شاید میاں کو میں اپنا بیٹا بھائی خیال کرتا تھا، اور مجھے اُن سے یہ توقع تھی کہ وہ مجھے اپنا بڑا بھائی خیال کریں گے۔

لیکن جب اُن کا مضمون پڑھا، تو میری خوش عقیدگی کا شیشہ جوڑ پھوڑ کر رہ گیا۔

لیکن یہ خیال کر کے جس نے اپنی ہستی کو شایانِ مبارک ہاتھوں کے چلو خوش عقیدگی کا شیشہ چور چور ہو گیا۔ تو کیا ہوا۔ یہ کیا کہ ہے کہ مجھ پر اپنے دل کی بھر اس نکال کر میرے بھائی نے اپنے بیٹے میں وہ متاعِ حج کر لی جس کو آسودگی خاطر لگنا جاتا ہے۔

سر دوستاں سلامت کہ تو خوش آرزوئی!

لیکن سوال یہ ہے کہ شاید صاحب نے میری ذات سے اُن میوہ کو وابستہ کرنے کی ناکام سعی کیوں کی ہے جو قطعی طور پر سماعی انشراح اور فرضی ہیں، اور جن کا تہم میری زمینِ فطرت پر کبھی اُگ ہی نہیں سکتا ہے۔

حیرت اس بات پر ہے کہ انہوں نے اس زمینِ موقع سے فائدہ اٹھا کر، میرے اُن باؤں باؤں گز کا قامت رکھنے والے میوہ کو پیش کیوں نہیں فرمایا جو حقیقی ہیں اور اس قدر نمایاں کہ ارضِ پاکستان و ہندوستان کے تمام پھولے بڑے شہروں کے بازاروں اور چوراہوں پر منہ میں گھوریاں دیاے، ایٹھتے، برتے، گن گناتے اور گاتے پھرتے رہتے ہیں؟

انوس پشتر شوخ تو گوہر شناس نیست!

بات یہ ہے اسے میری جواں بختی سمجھنے یا بدستھی اس کو میرا ہنر خیال فرما بیٹے یا بے ہنری کہ ایک مدت دراز سے میں اپنی نااہلی کے باوجود شہرت و نموداری، اپنی درایتِ فوانی و روایتِ بے زاری اور اعلیٰ کلمہ حق کی منزل میں اپنی رسوائی عالم برہنہ لگھاری کے باعث اپنی میوہ و جذباتی قوم کا ایک محسوس، معنوب، مبغوض اور مردود انسان ہوں، اور اسی بنیاد پر میرے خلاف اب تک کئی ہزار مضامین رسائل و اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور جہاں کہیں بھی دو آدمی سر جوڑ کر بیٹھے ہیں وہاں سب و ہشتم کا ہدف بن جانے کی خاطر میں لازماً تیسرا آدمی ہوتا ہوں۔ لیکن دینا جانتی ہے کہ میں نے ان مخالفہ معنوں، اور ان معاندِ فہمیوں کے جواب کا آج تک ارتکاب نہیں کیا ہے۔

تاہم مطہرِ عروہ اور ناروا و منطوق الفاظ نے میری آنکھوں اور میرے کانوں کو ہزاروں بار دُسا اور بری طرح دُسا ہے۔ لیکن میری تنہائیاں اس کی گواہی دیں گی کہ میں نے ایک بار بھی اُفت تک نہیں کی ہے۔ اور میں نے اپنے اوہام گزیدہ کم زوری کے لمحات میں اپنی قوم کے حق میں بار بار یہ دعا مانگی ہے کہ اسے میرے انشراح میری قوم کو حید بات سے ہٹا کر فکر کی جانب مائل فرما دے اس لئے کہ فکر ہی اس عالم کو فساد کی بہترین متاع ہے۔

تو نا بود، ہر کہ دانا بود؛

چنانچہ اپنی اس سخت جاریہ کے مطابق میں شاید میاں کے اس معنوں کو بھی پل جاتا، اور ہرگز جواب نہ دیتا کہ خاموشی ہی بہترین جواب ہمارا کتنی ہے۔

لیکن، مرنے کیلئے کرتا، احباب نے جنہ کی، آنکھیں نکال نکال کر ضد کی کہ میں اس معنوں کا جواب دوں اور ضرور دوں۔

انہوں نے مجھ سے کہا کہ چون کہ یہ معنوں ”جوش نمبر“ میں شائع ہوا ہے، اور چون کہ یہ نمبر میرے بعد ایک تاریخی دستِ آویز کی سی اہمیت حاصل کرنے والا ہے، اس لئے اگر اس کے جواب میں حسبِ عادت خاموشی اختیار کی گئی تو آئندہ نیلیں اس گمراہی کا صید زلوں ہو کر رہ جائیں گی کہ اس ”معاذنا“ معنوں میں جو کچھ ”دو رخ بانی“ اور ”تمت تماشائی“ کی گئی ہے وہ حرفِ بحر نہ صبح اور باؤں تو لے پاؤ رتی صداقت پر مبنی ہے۔

مجھ کو احباب کی اس بات میں وزنِ معلوم ہوا، اور میں آخر کار، کراہت کے ساتھ، جواب دینے پر آمادہ ہو گیا۔ چنانچہ سب سے پہلے نگاہ پڑی اس معنوں کی سُرخچی پر۔

اس مضمون کی سُرخِی

اس مضمون کی سُرخِی ہے ”جوش ملیح آبادی“ دیدہ و شنیدہ۔“

اس سُرخِی میں ”دیدہ“ کے ساتھ ”شنیدہ“ مکن مصلحت سے آئینہ کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے اس نکتے کا سمجھ لینا اس لئے بہت ضروری ہے کہ یہی اس مضمون کی کچی ہے۔

صرف شاد صاحب ہی نہیں تمام ادبی دنیا اس سے واقف ہے کہ شاد صاحب میرے دوستوں اور میرے ہم نشینوں کے زمرے میں کبھی رہے ہی نہیں ہیں، اور میرے اُن کے مابین صرف ایک باسکے علاوہ ہمیشہ اس قدر طویل فاصلہ رہے ہیں کہ مجھے ان کام شہری نہیں ہم صوبہ رہنے کا بھی فخر کبھی حاصل نہیں رہا ہے۔

اس صدمتِ حال میں شاد صاحب کے امکان ہی میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ ایک شاہدِ مٹی کی حیثیت سے میرے ”دیدہ“ واقعات پر روشنی ڈال سکے۔ لیکن چون کہ شاد صاحب، دوا سبب کی بنا پر جن کا ذکر آگے آئے گا، میرے خلاف مضمون نویسی پر کمر بستہ ہو چکے تھے، اس لئے اپنے جذبہ فیضانِ غضب کی نکاسی کے واسطے انہیں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر ہی نہیں آیا اور نہ آسکا ہی تھا کہ وہ اپنے تہی دست ”دیدہ“ میں ایک مالِ مالِ اقرار ”شنیدہ“ کا اضافہ کریں۔ اور ”سُنّا ہے“ کی آڑ سے کچھ پردہ چیز نکال لیں جس کو پھر اس کہا جاتا ہے۔

اندھے کی داد نہ سنبھایا، اندھا مار بیٹھے گا!

اس ”سُنّا ہے، سُنّا ہے“ کی آڑ میں، جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ایک تو یہ فائدہ ہے کہ ہر قسم کی ذمہ داری سے علیحدہ رہتے ہوئے وہ میرے متعلق جملہ میں آئے بے تکلف لکھ چلے جائیں، اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اگر اُن کے بیان کردہ ”واقعات“ میں سے چند یا تمام ”واقعات“ تہمت کا رُوی و دروغ باقی ثابت ہو جائیں تو وہ ”دروغ برگردن راوی“ کا نعرہ لگا کر بھاگ کھڑے ہوں، ذریعہ انسانی کی یہ بڑی برکتی ہے کہ نیت کی خالصت و آمیتگی، یعنی اُس کے کوئے کھرے پن کے جلچکنے کا کوئی آلہ اب تک ایجاد نہیں ہوا ہے۔ پھر بھی انسان کی ذرِف نگاہی و ذرا کی نے یہ ایک منطقی آلہ ایجاد کر لیا ہے کہ جب کسی تقریر یا تحریر کی نیت مسلم کرنے کا مرحلہ آجاتا ہے تو مقرر و کاتب کے الفاظ و حروف اور لہجے کو درایت و دیس کے کانٹے پر تول اور تحقیق و تدقیق کے گونے سے ناپ کر اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ:

دالفت، تقریر یا تحریر میں تناقض تو موجود نہیں ہے۔

دب، تقریر یا تحریر میں گم نام راویوں سے مدد لی گئی ہے یا معروف راویوں کی وساطت سے واقعات کو بیان کیا گیا ہے نیز جن معروف راویوں کے نام لئے گئے ہیں وہ علم رجال کی کسوٹی پر صادق بقول بھی ثابت ہوتے ہیں کہ انہیں سادہ ان کی روایتوں کی پشت پر کوئی قرینہ عقل، کوئی حکم دیل اور کوئی ناقابل ابطال ثبوت بھی ہے کہ نہیں۔

درج، اور اسی کے ساتھ ساتھ اس امر پر بھی گہری نگاہ ڈالی جاتی ہے کہ مقرر یا کاتب نے اپنی تقریر یا تحریر میں کسی الجافی ضرورت کے بغیر شائستہ اسلوب و الفاظ کو داشتہ ترک و نظر انداز کر کے ناشائستہ اسالیب و الفاظ سے تو کام نہیں لیا ہے، اور اپنی آواز یا لہجہ تحریر کے رشتے میں غیظ و عناد کے آتشیں حلقوں یا سوتیلانہ زبان کے جھوٹے مونیزوں کو تو پرو نہیں دیا ہے۔

اور یہ جب یہ تمام سلسلہ عمل پاتہ تکمیل کو پہنچ جاتا ہے تو مقرر و کاتب کے باب میں آسانی کے ساتھ، یہ رائے قائم کی

جاتی ہے کہ مفروضہ کہ جب کی نیت خیر یعنی ہے یا شر پر، اور وہ راست گفتا رہے یا دروغ بات۔
 تذکرہ بالا امر کو نگاہ میں رکھ کر اگر آپ شاہد صاحب کے مضمون ”ویدہ و شنیدہ“ کا مطالعہ فرمائیں گے تو آپ کو خود ہی پتا چل جائے گا کہ یہ عبارت ”خشت راست“ یہ ترمیم کی گئی ہے یا ”خشت کج“ پر اس میں نیک نیتی کا ذکر ہے کہ بد نیتی۔ اور یہ مضمون راست گفتاری کا گنجینہ ہے یا غلط گوئیوں کا پشتارہ۔
 اب آئیے شاہد صاحب کے مضمون کی طرف۔

میری بلا نوشی و منف خوری

دالف ”بلا نوشی“

شاہد مہاں تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”جوش صاحب بلا نوش تھے، جو بھی مل جائے چڑھا جاتے تھے۔“

کسی کی بلا نوشی پر اس کے ہم پیالہ و ہم ذالہ احباب ہی روشنی ڈال سکتے ہیں۔ اور چونکہ شاہد صاحب جیسا کہ خود ان کو اقرار ہے میرے ہم پیالہ تو کیا، کبھی اور کسی منزل عمر میں بھی میرے ہم نشین بھی نہیں رہے ہیں، اور چونکہ میری ”بلا نوشی“ کو کسی ”طوی“ کی زبان سے نہیں، بلکہ انہوں نے اپنے براہ راست ”علم سے بیان فرمایا ہے۔ اس لئے، زحمت تو ضرور ہوگی، لیکن شاہد صاحب صرف اس قدر بتا دیں کہ انہیں میری ”بلا نوشی“ کا علم کیوں کر ہو گیا۔ اور میری یہ بلا نوشی ”کسی مکتشف یا کسی مراقبے کی پیداوار ہے یا پھر جہد و عناد کے شکر مبارک سے پیدا ہوئی ہے؟

ہر چند شاہد صاحب نے اس سلسلے میں کسی ”راوی“ کا سہارا نہیں لیا ہے، لیکن جن فن کے تقاضے یہ فرض کر لیجئے کہ انہوں نے میرے خلاف صد ہا روایتوں کے مانند ”کسی“ راوی سے میری ”بلا نوشی“ کا ما جراحی ”سنا“ ہو گا۔

اگر ایسا ہے تو ہر بانی فرما کر اس ”راوی“ یا ”ان“ راویوں کے اساتذہ مبارک سے آگاہ فرما دیں، تاکہ ان سے دریافت کیا جا سکے کہ میری ”بلا نوشی“ کا ان کے پاس کیا ثبوت ہے، وہ شاہد عینی ہیں، یا انہوں نے بھی شاہد صاحب کی طرح حرف ”سنا“ ہے۔

اس کے علاوہ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ صرف وہی چیز — روایت جتنی ہے، میں کا خارج ہیں کوئی وجود ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یا مان طریقہ ”میانے سے کام لے کر اُس چیز کو رو بہ کار نہیپ اور مائی کا پرست بنا دیا کرتے ہیں لیکن جب مرے سے رستی اور رائی دونوں مفقود ہوں تو سانپ اور رست کا سائینا ایک شرم ناک دلیری کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

دو رویوں کا یہی خود شاہد صاحب کے مضمون میں میری بلا نوشی کا ابطال ملاحظہ فرمایا لیجئے؛

”وہ فیروز“ فرماتے ہیں کہ میں کھڑی سانسے رکھ کر ”یا بچ بچ“ ”ایک پیتا ہوں۔“

ہر چند یہ جو میرے ”یا بچ بچ“ پیگ منٹھے گئے ہیں وہ شاہد میان کی غلط شماری یا مبالغہ کا نتیجہ ہیں، اس لئے کہ میں عمر کی ہر منزل میں بڑی سختی کے ساتھ معتدل نوش، یعنی چار چار جامی رہا ہوں۔ لیکن شاہد صاحب کی غلط گنتی یا مبالغہ سنی کو صحیح مان لیجئے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو شخص اس قدر محتاط ہو کہ وقت کی طوالت اور شراب کی مقدار پر حاوی رہنے کی خاطر گھڑی سانسے رکھ کر چار پیگ نہ سہی یا بچ بچ پیگ بھی پیتا ہو، کیا ایسے شخص کو بلا نوش ”کا خطاب دیا جا سکتا ہے؟

شاہد صاحب کے علم میں اضافہ کرنے کی خاطر یہ بھی عرض کر دوں کہ اصطلاح میں اُس بلا کے پینے والے کو ”بلا نوش“ کہتے ہیں جو

دن مات مشرب پیتیا، اور بوتلوں پر برقیں خالی کرتا چلا جاتا ہے۔

جن حضرات نے میرا وہ مطبوعہ "پندرہ تاہ" پڑھا ہوگا جس میں مجاز مرحوم کو بل نوشی سے محبت رہنے کی میں نے تقریباً سو ٹکڑے شعر میں شدید تاکید اور بل نوشی کی زبردست تعصیب کی ہے وہ اس بات کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ ایک ایسا شخص جو دوسروں کو بل نوشی سے دور رہنے کی شدت کے ساتھ نصیحت اور بل نوشی کی بے پناہ مذمت کرتا ہو وہ خود بل نوشی میں مبتلا ہو کر طو
تو یہ فرمایاں چرا خود تو یہ کم تر بھی گشتند

کی شرمناک مثال کیوں کر پیش کر سکتا ہے؟

اب رہا میرے متعلق شاہد صاحب کا میرے ہم نشین نہ ہونے کے باوجود یہ علم غیب کے مرتبے کا ارشاد دعائی کہ۔
یہ بھی مل جائے چڑھا جاتے تھے۔

سو اس کے متعلق یہ عرض ہے کہ شاہد صاحب نے اس ارشاد کی دسالت سے اس بات کے کہنے کی تمہید اٹھائی ہے کہ میں ڈاکٹر
اشرف الحق صاحب کی صحبت میں ٹھہر آیا کرتا تھا۔

(ب) چنانچہ یہ تمہید اٹھ کر کہ جو بھی مل جائے چڑھا جاتے تھے، کے فوراً بعد شاہد صاحب فرماتے ہیں
"اتھیں (جوشیح) جب بھی فرصت ملے، شام کو ڈاکٹر صاحب کے بارے میں بات چیت کرتا تھا۔ قدیم اور خدمت کی قطعی حق، اس
نے کلاس پر کلاس پڑھائے جاتے تھے۔ شروع شروع میں تو یہ اعتراض تھا کہ یہ تو بڑا بڑا لکھتا توڑ ڈاکٹر صاحب کے فٹے
ہر دن ہونے لگے۔ ایک دن شہر کے ایک وکیل صاحب نے بل بھی لائے اور یہی ٹھہرتے کی بھی (یعنی مجھ کو بلانے کی خاطر)
اس میں دو پہلو خاص طور پر قابل توجہ ہیں

پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی مالی حالت بہت اچھی تھی، اور ان کی دینی دینی کا تو یہ عالم تھا کہ لوگوں کو مارا کر
کھداتے پلاتے تھے۔

اور وہ ایسے اویچھے نہیں سمجھے کہ کسی سے ان کا شہرہ نہ ہو جاتا۔

دوسرا صاحب کو معلوم ہوتا چاہیے کہ انہوں نے "نشتے ہر دن ہونگے" شعر لکھا، اور سنوئی دو غلیوں کی ہیں۔ لسانی غلطی تو یہ
سے کہ اہل زبان "نشتے ہر دن ہونا" کہتے ہیں، اور سنوئی غلطی یہ کی ہے کہ ایسے اُس بڑے بھائی پر جو مرحوم ہوجانے کے باعث ان کے بیان
کی تذبذب سے قاصر ہے ایک زبردست تمثیل لکائی ہے اور اس کو چھپوڑا اور کم ظرف بھی ثابت کر دیا ہے

اسی کے ساتھ ساتھ شاہد صاحب نے مجھے مفت کی "شراب" یعنی والا تحریر فرمایا ہے۔ ان کو معلوم ہوتا چاہیے کہ "مفت کی" وہ
پینے میں جن کی جیب میں فاک آتی ہے۔ اور جن کی غیرت مفلوج ہو اترتی ہے، اور جوشیح پوچھنے غاند انوں یا سود خوار ملاؤں یا فاضل
حاکموں کے چھوٹے کام کے گھر میں جنم لیتے اور وہیں تربیت بھی پاتے ہیں۔

ایسی زبان سے اپنی بڑائی کو عالم ظنی ہے۔ لیکن ضرورت کے تقاضے سے مجبور ہو کر کچھ بہ لکھنا پڑا ہے کہ میں اور دھکے ایک
نہایت محنت سے تصدیق دار خاندان کا فرد ہوں۔ میرے خاندان کی خودداری، شجاعت، دولت، احترام اور سخاوت کا تذکرہ اور دھکے
"مارچوں میں بیٹھا، بھلا اوبستروں کے ماتھے چمکا ہوا ہے جس کا بھی چہرے میرے جبر کہ حرام الدولہ نہ ہو، جنگ لایف فیہم کدخان
بہادر لگایا، گورنر خیر آبادیہ سالار سلطنت اور دھکے کے حالات کا مطالعہ کر لے۔

اس کے علاوہ خود مجھ کو ایک تری جا سید اور رشت میں علی تقی اور میں بھی "بیش میر آبا و" کہا جاتا تھا:

یہ میں نے اس نے مجبوراً قلم بند کر دیا تاکہ میرا شمار ان لوگوں میں نہ ہو جو خود تو مفلس ہوتے ہیں لیکن "یدرم سلطان بود" کے سہارے اپنا وقار قائم کر کے ۔

گرچہ خوردیم نسبتیت بزرگ
ذوق آفتاب تابانیم

"انورہ جند کرتے ہیں۔ اور بڑے ٹھکانوں کی عزت کرنے والے رئیسوں کے ٹکڑوں پر پلٹے اور مونچھوں پر تاؤ دیتے پھرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس دو۔ ارزانی کو دیکھتے ہوئے حیدر آبادیہ، میری تنخواہ بہت معقول تھی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ طبع آباد کی بی بی کچی کا پیداوے بھی ہر شش ماہی پر میرے پاس اس قدر روپیہ آجایا کرتا تھا کہ "مفت کی شراب پیئیں گا میرے خادم تک۔ تصویریں کر سکتے تھے۔"

اور یہ بھی تو سوچئے کہ اس زمانے میں ولایتی شراب کی یہ اوقات تھی کہ اس کی ایک پوری بوتل صرف ساڑھے آٹھ روپے تیس ملاتی تھی اور ڈھائی ڈھائی تین تین سو ماہانہ کی آمدنی والے تک ولایتی شراب ہی پیا کرتے تھے۔ شاہد صاحب کا حافظہ اچھا نہیں ہے۔ ایک طرف تو وہ مجھ کو مفت خور ثابت کرتے ہیں اور دوسری طرف اس معنوں میں یہ بھی ارشاد فرماتے ہیں کہ :

"جوش صاحب کو واہ واہ کرنے والے ٹھیکے رہتے تھے۔ دن بھر چائے، شربت، پان، سگریٹ سے تواضع ہوتی۔ اور حضور غروب ہوا اور جوش صاحب پیمانہ بکف طلوع ہوئے۔ مفت خوروں کو بھی چکی لگانے کا موقع ملا۔ ذرا التفات کیجئے کہ وہ شخص جس کے وہاں خود شاہد صاحب کے بقول رات دن دربار لگا رہتا ہو۔ جس کے گرد "واہ واہ" کرنے والے "جی رہتے ہوں۔ جو دن بھر چائے شربت، پان اور سگریٹ سے اور ہر رات کو شراب سے مفت خوروں کی تواضع کیا کرتا ہو وہ خود مفت خور کیوں کر ہو سکتا ہے۔"

آری کو ایسی بات زبان سے نکالنا چاہئے کہ عقل مند نہ سہی کم سے کم اس حق ہی اس کو یاد کر لیں۔ (ج)

یا سخن بنیدہ گواے مرد عاقل یا خموش

حیدر آباد سے میرے اخراج کی مدد

شاہد صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ :

"جوش صاحب کو چوبیس گھنٹے کے اندر مالک محروسہ سے نکل جانے کا حکم ہوا تھا۔ یہ بارہ گھنٹے ہی ہیں وہاں سے نکل گئے۔" اسوس کہ شاہد صاحب نے یہاں بھی غلط بیانی سے کام لیا ہے۔

میرے اخراج کو چوبیس گھنٹوں کی ہمارے جمل سے نہیں، بعد سے چندہ دن کی سکون آمیز سیاد سے وابستہ کیا گیا تھا۔ اور وہ اس لئے کیا گیا تھا تاکہ میں اس دوپہر کی موت میں اپنی "غلطی" کو محسوس کروں۔ اور نظام کی خواہش کے مطابق ان سے معافی مانگ لوں اپنی "غلطی" کو کنگے چل کر بیان کروں گا۔

اگر شاہد احمد صاحب حیدر آباد دکن کے سرکاری ریکارڈ خانے کے محاذ سے بدیدہ مراسلت دریافت فرماتے تو اس معاملے میں گرفتار نہ ہوتے۔ لیکن انہوں نے اس مسئلے میں تحقیق کی رحمت اس لئے نگاہ نہیں فرمائی کہ وہ خود قارئین کو منسلک نہیں کرتے۔

کر کے اپنے نزدیک میرا ملک بچن ظاہر کرنا چاہتے تھے۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں!

جمعیت اسلامیہ کے امیر سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی جو سکندر آباد امیش پر بھی رخصت کرنے آئے تھے ان سے دریافت کیا جاسکتا ہے کہ میں حیدر آباد سے بارہ گھنٹے کے اندر بھاگ کھڑا ہوا تھا یا پورے پندرہویں دن وہاں سے روانہ ہوا تھا۔

دربار معظم جاہ

شاہ صاحب نے اس موقع پر تو قلم ہی تو لے دیا ہے۔ اور اپنی طلسم ہوش رہا "حتم کی غلط بیانی سے کام لیا ہے کہ یہ سوچ کر روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ آدمی مرتبہ انسانیت سے اس قدر بھی کر سکتا ہے۔

ملاحظہ ہو "ساقی" کے مدیر مولوی نذیر احمد صاحب کے پوتے موسیقی کے ماہر اور دہلی کے باشندے میاں شاہد احمد صاحب یوں گہرا فاشی فرما رہے ہیں:

"در اصل نظام کے تختے صاحبزادے معظم جاہ کے شبینہ دربار میں جوش کا عمل دخل ضرورت سے زیادہ ہو گیا تھا۔ اس دربار کے واقعات سن کر روٹنے کھڑے ہوتے ہیں۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ شریکا "دربار حرام" اور "اُس کے آگے گرد ہوتا۔ جوش اس دربار کے حاضر باش تھے۔

میر نے حیدر آباد کے ثقہ راویوں سے سنا ہے کہ معظم جاہ کے اثاوتے پہلی حاضریاں شنگے ناچنے لگے تھے اور اس کے بعد جو کچھ ہوتا تھا لکھا نہیں جاسکتا اگر کوئی نیا پیخرو نہیں نکڑے کرتا تو پیش خدمتوں کو حکم ہوتا کہ "آپ کو بنالاکو۔ وہ اُس غریب کو اٹھائے جاتے اور بچا کر آتی پلاستے کہ اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا۔ پھر اسے دربار میں برہنہ کر کے پیش کیا جاتا اور اسے اوندھا کر کے جلتی ہوئی سوہنہتی لگا دی جاتی"۔

رَاثًا لِّدِينِكَ مَا تَلَا كَيْبًا رَا جَعُولًا ط

اس موقع پر بھی "شاہ" کی آڑ کے شاہد صاحب نے بے رحمی کے سانپ کو ٹھکانا دتے اور بے راہی نے پریت کو آسمان سے باتیں کرتے دکھا دیا ہے۔

شاہ صاحب کے "ثقہ راوی" خود ان کے ذہن مبارک کی پیداوار ہیں۔ اس لئے کہ ہر کرہ ارض پر عہدست زیادہ اس امر سے کوئی واقف نہیں کہ شاہ زادے کے دربار میں اتنی بے پایاں بے ہودگیاں تو مٹی چیزیں کوئی اونے اسمیہ ہودگی بھی نہیں ہوا کرتی تھی اور ظاہر ہے کہ جو بات کبھی وقوع میں آتی ہی نہیں اس کی "روایت" بھی نہیں بنا کرتی، اور جس معدوم بات کی روایت نہیں بنا کرتی اس کا کوئی راوی بھی نہیں ہوتا۔ اور جو کبھی واقع نہ ہونے والی بات کسی "راوی" کو پردہ بنا کر بیان کی جاتی ہے وہ "راوی" خود اس بیان کی نیلے کا فرزند منسوب ہوا کرتا ہے۔

اور بفرض محال شاہد صاحب کے "ثقہ راویوں" کو جیتا جاگتا سچ سچ کا انسان مان بھی لیا جائے تو یقیناً وہ ایسے لوگ ہوں گے جن کی ماؤں نے ان سے یہ کہا ہوگا کہ جیتا مر جانا مگر پوری زندگی میں کبھی ایک بار بھی سچ نہ بولنا۔ اگر بھولے سے بھی سچ بول دے تو ہم تمہیں دودھ نہیں بخشیں گے!

معظم جاہ کے دربار کی شائستگی کا یہی تہہ شاہد نہیں ہوں، اُس دربار کے چار دستبر حاضریاں شنگے ناچنے والے ہوں گے نام پیش کر رہی ہوں

جو بقیہ قلماس وقت زندہ بشتات عقل جوش زندہ اور بڑی نیک نامی کے مرکز میں جن سے ختم دے کر یہ دریافت کیا جا سکتا ہے کہ شاہ صاحب نے دربار معظ جاہ کا جو نقش کھینچا ہے وہ سچ ہے یا جھوٹ؟ اگر شاہ صاحب اپنی کجائی کو ثابت کرنے کے واسطے اپنے کسی آدمی کو دکن بھیجا یا جاہیں تو اس ملک اور زاد راہ پیش کردوں گا۔

(الف) حضرت نجم آخندی، جو اس قدر دیندار و پابند وضع بزرگ ہیں کہ تہقہ مارنے کو بھی خلاف شرع سمجھتے ہیں۔

(ب) لواب قدرت نواز جنگ بہادر، جو ایک بڑے یا نارا جاگیردار اور معظ جاہ کے حقیقی ماموں بھی ہیں۔

(ج) حضرت مولانا ناصر القادوسی جو غار ان کے سے دیوبند کے مدیر ہیں اور مساعت اسلام کے رکن مضمونی ہیں۔

(د) اور لواب شہید یا جنگ بہادر جو تقریباً ہر سال روئے نام پر حاضر می کرتے۔ مشاہدہ اور نوے اور مرثیے کہتے اور مرموم

وصلوہ کے بھی گئے ساتھ یا بندہ ہیں۔ (کے ہاتھوں میں بھی ہتا دوں کہ اس دربار کے حاضر باشندوں میں لواب ناصر نواز درملہ مرحوم کے سے بہتر

سال کے یا بندہ وضع بزرگ حضرت خانی مرحوم کے سے خود دار و غم پرست شاعر اور شاہ صاحب کے بقول غنی اختر مرحوم کے سے۔

سادھو کے انسان بھی شامل تھے۔ اور ان مرنے والے یا وقاراد میوں کو بھی شاہ صاحب نے محض اس لئے تنگ کیا دینے میں

شرم محسوس نہیں کی کہ وہ اس مخالف کو سنگان تاج پتہ او دینے پر مصر تھے، خط

جو چاہتے آپ کا حسن کو شہد ساز کرے۔

دکن سے میری علت اخراج

شاہد صاحب دربار معظ جاہ کی فرضی "بے ہودگیاں" بیان کرنے کے بعد ارشاد فرماتے ہیں :

"ان بے ہودگیوں کی اطلاع عالی جاہ کو پہونچتی رہی مئی سن ۱۸۷۰ء شفق پدید ہی میں مرے جاتے تھے۔ بیٹے سے تو کچھ نہ

کہتے اُس کے حاضر باشندوں کی تاک میں لگ جاتے۔ جنانچہ طویلے کی بلا بندر کے سر جوش پر نزلہ گرا۔ ان کا انہیں بہانہ ہاتھ آ گیا۔"

اس عبارت سے جا ریا توں کا پتا چلتا ہے۔

(الف) پہلے یہ پتہ چلتا ہے کہ معظ جاہ کے دربار میں سب حاضر باشندوں کو تنگ کیا جانے اور پس و پیش کرنے والوں کو اوندھا کر کے

اُن کے حلقی مئی لگوادینے کا مشغلہ ایک محبوب اور قوارنگے ساتھ پیش آنے والا مشغلہ شہینہ تھا۔ اور ان "بے ہودگیوں" کی اطلاع عالی جاہ

کو بھی پہونچتی رہتی تھی۔

(ب) دوسرے پتا چلتا ہے کہ نظام تمام نامل یا یوں سے بمراحل بلند تر ایک ضعیف باپ میں جو اپنے بیٹوں کی ختم ناک

"بے ہودگیوں" کو ہمارے سننے رہنے کا باوجود شفق پدید میں مرے جاتے تھے اور بیٹے کوئی باز پرس نہیں کرتے تھے۔

(ج) تیسرے پتا چلتا ہے کہ نظام جب کسی کو مزار دینا چاہتے تھے تو عام فرماں دواؤں کے فراج و رواج کے برعکس وہ

براہ راست سزا نہیں دیتے تھے، بلکہ ایک حیلہ ساز اور ڈروک انسان کی طرح اس شخص کو مزار دینے کے سبب بھلنے اور مارت تلاش

کرتے۔ اس کی تاک میں لگ جاتے اور کمین گاہ میں دیک کر بیٹھ جایا کرتے تھے۔

(د) اور چوتھی بات یہ ہے کہ جوش چوں کہ دربار معظ جاہ کے طویلے کا سب سے بڑا فعل "بندر" تھا، اس لئے طویلے

کی بلا بندر کے سر گئی۔ اور وہ بھی اس طرح کہ خوش قسمتی سے نظام کو جو جوش کی تاک میں رہتے تھے جوش پر نزلہ گرا لے گا بہانہ بات

آگیا۔

پہلی بات یعنی منظم جاہ کے دربار کی "بے ہودگیوں" کے بہتانِ عظیم کا جواب دیا جا چکا ہے، اور اسی کے ساتھ ساتھ چار عقیدہ و معتبر گواہوں کے اسامے گرامی بھی پیش کئے جا چکے ہیں، اس لئے اس مسئلے پر مزید خامہ فرسائی کی ضرورت نہیں۔

دوسری یعنی نظام کی "شفقتِ پدیری میں مُرے جلنے" والی بات کا جواب یہ ہے کہ نظام کی سرشت میں ایک سرے سے شفقت یا شفقت سے ملتی جلتی ہوئی کسی شے کا بھی کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ یہ بات نظام کے ساتھ متفق نہیں، یہ شفقتی دیکھ کے ان تمام نفسیاتی بیماریوں میں دیکھی گئی ہے جن کی سرشت کے مثیلے پانی میں حُب زر، صفی زر، اور اس کے نتیجے میں بھل شدہ کا ایک طوفان چنگناڑا رہتا ہے۔

حیدرآباد کی چوٹی چوٹی اس کی گواہی دے سکتی ہے۔ اور اہل حیدرآباد کی وساطت سے پورا ہندو پاک اس بات سے ہر گاہ ہے کہ نظام ایک بزرگ خاندان کی حیثیت سے اپنے بھائیوں، اپنے بچوں، اور اپنی بیویوں کے ساتھ ایسی عظیم الشان شفقت کے ساتھ پیش آیا کرتے تھے کہ اور تو اور وہ سب کے سب تن ڈھکے اور پیسے بھرنے کے لئے اعلیٰ کپڑے اور عمدہ روٹی تک کو نہ مارا کرتے تھے، اور ان شاہی عملوں میں وہ کچھ بچروں کے تمنا یوں کو ان کی زرا زرا سی لغزشوں اور معمولی سے معمولی سہو پر بری طرح ڈانٹا ڈپٹا اور بھٹکا مارا جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی نذرانِ خدا کے بندوں کی کوڑوں تک سے تواضع کی جاتی تھی۔ اور "کنک کو مٹی" کے در و باہم مظلوموں کی چیخوں سے کانپتے نظر آتے تھے۔ ان شاء اللہ مسلسل سے تنگ اگر اگر عظم جاہ و منظم جاہ حکومتِ برطانیہ سے فریاد نہ کرتے، اور وہ "بھلی گھوڑی" کے مانند نظام پر سختی کے ساتھ زور ڈالی کہ ان شاہ زادوں کی تنخواہیں مقرر نہ کر دیتی تو ان بے چاروں کو باپ کی مروت پر مہرِ مہرِ و منت گیری سے کبھی نجات ہی نہ ملتی۔

ایک نہایت معمولی عقل رکھنے والا انسان بھی ان باتوں سے آگاہ ہو جائے تو بعد اس امر کے قبول و تسلیم کرنے کی تاب نہیں لاسکتا کہ "دربارِ عظم جاہ کی" ان بے ہودگیوں کی اطلاع عالی جاہ کو پہنچتی رہتی تھی، لیکن وہ شفقتِ پدیری میں مُرے جلے تھے۔ بسے سے کچھ نہ کہتے۔

جانب والا اگر منظم جاہ کے دربار میں ایسی کوئی بے ہودگی کبھی ایک بار بھی ہو جاتی، تو عالی جاہ و منظم جاہ کے ساتھ وہ کرتے کہ ایک دینا انگشت بدندان ہو کر رہ جاتی۔

لیکن شاید اہم صاحب کو ان معروف حقائق سے کیا غرض وہ تو منظم جاہ کی "بے ہودگی" اور عالی جاہ کی "شفقت" کا صریحاً کبریٰ قائم کر کے اس کے نتیجے میں "طوطی کے بلا بندہ کے سر" کا مزا لین چاہتے ہیں، اور بس یہ

دیو دھرم میں روشنی جلوہ حق سے ہے تو ہو

مجھ کو تو پسند ہے اپنی نظر کو کیا کروں !

(۵) اب رہی یہ چوتھی بات کہ نظام درباری "طوطی" کے "بندہ پر" نزلہ گونا چاہتے تھے، لیکن چونکہ "بندہ" نہایت مہمانانہ سخت چٹوں، نیلے دانٹوں، لائے لائے ہاتھ پاؤں کا، اور ایک دم جقدہ کے مانند سرخ سر رکھنے والا شاہ خورشید افغان بندہ تھا، اس لئے نظام اس پر کھلم کھلا ڈنڈا اٹھانے سے خائف و لرزاں رہتے تھے، اور دل ہی دل میں یہ دعا پڑھتا تھا کہ "اگر کرتے تھے کہ پروردگار کا تیرے بڑے جیسے ہاتھ ہیں، عینب سے کوئی ایسا بنا بنا یا حیلہ پیدا فرما دے کہ میں اس عیبب - بندہ کو اگر ہلاک نہ کر سکوں، پھر بھی مالکِ عروس سے تو نکال کر اپنے بیٹے کو فرشتہِ خلعت بنا دوں۔ اور اگر وہ فرشتہِ خلعت نہ بن سکے تو کم سے کم وہ اتنا ہی حیا دار ہو جائے کہ شے ناچنے والے مردوں کے پوشیدہ آلات دیکھنے سے اس کو شرم نہ لے لے۔

جوش ملیح آبادی

ادکار جوش بہر

حزب خادیم بقیہ شاہد باز

اور چونکہ ع

”اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار“

اندر سب سے نغم کی سن نی اور ان کے ہات میں ”بندر“ کو مار ڈالنے کا نہ سہی، اس کو دکن سے ہکا دینے کا ایک ”بہانہ“ دے ہی دیا۔ لیکن چونکہ وہ ”بہانہ“ نہیں تھا، اس لئے نہ شاہد صاحب اور نہ دنیا کے کسی انسان ہی کو اب تک یہ معلوم ہو سکا ہے، کہ وہ ”بہانہ“ تھا کیا؟

زرا سوچئے تو یہی کہ وہ نغم جو اپنی تنہا ذات کے علاوہ کسی شخص کو انسان ہی تسلیم نہیں کرتا تھا، جس کی فرماں روائی فرماں روائی نہیں، خدائی لگتی۔ جو اپنے اعمیان و اکابر، عمال و وزرا، متوسلین و متعزین، اور علماء و قضات تک کو کھلے بندوں ماں بہن کی نگاہوں میں ایک لٹکے کے واسطے بھی جھکتا نہیں تھا، اور دربار میں دراسی تاخیر کے ساتھ آنے والے بڑے بڑے جاگیرداروں کو برسر دربار خش ترین الفاظ سے خطاب کرتا تھا، اور جس نے ان نواب شہاب جنگ بہادر کو جن کی خودداری کے نامز خود ان کے باپ — میر محبوب علی خان اٹھایا کرتے تھے، بھری محفل میں ٹھوکر مار کر گرا دیا تھا، وہ جوش کے سے ایک معمولی ملازم کو راہ راست سزا دینے میں جھکتا، اور اس کو سزا دینے کے ”بہانے“ تلاش کرنا پھر تا۔

بسوخت مقل زجیرت کہ ایں چو با لہجی مست!

دکن سے میرے اخراج کی علت منوجا کے دربار کی ”بے ہودگیاں“ نہیں تھیں، بلکہ نغم کے خلاف میری وہ نظم ”غلو بختی“ تھی جس کو میں نے جاگیرداروں اور وزیروں کے ایک بہت بڑے اجتماع میں سن دیا تھا۔ لیکن وہ نظم ہر چیز، میرے اخراج کی آخری و فوری لیکن تنہا علت نہیں تھی، اس کے اسباب متعدد تھے، جن پر میں نے خود دست حالات ”یادوں کی بات“ میں تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالوں گا۔

”عنایت اللہی“ ناخوشی

مجھے برا بھلا نے کے شوق ہیں شاہد صاحب اس قدر تفصیلت پسند ہو گئے ہیں کہ وہ ان تاریک ستاروں کو بھی نوازا نہیں فرماتے جن کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

میرے زمانے میں ایک عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ تھے جن کے نام سے بھی لوگ ناواقف ہیں۔ لیکن شاہد صاحب ان کو اس صورت سے پیش کردہ ہیں۔ ملازم ہو:

”دارالترجمہ کے ناظم مولوی عنایت اللہ صاحب بڑے مرغیاں مرغ آرمی تھے“

عنایت اللہ صاحب کو ”مولوی“ اور ”مرغیاں مرغ آرمی“ کا خطاب دینا اس مصلحت پر مبنی ہے کہ اس کے فوراً بعد انہیں یہ تحریر فرماتا تھا۔

”اُن کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ جوش صاحب سے خوش نہیں تھے“

اس سے وہ یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ آدمی شاعر کیوں کر ہو سکتا ہے جس سے ایک ”مولوی“ اور ایک ”مرغیاں مرغ آرمی“ ناخوش

رہتا ہو۔

بندہ نوازیہ ”عنایت اللہی“ ناخوشی نہیں، ”سبغ لہی“ بول رہا ہے۔ ”ظ“ ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں!“

میرا تقرّر

شاہد احمد صاحب گل افشانی فرماتے ہیں :

”اس وقت ہمارا جکشن پر شاہد جیسے (کسے) علم دوست برسر اقتدار تھے ؟

واضح ہو کہ میں سنہ ۱۹۲۴ء میں جب حیدر آباد گیا تھا، اس وقت ہمارا جبر سر اقتدار نہیں تھے۔ منسوب نظام ہونے کے باعث کوئی

ان سے ملتا جلتا بھی نہیں تھا۔ (دکن کی سرکاری فائلوں سے اس کی تصدیق کر لی جائے)

اور مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اپنے محترم بزرگ علامہ اقبال کا تعارفی خط لے کر جب میں ہمارا جکے پاس گیا تھا تو انہوں نے غصہ نہ کر

بڑی حسرت سے ارشاد فرمایا تھا کہ :

کاش میں اس وقت برسر اقتدار ہوتا !

لیکن شاہد صاحب کو ان باتوں سے کیلئے غرض کہ پہلے تحقیق کر لیں، پھر بات کہیں۔ انہیں تو کئے چل کر یہ لکھا تھا :

”جوش کو انہیں دھماکا دے دے دارا لکھنے کی پوری میں دعائیں دیا۔

یہ بات جھوٹ ہو یا سچ، شاہد صاحب نے تو اس خاک کو پوری میر دھسوا کر پناہی خوش کر لیا۔

قارئین کرام کی آگاہی کے واسطے یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ میرا تقرّر زیادہ راست نظام کے غرض ان سے ہوا تھا۔ اور شاہی جوڑو متعلق

نے مجھ کو ”چل میں دعائیں دیا تھا“

(یہ لکھ خود اپنے قلم سے ہیں پوری میں دعائیں دیا ہوں باب تو شاہد صاحب خوش مرچا ہیں) حلقہ

اب اور کیا چاہتا ہے شاہد ترے اشاروں پہ چل رہے ہیں !

ڈیٹی صاحب کی لسانی اغزشیں

ترقی اردو بورڈ کی طرف سے شاہد صاحب کے دادا ڈیٹی مولوی نذیر صاحب کا کتاب ”منتخب الکلیات“ جس پر شاہد صاحب کا مقدمہ

تھا نظر ثانی کے واسطے میرے حوالے کی گئی تھی ۔

مقدمہ اور اصل کتاب میں جو بیانی و لسانی خامیاں مجھ کو نظر آئیں میں نے ادبی ریاضت سے مجبور ہو کر ان پر غلط کھینچ دیے۔

اس کی خبر جب شاہد صاحب کے کانوں تک پہنچی تو ان کا عنوان کھول گیا، اور غصہ و غضب کی وہ تمام کھولیں ”جوثر ملیح آبادی“

دیدہ و شنیدہ“ کے ساتھ میں دھل کی ایک گر گرگراں میں تبدیل ہو گئی، اور ”کارہ وہ گر گرگراں“ میرے غریب کے سر پہ برسے لگا کر

چنانچہ اس سلسلے میں شاہد صاحب تحریر فرماتے ہیں :

”خیر میری زبان تو وہ دجوش، بھٹیک کو سکتے ہیں، مگر ان کی کتاب میں پڑ کر مجھ صاحب نے اردو زبان سیکھی ہے اس کی زبان میں بھی

جوش صاحب کو غلطیاں نظر آئیں !! العظمت بقتلہ! یعنی ۔“

بازی بازی باریش بیا ہسم بازی :

قارئین کرام ! یہ تمام ”جوش دیدہ و شنیدہ“ اسی عظیم سائنس کے لعن سے پیدا ہوا ہے۔ اگر دادا کی شان میں گستاخی مجھ سے سرزد نہ

ہو جاتی تو بے شک کج بستی مجھ پر اس قدر برق افشانی و شعلہ باری نہ فرماتی ۔

مجھے نامزد کیا معلوم تھا کہ سرکار شاہد سے ایک خالص اولیٰ خدمت کا عہدہ کو یہ صلہ ملے گا۔ ع
میں الزام اُن کو دیتا تھا قصور پائے بغیر کیا!

علی اختر اور یہ خادم!

میرے اور میرے محبوب و معصوم دوست حضرت سید علی اختر صاحب مرحوم کے مابین ایک وقتی شکر بخشی کی جو صورت ایک دوست کے خالصانہ لیکن خطرناک مزاج نے پیدا کر دی تھی، اس کے بارے میں شاہد صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”جوش صاحب اور علی اختر مرحوم کا کبھی بات پر اختلاف ہوا..... کوئی بہت بڑی بے ہودہ بات ہوئی ہوگی جوش صاحب کی طرف سے جو علی اختر جیسے (کے سے) سادھو قسم کے آدمی کو ناگوار گذری۔“

یہ اور بات ہے کہ اس سادھو قسم کے آدمی کو جو دربار منظم جاہ کا ”حاضر باش“ تھا، وہ برسرِ دربار سنا پچو ابھی چکے ہیں، یہ بڑی حیرت ناک بات ہے کہ شاہد صاحب کو ہماری ”علت اختلاف“ کی نہ پہلے ہی خبر تھی نہ آج ہے۔ نہ انہیں اس اختلاف کی ابتدا ہی کا کوئی پتہ ہے نہ انتہا کا۔ اور نہ انہیں اس کا بھی کوئی علم ہے کہ وہ اختلاف شروع ہوا تھا کس جانب سے۔ لیکن چونکہ خدا کے فضل و کرم یا بزرگوں کی دعا سے، اُن کو ”شہنشاہ کا ضمیر“ حاصل ہے اور ظاہر ہے کہ ضمیر شہنشاہ ”جاہ جہاں نما“ ہوا کرتا ہے۔ اور چوں کہ ”بصیرت مومنین“ بحسب حق سائتا انہیں ”بصیرت عامین“ کی دولت بھی عطا ہوئی ہے اس لئے انہوں نے بھٹ سے کہہ دیا کہ ”کوئی بڑی بے ہودہ ہوئی ہوگی جوش صاحب کی طرف سے۔“

واقعی کشف ہو تو ایسا کرامت ہو تو ایسی اور علم غیب ہو تو اس قدر وقامت کا ہے

دیرہ وراں کہ تاہند دل بشمار دل بری

در دل سنگ بنگ در نفس مبتلاں آذری

اور اگر یہ علم غیب والی بات نہیں ہے تو شاہد صاحب کے اس انتہائی حال کی شاید یہ علت ہو کہ انہیں ایک ایسی دگرگندہ و فاسد صیغہ نظر حاصل ہے کہ جن لوگوں سے وہ ذہنی و مادی دونوں حیثیتوں سے ہمیشہ ایک طویل فاصلے پر پار کرتے ہیں ان کی سیرت کا بھی حسن و قبح دیکھ لیا کرتے ہیں۔ اور چونکہ شاہد صاحب کو میری زبانِ کرداری کی پہلے ہی سے معرفت حاصل تھی، اس لئے جب میرے اوامع اختلاف پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے بے تکلف یہ فرما دیا کہ،

”کوئی بڑی بے ہودہ ہوئی ہوگی جوش صاحب کی طرف سے۔“

بدور گردی من، از عشق و روری خند و

حریف سخت کمانے کہ در کیم دام

ان کے اس اظہار خیال کی یہ علت ہو کہ چونکہ شاہد صاحب اور مولوی نذیر احمد صاحب اس کوہِ ارض پر ایسے دو تنہا استثنائی وجود ہیں کہ جہاں تک کہ زبان و ادب کا تعلق ہے ان سے کسی نوع کی، کسی ادبی یا لسانی غلطی کا امکان ہی نہیں ہے، اور جس طرح اجنبی و ائمہ دائرہ مذہب میں مصحوم تھے، یہ دادا اور پستہ بالکل اسی طرح حلقہ ادب میں مصحوم واقع ہوئے ہیں، اور چونکہ یہ دو شاہد جوش نے ان مصحوموں کی جانب اٹھکی اٹھانے کا ارتکاب کیا ہے، اس لئے ضرور۔۔۔

”کوئی بڑی بے ہودہ ہوئی ہوگی جوش کی طرف سے۔“

جب کوئی فتنہ، زمانے میں، نیا اٹھتا ہے
وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں تربت میری
اور کیوں نہ بتائیں کہ شاہد پرستوں کے ساتھ، شاہد ان بازاری اور شاہد ان مقالہ نگاری کا ازل سے یہی سلوک رہا ہے
ہم گھنچے دھور سندھم تقالی اللہ کو گھنچتی
جواب تلخ من زبید لب لعل شکر خارا

میری علتِ مہاجرت

شاہد صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ :

”پاکستان بن جانے کے بعد جو مسلمان ہندوستان میں رہ گئے تھے اُن کی وفاداری کو ہمیشہ شبہ کی نظر سے حکومت ہند نے دیکھا۔ یہاں تک کہ ابوالکلام آزاد کے بعض بیانات پر ٹیل نے انہیں بھی مطعون کیا، مگر جوش صاحب کی وفاداری کسی کو مشتبہ نظر نہ آئی... حکومت ہند نے انہیں ”پدم بھوشن“ کے اعلیٰ خطاب سے بھی نوازا۔“
”رو۔ یا غفلت میں شاہد صاحب یہ لکھنے کو تو لکھ گئے کہ ہندوستان میں جوش کو بڑا اعتماد حاصل تھا، لیکن بعد میں سوچا کہ اگر پاکستانیوں کے دلوں پر یہ نقش بیٹھ گیا کہ جوش یہ سب کچھ بتا کر یہاں آئے ہیں تو ان کے دلوں پر ان کے اشارے کا سک بیٹھ جائے گا۔ اس لئے انہوں نے راست تقاری سے روگردانی کر کے اپنے دامرغ کو اس تنگ دمار کی جانب موڑ دیا جہاں سے دروغ بیانی، ”ایمن“ ”سانہ“ کا جلوس نکالا جا سکتا ہے۔“

دیکھئے شاہد صاحب رُش بدل کر اب اُن سیاسی ”حقائق“ سے پردہ اٹھا رہے ہیں جو خود اُن کے ”سانہ“ ”بروش“ ذہن پر سائی ایجاد ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ :

”لیکن ہندو ایک مسلمان کو اچھے حالات (اچھی حالت) میں دیکھنا کیسے پسند کر سکتا تھا؟“

اس موڑ پر شاہد صاحب کے ذہنی حال و خطیبہ ظاہر کر رہے ہیں کہ انہوں نے میرے خلاف ہندوؤں کی ایک ایسی فرضی سازش کا ڈھونگ رچانا شروع کر دیا ہے جس کے توسط سے وہ میری شخصیت کے درخت کو ہندوستان سے لکھوا کر پاکستان میں لگا دینا چاہ رہے ہیں۔ سنئے وہ دم لے کر پھر ارشاد فرما رہے ہیں کہ :

”جوش صاحب ایک غیر عطاء آدمی، قدم قدم پر ان سے لڑنا شروع ہوا، تحریک اور بعض غلطیاں بھی کئے۔“

آپ سمجھتے کہ یہ میری خطا کاری اور یہ میری خفیف الحکمتی کیوں بیان فرمائی گئی ہے؟

بات یہ ہے کہ شاہد صاحب کو یحییٰ معلوم تھا کہ ہندوستان میں میری شخصیت ایک ایسے بہت بڑے برگ کے درخت کی طرح سر بلند و متکلم تھی کہ ہندوؤں کی ہوائے ”سازش“ آنسو میں تبدیل ہو کر بھی اُس کو گرا نہیں سکتی تھی۔

اس لئے شاہد صاحب نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اس فرضی سازش میں وہ خود مجھے بھی شریک کر لیں، اور میری ”قدم قدم“ کی معرفت اس سازش کے شلوں کو جو اُسے کریم ثابت کر دیں کہ دراصل یہ خود میں ہی تھا کہ میں نے غیر عطاء اور خفیف الحکمت آدمی کی ”شیت“ سے ”بعض“ ایسی غلطیاں کیں، اور تواتر کے ساتھ کہیں کہ ہندوؤں کے دست و بازو قوی ہو گئے۔ اور اس جرح خود میں نے اپنے پاؤں پر پھاری مار کر ہندوؤں کو ”سازش“ کو کامیاب بنا دیا۔

اگر اس غلط بین کے سلسلے میں شاہد صاحب سے جرح کی جائے تو وہ ہکا بکا ہو کر رہ جائیں گے۔ یعنی اگر شاہد صاحب سے دریافت کیا جائے کہ حضرت آپ تو مستحقاً کراچی میں تشریف رکھتے ہیں، آپ کو دہلی کے کالے کوسوں رہنے والے جوش کی لغزشوں اور وہ بھی۔ قدم قدم پر۔ لغزشوں کا مکمل کیوں کر حاصل ہوا؟ اور اگر یہ علم براہ راست نہیں، بالواسطہ ہے، تو ان وسائل، ان راویوں کے برائے خدا اسمائے مبارک ہی بتا دیجئے۔ جس سے آپ نے جوش کی "قدم قدم پر" لغزشوں کو کٹا تھا، یا ان اجازتوں اور رسالوں کے نام ہی ظاہر فرما دیجیئے، جن میں آپ نے جوش کی "قدم قدم پر" لغزشوں کی خبر پڑھی تھی۔ تو قسم ہے شمس و قمر کی تابیہوں کی کہ خفیف اور شاہد صاحب کی پیشانی "مختصر پروردگار یمن" کی تاریکیاں دوڑنے لگیں گی۔

بہری غلط کاریوں، آہستہ آہستہ انکار اب شاہد صاحب خوب چوڑے ہو کر یار شاہد فرما رہے ہیں۔ دسٹے اور راست گفتاری کی داد دیجئے، یا رولنگ بڑھا چڑھا کر، جوش کے اعمال بد، اوپر کے حلقوں میں پہنچتے اور وزیر اعظم کے کان بھرتے، پنڈت جی طرح دے جاتے، مگر پتہ پوشی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ سنا ہے کہ جوش صاحب کے ساتھ اتنی بیکوئی کہ ہندوستان میں ان کا مزید قیام خطرے میں پڑ گیا۔ مبارک باد کہ ایک عدد "سنا ہے" کا سہرا لے کر شاہد صاحب نے جس قصر علی کا نقشہ ذہن میں تیار کیا تھا اس کی جمن دھونی ٹیل ہو گئی اور "نگاہ رو برد" کی بلند آوازوں کے سایے میں شاہد صاحب تخت راست گفتاری پر چیدہ افروز ہو گئے اور عرض:

بر تو ابیں "فعل مشاہدہ" مبارک باشد!

کے ترائے ہر طرف کو، نیچے لگا، اور مضبوط کے مست باقی سونڈیں اٹھا کر شہنشاہِ اقلیم راست گفتاری کو سلام کرنے لگے۔ حیرت ہے کہ شاہد صاحب "جوش ہنر" کے قارئین کو اس قدر عقل سے خالی سمجھتے ہیں کہ ان کو میرے اور پنڈت جی کے مابین لپکا ڈھیرا ہوجانے کا معنی اس لئے یقین آجائے گا کہ حضرت شاہد صاحب جسے حق پرست آدمی کا یہ ارشاد ہے کہ "سنا ہے" کہ جوش صاحب کے ساتھ اتنی بیکوئی کہ ہندوستان میں ان کا قیام خطرے میں پڑ گیا۔

شاہد صاحب فقط ایک "سنا ہے" کی وساطت سے میرے اور پنڈت جی کے دوست نہ تعلقات کو ختم کر کے جب اس کو "لگاؤ" کی صحت میں سے آئے تو پھر ان کے واسطے یہ لکھ دینا بے حد آسان ہو گیا کہ:

"جب دہلی کی فضا ضرورت سے زیادہ "جوش" کے لئے گرم ہو گئی تو انہوں نے پاکستان کا رخ کیا؟ دینی جھک مار کر وہ پاکستان آ گئے"

یعنی شاہد صاحب نے جو ڈھولک، "ایم پی" دہ بکھے بھی لگی، اور ان کے نزدیک تمام پاکستانیوں کو اس کا یقین آ گیا کہ جوش ہندوستان سے اپنی مادی فراغت اور اپنے ادبی دقا کو قربان کر کے نہیں، بلکہ اپنی جان بچا کر کیا جھاک آیا تھا، اور اس طرح کہ جوش جب دیرینہ رخ جنوں نے توجہ نہ کیا!

یہ کیسی جرت ناک بات ہے کہ میرے اور پنڈت جی کے تعلقات میں اتنا زبردست لپکا ڈھیرا ہو گیا کہ مجھے ہندوستان چھوڑ دینا پڑا۔ لیکن ہندوستان و پاکستان کے افراد و اجازات میں سے کسی ایک کو بھی کانوں کان خبر نہیں ہوئی اور اس پر طرہ یہ کہ اس پورے برصغیر میں "ٹروٹ" ٹول مہرٹ ایک راوی کو اس "لگاؤ" کا پتا چل گیا، اور وہ چپکے سے شاہد صاحب کے کان میں یہ بات کہ کر زبیا مفقود الزمر ہو گیا کہ شاہد صاحب بھی اس طرز راوی کا نام و نشان نہیں بتا سکتے۔

یا اللہ! کیا مایوسہ کہ تھالی پہاڑ پر سے گر کر ٹوٹی اور شہر بھر میں ایک فرد واحد کے علاوہ کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی، اور وہ ایک تہنا آدمی بھی جس نے تھالی ٹوٹنے کی جھنجھاکا رٹن لی تھی، جس اتنا جیا کہ شاہد صاحب کے کان میں گونج رہا اور کہتے ہی انتقال فرما گیا۔

ذات کا تعلق ہے آپ تمام عمر ہندوستان ہی میں رہیں ۱۱

پیشن کر جب میں نے اُن سے یہ کہا کہ اس محل میں دو تباہیتیں ہیں۔ پہلی تو یہ کہ میں اپنے بچوں سے دور رہنے کی تباہیتیں لاسکتا اور دوسری یہ ہے کہ اب میں یہ فیصلہ کر چکا ہوں کہ اپنی اس آخری عمر میں اردو کی خدمت کے سوا اور کوئی دوسرا کام کروں گا ہی نہیں۔ تو پندرہ جی نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں اس کام میں حل نکال دیتا ہوں، اور وہ یہ ہے کہ میری حکومت آپ کو اپنے بچوں کے ساتھ لے رہے ہیں اور اردو کی خدمت کرنے کے واسطے ہر سال یورپی تنخواہ پر چارہ ہ کی رخصت دیا کرے گی، اب اور آپ کیا چاہتے ہیں؟ میری اور پندرہ جی کی یہ آخری ملاقات سنہ ۱۹۵۵ء کے تمام اردو ہندی اور انگریزی اخبارات میں شائع ہو چکی ہے۔ جس کا جی چاہے اور سنہ ۱۹۵۵ء کے اخبارات دیکھ کر میرے بیان کی تصدیق اور شہدہ صاحب کے ”سنا ہے“ کی تحقیق کر لے۔ ہمیں گوڈ بمیں میداں۔

اگر شہدہ صاحب اپنے ”سنا ہے“ کو شروع کر کے اس کی خاطر اپنے کسی قابل اہم دوست کو پندرہ جی کا بیان لینے اور سنہ ۱۹۵۵ء کے اخبارات کا مطالعہ کر کے اس کی غرض سے دہلی روانہ کر کے پراگ دہ ہوں تو یہ بدوہ عاجزان صاحب کا گرایہ اور زاد راہ دینے پر حاحا رہے۔ اب اس سے زیدہ میں کیا دینا میں کوئی بھی نہیں کہہ سکتا۔

کی عرض کروں، عاجز کر دیا ہے شہدہ صاحب کی اس ”سنا ہے سنا ہے“ کی سلسلہ تکرار نے۔ الامان والحقفظ! اس ”سنا ہے“ کی پشت پر نہ تو کوئی گواہ ہے نہ کوئی قرین عقل یا تہ ہے، نہ کوئی دلیل ہے اور نہ کوئی دستاویزی ثبوت، بس ایک ”اوتھ ہے“ ”سنا ہے“ ”سنا ہے“ کا جو برابر منہ اٹھائے دشت طامغ باری کی طرف بل جاتا، چلا جا رہا ہے۔

رو میں ہے اُدنٹ ملن کہاں دیکھو گئے

رانی طرزِ گلڈ

شہدہ صاحب وہی قابل مبارک باد ہیں کہ جہاں تک کہ گلڈ میں میری شرکت کا سوال ہے، انہوں نے اس پر سے بے چوڑے مضمون میں یہ تہجج بولا ہے کہ جب مجھے گلڈ میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی تو میں نے اس کو فوراً قبول کر لیا، اور جب شرکت کا موقع آیا میں نے قطعی انکار کر دیا۔

لیکن جب وہ میری عفت انکار بیان کرنے لگے تو اُن سے رہا نہیں گیا۔ بحث سے بلکہ فی باغلط بیانی کا عنصر شامل فرما کر یہ لکھ مارا کہ۔۔۔

”بعد میں معلوم ہوا (یعنی ”سنا ہے“) کہ جو لوگ انہیں گھر سے رہتے ہیں انہوں نے جوش صاحب کو ہشکار دیا کہ گلڈ کی طرف سے آپ کو کوئی عہدہ تو پیش کیا گیا ہے نہیں کیا۔ اس صورت میں آپ کا جانا مناسب نہیں ۱۲

لہذا منت حفات کی جائے۔

میں اردو ادیبوں اور شاعروں کی انجمن کا نام اور انگریزی میں لیکن شکایت ہے کہ ہے جہاں کے آدمی ”ٹی بی مولائی“ ”ڈبلیو بلوڈ جی“ اور ”ٹی بی جعفری“ ہوتے ہیں وہ ان انجمنوں کی شکایت کیا۔ غلاموں کی دنیا میں سب کچھ چلتا ہے۔ مگر آسمانِ راجن بود کو خوں۔ سبار دیر زمین!

اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ میری محفل میں عہدے کی کوئی بات چھڑی ہی نہیں تھی۔ اس لئے کہ انکسٹن سے قبل کسی عہدے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ احباب نے تو مجھ سے فقط اتنا کہا تھا کہ اگر دیکھنا مورا دیا، دشوار کی طرح آپ کو بھی کلک کے کی اختتامی جیلے کی صدارت پیش کی جاتی تو آپ ضرور شریک ہوتے۔ یوں ہم آپ کو شریک نہیں ہونے دیں گے۔

اور دوسری بات یہ ہے کہ میرا احباب ہی نہیں میرے شاگرد تک اس بات سے واقف ہیں کہ حکومت برطانوی نے میری بناوت کو خرید لینے کی خاطر جب دوبارہ بڑے بڑے جگ جگ کر کے عہدوں کا تانتا اور وہ بھی گورنر پولی کے ہاتھ سے میری آتش فشاں جوالی کے سر پر رکھنا چاہتا۔ تو میری غیرت نے اس کو دونوں بار ٹھکرا دیا تھا۔ اور اب جب کہ پیری کی سنجیدگی ظاہری اسباب کی جھجک دم کو میری نظروں سے گرا چکی ہے۔۔۔۔۔ میرے سامنے دنیا کے تمام عظیم سیاسی، معاشرتی یا ادبی عہدے ایک ایسی حقیر سی چیز بن کر رہ گئے ہیں جن پر میں اپنی چھٹی سی مسکراہٹ کو بھی ضائع نہیں کر سکتا۔

کلک زیادہ تر ایسے نو عمروں اور نو مشقوں کی جماعت ہے جن کی شہرت ابھی تک ان کی انگلیاں کیوں کے اندر ہی مائج رہی ہے میرا پیرانہ سرادران کا لے پالوں والوں سے عہدہ مانگے

تقویر تو اتنے سپرچ گرداں تقویر!

شاہد صاحب ہی کو یہ "داروغہ" مبارک ہوں۔

آئینہ خیر تست، آں سبک من است!

ہر چند کلک کے بچوں کے منتقل پیری یہ دیرینہ آرزو ہے کہ یہ ادب کی چھاؤں میں بھولیں، بھولیں، ہر دان چڑھیں اور ان کے سر پر ہرے بندھیں۔ اور ہر چند ایک کا ہن یا تو کسی کی طرح نہیں، بلکہ ایک ناظر نفس کے ذہن انسانی کی حیثیت سے مجھ کو اپنے وجود کے مانند اس بات کا یقین کامل یہ ہے کہ ایک زمانہ آئے گا کہ آج کے ادبی دیوتا کل کے ادبی اوتاروں کے سامنے بالشتیہ نظر آئیں گے اور جو نقطہ آج ہم سب کا نقطہ انتہا ہے وہ کل ان بچوں کا نقطہ آغاز بن جائے گا۔

اور ہر چند یہ بھی درست ہے کہ آج کے یہ بچے اپنے پورے کل براہ جائیں گے۔ لیکن وہ اس حکایت کو ذرا موش کرنے کی بھی صبارت نہیں کر سکتے کہ جب ایک کم سن بیٹے نے باپ کے کانٹے پر کھڑک ہو کر بیڈنگ ماری فنی کہ باپ دیکھو ہم تم سے اونچے ہو گئے ہیں تو باپ نے مسکرا کر کہا تھا۔ ہاں بیٹا، تم ضرور مجھ سے اونچے ہو گئے ہو۔ مگر تم کو یہ معلوم نہیں کہ تمہاری اس اونچی میں تمہارے باپ کے ذات کی دمازی بھی شامل ہے۔

خیر یہ تو ایک عمل مقررہ تھا جس میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اپنے ان ادبی بچوں کے عروج کی اس بے پایاں تہ اور ان کے اتفاق کے اس یقین محکم کے باوجود میں ان کے مقابلے میں اپنے مرتب کو جاننا ہوں۔ اس لئے میں اپنے کو اس پچھوے پین پر کسی شہرہ کے ساتھ بھی آمادہ و ہمتا نہیں کر سکتا کہ ان بچوں سے کسی "مہمہ" یا کسی "خطاب" کی "خیرات" مانگنے کا خواب بھی دیکھ سکوں۔

مرا از شکست چنان عار ناید
کہ از کوکال خواست من مویدائی

شاہد صاحب کا دہر اغصہ

دالف، غضبِ اول۔

آج سے غالباً کوئی پچیس تیس برس کی بات ہے کہ شاہد صاحب ڈاکٹر اشرف الرحمن صاحب کے ساتھ میرے دورانِ قیام حیدرآباد میں جس کا اس کف درد ہاں مضمون میں انہوں نے ذکر فرمایا ہے، مجھ سے ملے آئے۔

ہر چند اپنی سست جار کے مطابق میں اُن سے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آیا تھا، لیکن اچھو طرح مجھ کو یاد ہے کہ غفلت ہی دیکھ کے اندر شاہد صاحب کی آنکھوں میں ایک گندلا مٹ اور اُن کے پہرے پر ایک ٹھہر بھرا سٹ سے نمودار ہو گئی تھی۔

اور اس گندلا مٹ اور ٹھہر بھرا سٹ کے اندر مجھ کو خوب اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے ایک ایسی کدورت غلیظ کو تیرتے دیکھا تھا کہ میں یہ سمجھ لینے پر مجبور ہو گیا تھا کہ میرے سامنے آتے ہی اُن کے نو عمر گہر کا شیشہ پاش پاش ہو کر رہ گیا ہے، اور ان کے اس یقین کا سا غرہ چھریر کر کے چور ہو گیا ہے کہ میں جیسے ہی اُن کو دیکھوں گا، ایک کران کا وہ استقبال کروں گا جو ایک ہیرو کے شایان شان ہوتا ہے۔ اور یہ

ملے اوج سداوت بدام ما افتد

اکر ترا گدوت برہمت نام افتد!

کا نعرہ لگا کر غرقِ وجہ و گرمِ فتن ہو جاؤں گا۔

اگر شاہد صاحب اس ادبِ ملاقات کے بعد مجھ سے بھندہ پیشانی نہ کرتے رہتے۔ مجھے دیکھ کر ان کے ابروؤں میں کٹ و نہ پڑنے لگتے، اور میں ہمیشہ ہر جلسے ہر گلی اور ہر موڑ پر اگر یہ مشاہدہ نہ کرتا کہ مجھے دیکھتے ہی ان کا چہرہ جون کی دوپہر کے مانتہ بے ہوش ہو جاتا ہے، اور وہ مجھے دور سے آتے دیکھ کر تڑپ اٹھتے اور پہلی دوسرے سکتے ہیں۔ تو اُن کی پہلی ملاقات کے موقع پر میں نے ان کی ہر سب کا جو اندازہ لگایا تھا۔ اس کو ایک دم یا سو وطن خیال کر کے یہ کہ کب کبھول چکا ہوتا۔ لیکن شاہد صاحب کی متواتر برہمتی اور مسلسل بے زاری نے مجھے اس کا یقین دلایا کہ میرا وہ اندازہ واپس نہیں جھٹکتا تھا۔

دوبہ، غضبِ شافی

شاہد صاحب کے اس غضبِ اول کی چنگاری ابھی گرم ہی تھی کہ خورائ کی اور اُن کے دادا جان کی لسانی لعنت ششوں کی چامیہ افشہ کر کے میں نے اُن کے دل و دماغ میں ایک نئے جہنم کا دروازہ کھول دیا۔ کہ لایم جڑھ گیا، اور آستینیں پڑھائی گئیں مجھ پر کہ جاتا کہاں ہے اب بچ کے۔

بلی کے بھاگوں

میں اس انفجاری لمحے میں جب کہ شاہد صاحب میرے منہ کو کالادینے کی راہیں ڈھونڈ رہے تھے کہ اُن کی خوش قسمتی دیکھ کر کہ صاحب مدیر "اکلار" کے سر پر "جوش نمبر" کا جھوٹا سوار ہو گیا، اور انہوں نے خط مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے!

کے عفت شاہد صاحب کی بارگاہ میں بھی ایک مضمون لکھنے کی فرمائش کا ایک اتنا چھوڑ دیا۔

اور جیسے ہی اس اتنا کہ ایک پھول اُن کے غیظ و غضب کے میگزین میں جا پڑا۔ دفعہ ایک اس قدر زبردست

دھماکا ہوا۔ کہ راست گفتاری، وضع داری، متانت اور شرافت کے تمام عمل دفعہ بھگ سے اڑ گئے اور

اُن کا پولر ملے اڈر "جوش نمبر" کے میدان میں ایک گھورے کی طرح جمع ہو گیا۔

جس کو بری دشواری کے ساتھ بھاف کیا جا رہا ہے۔

شاہد صاحب کا احساس کم تری

مجھ کو واقعی بڑی ہمدردی ہے شاہد صاحب سے۔ اُن کے ساتھ یہ ایک عجیب المیہ ہوا کہ وہ بڑے دل سے دلوں کے ساتھ میرا ان ادب میں اترے۔ لیکن اس کوچے میں کم و بیش ایک راجہ صدی تک پاپڑ پیلتے رہنے کے باوجود وہ اپنے ادبی قامت میں اتنی بلندی بھی پیدا نہ کر سکے کہ ملک کے چوٹی کے ادیبوں کا تو کیا دیکھے یہ بھی ممکن نہیں ہو سکا کہ اگر وہ دو چار تحفے بھی ادیبوں کے حلقے میں بھی کھڑے ہو جائیں تو ان سے ہی وہ ایک ایچ بلند تر نظر آئیں۔

والہذا کہ میں اس پردے میں شاہد صاحب کی منقصدت نہیں کر رہا ہوں، اس لئے کہ شہرت کا حاصل نہ ہونا ہمیشہ اس امر کی دلیل نہیں ہوتا کہ غیر مشہور آدمی میں لیاقت نہیں ہے، اور اسی طرح شہرت کا حاصل ہونا بھی اس امر پر دلالت نہیں کرتا کہ مشہور آدمی لازماً لافٹ آدمی بھی ہے۔ مگر

قیول خاطر ذہن حنون حسد ادا دامت

اور خدا داد! اس چیز کو کہتے ہیں جو ناقابل گرفت و بے شارسایاب و علل کی سازگاری سے پیدا ہوا کرتی ہے۔ میں ایسے بہت سے لوگوں سے واقف ہوں جو شاہد صاحب سے علم و ادب میں بہت کم ہیں، لیکن اُن کو ایک دینا جانتی ہے، اور شاہد صاحب کے جانتے و ناتنے کم ہیں کہ اُن کو صرف انچھوں پر کُن جاسکتا ہے۔

جیسی تو میں کہتا ہوں کہ ایک غیر معروف غزل گو کوڑے کی قیمت صرف دس روپے، اور ایک معروف شجر کی قیمت کم سے کم تین سو روپے ہوتی ہے۔

طالع شہرت، رسوائی، عیوض، نیش، است

درد، طشت من واد، ہر دو، زینک، بام، انتاد

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ شاہد صاحب حلقہ ادب میں کوئی خاص مقام حاصل نہیں کر سکے، اور جب اُن کی ذہانت نے اپنی اس ناکامی کو محسوس کر لیا، تو چونکہ اُن کا میلان موسیقی کی طرف بھی تھا۔ وہ اندھ مڑ نہ تھے۔ جن موسیقی تو انہیں آگیا، اور مختلف ماہران موسیقی کا بیان ہے کہ اس فن کو انہوں نے بدرجہ اتم بھی حاصل کر لیا۔ مگر یہاں بھی بدکشتی نے اُن کا راستہ روک دیا۔ کیا کرتے تھے اُن کا ساتھ نہیں دیا۔ اور اس قدر ذہنی نقص کی بنا پر وہ بے چارے اس کوچے میں بھی کوئی ناموری حاصل نہیں کر سکے۔

یہادریات ہے کہ دوم ڈھائیوں کی صحبت نے اُن سے اُن کی شائستہ زبان چھین لی، اُن کے منہ میں اپنی زبان رکھ دی۔ ایک خیال ان شہرت شریف زادے کا یہ اشتراکِ عبرت ناگ نظر ہے:

چنانچہ اُن کا بیوں نے اُن کا دل توڑ دیا: اور وہ احساس کم تری کے مرض میں گرفتار ہو گئے۔ اور جیسا کہ اس مرض میں ہوا کرتا ہے اُن میں یہ میلان پیدا ہو گیا کہ وہ ادب و موسیقی کے کامیاب و معروف استادہ کا منہ پڑھائیں اور اُن پر کچھ اچھا لیس لکھان مرغلزبان کا ہنیر باتوں سے کلیجہ کھنڈا ہوا کرتا ہے۔

کاش میاں شاہد احمد مشہور ہوتے۔ اے بار خدا وہ مشہور ہو جائیں۔ کاش وہ تن درست ہوتے۔ اے بار خدا وہ تن درست ہو جائیں۔ مگر

ایں دعا از من و از مسلم چنان آیین باد!

شاہد صاحب کا اہم

اس ٹکیتے کو ذہن میں آجا کر کہ کے ذہن انسانی کی شرافت کا مدار پہنچے جو ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل لہجوں پر عبرت کے ساتھ نگاہ ڈالئے
(۱) ”عمدہ اور مفت کی ملتی جلتی۔ اس لئے گلاس پر گلاس چڑھاتے تھے“ (یعنی یہ خاکسار دنیٰ، البعل اور مفت غور ہے اور شدت افزا۔)

کے باعث خطرے خطرے کو ترستا رہتا تھا)

(۲) ”جوش صاحب نے کبھی کسی سے مقابلہ نہیں کیا۔ جنہیں بیان کی بزدلی ہے یا شرافت۔“ (جی نہیں، نری کھری بزدلی ہے۔
اس لئے کہ جوش آفریدی بچان ہیں اور دنیا جانتی ہے کہ وہ سخت بزدل ہوتے ہیں۔ اب رہی شرافت۔ سو اس کا جوش کے سے آدمی سے
تعلق ہی کیا ہو سکتا ہے۔ یہ طعنوں تو شاہد صاحب اور ان کے دادا جان کی زبان پر گزرتا ہے)

(۳) ”طویلے کی بلابند رکے سر“ دیکھئے اس خاکسار کو بند رہنا کرمی خوش کیا گیا ہے۔ اگر شاہد صاحب کا ”شیر بھر“ ہونا میرے بند
ہو جانے ہی پر منحصر ہے تو بند رہنا اس سؤ بخت پر بھی خوشی آمادہ ہوں۔

(۴) ”جوش صاحب چڑھ گئے سولی پر“۔ لیجئے اب مجھے سولی پر بھی چڑھا دیا شاہد میاں نے۔ اگر میری موت پر ان کی دلائمی عمر
مبنی ہے تو تمہارے موت و حیات کی کہ میں واقعی سولی پر۔ چڑھ جائے میں پس پیش نہیں کروں گا۔ اب میری عمری کتنی رہ گئی ہے کہ۔
کو سینٹ سینٹ کر رکھوں۔

(۵) ”مفت خوروں کو چٹکی اڑا کر کا موقع ملا۔“ یہ میرے معزہ دوستوں کی طرف اشارہ ہے جو مرثاری کے کاروبار میں میرا
ہاتھ بنا کر ہر کام کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر اشرف کے درکار میں مفت خور۔ اور میری بھفل کے احباب میرے مفت خور۔ جو لوگ شاہد صاحب
کے وہاں کبھی بطور مہمان گئے ہیں، مجھے یقین ہے کہ ان سب کے نام ”مفت خوروں“ کی ہی فہرست میں درج کئے گئے ہوں گے۔ کاغذ
شاہد صاحب میں اس قدر بھل اور اس حد تک شک دلی نہ ہوتی،

(۶) ”ڈاکٹر اشرف الحق..... اللہ ان کی روح کو نہ شرمائے، ہر دقت پختہ تھے“ (اپنے مرحوم بھائی کو) ”اللہ ان کی روح کو نہ شرمائے“
کے پردے میں رسوا کیا جا رہا ہے)

(۷) ”جوش کو ہمارا جانے دارا الترحیج کی بول میں دھانس دیا۔“ (دہائی بچوں کی، شاہد صاحب نے سمجھ مزید کو دارا الترحیج کی
اس چیز میں وضو اور یا۔ جس کو کوثر داروں کی زبان میں بول ”کہا جاتا ہے۔ شائستہ و شریفانہ زبان میں اس مفہوم کو یوں ادا کیا
جاسکتا تھا کہ ”ہمارا جانے جوش کا دارا الترحیج میں اتھر کر دیا“ مگر اس طرح کہتے تو بول میں دھنساوے کی فحاشی کا نرا کیوں کر
حاصل ہو سکتا تھا)

(۸) ”اسرائیل احمد خان، اینڈسٹریجنڈ سے محتاجین لکھ کر لکھا تھا۔“ (ایک پڑھے لکھے اور صاحب فکر ادیب کو جو زندہ بھی ہے
اس طرح ذلیل کرنا شاہد صاحب کی مروت و انسانیت نے کیوں کر گوارا کر لیا)

(۹) ”علیم آزاد انصاری..... جوش کے ہاں دو ہاں، مستقلاً آئے پڑے تھے..... کبھی کسی کے ہاں دو ہاں، اور کبھی کسی کے
ہاں دو ہاں، جا پڑتے تھے..... جیب ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تو ایک غریب شاگرد انہیں لے کر حیدر آباد دھوپ نچا (آزاد کے
بیٹے نے ہاں شکر ہاں پاپ کو وصول کیا۔) پڑے میں ڈھائی کیا تھا، (دو چار دن بعد اللہ کو پیا ہوا گیا)۔ (یہ ہماری زبان کے مستند
و مقصد رشاہر حضرت آزاد انصاری کی جو مولانا حالی کے شاگرد رشید اور نثری تربیت میں بلند شہرہ کے مجدد تھے مر جانے کے

بعد اس تو تکار کے ساتھ عزت افزائی فرمائی گئی۔ اور ان کو اس صو کا گھٹیا ان کا ثابت کیا گیا ہے کہ جب مرض الموت میں ان کو ان کے مال دار بیٹے کے حوالے کیا گیا تو بیٹے نے اپنے ادنیٰ پائے کے باپ کو کرامت کے ساتھ "وصول" کیا۔ "صرف یہ" وصول کیا۔ ہی ایک ایسا طرزیان ہے جس کو انسانی شرافت برداشت نہیں کر سکتی۔ اور جب اس "وصول" کے ساتھ ساتھ ان کی شرافت میں کوئی ادیب و شاعر "آن پڑے تھے" اور "جا پڑے تھے" کے سے رکیک الفاظ سے گا تو وہ شہد صاحب کو فیہ مت تاک معاف نہیں کر سکتے گا۔

(۱۰) "تائیر (مجموعہ) کے چہرے پر جو حیثیت کی خوشی تھی وہ دیکھنے کی چیز تھی۔" حضرت تائیر مجرم ایک عالم مفکر اور جوش گو شاعر تھے۔ ان کے مرجانے کے بعد ان کے چارے لی یہ تو ہیں اس سے لی لی ہے کہ وہ "ملوی نہیں پہنالی تھے" یا "اندازہ موبہ طاراد" تعصیب کا گھٹیا پن کی ختم ہوگا۔ اور وہ کون ایسا مبادلہ ان آئے گا کہ ہم سب مل جل کر ایک قوم بن جائیں گے۔

(۱۱) "بندت نہروم موت کے آدمی میں۔ انہوں نے جوش کے حلوے ماندٹے کا اختلاف کیا دکھایا۔" شہد صاحب نے پھر میری تدبیر فرما کر بندت ہی سے میرے "حلوے ماندٹے کا انتظام" کرا دیا۔ جوش نے تیری نگہی۔

(۱۲) "جوش خفیت الحکم کی کرتے تھے" "ایسی تاک تو ہیں مفت خورا، بے بی اور بندہ تھا۔ اب خفیت الحکرات ہی ٹھہرا دیا گیا۔ شہد صاحب محمد کو جو خطاب بھی مرحمت فرمایا، سرالحمولہ پر وہ تجھے کا لیاں دے رکھیں۔ اگر میں گالی کا جواب گالی میں دل تو لغت مجھ پر۔

(۱۳) "سنا ہے (جوش کے) داماد ہاتھ پر باقہ دھوے بیٹھے ہیں اور شاعر انقلاب کی عزت و اکبر کی حفاظت کر رہے ہیں۔" لیجئے اب گالیوں پر بھی اتر آئے شہد صاحب۔ بہت اچھا، یہ بھی قبول لیجئے اس سے جس زیادہ کھٹل کر رہے اور میری "شرافت" یا "بزدلی" کو آزما کر دیکھ لیجئے۔ شہد صاحب تو علم ہیں کہ میرے داماد کے اعصاب کا شیرازہ مہلزل ہو چکا ہے وہ کئی برس سے فریض ہے اس مرض کے علاج میں میں کثیر دولت کی ضرورت ہے وہ میرے پاس نہیں ہے۔ کیا شہد صاحب ترس کھٹلے کے قوت پر بھی تیرد شستری سے کام لینے کو ترجیح دیں گے؟ خدا را کچھ کو تم کیجئے۔

(۱۴) "..... اسے آپ چاہیں تو ان (جوش) کا بھول پن (بھولائین) کہہ۔ میں یہ بات یہ کہہ لیں کہ وہ بے بندی کے برعکس ہیں۔ (جوش صاحب مبارک۔ آپ کو مہر بارش ہر سے ایک خطاب اور بھی مل گیا، اور آپ آدمی کے بدٹے "بڑھنے" اور وہ بھی۔ "بے بندی" کے بدھنے میں تبدیل ہوئے۔"

(۱۵) "مگر میں جوش صاحب براجمان تھے۔" "تشریف رکھتے تھے" یا "بیٹھے ہوئے تھے" کے فوٹو "براجمان تھے" کہتے تھے اور ازبندیہ اعلان کر دیا ہے کہ ج

غصہ میرے پاس کے کا اڑتا ہی نہیں ہے

(۱۶) "تو کنگد میں عہدوں کی خیرات مل رہی تھی جس کی تعمیر ان (جوش) کے لئے شہ عہد ہونی چاہئے تھی۔" (صاحبو، ابھی تک تو یہ عہد روپہ دریا منجھوہ کا تنکا پھینکا، مفت خورا، بندر، بزدل، یول میں دھت ہوا حلوے ماندٹے کا محتاج خفیت الحکرات، اور بے بندی کا بدھت تھا ہی، اب خدا کے فضل و کرم سے خیرات خورا بھی ہو گیا، جیر۔

ایں ہم اندر عاشقی، یا لائے عز بانی، وکر

(۱۷) "ماشاء اللہ (جوش) خوش خور ہیں۔ سچی ہے ایک دارھ پٹے استر بلاٹے" (دیکھئے اب میں وہ بھی ٹھہرا دیا گیا جس کو

پہنچا جاتا ہے۔ امد سلامت رکھے محبت قلب غذا کے سخی سے ساتھ یا بند انسان کے نواسے گئے نواسے کو،

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

۱۸۵۱ء مولانا مہر القادری لکھنے سے ساتھ پورا اعلان کرتے ہیں۔ یعنی اتنا کہ اس کے بعد کسی مزید انصاف کی ضرورت نہیں رہی۔۔۔ مولانا شارٹ ہینڈ میں لکھتے ہیں: ”دیہ عزت افزائی فرمائی گئی ہے حضرت مولانا مہر القادری کی کہ وہ دونوں میں ”معفت کا کھانا“ سبب سبب رکھتے ہیں اور اس قدر ندید سے ہیں کہ کھاتے کھاتے ان کا معدہ پھٹنے لگتا ہے۔ خدا جانے کیا سمجھ ہے کہ ہمارے شاہد صاحب دوسروں کو برا بھلا کہیں مہرست محسوس فرماتے ہیں۔ اور یہ بات اُن کی عقل میں کیوں نہیں آتی کہ ہم سب ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ اگر صعیل کا یہی نتیجہ دیا جی رہے گا تو ہم ایک دوسرے کو ٹھونکیں۔ ہمارا اس پوری برادری کو نجات دیں گے۔“ کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ دنیا کی لگا ہوں میں آخر کار خود ہم بھی حقیر ہو کر رہ جائیں گے اور دوسروں کی عزت کا نہ رہی خود اپنی عزت کا تو پاس کریں شاہد احمد صاحب دہلوی

چور قوسے کیے نا دانشی کرد

نہ کہ را منزلت ماند نہ مرا

۱۸۹۱ء ایک پٹا ہوا مفلس شاعر پاکستان میں اُن (جوش) سے سپٹ کیا (یعنی وابستہ ہو گیا).... اچانک اس کا انتقال ہو گیا.... مرحوم بڑا ہی بے غیرت انسان تھا۔

وہ قدر افزائی فرمائی گئی ہے حضرت ساحل بلگرامی کی جو غزل و فارسی اور اسلامی تاریخ پر حاوی ایک اچھے شاعر اور ایک بے پناہ خلوص کے ہونے کی وجہ سے آج بھی تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ فنی موسیقی سے بھی ان کو خاص نفاذ تھا، لیکن اُن کی یہ غلطی تھی کہ مرحوم اپنے ”رغم باطل میں رہیں گے“ کہہ کر تے سننے کے شاہد احمد کیا جائیں موسیقی۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ ساحل صاحب کو اس قسم کا فقرہ زبان پر نہ لانا چاہیے تھا۔ لیکن شاہد احمد صاحب اُن کے متعلق ”بڑا ہی بے غیرت انسان تھا“ کہہ کر اُن سے یہ جو غیرت ناک ماتقام لیا ہے اور وہ بھی اس وقت جب کہ انتہائی بے کسی کے عالم میں وہ اس ناقدِ دنیا سے مددگار بن گئے ہیں۔ تو اس انتقام پر نگاہ کر کے دل لرز کر رہ جاتا ہے کہ اللہ! اللہ! ایسے نفوس بھی ہوتے ہیں جو مرجھانے کے بعد بھی انتقام لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔

ایک شخص کے متعلق ایک زمانے میں یہ غلط فہمی تھی کہ وہ رات کے بارہ بجے قبرستان جا کر اپنے دشمن کی کچی قبر میں سوراخ کوکے روزنی شیب کیا کرتا تھا۔ جبرائیل ہے کہ کسی مرجھانے والے کی ”مرحوم بڑا ہی بے غیرت انسان تھا“ سے تو اسے کتنا اسی شجہ لڑاکا کے زمرے میں سے ہے جو دشمن کی قبر میں سوراخ کر کے شیب کرنے پر مجبور کیا کرتا تھا۔

اسی کے ساتھ ساتھ ”ایک پٹا ہوا مفلس شاعر“ پر نگاہ یہ لڑتی ہے تو یہ تسلیم کرنے پر تیار ہے کہ شاہد صاحب سربایہ داروں یا نہ ہوں، لیکن اُن کے نفس میں سربایہ داروں کا اوجھا غرور ضرور کرویں گے رہا ہے۔ اور وہ ”مفلس“ کو انسان ”بھی تسلیم نہیں فرماتے ہیں۔

میرزا خاں ہے کہ جید شاہد صاحب کے مزاج کی یہ اُمتا ہے تو وہ میرزا محضی، اور غالب کے سے تمام ”مفلس“ شاعروں کو بھی نہایت حقارت کے ساتھ دیکھتے ہوں گے۔ اور صحت اس تنہا بنیاد پر کہ ان کے نزدیک جیت تک کوئی صاحب ہنر صاحبِ ہنر نہ ہو جائے وہ ہمیشہ ناقابلِ اعتماد اور ”پٹا ہوا مفلس شاعر“ ہی رہتا ہے۔

کم کُن غرور و تنازعہ دیداست روزگار
چہین قبائے فیض و طرف کلام کے !

شاہ صاحب سے خطاب

شاہ میاں آپ نے ہر چند میرے خلاف مضمون لکھ کر تمام حدود انفاق کو توڑ دیا ہے۔ ۱۰ سرائیوں کو جیتے جی آپ کو معاف نہ کرتا بلکہ اپنی ذہنی بیماری کے باعث آپ سے انتقام لے کر دم لیتے۔ لیکن یقین کرنے کو آپ کا جی چاہتا نہ تھا ہے میں بے پایاں خلوص اور بے شاہد بتاؤں گے ساتھ اور راست گفتاری کو اپنے دل میں ایسی طرح چھو کر اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ میں نے کوثر اور تسنیم کی سی طاہرہ نیت کے ساتھ آپ کو آپ کا عذر سے بے مروت اور دل سے معاف کر دیا ہے۔

آپ نے اسی مضمون میں ایک جگہ تحریر فرمایا ہے کہ :

”جوش صاحب نے کبھی کسی سے مقابلہ نہیں کیا۔ خیر نہیں یہ ان کی بڑی ہی بے مانند نراقت“

اس لئے مجھ کو دکھنا پڑ رہا ہے کہ میرا یہ اعلان معافی نہ تو میری شرافت ہی کا عار ہے نہ میری بڑی کا آئینہ دار بلکہ یہ طعنے

میں ہے اس لیے خیر جس کو احسانت رائے اور قوت فیصلہ کہا جاتا ہے۔

شاہ صاحب اس اجمال کی تفصیل بھی من لکھی ہے۔

بات یہ ہے کہ عقل کی صحت و سلامتی کبھی کسی عالم میں اور ہی بڑھتا ہے ساتھ ہی ان امور کی اجازت نہیں دیتی جن کو زراعت اخلاق کہنا چاہیے۔ اس لئے کہ عقل کی صحت و سلامتی میں سرے سے وہ صلاحیت ہی مفقود ہوتی ہے جو انسانوں کو ملگزی کے دیرazon کی جانب ہانک دیا کرتی ہے۔

جس کے یہ صریح معنی ہیں کہ زراعت اخلاق کا ارتکاب صرف اس وقت ممکن ہوتا ہے جب کہ مریض جنون کے باعث اس کی عقل مستطاب ہو مغل ہوئی ہے۔ ایسی چیزیں شدید و قوی کے بیچان و تشنگ کی بنا پر بعضی و آئی طور پر بیمار و مفلوج ہو کر رہ جاتی ہے۔ پہلی حالت کو جنون مستقل اور دوسری کو جنون عارضی کہا جاتا ہے۔

پہلی صورت یعنی صحت و سلامتی عقل کے عالم میں چونکہ تمام اقوال و افعال و اعمال کو شعوری و ارادی مانا جاتا ہے۔ اس لئے ان پر سزا و جزا کا حکم لگاتے ہیں۔ اور دوسری صورت یعنی عقل کی بیماری و مفلوجیت کے عالم میں چونکہ تمام اقوال و افعال و اعمال کو غیر شعوری و اضطراری خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے ان پر کسی سزا و جزا کا حکم نہیں لگایا جاتا۔

اس حقیقت کو اندازہ لینا بدل کر ان کو کہہ سکتے ہیں کہ عقل کی شمع فروزاں کی ”کو“ ”تو“ ”کی“ اور عقل کی شمع کشتہ کے ”دھوئیں کو“ ”بکری“ کہا جاتا ہے۔

پہلی صورت کو شعوری و ارادی، اور اس لئے قابل سزا و جزا، اور دوسری صورت کو غیر شعوری و اضطراری اور اس وجہ سے ناقابل سزا و جزا تسلیم کیا جاتا ہے۔

اور چونکہ شاہ میاں آپ کا یہ مضمون ان اسباب کی بنا پر جن کا اور ذکر ہو چکا ہے شدید غیظ و غضب کی وجہ سے ۱۰ سرائی صورت کی پیداوار ہے اس لئے آپ کی غیر شعوری و اضطراری جنبش قلم کو میری مجال نہیں کہ میں معاف نہ کر دوں۔

شاہ میاں اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میرا اعلان معافی نہ تو میری شرافت ہی کا شاہد ہے نہ میری بڑی ہی کا گواہ ہے

جوش ملیح آبادی

انکار۔ جوش بابر

ضرب شہد بفرق شاہد باز

ملکہ طبعی طور سے اس چیز پر مبنی ہے جس کو اعجابت رائے اور قوت فیصلہ کہا جاتا ہے۔

اسی لئے سادہ سادہ بات سے بھی آگاہ کرنا چاہتا ہوں خواہ آپ مائیں یا نہ مائیں کہ میرا دل آپ کی محبت سے خالی نہیں ہے۔ میرا دل آپ کی محبت سے خالی ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے کہ آپ انسان ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ہوشیار دل و خفہ انسان خاص انسان سے محبت نہیں کرتا۔ اور جو نام آدمی جنگی دوست۔ یہی نہیں جانتی دشمن سے بھی محبت نہیں کرتا، وہ اپنے کو اس امر کا جیسا طور پر اسیروں و غلاموں کی طرح دیکھتا ہے کہ اسے نظام شمس کے حدود سے خارج کرکے جہنم میں جھونک دیا جائے۔ آپ کو علم ہے۔ اور یوں ہندوستان و پاکستان آپ کے س علم میں شریک ہے کہ میں معاشرے کی برہمنی و ششکلی اور خسروی کے غیظ و غضب

دونوں سے کبھی دبائیں ہوں۔ انہیں دونوں سے دب جائے۔ یہی مجھے یہاں تک ہوتی تو میری زندگی آج اس دردناکی میں بسر نہ ہو رہی ہوتی۔ میں نے عامۃ انسان کے محبوب و عقائد و مسلمات کا مذاق اڑایا ہے۔ نظام کے جبروت پر مسکرایا ہوں۔ اور فرنگی کے تاج و علم پر تیر بسلے ہیں۔ اور آج بھی ہر طاقت باطل سے خواہ وہ دینی ہو یا مادی، تو لینے پر کمر بستہ رہتا ہوں۔

پیشینگی میں کہ ایک ایک کھلم کھلی طرح میں اپنی بڑائی کا اظہار نہیں کر رہا ہوں، بلکہ میں نے یہ باتیں اس لئے ظاہر کی ہیں کہ آپ پر میرا دردناک ظاہر ہو جائے اور میں نے جو یہ معافی و محبت کا آپ کو یقین دلانا چاہا ہے اس کو آپ یاد کر لیں، اور اس دہم میں نہ بڑھائیں کہ میں آپ سے ڈر کر ایک بزدل انسان کے مانند رخصت ہو جاؤں۔

اُس پیکر سے نہ کہل ریو و ریا کار نہ بار

نائب خاک نشین اہل خرابات سے ہے

اس سے دوش بدوش یہ بات بھی سمجھ لیجئے کہ مجھ میں یہ جذبات تندرست و یک مرض کی طرح پرست ہو چکا ہے کہ جب کسی کی زبان سے کوئی غلط لفظ نہ سنا ہوں، تو اٹوٹ و تپا ہوں۔ اور ان میں سناؤں پروا نہیں کرتا کہ کسی یا سیاسی حیثیت سے وہ آدمی کس قدر عظیم ہے اور کچھ کچھ تو مجھے جس قدر نقصان پہونچا سکتا ہے۔

اس سلسلے کے دو واقعات عرض کرتا ہوں جن سے میرے غلبۃ الغالبیہ بڑھ کر دینے کے مرض کا آپ پر انکشاف ہو جائے گا۔ حضرت مانی جاسی کو اپنی وظیفہ دلائے کی محبت سے۔ جب میں ایک روز مولانا ابوالکلام آزاد کے پاس پہونچا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ۔

”میں مانی کو سر سے شاعر ہی نہیں تسلیم کرتا۔ وظیفہ کا ہے کیا؟“

اور جب میں نے انہیں ان کے فرمایا

”اے میرے بھائی آپ جذباتی نکتہ سے اتنے مجبور رہیں کہ میں کہہ آئی کہ سے غیر شرعیانہ وظیفہ دلائے پر مصر ہیں؟“

یہ سنتے ہی میں نے مولانا سے کہا کہ ”آپ نے پہلے تو یہ مذہبی و فطری ذرا مائی کو شاعر تسلیم کرنے سے انکار فرما دیا، اور پھر نکتہ گشت ارشاد فرما کر فطری غلبہ کا بھی انکشاف کر بیٹھا“

اب دوسرا واقعہ سنئے۔

جب مانی صاحب کو ساتھ لے کر میں اسی مقصد کے حصول کی خاطر نہایت جواہر لال کے پاس پہونچا اور ان سے کہا کہ۔

”مانی صاحب! ہر جگہ ہر جگہ ہیں، اجازت ہو تو انہر ملوں؟“

تو انہوں نے کہا: ”جوش صاحب! یہ مانی کون ہیں؟“

پروفیسر سید وقار عظیم

جوشِ کی غزل

۱۰ اپریل
 آپ سے پکا وعدہ تھا کہ جوش نہبر کے لئے مضمون لکھوں گا۔ نیت یہی تھی لیکن طرح طرح کی مصروفیتیں اور صحت کی غیر یقینی سی حالت سدا رہتی رہیں۔ وعدہ چھوڑ نہ ہوا۔ اس کا خلق بھی رہا اور شرمندگی بھی۔ آپ نے بقول خود ”تبرکاً خیز سطرین کہیں سے لے کر تھاپ دیں اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ تبرک انتقام لینے کا۔“! اچھا طر لیتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک، مقام، صفت و راجہ کے مہماندے میرے پاس نشیمن لائے تھے اور انہوں نے منجملہ اور باتوں کے ایک سوال موجودہ دور کی غزل کے متعلق بھی کیا تھا۔ اس جواب میں میں نے چند جملے جوش صاحب کی غزل کے متعلق بھی کہے تھے۔ میری باتوں کو ان صاحب نے اپنے فکروں میں لکھا تو ان کی صورت مسخ ہو گئی اور جو چند جملے آپ نے تبرک کے طور پر چھاپے وہ میرے بھی ہوئے بات کی ستم شدہ صورت تھی۔ مجھے وہ جملے پڑھ کر رنج ہوا۔ لیکن اُس کی تلافی اُس وقت ممکن نہیں تھی۔ اب ”جوش کی غزل“ پر اپنے خیالات ایک مضمون کی شکل میں ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ اُمید ہے کہ انہیں آپ ”جوش نہبر“ کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کر سکیں گے۔

آپ کا: وقار عظیم

لیکن، ہماری بول چال کا بالکل سیدھا سادہ سا لفظ ہے۔ لیکن اس سیدھے سادے لفظ کی تہ میں اتنی معنیاں گہرائیاں چھپی ہوئی ہیں کہ روزمرہ زندگی کی سطح پر عام ہونے کے باوجود یہ سیاسی زندگی کا آلہ کار بن گیا ہے۔ سیاست کی کوئی بات اس، لیکن سے خالی نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ سیاست کا مزاج مصلحت کے جس راستے پر چلتا ہے اس میں قدم قدم پر اسے، لیکن کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ ایک طرف تو سیاست ہے کہ اگر اس میں مصلحتیں نہ بننے نہ ہوں تو وہ کامیاب نہیں ہوتی۔ اور دوسری طرف ادب ہے کہ اگر وہ مصلحت یعنی اور مصلحت اندیشی کو اپنا مسلک بنائے تو اس کے کام میں رخنے پڑنے لگیں۔ یہی وجہ ہے کہ ادب کے اسلوب اور زبان میں یا بول بھلائی یا صریح ہو کہ تنقید کے اسلوب اور زبان میں، لیکن کا سہارا لینے کو عیب سمجھا جاتا ہے۔ لیکن میں آج اس شکل میں گرفتار ہوں کہ مجھے جوش کی غزل کے متعلق جو کچھ بھی کہنا ہے اس میں، لیکن کی اس تکرار کے بغیر کام ہی نہیں چلتا۔ اور یہ بات مصلحت نے نہیں مجبوری نے پیدا کی ہے۔ شاید یہی مجبوری ہے جس کے احساں نے کسی کو آج تک جوش کی غزل پر کچھ لکھنے پر آمادہ نہیں کیا۔ اور شاید یہی مجبوری اور یہی سبب ہے جس نے جوش صاحب بھی گرفتار میں لے لیا کہ ایک منفرد رنگ کی غزل کہنے پر قادر ہونے کے باوجود اس کے نام سے کاغذوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ اور غزل پر مبنی طعن کرنے کو اپنا فرض منبہی جانتے اور اس فرض کی ادائیگی پر فخر محسوس کرتے اور خوش ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ کہنے پر جی اپنے آپ کو اس عشوہ ساز کے دام بلا سے محو کرنا نہیں رکھ سکتے۔ اور یہیں ہے اس، لیکن کا طویل سلسلہ شروع ہوتا ہے جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا اور جس کے جواز کو مسلم ٹھہرانے کی خاطر میں نے یہ تفسیری سطوریں لکھی ہیں۔

جوش صاحب نے یہی حالت کی طرح ”قدیم“ اور ”جدید“ دونوں طرح کی غزلیں لکھی ہیں۔ اور یوں ان کے نزدیک غزل میں جو کچھ برائے اسے ترک کر کے ایک نئی طرح کی غزل کی بنیاد رکھنے کی کوشش کی ہے۔

ذرات کو چھوڑ کر ترینوں کے لئے
خوشیہ پہ یزہ کے ہاتھ ڈالنا ہے

گویا جوش نے غزل کے عام مضامین کو چھوڑ کر اس کے واسطے کوئی طرح کے پر شکوہ مضامین سے ہمہ تن کا دعویٰ کیا ہے اور نئی طرح کے پر شکوہ مضامین کو غزل میں داخل کرنے کا اثر یہ ہوا ہے کہ ان کے بھی میں ایک ایسی بلند آہنگ پیدا ہو گئی ہے جو غزل کے فروع سے زیادہ نصیب کے مزاج سے مطابقت رکھتی ہے۔ لیکن اس قصیدہ نما غزل میں جوش کی انفرادیت کا بڑا گہرا رنگ شامل ہے اس انفرادی مزاج کی سب سے اہم خصوصیت اور ثابت یہ ہے کہ ماضی کی یا دیہ آئے ٹرپاتی اور بے قرار رکھتی ہیں۔ جوش کی غزل غزل ماضی کی یا دونوں کے چٹاؤں سے روشن ہے اور یہ دونوں نے ان چٹاؤں کو روشنی میں جیڑوں سے ملے۔ ان نشا ویزوں میں محو سے جو محبوب کے کاغذوں کے سامنے ہیں بسر ہوئے، ان طرف انگیزا غلوں سے جن میں حسینہ فطرت کی ہر آغوش کی تہ میں حاصل ہوئی اور کم تنگی کی ان گھڑیوں سے جن میں سرسختی کو آستانہ ساقی پر چھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

جوش کی غزل انہیں تین چیزوں کے گرد گردش کرتی ہے۔ سب محبوب، کشش فطرت اور لذت بادہ۔ لیکن ان تینوں چیزوں کے ساتھ ان کا رابطہ ذہنی ہے، قلبی نہیں۔ اور اسی لئے یہ غزل محبوب کے اوصاف کا، مضافہ فطرت کی کششوں کا اور بد و دوسار کی رنگینوں کا قصیدہ ہے اور اس لئے لازمی طور پر اس غزل کی زبان اکثر جگہ تصیر کے زبان ہے۔ لیکن اس قصیدہ نما غزل میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو دل کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ جب کہ میں نے ابھی کہا۔ جوش نے جن چیزوں کو اپنی غزل کا موضوع بنایا ہے، ان کے ساتھ ان کا رشتہ قلبی نہیں ذہنی ہے۔ لیکن جہاں کہیں یہ رشتہ قلبی بن گیا ہے ان کی غزل میں وہ بات پیدا ہو گئی ہے جو انہیں کے لئے

خاص ہے۔ یہ صبح ہے کہ جوش کی غزل دل کی وادیاں کی کسک ہونے کی بجائے ذہن کی خلتوں کی صدائے بازگشت ہے۔ لیکن اس میں کہیں کہیں دل کی آواز بھی شامل ہو جاتی ہے اور یوں نرم من، صمیم چمن اور گوشے کدہ کی ایسی ایسی تصویریں سامنے آتی ہیں کہ انہیں دیکھنے والا ان کے دیکھنے کی حسرت میں مبتلا ہے۔

جوش کی غزل میں خصوصیت کے ساتھ یہی تین مضامین کیوں ہیں؟ یا ان کے علاوہ جو دوسرے مضامین ہیں ان کا انداز محض رسمی کیوں ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مخصوص مضامین زندگی کے جن جن پہلوؤں سے نسلق رکھتے ہیں ان کی حیثیت شاعر کی زندگی میں آپ بیتی کی ہے جنہیں جوش کی زندگی کی تفصیلات کا علم ہے۔ وہ ایسی طرح جانتے ہیں کہ یہ زندگی "طرفِ چین و چینِ میان" "رحمت کدہ بادہ فروشاں" اور "بزمِ طرب و کوچہ جاناں" میں بسر ہوئی ہے۔ اور انہیں "ناظرِ نفاذِ قدرت" اور "مذہبِ خرابات" ہونے کے علاوہ "خلوتی" کا کل و ہر سار ہونے کی نعت، سادت اور حسرت حاصل رہی ہے۔ اور انہوں نے اپنی غزل میں زندگی کے ان تینوں مضامین کے وادیاں و مخرجات کو دل کی آواز بنانے کی جگہ ذہن کے محسوسات کا ترجمان بنایا ہے۔ میرے نزدیک یہی ان کی غزل کی غامی بھی ہے اور اس کا امتیاز بھی۔

غزل پر جوش کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس میں شاعر بجز وصل کے وہی پرانے فرسودہ مضامین نظم کرتے رہتے ہیں جن سے اُن سے پہلے کے شاعروں نے اپنی دکانِ غزل بھائی ہے۔

کچھ نہیں اس کے سوا جوش حریفوں کا کلام

وصل نے شاد کیا، محسوس نے ناشاد کیا

دوسرا بڑا اعتراض جو جوش نے غزل پر کیا ہے یہ ہے کہ اس کے مختلف شعروں میں جو مختلف مضامین نظم کئے جاتے ہیں ان میں آپس میں کوئی ذہنی یا جذباتی رشتہ نہیں ہوتا۔ وصل کے شعور کے بدلتے فرق کا شعر، اُس کے بدلتے کوئی نفرت کا نکتہ، پھر کوئی اخلاقی درس، ابھی غم، ابھی مسرت، ابھی ناکامی اور ابھی کامرانی، ابھی تیغ و داعضے سے چھوٹ چھڑا اور ابھی پیرمناں کے درپر سرخاؤ، غرض غزل ایسے شاعر مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے جنہیں کسی طرح جی یا ہم ایک رشتے میں نہیں پرویا جاسکتا۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات یہ ہوتا ہے کہ ان مختلف النوع مضامین کا اظہار کرنے والے شعروں میں کیفیت یا mood کی یکسانی بھی نہیں ہوتی۔ کیفیت کی وہ یکسانی اور رجحان جس کی بدولت میر، جعفری، مومن، غالب، ظفر، حسرت، فانی، اقبال، اصفہر، جگر، درویش کو ان کا مخصوص مقام اور مرتبہ ملا ہے۔

جوش کی غزل بھی ان دو عیبوں سے نہالی نہیں جو جوش کے نزدیک غزل کا آئنا، طاقب ہیں کہ اُسے شاعری بنتا ہی محض رسم کی پابندی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جوش کی غزل میں وہ ساری خرابیاں ہیں جن کی بنا پر مختلف زبانوں میں غزل کو برا کہا جاتا رہا ہے۔ یہاں بھی غم گہنی اور غم جاناں کو انسان کے دو بڑے غم کہا گیا ہے۔ یہاں علی غزل میں عشق کی ایسی وادیاں بیان کی گئی ہیں جن کا ذکر شاعر عاشقی کے خلاف ہے۔ یہاں بھی ایک ہی غزل میں ایسے مضامین کی بھرا رہے جنہیں آپس میں کسی طرح بھی نہیں جوڑا جاسکتا۔ یہاں بھی غزل میں ایسے درد کا بیان ہے جو نہ اپنا معلوم ہوتا ہے نہ پرانا۔ بس مانگے کا درد ہے جو غزل کی روایت سے مستعار لیا گیا ہے۔ بیان میں یہاں بھی بیان کا وہی تکلف، وہی نصیحت اور لفظوں کی وہی رعایت اور وہی شہیدہ بازی ہے جسے لکھنوی غزل نے اپنا کر کے مزہ اور بے کیف بنا دیا۔ یہاں بھی غزل کے اسلوب میں قصیدے کا بوجھ چن ہے یا اس سے دامن بچانے کی کوشش میں ایسی سادگی ہے جس پر بند وٹ کا رنگ چھایا ہوا ہے۔

فخر یہ کہ اُن کی غزل میں وہ تمام خامیاں اور کوتاہیاں ہیں جن کی وجہ سے غزل اپنے ارتقا کے مختلف دوروں میں رسوا ہی ہے
مثال کے طور پر چند شعر دیکھتے ہیں۔

معصفت ابنِ ساطن آئیہُ زَن پشیں کی
فتح سے دور کر دیا نفرت کر دکھارنے
مجھ کو درنشا طے اشک الم عطا کئے
شامِ شکست نذر کی صبحِ طغرِ شکا نے

قفلِ بابِ شوقِ حقّیں ماحول کی خاموشیاں
دفعۂ کافر پہ پہا بول اٹھا، اب کیا کروں؟

خفا لطفِ پہلے قبر میں، اب صرف قبر ہے
ظلمت سے موجِ آبِ لست کون لے گیا؟
اب جوش کے لئے ہیں آئینہ آہِ سرِ د
اس کا ستار کی آب و ہوا کون لے گیا

آگنی میں حسبِ قاعدہ راتیں اُسی طرح
لیکن نظرِ بیا کے اب آتے نہیں ہوئے

ربابِ فصیح بہاری شوش ہے کب سے
ہنوز مغرب و محبت کی تان باقی ہے
وہ جوشِ چھوڑ پکے نادرِ افغانی پھر بھی
چمکتا تیرا لچپکتی کمان باقی ہے

مانوس ہو پکا ہوں غنیمِ روزگار سے
اب ساز و برگِ عیشِ مہتاب نہ بیکیے
سینہ کمالِ ذوقِ طرب سے ہے چلک چاک
اب نقشہ نشا طکار دروا نہ کیجئے !!

یہ غنڈے سے شعرا اس انداز سے کہنے لگاتی ہیں کہ جوش کی غزل میں کہیں اندازِ مخاطب عام یا نہ ہے، کہیں الفاظ عام، روایتی اور فرسودہ مصنون نظم کیا گیا ہے کہیں شعروں میں غلطی رہا، تزلزلِ کافوریت سے زیادہ اہتمام ہے کہیں لفظوں اور ترکیبوں میں ایسی نقائص

ہے کہ شعر میں غزل کا رنگ باقی نہیں رہا، کہیں کوئی ایسا لفظ آ گیا ہے، جو اپنی ذاتی حیثیت میں اچھا ہونے کے باوجود شاعرانہ لذت سے خالی ہے۔ کہیں بیان میں ایک ایسی خامی ہے جو غلطی تو جسے دور ہو سکتی تھی۔ اگر ہم غور سے دیکھیں تو جوش کی غزل کے یہ سارے عیب اسی لئے پیدا ہوئے ہیں کہ ان کی غزلوں والوں کی آواز ہونے کے بجائے ذہن کے محسوسات کی ترجمان ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اسی عیب نے ان کی غزل کو اعلیٰ درجہ کی غزل بھی بنایا ہے اور اسے ایک منفرد حیثیت بھی دی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ جس سوز و گداز نے تیر کو تیر بنایا، فکر اور جذبے کے جس مکمل امتزاج اور ہم آہنگی سے غالب غالب بنے، وارثانہ محبت کے جس بے لوث بیان نے مومن کے تغزل کی روایت کو جنم دیا اور ردی کو شک ناسخ کے یہاں سرے سے نہیں ہونے کے باوجود کبھی کبھی دلی ہموئی چوٹ کی طرح ابھرتی ہے، جوش کی غزل کا مزاج اس سے نا آشنا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس غزل میں وہ انفرادیت ہے جس کو بدولت ہماری غزل کی روایت کو بعض نئی چیزیں ملی ہیں۔ اگر کوئی ان نئی چیزوں کا احاطہ کرنے نہیں یک جا کرنا چاہے تو یہ کہے گا کہ ایک تجربے اور احساس کو مختلف طریقوں سے ادا کرنا، بیان میں خیال اور تصور کے نئے نئے گوشے نکالنا اور ہر نئے گوشے کے لئے نفعیوں، تشبیہوں اور استعاروں کی مدد سے بیان کا کوئی نیا اور دل کش رُخ تلاش کرنا، خیال اور بیان کی سمجھ میں یکسانی اور ہم آہنگی قائم رکھنا، تجربے کی تصویر کے نقوش کو برابر زیادہ بگڑا کر کے جانا اور ہر نقش میں اس کی مناسبت سے نیا رنگ بھرنا، یہاں تک کہ یہ تجربہ اور اس تجربے کی مکمل تصویر ذہن کے سے جمالیاتی خط اور انبساط کا سرمایہ بن جائے۔ غزل کی اس روایت کی اہم خصوصیتیں ہیں۔

نقشب و نگار میں ۱۶-۷، غزلیں ہیں جن پر نہ جانے کیوں کسی نہ کسی عثمان کا پردہ ڈال دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک کا عنوان ہے ”عاشقِ نواز“۔ اس غزل میں شاعر محبوب سے مخاطب ہے۔ ابتدائی تین شعروں کے بعد، جن کی حیثیت تمثیری کی ہے، اس سلسلِ غزل کا اُٹھان شروع ہوتا ہے۔ اور شاعر کہتا ہے:۔

تیسری طبعِ ناز اور آہِ مشتعل
تیرا پہلو اور خواہشِ جاں گداز
یہ ترا رُخ اور رنگِ حشمت
یہ ترے لب اور حدیثِ سوز و ساز
تیسرا سینہ اور میری آرزو
میری محفل اور تیری شمعِ نماز
تیرا دل اور کاہشِ سوزِ تہاں
تیرا سر اور زانوئے سوز و گداز
آہِ سوزاں اور تیرے لبِ لب
اشکِ خونیں اور تیری چشمِ ناز
خارِ حسرت اور ترا قلبِ رفیق
گودِ حرماں اور تری زلفِ دراز
تیرا دامن اور وقفِ اشکِ غم

تیرا سینہ اور بارِ حرفِ ناز !

جب کہ ان اشعار سے ظاہر ہے شاعر کے دل میں کسی شاہد سے ایک خیال پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس خیال کو نظم کرتا ہے، لیکن بات کو ایک طرح کہہ کر اسے نشی نہیں ہوتی۔ اس کے دل کی بے قراری اور بے تابی اور اس کے شاعرانہ مزاج کی جدت بھی اس سے تقاضا کرتی ہے کہ وہ ایک بات کو صرف ایک طرح کہہ کر خاموش نہ ہو جائے، ایک سیدھا سادہ بجز تر شاعرانہ بیان کے بچنے ممکن پہلوؤں کی صورت اختیار کر سکتا ہے جتنی اور تصور ان سے ایک نئی تصویر بنائے۔ غور سے دیکھا جائے تو خیال اور تصور کی یہ جولانیاں جنہیں جدت اور زور بیان نے ہر شعر میں ایک نئے نقش اور نئی تصویر کی صورت دی ہے، حقیقت میں ایک ہی احساس اور بجز بے کی مختلف شکلیں ہیں، اور ایک حقیقی بجز یہ شاعر کے تخیل کی وسعت و ثروت سے اور تخیل کی اس وسعت و ثروت کا پوری طرح ساتھ دینے والے زور بیان سے نئے رنگ اختیار کرتا ہے۔ اور پڑھنے اور سننے والے کے لئے شاعری کے بجز کا ابتدائی نقش آہستہ آہستہ زیادہ گہرا ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب یہ نقش دل کی گہرائیوں میں جذب اور پیوست ہو جاتا ہے، تو وہ یہ عموماً کرتا ہے کہ اس کی نظر کے سامنے ایک ایسا دکانا خانہ ہے جس میں ایک ہی خیال ایک ہی تصور ایک ہی احساس یا ایک ہی بجز کے کی مختلف تصویریں آویزاں ہیں، ایک سے ایک زیادہ رنگین، دل آویز اور موثر۔

جوش کی اکثر غزلوں کا انداز یہی ہے۔ یہاں بات غزل کی ہے لیکن اسلوب نظم کا۔ غزل شروع تو ایک حقیقی حربہ کی کمک سے ہوتی ہے لیکن تخیل و بجز نے نئے نئے خیالی بجزوں کو جنم دیتے ہیں اور ایک خیال سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا اس طرح آتا ہے کہ شاعر جیسے قیام کو خیال کے اس سیل رواں میں بہتا چلا جاتا ہے۔ ان موقعوں پر نئی تخلیق کا دوسرا پہلو جسے ہم اظہار و ابلاغ کہتے ہیں، شاعر کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ اور اس کے بعد تخلیق کے اس جگہ غزل کہتے ہیں، رواں میں ملینا کی ہ رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ نرمی کی جگہ گرمی کی طغیانی ہوتی ہے، آج کے دھیمے پن کی جگہ شعلوں کی ایک ہوتی ہے، جڑا مغن کی سوزی جگہ برق کو نئی نظر آتی ہے، اور سرسبز دیباہ کی طامت و صباہ کی جگہ ہر طرف لالہ و گل کی سرخی و شادابی چھائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

شاعر کے لئے دو اور غزلوں پر نظر ڈالے جو شروع تو بے دھیمہ انداز میں ہوتی ہیں، لیکن آہستہ آہستہ اس دھیمے پن میں طوفانوں کا جوش و خروش پیدا ہونے لگتا ہے۔ پہلی غزل "اتھائے گرم" کا آغاز مردی کے ایک احساس سے ہوتا ہے، اور شاعر "پھر" لفظ کی انہیں لذتوں کو طلب کر رہے ہو پہلے بھی اُس کی زندگی کا سرمایہ رو چکی ہیں۔

غزل اس شعر سے شروع ہوتی ہے

آ، ناز سے پھر، اور انہیں دل دجاں ہو

اے خولین طرب عشق کی بھنوں میں رواں ہو

اور پھر ایک ایک کر کے ایک خیال سے دوسرا خیال، ایک آرزو سے دوسری آرزو، اور ایک اتھائے کے تصور سے دوسری اتھائے کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ اور ہر نئے خیال، نئی آرزو اور نئے تصور کے ساتھ بیان کا زور بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب غزل "اتھائے گرم" چلتی ہے تو آرزوؤں کے یہ بے شمار نقش پڑھنے والے کے ذہن پر چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ گوان نقوش کو ابھارتے اور ابھارتے ہیں۔ میں رنگوں کے اس تنوع نے زیادہ دھم دیا ہے جنہیں غزیر میں اظہار خیال اور جن بیان کے وسیلے کہا جاتا ہے۔

اب غزل کے باقی شعر سنئے،

اندھری ظلمت کہ سمجھائی نہیں دیتا
اسے شمع! خدا کے لئے پھر شعلہ زان ہو
اسے باؤ شب چار دم! پھول کھلا دے
اسے موج نسیم محسوس! عطرهاں ہو
مُرجھا کے نہ رہ جائے کہیں کشتِ تمنا
اسے ارجح! اسے رُخِ خورشید نہاں ہو
راتیں بے نچر کاٹوں پہ بد نواں ہیں پہلو
اسے صبح! علم کھول دے۔ لے لے لورایاں ہو
اسے صبح! لمبی رات کے پہلو میں بھی آ جا
اسے شاہ! اگر کا کا بھی کہیں موتیں جاں ہو
اسے بادہ! کبھی باہم سفالیں میں بھی لڑاؤ
اسے سرش! کبھی فرش پہ بھی نورشاں ہو
اسے دیر! سنے پرواز سے زُرسِ کھنور
دم کھر کے سنے میری طرف بھی لگراں ہو
اسے غمچہ لبی! اسرف و حیات کے کھڑا پھول
اسے کم سخن! چشمہٴ نقشرِ بردیاں ہو
اکسا دھڑلہ آگے مڑے نہ دل کا
قبل اس کے کہ شعلہ کی جگہ مڑ دھواں ہو
تو نہ بھڑکے آجائے تو پھر جوش کے نزدیک
اک جوئے کے برابر بھی نہ جیسن دو جہاں ہو

ایک آرزو کے بعد دوسری آرزو کا پیدا ہونا اور ہر نئی آرزو کے ساتھ بیان کے جوش اور زور کا بڑھتے جانا اور خیال اور بیان کا ایک دوسرے کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ ہو جانا اس غزل کی خصوصیتیں ہیں اور یہ خصوصیتیں اپنے دوسرے ہم عصر غزل گویوں کے طرز سے الگ ہیں۔ جوش نے دور جدید کی غزل کو ہی میں، اور غزل کی روایت میں اس احساس کی جڑیں مضبوط کی ہیں کہ خیالات کے زور اور جوش، قصورات کے میں، رماں اور اس کے ساتھ ساتھ بیان کی رفعت اور شکوہ کے امتزاج سے بھی ایسی غزل کی تخلیق ہو سکتی ہے، جو پڑھنے والے کو اپنی فصاحت میں جذب کرے۔

دوسری غزل کا عنوان ہے "یاد کروہ دن"۔ یہاں گزرے ہوئے اچھے دنوں کی یاد اور تصور میں محبوب کو اس طرح شریک کیا جاتا ہے جیسے اس ذکر کو بالواسطہ اور محسوس کی داستان بنانے کے بجائے مسترتوں اور شادمانیوں کی قید پر گاہ وسیلہ بنانا مقصود ہے۔ مسترتوں اور شادمانیوں کے اس عہد گذشتہ کے بیان میں شاعر کے لئے وہ لذت اور وہ سرور ہے کہ اس احساس لذت کی جھٹکا نہ لفظوں میں بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ شاعر کے ذہن پر ان یادوں نے نئے اور نئے کی جو کیفیت پیدا کی ہے وہ لفظوں سے، ترکیبوں سے، مصرعوں

سے، شعروں سے اور ان سب کے مجموعی آہنگ سے پھوٹی پڑتی ہے، اور پڑھتے والا ایک ایسے ماضی کی تصویر دیکھتا ہے جس میں ہر طرف نغمہ ہے، رقص ہے، سرخوشی ہے اور ایک ایسی مسترت کا پیام ہے جو حسن و عشق کی دنیا میں اس نے اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔

یاد کروہ دن کہ ہم تھے راز دانِ یک دگر
ماز دانِ یک دگر، شراب و بیانِ یک دگر
یاد کروہ دن کہ ہم تھے دورِ نوشا نوش میں
لہن شیریں و شرابِ ارغوانِ ہم دگر
یاد کروہ دن کہ ہم تھے قربِ کامل کے طبل
قلبِ یک دگر و روحِ روانِ یک دگر
یاد کروہ دن کہ ہم تھے بزمِ فکر و بحث میں
ہم خیال و ہم نوا و ہم زبانِ یک دگر
یاد کروہ دن کہ ہم تھے عبدِ صلح و جنگ میں
مہربانِ یک دگر، نامہربانِ یک دگر
یاد کروہ دن کہ ہم تھے شام سے صبح کا
قسطِ یک دگر و افسانہ خوانیِ یک دگر
یاد کروہ دن کہ ہم تھے آرزو کی راہ میں
کاہر شوق و گردِ راہ کا روانِ یک دگر
یاد کروہ دن، بزمِ جوش، بزمِ ناز و نیاز
دور سوز و ساز میں تھے ترجمانِ یک دگر

یہ یادیں مسترت کے ان لمحوں کی یادیں ہیں جب عاشق نے زندگی کے شب و روز محبوب کی اُن محبتوں میں گزارے جن میں حسن و عشق کو یام ہم رازی و ہم زبانی کی لذتیں حاصل تھیں۔ جب دونوں ایک دوسرے کا قالب اور روح رواں ہو کر قربِ کامل کی قابلِ رشک زندگی بسر کر رہے تھے۔ جب لہن شیریں اور شرابِ ارغوان سے زندگی ہمہ کیف و ہمہ سرسبز تھی۔ ادبِ جوش و آرزو کی راہیں اسی طرح طے ہو رہی تھیں کہ دونوں کی منزل ایک تھی۔ وہ جھین اب باقی نہیں ہیں۔ صرف اُن کی یاد باقی رہ گئی ہے۔ لیکن ان یادوں کے ذکر میں نہ غم کا شائبہ ہے نہ حسرت و مایوسی کا۔ اس بیان میں بھی ایک لطف ہے ایک لذت ہے۔ اور ایک گم نشنگی و سرشاری ہے۔ اس لئے قاری کا تصور بھی ان یادوں کی جو تصویریں بناتا ہے اُن میں افسردگی کا رنگ نام کو نہیں ہوتا۔ ہر شعر اسے شہرِ آرزو کے ایک نئے گوشے کی سرکھاتا ہے اور اس سیر میں وہ حسن و عشق کے رازوں کا شریک بن کر سرور و انب طحا وہ سرمایہ حاصل کرتا ہے جو اردو غزل کے قاری کو مرف کبھی میسر آتا ہے۔

ماضی کی یادوں اور حال کی سرخوشیوں میں جوش نے جو رشتہ قائم کیا ہے اُس کی نوعیت اس رشتے سے بالکل مختلف ہے جو ہماری غزل کی روایت کے ساتھ وابستہ ہے۔ یہاں ماضی کی یادیں، حسرت و غم کی نہیں، مسترت و شادمانی کی تصویریں ہیں۔ اور اُن کی ہر غزل ان پر کیف و پر نشاط تصویروں کا ایک ایسا لگا رہا ہے، جہاں ایک تصویر دوسری تصویر کا پیش خیمہ بنتی ہے۔ شاعری

خیال بندی اور تصویر کاری جب اپنا عمل شروع کرتی ہے تو ایک خیال دوسرے خیال کو جنم دیتا ہے۔ اور ایک تصویر سے خود بخود دوسری تصویر کا رنگ ابھرتا ہے۔ اور خیال بندی اور تصویر کاری کے اس متحدہ عمل میں جس طرح سگے گنے والا خیال پچھلے خیال سے موثر اور دل نشیں ہوتا ہے اسی طرح ہر انکی تصویر پچھلی تصویر سے زیادہ رنگین اور نفربہ ہوتی ہے۔ غزل کس طرح تصویر کا یہ انکار خانہ بنتی ہے اور کس طرح اس انکار خانے میں ہر تصویر کا رنگ اور نقش در سہ سے مہا اور دوسرے پر خالق ہوتا ہے۔ اس کے اندازے کے لئے بھی جوش کی ایک مسلسل غزل کا مطالعہ کیجئے۔

پھر جہاں وہ خسرو خواں ہے آج کل
پھر دستِ شوق و دامنِ جاناں ہے آج کل
پھر اعتقادِ عالم یا لا ہے ان دنوں
پھر اعتبارِ گردشِ دوراں ہے آج کل
پھر زلفِ ناز و روستے درخشاں ہے دم میں
پھر جہنمِ ابر و صافِ آراں ہے آج کل
بزدلہٴ حقیر ہے فردوسِ رنگِ دبو
برداشتِ بے گناہِ نکلتاں ہے آج کل
موجِ شمیمِ پاکِ جاناں کے فیض سے
نیرِ بازوؤں پہ دولتِ ثبتِ ن ہے آج کل
برسنگِ پھر ہے فکرِ الہی سے ہم غماں
ہر عزمِ پھر ارادہٴ یزداں ہے آج کل
کیا چیز مل گئی ہے کہ میری نگاہ میں
ہر تاجدارِ بے سرو ساماں ہے آج کل
پھر جوشِ بزمِ عیش میں ہر موقعِ نفس
عمرِ صبح و خضر پہ خنداں ہے آج کل

غزل کا یہی مخصوص اسلوب اور انداز ہے جس نے جوش کی غزل کو ایک طرف تو مسرتوں اور شادمانیوں اور بعض اوقات اس سے بھی پڑھ کر سرخوشیوں اور سرمستیوں کا مبلغ بنایا ہے اور دوسری طرف نغمی لے اور رقص کے آہنگ کو اس کا لازمی عنصر بنایا ہے جوش کی غزل جن پیغام کی علم بردار اور جس مسلک حیات کی مبلغ ہے اس میں نہ غمِ ماضی ہے نہ اندیشہٴ فردا۔ یہاں ہر چیز حال کے لئے ہے اس لئے کہ حال ہی زندگی کی وہ حقیقت ہے جس کی اصلیت اور صداقت کو کوئی چیز نہیں چھٹا سکتی۔ افق پر چھا جانے والی گھٹائیں کہ وہ حسنِ فطرت کی نمائندگی کرتی ہیں۔ بزمِ طرب میں کھٹکنے والے جام کہ ان کی صحبت میں غم بے معنی بن جاتا ہے اس حیاتِ آفریں پیغام کی محرک جتنی ہیں اور شاعرِ اوچھی سے اوچھی لے میں اپنا پیغام دوسروں تک پہنچاتا ہے۔

انہی وہ گھٹا، رنگِ سامانیاں کہ
گہ پاشیاں کہ درافشیاں کہ

وہ چمکے عنادل . وہ سنکیں ہوائیں
نگوں کی طرح چاک دامانیاں کر
صراحتی جھپکا اور دھو میں مچا دے
نگلانی اچھا اور گل افشانیوں کر
مٹا داغ بوسش اور مدہوش بن جا
اٹھا جام زر اور سلطانیاں کر
نگاہوں سے بڑھائے ابرجوانی
مٹے لالہ گوں سے گلستانیاں کر
سمندر پہ چل اور الیاس بن جا
ہواؤں پہ آؤ اور سلیمانیاں کر
سیا کی طسرت گنج میں رقص فرما
بگولوں کے مانند چولانیاں کر
سکوں پائوں چوئے وہ ہچل چلا دے
خرد صر جھکا دے نادانیاں کر
علم کھول کر جوشش بدستوں کے
جہاں داریاں کر جہاں بانیوں کر

’جہاں داریوں‘ اور ’جہاں بانیوں‘ کا یہ پیغام نصف خیالی تہیں۔ جوش کے تصور نے ذکر ماضی کے سانس میں پروان چڑھنے کے باوجود اسے زندگی کا غم نہیں بننے دیا۔ اور آنے والے زمانے کو ”ذکر فردا“ کی علتوں سے؛ نوظد و مومن رکھا ہے۔ اور انسان کو حال کی سرخوشیوں سے ہم کنار رکھ کر مستقبل کی ماضیوں کی نوید جان فراستائی ہے۔ اور اس طرح ماضی ہے کہ ہر شعر کے ساتھ لٹنے کے لئے، رقص کا آہنگ اور سرخوشی کی کیفیت تیز تر ہوتی جاتی ہے کہ یہی اس شاعر حیات کا مسکا۔ اور اس کے شاعرانہ مضرب کی اساس ہے

مبارک دیدہ حسیراں ! مبارک
بہشت جلوہ حباناں مبارک
شبہ تاریک کی ناموشیوا کو
خروہ شب مرغ خوش الحان مبارک
دونور عنبر کو عشرت کی بشارت
ہجوم درد کو درماں مبارک
حشم محراب چشم آرزو کو
چسداغ چہرہ خنداں مبارک
نگاہ دھندلہ راہ طرب کو

سواؤ کو چسپہ جاناں مبارک
ہو اے شام غم کی گرمیوں کو
نسیم صبح گل افشاں مہارک
لب امتیاد کو موج تبسم
برہمن دیدہ گریاں مسبارک
گدائے رہ نشین بے نوا کو
عسکر و محبت سلطان مبارک
ہو اے بختہ زحیم جگر کو
ادائے جنبش فرگاں مبارک
جناب جوش کو یہ کامرانی
یہ فیض قرب درویش مبارک

یہ حیثیت مجموعی جوش کی غزل کو دو چیزوں کی بدولت ایک منفرد اور امتیازی مقام حاصل ہوا ہے۔ پہلی تو یہ کہ ان کی غزل شروع ہوتی ہے ایک واحد جذبے، احساس یا تجربے کی یاد سے۔ ادنیٰ واحد جذبہ، احساس اور تجربے کے تخیل کی رنگینی اور پھیلاؤ کے ذریعے بے شمار تجربوں کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور یہ بے شمار تجربے مل کر شعرات کے اس نگار خانے کی تخلیق کا باعث بنتے ہیں جو ان کی مسلسل غزل کا دوسرا نام ہے۔ دوسری بنیادی خصوصیت جوش کے بیان کا اسلوب ہے جس میں لفظوں اور ترکیبوں کے شکوہ سے تخیل کی بنائی ہوئی تصویریں رنگ بھرا جاتا ہے۔ اس اسلوب کی بنیاد سترتا سر تکلف پر ہے، لیکن اس تکلف میں آورد کا شائبہ تک نہیں۔ اس تکلف اور تصنیف کے یا وجود نہ بیان کے زور میں کمی آتی ہے اور نہ اس کی روانی کا سیلاب ختمتا ہے۔ اس پر تکلف اسلوب کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ خیال کی ندرت اور وسعت سے پوری طرح ہم آہنگ ہوتا ہے۔ اور دوسری یہ کہ اُس سے ترقی، تنگی اور نشاط کی ایک ایسی عمومی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ پڑھنے والا یہ سمجھے کہ یہ مجھ پر عبور ہوتا ہے کہ غزل کا بہترین اسلوب یہ ہے جوش کی غزل میں تخیل کا پیدا کیا ہوا شعرا نے تجربہ شخصی تجربے پر اس طرح حاوی ہے کہ سادگی کے بجائے رنگینی، بے تکلفی کے بجائے تکلف اور تصنیف اور زری اور دھیمے پن کے بجائے زور اور جوش اس کے شاعرانہ مزاج کی بنیادی خصوصیت بن گئی ہے۔ بلادیوں موسیٰ ہوتا ہے کہ جس طرح خیال کی مسلسل روانہ شاعر کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اسی طرح بیان کا زور بھی اس طرح اس پر قابو پالیتا ہے کہ وہ بے اختیار یاد رہے بس ہو کر اس وقت تک اس کے ساتھ چلتا رہتا ہے جب تک طبیعت میں پیدا ہونے والے جوش میں خود بخود خیراؤ نہ آجائے۔

جوش نے غزل کو ایک نئی طرح کے تخیل سے جس پر مسرت و سرخوشی چھائی ہوئی ہے اور ایک نئی طرح کے پر شکوہ اسلوب سے جو اس ولولہ انگیز تخیل سے پوری ہم آہنگی رکھتا ہے، آتش کیا ہے۔ انہوں نے ایسی غزل کہی ہے جو درد دل کی کسک کی مصروفیت کے بجائے ذہنی نشاط کی علم بردار اور اس نشاط کی پیامبر اور مبلغ ہے۔ یہاں ایسا تکلف اور تصنیف ہے جو اکثر جگہ ولولہ انگیز اور نشاط آزیں ہونے کے باوجود کہیں کہیں فطرت کے اس رنگ سادہ سے ماری ہے جسے غزل کی اور شاعری کی جان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ان بنیادی اور بعض حیثیتوں سے امتیازی خصوصیتوں کے ساتھ ساتھ ان کی غزل میں وہ ساری کیفیتی موجود ہیں جو ہماری عسکر ل کی

روایت کا لازمی حصہ بن گئی ہیں۔

غزل خواہ تیر کا ہو، خواہ دردِ معصوفی، آتش، ناخ، چرائت، موتن، غالب، نایاب، داغ، حسرت، اقبال، فانی، انصر، جب گم، فراق اور فیض کی شاعروں کے انفرادی مزاج اور طرز کی مانند کی کرے سے علاوہ اس کیفیت یا مشترک ہے، اسے کہتے ہیں غزل کا نام دیا ہے اور خیال، جذبے اور بیان کی بعض سمائیاتی خصوصیتوں کو اس کی اساس میں بکھیر دیا ہے۔ کوئی غزل کو اپنے رنگ خاص کے اعتبار سے خواہ دوسرے شاعر سے کہتا ہی مختلف کیوں نہ ہو، اس کی غزل میں ان خصوصیات کی یہ نشان موجود نہ ہو تو ہم اسے غزل کو اور بعض صورتوں میں شاعر کہتے ہیں، جو مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ جوش کی غزل کا مزاج جیسا کہ ہم نے دیکھا نظم اور قصیدے کا مزاج ہے اور اس کا خیال اور بیان دونوں پر، طبیعت، ادب، دل، عشق اور ان شئیں نظام کے سچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن غزل کا دام ایسا دام ہے کہ جوش بار بار جیسے بے اختیاری کے عالم میں اس کے اسیر رہتے ہیں، اور ان پر یہ بے اختیاری طاری ہوتی ہے تو ان کی پر تکلف غزل میں بھی وہی ساری کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو ہر زمانے سے اچھی غزل کا استیلا بھی گئی ہیں، اور ان استیلا کی بدولت کہنے والے کے دل کی تلاش سے اور پڑھنے والے کے دل زلفش آتی ہی ہے۔

جوش کے چند اس طرح کے شعر سنئے۔

نہیں جس کی رو سے خونِ نمنا میں نصرتیاں

رخصا سے وہ رنگب و فانیوں سے کیا؟

راؤں کو مانگتا تھا دعا میری دید کی

وہ متیں، وہ ذوق دعا کون سے کیا؟

پہلی سی وہ کلام میں غری نہیں رہی

گفتا سے مزاجِ صبا کون سے کیا؟

دل پر گذر چکی ہیں ہزاروں قیامتیں

اب مسکرا کے وعدہ خدا سے کیجئے؟

وہ بات بات میں سچھے کا سا نکال دنا

نظر جھٹکا کہ وہ بھیر ہم تھا اب ترا

وہ پتیری زلف کے نم سے وہی ریت کی

وہ اپنی سانس کی خوشبو سے زک و تاب ترا

شرہ کی حرکت چھینکتا ہوا وہ میرزا سول

وہ دل کی طرہ دھڑکتا ہوا جواب ترا

ہاں اثر اب ہوا عبت کا

ہم سے آئے نکا ہے ان کو محاب

کل جو آئے وہ عیادت کو مری
سوچ کر کچھ جی میں پھٹائے بہت

اُن کی صرف اک نگاہ کی مساطر
بیچ دی ہم نے مسرتِ اجداد
جی کڑا کر کے حالِ دل اُن سے
اب تو کہتے ہیں ہر چہرہ با دبا د
ہم بھی آمسہ خدا کے بندے ہیں
کوئی حد بھی ہے اوستمِ ایجاد؟

اُن کی رفتار نے زمانے میں
ایسے فتنے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ
صرف اک حسرتِ تبسم میں
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ
حسنِ کافر نے اپنے ہتھکڑوں پر
اتنے سونے جھکائے ہیں کہ نہ پوچھ

نقابِ اٹھتی نہیں چہرے سے اُن کی
بجھے اٹھنا پڑے ککا درمیاں سے
وہ اک پل جو ترے پہلو میں گنہرے
گراں قیمت ہے عمر جاوداں سے

غلافِ معلمت میں بھی سمجھا ہوں مگر ناصح
دہ آتے ہیں تو ہرے پر تیرا گری جانے لے

قدرت کو خود ہے مَن کے الفاؤ کا لحاظ
ایفا بھی ہو ہی جائے گاجیاں تو کیجئے
تا چند رہم جامہ در کی حکایتیں
تکلیفِ یک تبسم پہاں تو کیجئے

کتنی حقیقتوں سے فزون تر ہے وہ فریب
دل کی زیاں میں وعدہ فردا کہیں جسے

ممکن نہیں کہ مل کر رسماً ہی مسکرا دو
تم کو تو جیسے ہم سے نفرت سی ہو گئی ہے
وہ اب کہاں ہیں لیکن اے ہم نشیں کہاں تو
مڑ مڑ کے دیکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے

بارے اب ظلم پر تو مائل ہو
ورنہ تم سے امید ہی کیا تھی
رحم، اُس عہد کے تصدق میں
جب بہتیں خود مری نعمت، ابھی

غزل کے ان شعروں میں سے بعض کے مضامین غزل کے عام خسودہ مضامین ہیں لیکن متخزلانہ بیان نے اُن میں ایک نئی کیفیت پیدا کر دی ہے، بعض ایسے ہیں جن میں فحشی، تجزیے کی ایک ہلکی جھلک نمایاں ہے اور بعض ایسے ہیں جن میں خیال کا میلان ایسے حسرت و غم کی طرف ہے جس میں سوز اور تڑپ تو نہیں لیکن دلی دلی سی ایک کسک ضرور ہے۔ البتہ یہ کسک ان شعروں میں زیادہ اجماعی ہوئی دکھائی دیتی ہے جہاں شاعر نے خیال کی دنیا سے نکل کر جذبے کی دنیا میں قدم رکھا ہے اور شعر کا موضوع کسی ایسی بات کو بنایا ہے جس میں اپنے مشاہدے یا تجزیے کی سچی اور اپنے احساس کی تڑپ شامل کی ہے۔ یہ مشاہدات و تجسّمات دنیا کے حسن و عشق کے بھی ہیں اور اس کا درباری دنیا کے بھی جس میں خود غرض، خود پسندی اور خود ستائی کی قدریں ایشاء و محبت اور خدمت گزاری کی قدروں پر غالب ہیں۔

جوش نے اپنی غزل میں جب اس طرح کے مضامین نظم کئے ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد اپنے حیز و غم کا اظہار ہے انہوں نے بات اپنے مخاطب کو سناتے کے لئے نہیں، بلکہ اپنے دل اندر وہ کابو جو ہلکا کرنے کے لئے کہی ہے۔ اس اظہار کا انداز ادبی نہیں اضطرابی ہے۔ اس لئے اس میں اس تکلف کا شائبہ ناک نہیں جو اس کے باوجود کہ جوش کی شہوت خیال اور قدرت بیان سے ذہنی انبساط کا سرمایہ بن گیا ہے، بہر حال تکلف ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ دل میں اپنی جگہ بناتے ہیں۔ اور انہیں پڑھ کر پہلی مرتبہ جوش کی غزل کا قاری یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے محبوب شاعر نے بات اس کی سطح پر آ کر کہی ہے۔ اب اس طرح کے چند شعروں میں لیجئے

وہ غریب دل کو سبق ملے کہ خوشی کے نام سے ڈر گیا
کبھی ہنس کے تم نے جو بات کی تو ہمارا چہرہ اُتر گیا

سب سے پہلے اُس جفا پرور کا آتے ہی خیال
دفعاً وقت سحر اے جوش بیلاری کے بعد

نہ جلنے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں
بس اے مطرب! مری آنکھوں میں آنسو لگے جاتے ہیں

نہم عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں
کوئی بھولی ہوئی صحبت تجھے یاد آتی ہے

نفلوں کو تیز کر دے ہاں اے جوانِ مٹنی
وہ آ رہا ہے واپس گذرا ہوا زمانہ

جوش کی غزل میں یہ شخصی رنگ اور بھی طرح طرح سے اپنے جلوے دکھاتا ہے۔ جیسا کہ میں نے مضمون کے شروع میں عرض کیا تھا، نئیہ تغزل سے "رسم و رہ آرزو کو تازہ کرنا" جوش کے شاعرانہ مسلک کی بنیادوں میں سے ایک ہے۔ اس رسم و رہ آرزو کو جوش نے رُخ جمو، رنگینی، فطرت اور مٹنی یادہ کے ذکر سے زندہ کیا ہے۔ ادران کی غزل کے مضامین انہیں تینوں چیزوں کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ کہیں ذکر ایک چیز کا ہے اور کہیں دو چیزوں یا تینوں کا تذکرہ ایک ساتھ آتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی اگر ان کے ذکر یا ان کی ہم نشینی میں بسر نہیں ہوتی تو ادھوری اور بے کیف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جوش جب ان چیزوں کو اپنے شعر کا موضوع بناتے ہیں تو ان پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ ساری دنیا کو اپنے اس کیف اور ادھر وہاں فرس بجڑنے میں سہاگ بنا چاہتے ہیں۔ ان کی غزل کی اس خصوصیت کے اندازے کے لئے ان کے شمار شعروں کو چھوڑ کر جو ان کی ہر غزل میں موجود ہیں، ان کی ایک غزل پر نظر ڈالتے جس کا پورا آہنگ یہی کیف، یہی وجد، یہی مٹنی اور یہی سرشاری ہے۔

دقتِ عمر ہے آؤ حریفو! وضو کریں
مینا اٹھائییں خدمتِ جام و سبو کریں
لوکل گیا وہ پرچمِ خورشید ز رنگار
اٹھو کہ وادہ بچہ سدا رنگ و بو کریں
طاثرِ خروش میں ہیں، جیسا گرم اختلاط
آؤ حریمِ کیف میں پھر باؤ و ہو کریں
مستازِ جیبِ جوانی کے چاک میں
پھر رشتہ شرابِ کہن سے رخو کریں
پھر روئے خوش نگار کی دہائیں داستان
حسن و جمالِ یار کی پھر گفتگو کریں
ہموسِ زندگانی و رختِ حیات کو
صہبا کی نرم آغ سے پھر شست و شو کریں
آؤ بنائیں یار کو پھر صبرِ انجن

آئینہ آفتاب کے پھر رو برو کریں
بللائے کیف دوش کا مرجھا چلا ہے ہاں
پھر تازہ پھول گوندھ کے زیب نگو کریں
بہر دعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہات
یا رواجٹو کہ بیعتِ دستِ سبو کریں
پھر آؤ، دل کا جوش کے نمونے سے درس لیں
پھر آؤ تازہ رسمِ درہ آرزو کریں

جوش کی غزل میں جوش و سرستی اور وجد و کیف کا سرچشمہ بھی یہی تین چیزیں اور ان کے متعلقات ہیں۔ اور درد و غم کی کسک بھی انہیں کے ذریعے پیدا ہوتی ہے۔ اور غم جانناں سے ہٹ کر غمِ دریاں کا ذکر اگر کبھی ان کی غزل میں جگہ پاتا ہے تو ان کا دل یہی چاہتا ہے کہ یہ ذکر بھی حلقہ کیسو میں اسیر، بادہ کلوں میں غرق اور خورشید جہاں تاب کی آویزش میں مصروف ہو کر سلسلے آئے۔ یہ بات بھی اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ جوش نے۔ سن و عشق، مفاہیرِ فطرت اور بادہ و جامِ صبا کی شخصی اور ذاتی رشتہ قائم کیا ہے۔ ان تینوں رشتوں میں وہ خلوص اور وفاداری کی ہر لازمی شرط کے پورا کرنے کو اپنا دین و ایمان سمجھتے ہیں۔ اور اس خلوص اور وفاداری کی پیدائی ہوئی دینداری کا تقاضا یہی ہے کہ سب کچھ فکر دنیا اور غمِ عقیقی انہیں ہر کھیر سے تو وہ زندگی کے انہیں تین گوشوں میں پناہ لیں جن سے ان کے نزدیک زندگی کی تکمیل ہوتی ہے۔ جوش کی غزل کی اس خصوصیت کا اندازہ بھی ان کے متفرق اور منتشر شعروں کے بجائے ان کی ایک ایسی غزل سے کیجئے جو یہ حیثیتِ مجموعی ان کے اسلوب کے اس رنگِ خاص کی نظر اور ترجیح ہے۔

فکر ہی بھری تو دل کو فکِ خواباں کیوں نہ ہو؟
خاک ہونا ہے تو خاک کوئے جاناں کیوں نہ ہو؟
دہر میں اسے خواجہ! بھری جب اسیری ناگزیر
دل اسیر حلقہ کیسو کے بیچاں کیوں نہ ہو؟
زیست ہے جب منتقل آوارہ گردی ہی کا نام
عقل والا! پھر طواف کوئے جاناں کیوں نہ ہو؟
اک نہ اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی
مے کدے میں رندِ رقصان و قزل خاں کیوں نہ ہو؟
جب خوش و ناخوش کسی کے ہاتھ میں دینا ہے ہاتھ
ہم نشیں! پھر بیعتِ جامِ زرافشاں کیوں نہ ہو؟
اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
آدی محبوبِ سحر و خواباں کیوں نہ ہو؟
اک نہ اک بھندے ہی میں بھنٹ ہے جہاں انسان کو
دوش پر دامِ سیاہ سنبلت کیوں نہ ہو؟

جب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو اسے اہل حسد و
لذت پیمان یا رشتہ پیمان کیوں نہ ہو؟
یاں جب آؤ زرخش ہی بھڑی ہے تو ذرے چھوڑ کر
آؤ می خورشید سے دست و گریباں کیوں نہ ہو؟
اک نہ اک خلعت سے جب دایہ رہنا ہے تو جوش
زندگی پر سایہ زلف پریشاں کیوں نہ ہو؟

غزل کا ایک عام مضمون عبد اور مہبود کا رشتہ ہے، لیکن اس رشتے کی نوعیت سب شاعروں کے کلام میں ایک سی نہیں۔
شاعر کے مزاج کی مخصوص انفرادی کیفیتیں اس رشتے کے ذکر اور بیان پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ جوش نے بھی غزل کے اسی عام مضمون کو
ایسا یا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بعض جگہ اس رشتے سے تعلق رکھنے والے مضامین پر اسی تکلف اور آؤ درد کا فلس ہے جس نے اُن
کی غزل میں غزل کا رجحان ہوا رنگ پیدا نہیں ہونے دیا، لیکن جہاں کہیں اس مضمون کے اظہار میں شاعر کی شخصیت کا وہ انفرادی رنگ
جسے ہم اس کی آتما کہہ سکتے ہیں، شامل ہو گیا ہے شعر غزل کا مکمل شعر بن گیا ہے۔
پہلے چند ایسے شعر سنئے جو غزل کے رجحان سے یکسر خالی ہیں سہ

مرے خدا نے مرے سب گناہ بخش دیئے
کسی کا رات کو یوں میں نے انتظار کیا

یہ میرا ذوق بادہ کشی اور یہ تشنگی
میسود! تیری شانِ کریمی کو کیا ہوا؟

کشتی ہے کو اسے خدا نے صبح
بچش دے قسمتِ سفیدِ نوح
آج آئے نہ سے پر اسے مہبود
تیرے بندے ہیں خستہ و مہجور

مجھے حقیقت سے آتش کر دلوں کو تسکین دینے والے
ہر ایک کانٹے کو زندگی کے مری نظر میں گلاب کر دے
کھلے ہوئے ہیں فلک پہ تارے مجھے ختم اُن کی سادگی کی
مری شب تار کو بھی یارب! کبھی شبِ مہتاب کر دے

مہبود! غلب کر لے قدرت کے مناظر کو
کافر ہوں اگر خود سے کی ہو کبھی سے خوار

آواز دو کہ جوش بہ فیضِ شرابِ ناب
ساقی کی مرمت کا سزاوار ہو گیا

اب وہ شعر سنے جنہیں احساس کے خلوص اور بیان کی بے تکلفی نے اُن شعروں کا رتبہ برابر ہے جنہیں پہلے طے والا بار رہتا
اور حیدر کرتا ہے۔ لہذا جنہیں زمانہ ملنا بھی چاہیے تو نہیں مل سکتا۔ ایسے شعرِ حُرش کی غزلوں میں ہر تکلف شعروں کے مقابلے میں نسبتاً
کم ہیں لیکن وہ اپنی تاثیر کے اعتبار سے ایسے ہیں کہ ان پر سیکڑوں شعرِ قربان کے ہمارے ہونے سے

سوزِ غم دے کے مجھے اس نے یارِ شاہ کیا
جا بکچھ کش مکش دہر سے آزاد کیا

ملا جو موقع تو روک دوں گا بار و زبِ سب تیرا
پڑھوں گا رحمت کا وہ قعبہ کہ ہنس پڑے کا مناب تیرا

نظم ہو دین پڑھی میں نے کچھ ایسے نہیں سے
ہنس کے رہا یا اٹھالیہ نغمہ زبِ است نے

فن کے جس خلوص کے مظہر یہ تین شعر ہیں اُن کی تعداد جوش کی غزل میں ان شعروں کے مقابلے میں جن پر خیال اور بیان
دونوں کا تکلف چھایا ہوا ہے، نسبتاً کم ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جوش کی غزل گوئی کا صحیح رنگ انہیں کمتر شعروں میں نکھر کر
ہمارے سامنے آتا ہے اور انہیں کی بدولت جوش کی غزلِ تخیل و تفکر کے تکلف اور فیض اور خیال کے اس تکلف و نقص کے پیدا
کے ہوسے ہماری بھر کم اور پر شکوہ بیان کے بجائے جذبے کی صداقت اور بیان کی بے تکلفی کے وہ نمونے پیش کرتی ہے کہ ہم انہیں
اعلیٰ درجے کا غزل گو تسلیم کرتے ہیں۔ جوش کی اکثر غزلوں میں یہ دونوں کیفیتیں ملی جلی ملتی ہیں، اور بعض اوقات یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
کہ جس شاعر کے تخیل میں اتنا زور، مضامین میں حدت کی اتنی کثرت اور فراوانی اور بیان کی اتنی قدرت ہے اس نے کبھی کبھی ایسے
شعریوں کہے ہیں جن میں مضامین کی عام فرسودگی کے علاوہ اظہار و بیان کی تقاضا نہ تھی ہے، اور لفظوں اور ترکیبوں کے ہستمان
میں مدد رنجے کی بے احتیاطی بھی۔ اور سب سے عجیب بات یہ کہ نیل اور بیان دونوں کے لحاظ سے لذت اور تغزل کے رچاؤ کی کمی
بھی۔ لیکن اس کی تلافی ان شعروں سے ہو جاتی ہے جو سادگی، بیان کی مروءہ اور سندیدہ روایت سے خالی ہونے کے باوجود بلاشبہ
شاعرانہ حسن و تاثیر کے ایسے نمونے ہیں جنہیں منتخب اشعار کی کسی بیاض میں بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات مختلف طرح کے اشعار
میں پڑھنے والے کو کس کس حد کے ساتھ ملتی ہے اس کی مثالیں مختلف موقعوں پر دی گئیں۔ اب اس ذکر کو جوش کی دو غزلوں پر ختم
کرتا ہوں جو میرے نزدیک جوش کے طرزِ غزل کی بہترین نمائندگی کرتی ہیں۔ اور جنہیں جوش کے شاعرانہ خلوص نے زبانِ درِ خاص و عام
بنایا ہے۔ پہلی غزل ۱۹۲۱ء کی پہلی ہوئی ہے اور دوسری ۱۹۲۶ء کی۔

سوزِ غم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا
وہ کہیں بھی تو کن الفاظ میں تیرا شکوہ
جا بکچھ کش مکش دہر سے آزاد کیا
جن کو تیری نگہِ لطف نے مبرا د کیا
دل کی چوڑوں نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا
جب چلی سر دہو اس نے مجھے یاد کیا

اس کا رونا نہیں کہوں تم نے کیا دل برباد
اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں برباد کیا
اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی جب چٹکی
تھک کے میں نے یہ کہا مجھ سے کچھ ارشاد کیا
میری ہر سانس ہے اس بات کی شاہدے موت
میں نے ہر لطف کے موقع پر نیچے یا رکھا
مجھ کو تو ہر شے نہیں تم کو خبر ہر شے یاد
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا
کچھ نہیں اس کے سوا جوش حریفوں کا کلام
وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا

اب دوسری غزل سے

جہنم سرد ہے جنت کے درگھلوائے جاتے ہیں
سرخوش پیار ہی جتن کے بلوائے جاتے ہیں
غضب ہے یہ ادا ان کی ذمہ آراشیں کیو
جھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرانے جاتے ہیں
سحر کی ضو، شفق کی سرخیاں، برسات کے بادل
مجھے ہم لازماً کر یہ منظر دکھائے جاتے ہیں
نہ جالے کتنی رنگیں جمیتیں ہیں میری نظروں میں
بس لے مطرب، مری آنکھوں میں آنکھ لے جاتے ہیں
شب وعدہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ دقت کیا ہوگا؟
فتنوں کے پیچھے ہم نفس! کھیلانے جاتے ہیں
کوئی حد ہی نہیں اس راحت رام کو سمیت کی
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرانے جاتے ہیں!
بہت ہی خوش ہوئے ہم نشیں! کل جوش سے مل کر
ابھی اُکلی شرانے لے منوںے پائے جاتے ہیں

ان دونوں میں تنزل کا جو رچا ہوا لہجہ ہے وہ جوش نے اردو تنزل کو دیا ہے۔ یہاں حقیقی اور شالی تجربوں کی جو آمیزش اور
سبب صورتوں میں خیالی تجربات کا حقیقی تجربیات پر جو غلبہ ہے وہ بھی موجودہ دور کی غزل میں جوش کا داخل کیا ہوا ہے۔ غزل میں
لفظ کا آواز، آٹھان، اُٹھا، راہ اور مجموعی آہنگ اور اس آہنگ سے مطابقت رکھنے والا ایب خاص طرح کا اسلوب جوش کی غزل
کی خصوصیت اور انفرادیت ہے۔ اور اور تکلف میں آمد کی شان بھی غزل کے مذاج کی ایب اور خصوصیت ہے۔ یہاں محبوب فطرت
اور ساقی، اور ان تینوں کے تعلقات غزل کا خاص موضوع ہیں۔ اور ان موضوعات سے شاعر کو قلبی اور قلبی سے زیادہ ذہنی سکاو
ہے۔ اور اسی ذہنی سکاو کا نتیجہ ہے کہ اس غزل پر یہ حیثیت مجموعی نشا طوکارنگ چھایا ہوا ہے اور غزل کے ایب خاص طرح کے
مذوق کی عادت رکھنے والا قاری پہلے مرتبہ اس بات کا قابل متوجہ ہے کہ غم کے ذکر اور درد کی کک کے بغیر بھی غزل بن سکتی ہے
۔۔۔ یہ جوش کی غزل کا ایک ادا امتیاز ہے۔

جوش نمبر

مُعَاوِیْنِ اور مُبْجُوْنِ کی نِظَرِ مِیْنِ !

ریڈیو پاکِستان راولپنڈی

(علی سجاد مہرا کا بیابادی)

جوش نمبر کے اشاریہ میں یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ یہ صرف جناب جوش کی تشریف تو سینے پر نہیں بلکہ اس میں اُن پر کوئی اختیار بھی ہے۔ کیوں کہ اس نمبر میں جہاں جوش کے ماحول نے اُن کے ادعا خفا اُجاڑ رکھے ہیں، وہاں اُن کے اختلاف رکھنے والے حقائق نے ان کے قول اور فعل دونوں پر نہ کہ چینی بھی کی ہے۔ یہ بات ایسے خود قابلِ قدر ہے اس لئے کہ یہ تصویر پیش کرنے کے لئے خود خال کی تمام جزئیات پیش کرنے پر نہایت ضروری ہیں۔ اور سیرت نگاری یا خاکہ نگاری اس وقت تک ممکن ہی نہیں جب تک کہ تصویر کے دونوں رُخ پیش نہ کئے جائیں۔

جناب جوش نے جوش نمبر کی اشاعت کو خطرناک اقدام قرار دیا ہے۔ اس موقع پر اپنے ناشرانہ پیش کرتے ہوئے اُنہوں نے فرمایا ہے کہ اُن کے خیال میں جوش نمبر نکال کر صاحبِ ان کی بھلی بھالی قوم میں محبت کا بیج نہ لگائیں گے البتہ پیچھے بھاگے ہزاروں آدمیوں کو اپنا دشمن بنائیں گے۔ اور اس کے ساتھ اپنے بہت سے دوستوں کی رفاقت سے بھی محروم ہو جائیں گے۔ جوش صاحب کی اس تقریر سے اظہارِ سیرت کہ وہ خود کو متنازعہ شخصیت سمجھتے ہیں اور شخصیت کے متنازعہ ہونے میں جو متورع اور مہر گیری ہے اس کا لطف ہی اُحساں ہے۔ یہ دو دوستوں اور دشمنوں دونوں کو غمزدار رکھتا ہو، مگر غلامِ راست ہے۔ ساتھ۔

جوش نمبر میں جوش کی تاریخ پیدائش، ان کی حقہ سوانح حیات، ان کے آب و جد کا ذکر اور تقعا و برا درخیزان کی اور ان کے خاندان و اسباب کی مختلف تصویریں ہیں۔ اس کے بعد تفریبات کے عنوان سے ایک متون پر فہرست ان مضامین کی دی گئی ہے، جو اب تک جوش پر مختلف حضرات نے لکھے۔ دراصل جوئے یہ فہرست جوش پر کام کرنے والوں کے لئے ہمیشہ معاون ثابت ہوگی۔

جوش نمبر کا ابتداء بڑے مجمعہ جوش کے خطوط پر مشتمل ہے۔ ان خطوں سے نہ صرف جوش صاحب کے طرزِ تحریر کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ان کی سیرت کے خدو و خال بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ بقولِ احتشام صاحب جوش کی شخصیت ان کے شاعرانہ اندازِ نظر کی طرح پیچ و خم رکھتی ہے۔۔۔ اُن کے اُشعار کے انقباض میں چھپ جاتی ہے تو گفتگو میں ظاہر ہوتی ہے۔

جوش کے (۱۱) مکتوبات کے بعد ان کی شخصیت پر پروفیسر انتھام ڈاکٹر عبادت بریلوی، تمکین کاظمی، شاہد احمد دہلوی، محمود علی خاں چامی، ماہر افتادری، سلیم علی شہری، اور جمیل جالبی وغیرہ کے مضامین ہیں۔ ان مضامین میں ان کی دنیا داری، اعلیٰ ظرفی، اصول پسندی انسان دوستی اور دوسرے شوائسے تعلقات اور لطیفہ شامل ہیں۔ ان مضامین میں پروفیسر انتھام کا مضمون ”جوش“ ایک تھانوی مطالعہ جس قدر وسیع و جامع ہے سلام بھی شہری کا مضمون اسی قدر عمیق اور تشہ ہے۔ انتھام صاحب نے جوش کی شخصیت کے بارے میں ایک پرکھنے کی تفصیل ہے۔ بحث کی ہے اور ختمنا ان کی شاعری پر بھی تبصرہ کیا ہے۔ ان کے بقول: جوش کی شاعری ان کے ذہنی ارتقا کا آئینہ ہے۔ ان کی ذہنی کشمکش فکری و اماندگی، تصور پرستی، سماجی عقائد، ہر ایک کی تھکاک ان کی ہزارہا نظموں میں بخوبی پٹی ہے۔ ان کی شخصیت میں جو مزاجی بالکلین ہے وہ روایت اور بین و ت کی کشمکش سے پیدا ہوا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اپنے مضمون میں جوش کی شخصیت کے چند اہم پہلوؤں کی طرف بڑے لطیف اشارے کئے ہیں اور اس بات پر سب سے زیادہ زور دیا ہے کہ یہ جوش صاحب کا ظاہر و باطن ایک ہے۔ وہ کسی بات کو چھپاتے نہیں۔ جوش صاحب کو منافقت سے نفرت ہے، اور وہ ریاکاری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔

تمکین کاظمی نے جوش صاحب کے حیدر آباد کی زندگی کے واقعات و حالات، اور جمیل جالبی نے جوش کے لطیف بیان، کئے ہیں ہر دو مضامین جوش صاحب کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کو اظہار میں درودیتے ہیں۔ ان مضامین کے بعد جوش کے پہلے تجربہ نگار ”روح ادب“ پر حضرت اکبر الہ آبادی کی رائے، اور شاعر کھنوی کا تبصرہ شامل ہے، جبکہ ”رہت ادب“ کے سنہ ۱۹۲۰ء کے ایڈیشن میں نقل کیا گیا ہے۔

مضامین نے بعد تقریباً دوسو صفحات، جوش کے کلام کے انتخاب کے لئے وقف ہیں جس میں ان کی تین نئی نظمیں ”گل بکری“، ”آگ“ اور ”لافانی حروف“ شامل ہیں۔ اس کے بعد تیس نئے صفحات پر ان کے نثری نمونے ہیں جس میں ان کے اپنے کلام پر دیا ہے اور ادبی شخصی موضوعات پر مضامین وغیرہ ہیں۔

انتخاب کے بعد متعدد اہل قلم نے جوش کے فن و فن پر مضامین پر رقم کئے ہیں جن میں عتیق حسین، ڈاکٹر محمد حسن، نریش ناراش د، اشرف کھنوی، اور احمد اکبر آبادی کے مضامین دلچسپ اور معلومات افزا ہیں۔ ان مضامین میں تعریف کا عنصر یقیناً غالب ہے مگر یہ ضرور ہے کہ جو بات بھی کہی گئی ہے سلیقے اور قریب سے۔ جسے جسے چھپتے ہوئے فحش بھی ہیں۔

نثری مضامین کے بعد جمیل منطری، رئیس احمد دہلوی، اور قمر ہاشمی وغیرہ نے اپنی منظومات میں جوش کو خراج تہنیت پیش کیا ہے۔ خراج عقیدت کے بعد ملک کے مقتدر حضرات کے بیانات و تاثرات ہیں جن میں سید ہاشم رضا، ممتاز حسن، مولانا عبد الماجد دریا بادی، کوشن پندرا احمد ندیم قاسمی اور مولانا ذوق الحجازی کے نام قابل ذکر ہیں۔

بیانات کے بعد سب سے آخر میں ان حضرات کے تاثرات بھی شامل ہیں جنہوں نے مضامین نے شخصیت کے اندر سے تاثرات جوش پر مختصر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ ان میں خرقہ گورکھ پوری، سجاد ظہیر، آل احمد سرور، حکیم الدین احمد نجم آبادی، شہناز تھانوی، پروفیسر وقار عظیم شامل ہیں۔

(۱۳ دسمبر ۱۹۷۰ء کو لاہور)

نیرنگ خیال لاہور

ہمارے ہاں مرد پرستی کی روایات تو خامی شاندار ہیں۔ نگراندوں کی ہم لوگ کم ہی قدر کیا کرتے ہیں۔ اور غالب ہوں جوش

یاسر لاجی، یہاں فن کار کو فن کی داد لینے کے لئے جان دینا پڑتی ہے۔ آج سے ربع صدی پیشتر "نیرنگ خیال" نے علامہ اقبال کی زندگی میں "اقبال نمبر" شائع کر کے ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی تھی۔ نگریہ روایت پنپ نہ سکی۔ منٹو بھارتی سے خود "منٹو نمبر" ترتیب دیتے مختلف جریدوں کے دروازے کھٹکھٹاتے رہے۔ مگر منٹو نمبر، بھگوانے کے لئے انہیں بھی مرنا پڑا۔ ان کی موت کے بعد ایک چھوڑی منٹو نمبر نکلے! جناب صہبا کھنوی لائق صدمہ مبارک باد ہیں! کہاںوں نے زندوں کی قدر کرنے کی روایت کا اجیاء کیا ہے! بعد جوش طبع آبدی کے فن اور شخصیت پر بے بہا مہار اٹھا کر کے اسے ایک ضمیمہ اور حسین نمبر کی صورت میں پیش کیا ہے۔

جوش صاحب متنازعہ فیہ شخصیت ہیں۔ بعض لوگ انہیں اس صدی کا سب سے بڑا شعر کہتے ہیں اور بعض کے نزدیک اُن کے کلام میں الفاظ ہی الفاظ ہیں مفر نہیں۔ میرے خیال میں جوش صاحب سے محفلت کی وجہ فنی سے زیادہ شعفی ہیں۔ جوش صاحب کی خود پسندی اور اپنے متفقہ انتہا علانیہ اظہار ان وجوہ میں سے نمایاں ہیں۔ جوش نمبر کے دیباچے میں بھی جوش صاحب خود کو کانا تسلیم کرتے ہیں مگر باقی سب کو اندھا کہنے کے بعد، ان تمام باتوں کے باوجود اس بات پر کبھی منتقد ہیں کہ جوش موجودہ دور کے بڑے شعرا میں سے ہیں اور انہوں نے شعروادپ کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔

جوش نمبر میں جوش کے فن اور شخصیت کے ہر گوشے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور کسی لحاظ سے تشنگی کا احساس نہیں ہوتا۔ جوش کی شخصیت کے بارے میں سید احسان حسین، عادت بریلوی، تمکین کاظمی، اور شاہد احمد دہلوی جیسے مشاہیر کے مشاہدے اور مطالعے شامل ہیں اور جوش کے فن کے بارے میں مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر محمد حسن، اشراف کھنوی، اور مصطفیٰ ازبیدی نے لکھا ہے۔ نمبر میں جوش صاحب کے کلام کے انتخاب کے علاوہ اُن کی جن جنسی اور غیر مطبوعہ تخلیقات بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ جوش صاحب کی اور اُن کے خاندان کی چند نادر تصاویر بھی پیش کی گئی ہیں۔ یہ نمبر جوش صاحب کے عواموں کے لئے تو ایک نعمت غیر مترقبہ ہے مگر جوش صاحب کے محفلین کے لئے بھی اس کا مطالعہ باعث دلچسپی ہوگا۔

ساقی کراچی

حضرت صہبا کھنوی سترہ اچارہ سال سے ادبی ماہنامہ "انکار" شائع کر رہے ہیں۔ نام نہاد حالات میں پرستے کا جاری رکھنا اور وقت پر شائع کرنا، طبع حوصلے کی بات ہے۔ صہبا صاحبہ "انکار" کے متعدد و متنوع خاص نمبر وقتاً فوقتاً شائع کر چکے ہیں۔ اب انہوں نے حضرت جوش طبع آبادی کی ۷۵ ویں سالگرہ کے موقع پر تقریباً سات سو صفحے کا ضخیم "جوش نمبر" شائع کر کے نہ صرف اپنی عالی حوصلگی کا ثبوت دیا ہے بلکہ ایک نئی مثال بھی قائم کی ہے۔ قصص خاص نمبر عموماً کسی مشہور شخص کے مرتبہ کے بعد شائع ہوتے ہیں، صہبا صاحب نے حضرت جوش کی زندگی ہی میں ایک یادگار نمبر شائع کر کے مردہ پرستی کے کلنگ کے ٹیکے کو ہماری پیشانی پر سے مٹا دیا۔ جوش صاحب کے نام سے ہزاروں واقف ہے مگر ان کے کام سے اور اُن کی شخصیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں تفصیلی ترقی کی اس خدمت کو انکار نے بڑے سلیقے سے انجام دیا ہے۔

مندرجات میں تازہ و غیر مطبوعہ نادر و نایاب نئی نقیص اور منتخب کلام شامل ہے۔ اس کے علاوہ عکس تحریر، مکتوبات جوش، آہ نوگراڈ، اور جوش صاحب کی شخصیت پر دلچسپ مضامین تقوایئے گئے ہیں۔ جوش کے فخر و فن پر اردو کے مشہور نقادوں نے بصیرت افروز مضامین لکھے ہیں۔ بعض مقتدر حضرات مضامین نہیں لکھ سکے۔ انہوں نے چیمات، تاثرات، اندازے، اور فخر رائے پیش کئے ہیں۔

اٹھارہ صفحے کی نایاب تصاویر شامل کر کے مہذب صاحب نے "جوش نمبر" کو ہر لحاظ سے مکمل کر دیا جس محنت و جھک کا وہی سے یہ خاص نمبر مرتب و شائع کیا گیا ہے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ بے ساختہ کہنا پڑتا ہے۔ عظمیٰ
ایں کارا تو آید و مردان چہیں گفتند
گلڈنے اس ادبی کارنامے پر ایک چار روپیے کا انعام دیا ہے۔ "دیور" رومان "نے بزرگان ادب کو ایک شاندار عرصہ نہ دے کر
ایک ستر ستر ہم عصر کی کاوش کو مراد۔ ادبی حلقوں میں بھی "جوش نمبر" کو ہتھوں ہاتھ لیا گیا۔ کاش ہماری حکومت بھی تدریجی کی طرف
متوجہ ہوتی!

نگار۔ لکھنؤ

یہ خصوصی نمبر (جوش نمبر) تقریباً ۷۰۰ صفحات پر اساتے متنوع رنگ کے مضامین اور تصاویر و نقوش پر مشتمل ہے کہ اس کو دیکھ کر
ہر شخص کے دل میں اردو صحافت کی عزت بڑھ جاتی ہے۔
یہ خصوصی نمبر جوش کی زندگی، جوش کے اخلاق اور جوش کی شاندار خصوصیات کا ایسا بے مثل مرتع ہے کہ اس سے زیادہ بہتر
چیز کش کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا!

عصمت کراچی

مردہ پرست قوم میں کسی بلند مرتبہ زندہ ادیب کے متعلق ایک ماہوار رسالے کا خاص نمبر شائع کرنا کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے
لیکن جناب صاحب لکھنؤ نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا کہ شاعر انقلاب حضرت جوش یح آبادی کی شاعری اور شخصیت کے بارے میں سادھے
چھ سو صفحوں سے اوپر خاص نمبر نہایت محنت و کاوش اور سلیقے سے مرتب کر کے ۵ نومبر کو حضرت جوش کی ۶۵ ویں سالگرہ کے موقع پر جب کراچی
کی انجمن دانشوران ادب پیش جوش ہمارے بھی شائع کر دیا۔
اس ضخیم خاص نمبر میں ۲۰-۲۵ صفحوں پر حضرت جوش کی مختلف تصاویر ہیں، اور ان میں سے اکثر بیشتر وہ ہیں جو اس سے پہلے کہیں
شائع نہیں ہوئیں۔ تقریباً تیس سو صفحات میں شاعر انقلاب کے کلام کا نہایت دل آویز انتخاب ہے۔ اور اتنے ہی صفحوں میں اردو کے عظیم الشان
شاعری کے متعلق مضامین اور نغمے ہیں ان میں تحقیقی، تنقیدی مضامین بھی ہیں جو ان حضرات کے تذکرہ فرمائے ہیں جو اردو کے بہتر نقادوں میں
شمار کئے جاتے ہیں، اور جنہوں نے کلام جوش کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے، اور ایسے مضامین بھی متعدد ہیں جو شاعر کی نجی زندگی اور کردار سے
تعلق رکھتے ہیں۔ آخر میں ایہوں کے پینا مات ہیں۔
اس میں شک نہیں کہ افکار کا یہ خاص نمبر نہایت محنت اور قابلیت سے مرتب کیا گیا ہے، اور "جوش نمبر" شائع کر کے "افکار" نے
اردو ادب میں ایک دلچسپ قیمتی اضافہ کیا ہے۔

شاعر بمبئی

کسی ادبی شخصیت پر ایسی ضخیم اور بھرپور اشاعت ابھی تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ ماہنامہ افکار کراچی نے شاعر انقلاب جوش یح آبادی
کی عظیم شخصیت پر واقعی ایک عظیم نمبر نکالا ہے جو ہر مشیت یادگار اور تاریخی ہے۔

جامعہ - دہلی

اب زندہ شخصیتوں کے بارے میں رسالوں کے خاص نمبر نکالنے کا رواج بڑھ رہا ہے۔ اس میں خطرے نہیں ہیں اور فائدے بھی۔ فائدہ یہ کہ متعلقہ شخصیت کے بارے میں اس کی زندگی میں زیادہ آسانی اور وسعت سے ساآئو مواد جمع کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کی خدمات کا اعتراف کر کے ملک و قوم کی خدمت کے لیے فرض سے بہرہ بردار ہو سکتی ہے۔ غرض اس کا سبب کہ اگر متعلقہ شخصیت متفقہ طور پر بزرگ اور محترم نہ ہوئی، تو بحث و مباحثے کا اب ناموش کو اس سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ چنانچہ جوش نمبر کے بارے میں پاکستان کے بعض گوشوں سے کچھ نامناسب آوازیں اٹھتی بھی ہیں۔

علاوہ ازیں جب تک ایک شخص زندہ ہے اس کی شخصیت پائیدار نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اس کے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سبب کہ خود جوش نے بھی کہا ہے کہ

”جب تک اُس جوہر گراں مایا کو تنگی و سببگی کے فشار سے رہا نہ دی جاتی اُس جوہر میں اس قدر طاقت پیدا نہیں ہوتی کہ وہ کسی شخص کی ذات کو تکمیل و انتہا تک نہ لے کر دے“

بہر حال یہ نمبر اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہے۔ جوش کی شخصیت ادراک کی شاعری کا بہت تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے، اور اُن کے کلام کا انتخاب شائع کیا گیا ہے جس میں بہت سا غیر مطبوعہ کلام بھی شامل ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ مضمون نگاروں کو پوری آزادی کے ساتھ اظہارِ رائے کا موقع دیا گیا ہے۔ چنانچہ بعض مضامین میں جوش کی شخصیت اور کردار پر سخت تنقید بھی کی گئی ہے۔

بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ اس نمبر میں حضرت جوش صاحب کے بارے میں بہت کافی مواد جمع کیا گیا ہے اور جوش کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے کے لئے اس وقت اس سے بہتر کوئی اور نمبر نہیں ہے۔

اشارہ - پٹنہ

عصرِ نو میں کسی فن کار کے جیسے ہی اس کے نام سے رسالوں کے خاص نمبر نکالنے کا رواج بڑھ رہا ہے۔ اور یہ حیرت انگیز ہے۔ ”نیرنگ خیال“ کے ”اقبال نمبر“ سے شروع ہوئی ہے اس کی صحت مند توانائی اور ادنیٰ دیت نے آج اس کا چلن عام کر دیا ہے دوسرے پرچوں نے بھی وقتاً فوقتاً اس کی شاخیں پیش کی ہیں۔ مگر سب سے زیادہ ”جوش نمبر“ اپنی نوعیت کا واحد خاص نمبر ہے جس میں مدیر نے شیب و روز کی محنت اور عرق ریزی سے ہر وقت اتنے گراں قدر مقالے، مکتوبات جوش کی نادر و نایاب نظمیں، ان کے پرانے آؤ گراف، شعراء کے خراج تحسین اور بینات و آثار کے ساتھ مشہور ادیبوں کے انڈرائے اور مہذرائے تک بڑے حسن ترتیب سے اکٹھا کر دیے ہیں۔ اور اسے ایک یادگار ادبی مصحفی کی صورت دے دی ہے۔ نیز جوش کی یہ لمبی مختلف تقریریں بھی خاندان اور دیگر افراد کے ساتھ پیش کی گئی ہیں، اور ایک نکلار خانہ سجا دیا ہے۔

”انکار“ کے ”جوش نمبر“ کی بڑی بات یہ ہے کہ اس میں شاعرِ اعظم جوش ”کو فکر و فن کی کوئی پر بڑے کھرے طور سے پرکھا

کیا ہے۔ جہاں مدحیہ اشعار اور تعریفی و ستائشی مضامین کی کمی نہیں، وہیں سخت بے لاگ اور بے یاک تنقیدی مضامین کا بھی ایک معتد بہ حصہ ہے۔ کیا "شخصیات کے آئینے میں" کیا "فکرو فن کی سسلی پر" اور کیا "پینامات و تاثرات" کے تحت ہر جگہ جوش کی شخصیت و فن کے دونوں رخوں پر گہری نظر ڈالی گئی ہے۔ مولانا عبدالحامد دریا پوری نے تو جوش کی لمبی شرافت کے ساتھ ساتھ ان کی نا معقولیتوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور تو بہ و اصلاح کے لئے مخلصانہ دعا کی ہے۔ شاہد احمد دہلوی کا مضمون "جوش صلح آبادی، دیرہ و شیندرہ اپنی درختی شان میں واحد ہے۔"

یہ سچ ہے کہ جوش پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جاتا رہے گا۔ پھر بھی "جوش نمبر" کی انفرادی حیثیت ہمیشہ نمایاں رہے گی۔ جہاں صاحب قابل مبارک یاد ہیں کہ انہوں نے اس عظیم فن کار کو ایسے ایسے رنگارنگ کھلے غنیمت کا مار پینا ہے جوش کے فن پر نو دس بلندی پر تنقیدی مضامین ملک کے مشہور و معروف ادیبوں سے لکھوائے ہیں۔ اور تقریباً ہر مضمون میں جوش کو ایک مختلف اور خموس زاویہ نظر سے دیکھنے کی کوشش ملتی ہے۔

(۱) مجنوبیسم نے اپنے مضمون "جوش عظم" میں جوش کو ایک فکری شاعر ثابت کیا ہے، چاہے جوش کے یہاں فکری نوعیت ایسی ہی رہی ہو۔

(۲) ڈاکٹر محمد حسن "جوش کی شاعری" میں ان کی ہمہ جہت شاعری کا جائزہ لے کر صرف یہ ثابت کرتا چلتے ہیں کہ جوش ایک اعلیٰ پایے کے قادر الاطراف شاعر ہیں۔

(۳) ایک مقالہ "نصف صدی اور جوش" میں پروفیسر خسم غفور نے اقبال اور جوش کی شاعرانہ حیثیتوں سے بحث کی ہے مطلقاً اگرچہ وہ کھل کر یہ کہنا نہیں چاہتے کہ جوش اقبال سے بڑے شاعر ہیں، مگر غیر شعوری طور پر جابجائی اس کا اظہار ہو جاتا ہے۔

(۴) "جوش کا آئینہ شاعری" پروفیسر حنیف فوق کا بڑا بجا تلامذہ مضمون ہے۔ فوق کے تنقیدی توازن اور توانائی کا اندازہ اُس کے ان جملوں سے کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً،

● نئی نسل اگر جوش کی بڑائی کو تسلیم کرتی ہے تو ان کی شاعرانہ محرومیوں پر بھی کڑی نظر ڈالتی ہے۔

● اردو شاعری کو جوش نے جو سرمایہ عطا کیا ہے وہ درخشاں تو نہیں لیکن اس میں سونے کے ذرات کی نہائی جگہ ملتی ہے۔

● کل جب عالم گیر آسانی ہندیب کی پیدا دیں استوارموں کی تو جوش کی شاعری کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ کیوں کہ اس نے اردو شاعری کو نئی و مستقل سے آشنا کیا ہے۔

● وہ "جوش" آئینے کے مانند اپنے دور کے جلووں کا عکس پیش لیتے ہیں، لیکن ان جلووں کو کوئٹہ کر دہن افق پر ست رنگی دھنک نہیں بناتے اور نہ خیال کی جلوہ کا ہول میں انوارات کی شمعیں جھلکتے ہیں۔

● جوش کی شاعری میں حسن کے احساس کے کوئٹہ سے لپکتے ہیں۔ لیکن

محبوب کی شخصیت کا روایتی احترام نہیں ملتا۔

(۵) مصطفیٰ زیدی نے اپنے مضمون "شیر حسن خاں" میں ان کی انقلابی ذہنیت اور سیاسی نفویات کی نشان دہی کی ہے۔

(۶) فیض جعفری نے اپنے مقالے میں یہ دکھانا چاہا ہے کہ جوش میدانِ نثر میں بھی ایک مخصوص فلسفیانہ اور منفرد طرز

تحریر کے مالک ہیں۔

(۷) انثر لکھنوی "شاعرِ عظمت جوش" میں لکھتے ہیں کہ:

"افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ جوش کی شاعری جو کبھی مدامِ رامنش و

رنک، مدامِ نکمت و نمرتنی اب اعطاء پذیر ہے۔ وہ فضا رندھی و رندھی ہے"

جہاں نوسِ خزنِ انگڑیاں اپنی مٹی - اور رنگینوں کی بارش ہوتی مٹی"

اُترنے لاس مضمون میں "شاعریِ رامنش سے دو تین بڑے گراں کی صوری و حسنی وضاحت کر دی ہے اور میں۔

(۸) لطیف الدین احمد اکبر آبادی نے "سخنِ ہائے نکمتی" کے زیر عنوان جوش کی شاعری کا جائزہ صرف "روحِ ادب" اور

"آتشِ کدہ" کی روشنی میں کیا ہے۔ اس مضمون کی بہہ جتنی نے اس میں توازن کا عنصر کم کر دیا ہے۔

مجموعی طور پر "افکار" کا "جوش نبر، فن اور نقد فن، فن کار، شخصیت فن کار، اور مرتبہ فن کار کی قدر شناسی اور

تعمین کی عمدہ و متوازن کوشش ہے۔ مادہ دار دو لے صحیح ادب میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

پگڈنڈی - امرتسر

"زندہ بدستِ زندہ" کی روایت کو اس خصوصی شمارے (جوش نبر) کے ذریعے سہیا لکھنوی صاحب نے اُسکے بڑھایا ہے

اس روایت سے جہاں یہ فائدہ ہے کہ زندہ ادیب و شاعر متعلقہ کے لئے یہ احساسِ اطمینان انگیز ہوتا ہے کہ میں نے بھی ادب اور

انسانیت کی کچھ "بڑی بھلی" خدمت کی ہے! وہاں نقد اور مقالہ نگاری کا بھی نھل کر اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہے۔ ورنہ مرجانے کے بعد تو

سب کو رسمی طور پر تعریف کرنی پڑتی ہے۔ بشملِ صغ

"خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

اتنے ضمیمہ اور عظیم شمارے کے لئے و تہنیرے میں جس کے سب پہلوؤں پر شاید پوری طرٹ احاطے کی بھی گئی کٹش نہیں، اچھا

صاحب پوری ادبی دنیا کے شکاریے اور مبارک باد کے مستحق ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس خصوصی شمارے کے منسوب (مذہب جوش)،

جس قدر "گراں ذیل" اور بین الاقوامی شہرت کے مالک شاعر ہیں، یہ شمارہ بھی اسی قدر عظیم الجثہ اور طیار یا یہ مقالات و نگارشات

کا حامل ہے۔ جوش صاحب کی نسبت آج کا جامع و مانع شمارہ ایک ادبی کارنامہ ہے۔ جو نہ صرف عصرِ حاضر کی ایک گراں قدر ادبی

دستاویز ہے بلکہ مستقبل کے ادبی تاریخ نگار کے لئے بھی ایک نہایت اہم ادبی جیسے کا کام دے گا!

اس شمارے کو ہر لحاظ سے مکمل بنانے کے لئے شبانہ روز جمعیت اور رنگ و رو سے کام لیا گیا ہے، وہ اس کی ضخامت اور

مندرجات سے بخوبی ظاہر ہے۔۔۔۔

جوش کی نجی اور ادبی زندگی سے متعلق بہت سی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ جن سے شمارے کی افادیت بڑھ جائے۔ علامہ

اس کی خوب صورتی اور دل کشی میں بھی چار چاند لگ گئے ہیں۔

مہرینم روزِ کراچی

کلمہ ہی شاعر ایسے نظر آتے ہیں جن کو نظم و نثر دونوں بر قدرت حاصل ہو، جوش انہی میں سے ایک ہیں۔ چنانچہ (جوش نبر میں) ان کی نظم و نثر دونوں کے انتخابات بھی جمع کر دیے گئے ہیں۔ اور اس طرح جوش کے فکر و فن کے تقریباً تمام قابل ذکر پہلو سمٹ آ گئے ہیں۔ ۵ نومبر کو کراچی میں جوش کی ۶۵ ویں سالگرہ پر "جشن جوش" منایا گیا تھا۔ اور میرا انکار ہے اسی موقع پر یہ نبر بطور نذرانہ عقیدت جوش کی خدمت میں پیش کیا تھا، بحیثیت مجموعی یہ نبر بہت اچھا اور مفید ملامت کا حامل ہے۔

کتابی دنیا - کراچی

"جوش منہ میں جوش کی شاعری اور کردار پر ایسی دستاویز ہے جو اردو کے طالب علم کے لئے مثیل راوی ثابت ہوگی۔ یہ نبر متعدد فنون سے مزین ہے۔ سردق پر جو کلام ہے وہ عزیز کارٹونسٹ کی تخلیق ہے اور اس میں جوش کو پوری دنیا کیوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔"

لیل و نہار - لاہور

فن کاروں کو زمانے کی ناقدری کا نکتہ بالعموم رہا ہے۔ لوگ اسے پہچانتے نہیں۔ اور جہاں نظر جانتے پہچانتے ہیں وہ اعتراضات کمال میں محبت سے کام لیں نہیں چلتے۔ بلکہ انتفا کر گئے ہیں۔ تاکہ فن کار کا اسلوب خاص اپنی انتہائی بلندیوں کو چھونے کے بعد ترقی کے امکانات ختم کر دے، اور محض ماضی کو اس کے متعلق حتیٰ فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔ یوں فن کار کی موت ہی نہیں زندگی بھی ایک حادثہ ہوا کرتی ہے۔ جوش صاحب ان مدعوئے جند جوش نصیبوں میں ہیں جن کی شخصیت، کردار اور فن کی غفلتوں کا اعتراض ان کی زندگی میں ہی کیا گیا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ان کی خوش نصیبی یہ ہے کہ ان کے رفیقوں، قدر شناسوں اور فن کے ناقدوں نے انہما رائے میں عام طور پر لگے راست گوئی سے کام لیا ہے۔ اگرچہ غنیمت ناشناس و سکوت سخن س کی شائیں بھی افکار کے زیر نظر شمار سے مل ہی جاتی ہیں۔ آخر الذکر کے سلسلے میں ایک نام خراج صاحب کا لیا جاسکتا ہے جنہوں نے اپنے خط میں کچھ یہ کہہ کر مجھے سب سے احتراز کیا ہے کہ جوش صاحب ادب شرط مند نہ ٹھہرا لیں!

اردو شعروادب کو جوش نے فکر اور طرزِ ادا کا جو سرمایہ دیا ہے اس کے بارے میں امدتِ فدا کی یہ رائے بہت درست ہے۔ ممکن ہے اردو کے جدید تر شعراء بھی حقیقت کے مطابق جوش کو "یونانی سا شاعر قرار دے کر اپنی امانیت کو چھپک بیٹھے ہوں۔ لیکن اگر وہ تنہائی میں دیانت داری کے ساتھ، امانیت کے شیخ کو طاق پر رکھ کر اپنے ہی کلام پر غور کریں۔ اور اپنی ہی آواز کو کان لگا کر سنیں تو انہیں محسوس ہوگا کہ ان کے کلمے کلم آدھے کلام میں جوش بول رہا ہے۔ اور جوش کا یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے!"

مترجمین سمجھتے ہیں "جوش صاحب قادرِ مطلق شاعری نہیں بلکہ ایک عہدِ آخر میں شاعر ہیں۔ دورِ حاضر کی ہر وہ آواز جو جھپٹنے اور بیدار کرنے کی ہے، جو آزادی، مساوات، انسان دوستی اور عقل پسندی کی ہے وہ جوش صاحب کی آواز سے ایک نسبت رکھتا ہے اور مردِ جوانوں کے انکسار میں "وہ جہالت، وہم پرستی، مذہبی جنون اور روایتی اخلاق کی زنجیروں کو توڑنے کی ترغیب دیتے ہیں۔"

میرا انکار ہے جوش نبر کی ترتیب میں بڑی کاوش اور سلیقے سے کام لیا ہے۔ جوش صاحب کی زندگی کے مختلف ادوار کی تصویریں ان

کے بعض یکایک خاصہ میں ان کی نظموں کا انتخاب اور چند غیر مطبوعہ نظمیں تبصرے تنقید میں۔ مرسلے، احوال و آراء غرض کہ جس قدر مواد میرا سفاکتہ بن جائے بیش کر دیتا ہوں۔ سرورق کے لئے عزیز کا ٹونسٹ نے جوشِ صاحب کا قلمی خاکہ بنایا اور اچھا بنایا ہے۔ مکتبہ افکار نے یہ ستمارہ جوشِ صاحب کی زندگی میں ہی مرتب کر کے ایک اچھی روایت بنائی ہے اگرچہ ممکن ہے ان اداروں کو باوجودی ہر ذہنی کمزوری کی امتاعت کے لئے من کاروں کی موت کے منتظر رہتے ہیں۔

امروز۔ لاہور

بہتر ایک عہد آخر میں شاعر ہیں۔ ممتاز حسین نے صحیح لکھا ہے کہ ”دورِ حاضر کی ہر وہ آواز جو جھلکنا درمیاں کرنے کی ہے جو آزادی، مساوات، ان دونوں دوستی اور عقل پسندی کی ہے وہ جوشِ صاحب کی آواز سے ایک نہایت رکھتی ہے۔ جوش نے اردو شاعری کو ایک نیا آہنگ اور ایک نیا طغیان دیا ہے۔ اور اس دور کے شعراء کی اکثریت نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اس سے اثر قبول کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس حقیقت کے اعتراف میں بل پڑنا چاہئے۔

بہتر جوش کی عہد آخر میں تک۔ خوشی سے بلا ہے۔ انہوں نے جوشِ غفلت حاصل کی ہے اور اس کے نتیجے میں انہیں جوشِ شہرت ملی ہے۔ اس لئے ان کی شاعری کے علاوہ ان کی ذات کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے، اور ادب کے قاری ان کی تخلیقات کے ساتھ ان کی شخصیت پر بھی دلچسپی لیتے ہیں۔ ممکن ہے ان کے شخص کردار اور اس کے بعض پہلوؤں سے کسی کو اتفاق نہ ہو تاہم ان کی فنی عظمت نے ان کی بعض خامیوں کو بھی ڈھانپ لیا ہے۔ (اور کون شخص کامل ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے؟ یا دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہے کہ وہ منہرہ من اٹھا ہے) اسے جوش کی فنی عظمت ہی کی دلیل سمجھا جائے کہ اس کا اعتراف ان کی زندگی میں ہی کر لیا گیا ہے۔ پھر ان کے ناقدوں، قدر شناسوں، اور پیروں نے ان کے ادراک کی شہری کے بار میں جو رائے قائم کی ہے اس کا برملا اظہار بھی کر دیا ہے۔

اد کا ذکر۔ جوش، تنہا ایک جامع اور منفرد شمارہ ہے۔ اس میں جوشِ صاحب کی مختلف قصا ویر، مضامین، منظومات، تبصرے، تنقیدیں، اور وہ تمام مواد جو سمیرا کر سکتا تھا، بڑی خوبی اور کاوش سے جمع کر دیا گیا ہے۔ سرورق پر جوش کا قلمی خاکہ ہے جو عزیز کا ٹونسٹ نے بنایا ہے۔

جنگ کراچی

زندہ قومیں اپنے فن کاروں کی خدمات کا اعتراف ان کی زندگی میں کیا کرتی ہیں۔ مگر جتنی سے ہمارے ہاں جیت تک کوئی مرتبہ جلسہ میں کی فن کارانہ عظمت کا احسان نہیں کیا جاتا۔ مردہ پرستی کی اس روایت کی موجودگی میں ماہنامہ ”افکار“ نے ”جوشِ نمبر“ نکال کر نہ صرف جرات کا ثبوت دیا ہے بلکہ ایک ایسی روایت کو آگے بڑھایا ہے جسے مزید تقویت دینے کی ضرورت ہے۔ ”افکار“ نے حضرت جوش کی زندگی میں ”جوشِ نمبر“ شائع کر کے ادراک کی ادنیٰ و غلی خدمات کا اعتراف کر کے ایک صحت مند رجحان کو سہارا دیا ہے۔ جو نہایت تک ہمارے ہاں عام قوم پر مرنے کے بعد ہی خاص پرکشش کے لئے چاہئے ہیں۔

جوشِ نمبر میں مختلف غنومات کے تحت جوش کی زندگی اور ادب کا احاطہ کیا گیا ہے، اور ان کی بعض غیر مطبوعہ تصویروں بھی چھاپی گئی ہیں ان کی زندگی کے مختلف دور اور گوشے تصویروں کی کہانی میں بھی بیان کیے گئے ہیں۔ ہرچہ ہر لحاظ سے بھرپور اور جامع ہے۔ اس کے مرتب کو جتنی داد دی جائے کم ہے۔ کیوں کہ تقریباً سات سو صفحات کا یہ پرچہ بڑی محنت اور جگر کلاوی کا نتیجہ ہے۔

”جوش نمبر“ کے مرتب کو اس کی محبت کی داد دینا پڑتی ہے۔ جس سلیقہ اور قریبے سے انہوں نے ”مردہ پرستی“ کے اس دور میں ”زندہ پرستی“ کا ثبوت دیا ہے وہ قابل تعریف بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔

ڈان۔ کراچی

عام طور پر بڑے ادیبوں کی موت ہی ادبی جہاد کے لئے ان کی زندگی اور فن پر خاص مبر شائع کرنے کا موقع فراہم کرتی ہے۔ لیکن یہ جوش صاحب کی خوش قسمتی ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے فن اور شخصیت کے بارے میں ایک ضخیم اور بیش قیمت تذکرہ لکھ لیا۔ اس بزرگ جوش صاحب میں ان میں جوش کا ایک انسان اور شاعر کی حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نمبر میں جینالوجی، تاریخ، ادب، فلسفہ کی گنجائش ہے۔ لیکن مدیر اذکار کی محنت طلب مساعی کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس ضخیم تذکرے میں جوش کو یاد دلوانے والا مزید، پیش کیا گیا ہے جس طرح مدیر اذکار اور دیگر اہل قلم حضرات نے انہیں دیکھا ہے اور ان کی زندگی، شخصیت اور فن کا تعارفی اور تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس تذکرہ کا مطالعہ جوش صاحب کے ماحول، تقاددوں اور طلبہ کے لئے ناگزیر ہے۔

مازننگ نیوز۔ کراچی

انکار نے جوش صاحبے خلاق شاعر، ضخیم و عظیم جوش منہ پر جواب کر ادبی تنقید کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ اس نمبر میں شاعر کی تنہا زعمیہ شخصیت اور فن کو کسی مخصوص نقطہ نظر کا پابند نہ کر نہیں پرکھا گیا ہے۔ اور اس متنوع نسبت کا کوئی گوشہ چھل نہیں رہا ہے۔ جہاں تو بیسی مضمین ہیں وہاں سخت بلکہ بے باک تنقیدی مضامین بھی شامل ہیں۔ مائری اور کلاسیکی مدرسہ فکر کے استقار کی اچھی مائری ملتی ہے۔ جوش غریبی حیثیت کے بے لاک تعبیر کے لئے فن تنقید میں اڑیں ضروری ہے۔

ایک مستند و معتمد شاعر کے پرانے، نئے اور غیر مطبوعہ مضامین، خطوط اور کلام کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ مختلف انشور نظریات کے ناقدین کے قلم سے شخصی خاک بھی پیش کی گئی ہے، جو تاریخ ادب کے طالب علم کے لئے بہت قیمتی اور معیاریں۔ جوش نمبر نمبر کی حد تک مصر بھی ہے۔ مختصر جوش نمبر روایتی اور جدید بلکہ تنقید کا ایک خوش گوار اختراعی پیش کرتا ہے۔

انٹرنیٹ پرائزر۔ کراچی

مقبول گفتگوئی مدیر اذکار نے ان حضرات کے لئے جنہیں جوش ریح آبادی کی شاعری سے عقیدت اور محبت ہے ”جوش نمبر“ کی صورت میں ایک یادگار تصنیف پیش کیا ہے۔ ۱۹۷۴ء صفحے کے عظیم ضخیم نمبر میں اس عہد کے بلند مرتبہ شاعر کی زندگی، شخصیت اور فن۔ برگرٹس کا جوش پورا حاشا لکھا گیا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ”پاکستان رائٹرز گیلڈ“ نے جوش منہ پر کو ”ادبی کارنامہ“ قرار دے کر ایک ایسا روپے کی رقم بلوایا تمام مدیر اذکار کو پیش کی۔

جی، اے مدنی کمیشن کراچی

انکار کا جوش نمبر موصول ہوا۔

اس خصوصی نمبر کے مندرجات اور صورتی صحن سے میں بے حد متاثر ہوا ہوں۔

جمیل الدین عالی

• افکار کا "جوش نمبر" موصول ہوا۔ آپ کی یہ کوشش ایک ادبی کارنامے کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ ہماری رائے میں "افکار" نے "جوش نمبر" کے ذریعے اس ملک کے اکابر و دانشوران کی زندگی میں قراء واقعی خراج عقیدت پیش کرنے کی ایک عظیم الشان روایت قائم کی ہے۔ افکار کا یہ اقدام لائق تقلید ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ خود آپ اور دوسرے ادبی رسائل اپنے پروگرام میں دیگر اکابر و ادیب کے لئے اس اہم مثال کو سامنے رکھیں گے۔

لکھناؤں آپ کو اس قسم اقدام پر تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہے، اور غلغلہ اظہارِ خیرنگاری کے طور پر ادارہ افکار کو ایک مبارک روپے کی حقیر رقم پیش کرتا ہے۔

عبدالرحمن چیغتائی

• جوش نمبر کا شکریہ۔ عزیز الرحمن صاحب (محمد عبدالعزیز - عزیز کارٹونسٹ) نے جوش صاحب کا کارٹون جس جذبے سے تخلیق کیا ہے، اپنے فن کے کمال کا نمونہ اپنا خاکہ پیش کیا ہے۔ بد قسمتی سے ایسے بالکلوں سے تعارف نہیں۔ ورنہ یہ لوگ معاشرہ کی بات ہیں۔ "جوش نمبر" ہنر یا "نیرنگ خیال" کا "اقبال نمبر" یہ نیر وقت کے کوشش ہیں اور اسی سے زندگی رواں دواں ہے۔

رئیس حسد تعفری

• جوش نمبر کا ایک ایک حرف میں سے پڑھا۔ جوش صاحب اور ان کی شاعری کا میں کچھ زیادہ مداح نہیں ہوں، بلکہ نکتہ ہیں رہا ہوں۔ لیکن آپ نے میں عالی جتنی سے کام لے کر یہ نیر مرتب کیا ہے اس کی داد نہ دینا ظلم ہے۔ آپ کا یہ کارنامہ ہر اعتبار سے حوصلہ افزائی کا مستحق ہے۔ آپ نے ایک نیا رات کھول دیا ہے۔ ادبی رسائل کے لئے بہت سی باتوں میں افکار کو ادیت حاصل ہے۔ یہ ادیت بھی اسی کے حصے میں آئی۔

سلام پھلی شہری

"جوش نمبر" ملا۔ دیکھا، پڑھا۔ سوچتا رہا۔ یہ سوچتا رہا کہ جوش ابھی بہت دنوں تک دھڑا کرے، جیتے گئے بہت کچھ لکھیں گے، مگر ان کی زندگی اور خاص طور پر ان کے فن کو اتنا عظیم خراج عقیدت اب نہ پیش کیا جاسکے گا۔ اور اسی لئے تمہارا یہ کارنامہ ایک تاریخی حیثیت کا مالک ہے۔

مجاز کی روح ہمیں دہائیوں سے وہی ہے اور جوش بھی یقیناً تمہارے لئے دہائے غم و رجات میں کھوئے ہوں گے۔ یہ بھیک ہے کہ تم نے ایک ادبی فرض ادا کیا ہے، جوش پر احسان نہیں کیا ہے۔ مگر آج اپنا فرض پہچاننے والا ہے کون؟ افکار کا یہ جوش نمبر ایک ایسا آئینہ ہے جس میں جوش کو ہم سب پر ہر پہلو دیکھ سکتے ہیں۔ اور اگر جوش بھی خود کو اچھی طرح دیکھ لیں تو اور ہی نہیں دینا کی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کر سکتے ہیں۔

سلیمان ارب

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ تم نے جوش صاحب پر اتنا بڑا نمر نکال کر ایک تو یہ ثابت کر دیا کہ تم وہاں پاؤں ہونے کے باوجود دھڑے صاحبِ عزم و ہمت ہو۔ اور دوسرے فہم اچھے نمر نکال کر کسی ایک شخص کی اچارہ داری نہیں۔ اتنا کامیاب نمر نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔

پروفیسر ضیاء (علیگ)

”جوش نمر تمہارا ایک ایسا یادگار نامہ ہے جس کے لئے ہمیں جس قدر بھی مبارکباد دی جائے اور تمہاری مساعی جلیلہ کو جتنا بھی سراہا جائے کم ہے۔ ہمیں اس کی کامیابی کے سلسلے میں اتنی گراں قدر مبارکبادیں موصول ہوئی ہوں گی کہ میری کم مائیہ اور بے حیثیت مبارکباد کیا وقعت رکھتی ہے پھر بھی صدقِ دل اور خلوصِ قلب سے یہ ہدیہ پیش کر رہا ہوں
گر قبولِ افتد رہے۔۔۔

یہ حقیقت ہے کہ اس فہم نمر کی فصاحت نے مجھے اتنا متاثر نہیں کیا جتنا کہ مضامین کے تنوع اور ترتیب نے۔ بہت سے نمر اس سے زیادہ موٹے تازے دیکھے ہیں۔ مگر ان میں وہ خوش سلیقگی، حسن ترتیب اور بچاؤ نہیں تھا جو اس میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اوڈھ کی سرزمین کا فیضان بھی جہاں تم پیدا ہوئے۔ پلے اور بڑے۔ اور جہاں کے پچھے پچھے میں قرینہ، سلیقہ، آرائش اور حسن پایا جاتا ہے اور اس کی ساری فصائیں یہ چیزیں بری ہوئی ہیں۔

آئندہ جب بھی طالبِ علم یا علم دوست حضرات جوش پر ردِ مع کو ناچا ہیں گے ان کے لئے یہ پروجہ انتہائی مفید اور کارآمد ثابت ہوگا۔ اتنا سارا مواد اور ایک جگہ اکٹھا کر دیا۔ اتنے بہت سے مضامین اور اچھے قسم کے ایک جگہ جمع کر دیے۔ جوش کی زندگی اور ان کی شاعری کے سارے ڈھلے چھپے پہلو اُجاگر کر کے رکھ دیے۔ جو کام بھی کرتے ہو خوب کرتے ہو۔ اس نمر کی بدولت تم نے بڑی محنت اپنے آپ کو اور ادیبوں کو کر لیا۔ واقعی ایسا کچھ کر کے چلے ہو کہ ہمیشہ یاد رہے۔
(دوا شنکرن سے)

جلیل قدوائی

لاریب جوش صاحب نے اردو شاعری کو اپنی خدا دادا سنداد و ذہانت سے جس طرح مالا مال کیا ہے۔ اور اسے جوشِ نثار نیا آہنگ بخشا ہے اس کا تقاضا تھا کہ ان کے اسان کا اعتراف کیا جاتا۔ آپ نے اور آپ کے احباب نے ان کے شایانِ شان اعتراف کیا، اور ان کی زندگی ہی میں کیا۔ یہ بڑی بات ہے۔ خدا جزائے خیر دے۔ اس نمر کی حیثیت تاریخی ہے اور جوش صاحب پر کام کرنے والے عرب تک اس سے استفادہ کریں گے۔

شیخ ایاز

”جوش نمر کے مطالعے سے جہاں ایک طرف آپ کی ان جھک کوششوں، پر استقلالِ عہد، اور سنجیدہ بدکاوی نے متاثر کیا،

ہاں دوسری طرف جوش جیسے مہر آفریں شاعر کے کلام اور شخصیت کے رنگا رنگ نقوش نگہ اس طرز اجاگر ہوئے کہ یہ سوچ کر عجیب لگے۔ دکھ ہوا کہ ایسا زندہ جاوید جیسے بھی اپنے آپ کو ”مرحوم“ کہے۔ رہا تا قدر شاعری کا معاملہ تو اس معاملے میں صرف اردو ادب کے نام یوں ہی پیش نہیں ہیں۔ بلکہ مجھے سندھی ادب سے دلچسپی لینے والوں کا حال بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میں سندھ کا باشندہ ہوتے ہوئے اور گذشتہ بیس سال سے سندھی شعروادب کو کبھی زندگی دیتے ہوئے بھی عام ذہنوں یا نام نہاد ادب دوستوں کے لئے اجنبی ہوں۔ بعض اس لئے کہ ہر ایسی روایت سے نفرت کرتا ہوں کہ میرا مسئلہ ہے جس کو افادیت کی بنا پر نہیں صرف گوارا نہ تقلید اور سلی معاد پرستی کی خاطر اپنا یا جاتا ہو۔ گذشتہ پچاس سال کی شاعرانہ زندگی میں حضرت جوش کا مسلک بھی گنجاب ہی رہا ہے۔ پھر تا قدری کی شکایت کیوں؟ اور کس سے؟ بہر صورت آپ نے ”جوش نمبر“ جوش کی زندگی ہی میں شائع کر کے قابل تقلید مثال قائم کی ہے۔

اب، دیکھنا یہ طور پر بھی آپ کے توسل سے جوش صاحب پر یہ زور دیتا ہوں کہ وہ خود کو ”مرحوم“ نہ لکھا کریں، اس سے ہمیں بے حد ذہنی تکلیف ہوتی ہے۔

راز شنو کھ سری

واٹر بڑے معرکے کا نمبر نکال رہے آپ نے۔ اس نمبر کی ترتیب و تدوین میں آپ نے جس عرق ریزی اور ذہن کی لگن دے اور لگن سے کام لیا ہے قابل داد ہے۔ آپ کا یہ ادبی کارنامہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا، اور قدر کی نگاہ سے دیکھ جائے گا۔۔۔ اگلے چھ سو صفحات پر محیط اس عظیم نمبر کی اشاعت پر حضرت جوش کے دیگر ان گنت دیدہ و نامیدہ عقیدتمندوں کے ماننے میری طرف سے بھی مبارکباد قبول کیجئے۔ اور یوں تو اس شمارے کی کوان سی تخلیق ہے جو اپنے معیار اور افادیت کے لحاظ سے قابل تشبیہ نہیں؛ البتہ اس خصوص نمبر میں شاعر انقلاب کی نسبت اس قدر مواد جمع کر دیا گیا ہے جو ان کی نسبت ادبی اور فنی ریسرچ کے خصوصی مقالہ (Thesis) تحریر کرنے کے کافی دوائی ہے۔

حسن حمیدی

”جوش نمبر اتنا وقیع، پُر اذعلاوات اور مفید ہے کہ اس نمبر کو تاریخی حیثیت حاصل ہوگی۔ میری نظر سے اب تک کوئی ایسا جریدہ نہیں گذرا جس نے اس سلیقے سے کثرتِ نصیحت کے متعلق نمبر شائع کیا ہو۔ یہ بات بھی قابلِ صداقتِ نش ہے کہ تم نے مردہ پرستی کی روایت سے نفرت کی ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ تم سلامت رہو۔ آہے والا دور تمہیں یاد کرے گا۔ اس جہل زدہ ماحول میں کس میں اتنا خلوص ہے کہ اتنی جاں فشاں کرے۔“

سید محبوب علی

”جوش نمبر کے بارے میں یہی کہنا ہے کہ جس نے بھی دیکھا، ہاتھوں ہاتھ لیا۔ نمبر اپنی جگہ سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔“

دجید قیصر ندوی

”جوش نمبر نکال کر آپ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگر انسان بہت اہم مزم سے کام لے تو کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس نمبر کا ہر مضمون اپنی جگہ پر غاصے کی چیز ہے۔ ہر ہر قدم پر
”کرشمہ را من دل می کشد کہ جایں جاست“
اس تاریخی نمبر پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ گلہ کی انکار تو ازی ملکہ صہبا نوازی پر بھی دل مسرور ہے۔

شیریں

ایک جیتے جاگتے شاعر کا اتنا بھاری بھر کم نمبر تھاپنے کا آپ کا بلند غم اور اس کی ایسی کامیاب تکمیل رسمی تحسین و ستائش سے بہت ارفع ہے۔ جوش صاحب کے سے نظمیں شاعر کا اتنا کامل، اتنا واضح اور اس قدر دل آویز نہ تھیں پیش کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی۔ سہ ماہی ۳۴ء میں دہلی میونسپلٹی کے سیکرٹری آجمنی کو ایڈیٹس نہ پیش کرنے پر قس سے قوم پرانے کا جو بھراؤ وار کیا تھا، آپ سنا آتی مدت کے بعد اس کا مکمل کفارہ ادا کر دیا ہے۔

یہ نمبر جوش کے فن کی بے پناہ عظمت اور آپ کی بے پناہ پرستاری فن کی روشن دلیل ہے۔ قارئین اذکار! آپ کے بہت دل سے مضمون میں کہ آپ نے سہ ماہی کے بعد کی پرشکوہ شاعری — جس میں جوش ”ریل چاکی ہے پٹری چاک رہی ہے“ کے مصداق بن کر رہ گئے ہیں، — کے خالق اور مجسم کی مدت کے بعد سبب و سلاسل، راسخ و رنگ، کہانیاں و نمائند، نقش و نگار، فکر و فضا اور عرش و فرش والے ہمارے اس جہانے پہچانے محبوب شاعر سے ہیں ملا دیا ہے جس کی جیساں خیر شاعری کے تند نشے سے ایک زمانے میں پورے اردو دہان طے کرنے کے اذہان سرشار تھے۔

محسن بھوپالی

آج کے ”مٹک“ میں خبر یہی کہ رائٹر گلڈ نے آپ کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے ”جوش نمبر“ پر ایک ہزار روپے کے نقد انعام کا اعلان کیا ہے، خبر یہ کہ زہد خوشی ہوئی۔ اس لئے اور بھی کہ ادبی کارنامہ سرا انجام دینے پر زبانی یا تحریری طور پر تقریعوں کے پل باندھ دینے والے افراد اور اداروں کی ہمارے ملک میں کمی نہیں۔ لیکن صبح سمت میں کی کئی کاوشوں کو سراہتے راستے محدود سے چند ہیں!

ایک بار پھر دلی مبارکباد قبول فرمائیے!

عبدالاحد عثمانی

یہ آپ کا بہت بڑا کارنامہ ہے کہ جوش نمبر، اس شان کا نکالا جس کی کسی دوسرے رسالے والے سے امید بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ جوش نمبر مجھے اور سب کو بہت پسند آیا۔

آفاق صدیقی

آج دوپہر کو "جوش نمبر" ملا۔ نہ پوچھتے کس ادب و احترام سے اسے پڑھ رہا ہوں۔ واقعی آپ نے بڑی محنت اور محنت کاوی سے اس کمنٹ کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہوگا۔ دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ بہر صورت قدر و ابن شعر و ادب کے لئے یہ پیش کش ہر لحاظ سے باعث افتخار ہے۔

ارشاد کا کوئی

میں کیا بتاؤں کہ "جوش نمبر" نکال کر آپ نے کتنا بڑا کام کیا ہے۔ شان دار نمبر تو بہت دیکھے تھے۔ ایسا جان دار نمبر نہیں دیکھا تھا۔ خدا آپ کی عمر و راز کرے۔ جن لوگوں کے ہاتھ میں اردو ادب و صحافت کی لاج ہے ان میں آپ بھی ہیں۔

امریک آنند

نمبر تو اکثر ٹھکے رہتے ہیں۔ لیکن آپ نے جو نمبر نکالا ہے وہ اپنا جواب ہے اور میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ آپ نے اس نمبر سے اردو ادب کی تاریخ کی ترتیب میں ایک نئی دنیا ڈالی ہے۔

عنی دہلوی

میرزا خیال ہے کہ جوش صاحب جی علی غم غصہ پرانے کل تحقیق اور شان دار نمبر کے پس منظر میں اگر آپ کی قدر و شخصیت نہ ہوتی تو اس کی تکمیل ممکن نہیں ہوتی۔ یقیناً آپ کی یہ کوشش رسمی تائش سے بہت بلند ہے۔

جوگند پال

"جوش نمبر" تمہاری پیہم کاوشوں کا یہ حسین پیکر۔ ابھی کل ہی ملا۔ یہ امر نہایت حوصلہ کن اور مسرت بخش ہے کہ اردو ادب میں مردہ برستی کی روایت کے خلاف بناؤت کے آثار نمایاں ہونے لگے ہیں۔ تاریخ ادب میں یہ نئے موڑ یقیناً نئی نسلوں کی نشان دہی کریں گے۔ (نمبر واپسی سے)

رکشن چنڈا

جوش نمبر کی اشاعت سے تم نے ایک نئی روایت کا آغاز کیا ہے۔ اتنے مشاہیر اہل قلم کے مضامین اتنی محنت اور سنجیدگی سے لکھے گئے۔ مضامین کی فراہمی تمہاری جگہ کا وسیع کی

دیں ہے

معتبر اور موثر دوائیں



ایٹکولیبوریٹریز

کانشان ہے جس کی دوائیں معتبر اور موثر ہوتی ہیں

ایٹکولیبوریٹریز، کراچی

انلجین

آپ کی پسندیدہ
درد کو دور کرتے والی



نئی
احتیاط پکینگ





marvels of the modern age...

Let's not go into the details as to who, how and when first discovered the flame. To-day the fact is that a match box has proved to be an indispensable item of our daily essential needs.

For those who desire a brighter light, lasting flame and a non-failing strike of the match - we offer our product for a severe test.



Strike a match for a lasting flame

HABIB INDUSTRIES LTD.

DACCA.

She is not
a filmstar...

*Yet she is
Beautiful*

She uses Zulfeqar's
Beauty Toilet Soap
available in 3 beautiful
colours for her soft
and velvety
complexion.



Manufactured by

ZULFEQAR INDUSTRIES LTD.

KARACHI, 16



ٹریسٹ

بلیڈ

اپنے داموں

سب سے اعلیٰ

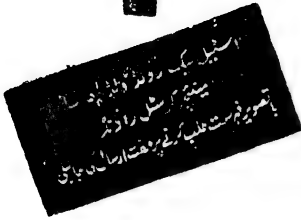
تحفہ ہو تو ایسا ہو..



کہ ہر تقریب اور موقع کو زیب بے اور جسے دیکھتے ہی طبیعت کھل اٹھے
ایسے تحفہ کیلئے ویسٹ اینڈ واچ
کا انتخاب عین موزوں ہے



ویسٹ اینڈ واچ سوئٹزرلینڈ کے ماہر نگہری سازوں کی
کار نگہری کا اعلیٰ شاہکار ہے۔ دلکشی اور نفاست
کے علاوہ صحیح وقت دینے میں بھی لا جواب ہے
جی ہاں! آپ بھی دل موہ لینے والی
ویسٹ اینڈ واچ ہی کا تحفہ پیش کیجئے۔



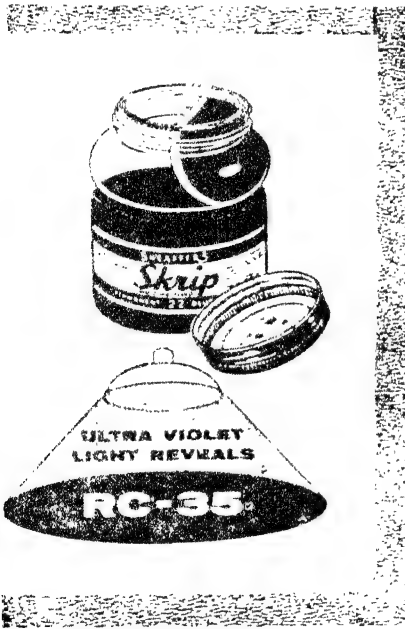
ویسٹ اینڈ واچ کمپنی

پاکستان میں واحد تقسیم کنندگان:- کامریڈ واچ کمپنی۔ کراچی۔ ڈھاکہ

اب ہر جگہ دستیاب ہے

شیفرس اسکریپ
روشنائی

شیفرس کی اسکریپ روشنائی سے لکھی ہوئی تحریر پتھر کی لکیر ہے!



شیفرس کی اسکریپ روشنائی سے لکھی
ہوئی تحریر پتھر کی لکیر ہے! اسکریپ
پتھر کی لکیر کو اس روشنائی سے
لکھی ہوئی تحریر پتھر کی لکیر ہے!
اور یہ روشنائی ہے اسکریپ
کریسٹل سے لکھی ہوئی اسکریپ
روشنائی سے لکھی ہوئی
تحریر پتھر کی لکیر ہے!



خوردہ قیمت ۲ اونس
دوبلی بوتل ۵ ۲۵ روپے

- چیک اور دستاویزات کی حفاظت
- تمام قلموں کے لئے بہترین روشنائی
- تمام یا صاف کئے جانے والے دستاویزات کو اس میں

پاکستان میں مہر بند کیا ہوا

ٹرید - انٹرپرائز - ایٹم - کمپنی -

پوسٹ روڈ - کراچی - فون نمبر ۳۰۰

پاکستان میں شیفرس کی مصنوعات کے واحد تقسیم کنندگان

فلٹ

آپ کے گھر کو ہر قسم کے
کیڑوں سے صاف رکھتی ہے

آسانی دستیاب ہے



ایسٹوائسٹنڈرڈ ایسٹون کا نام
رکھو اور دنیا میں ان کا نام سب سے زیادہ



خاتہ داری میں

ان کا جواب نہیں



یہ اپنے شوہر کی تنخواہ کا ایسا حساب پھیلاتی
کہ گھر کی ہر ضرورت آسانی سے پوری ہو جاتی۔
لیکن ایک دن یہ بے خیالی میں
ایک ایسا سوئی کمپٹ لائیں جس پر
"سینفورائیزڈ" کا ٹیبل لگا ہوا نہ تھا۔
اب ان کی خوبصورت مٹی چونی کا حشر دیکھئے
یہ ایک ہی دھوپ میں کیا سے کیا ہو گئی۔
خریدتے وقت کسی کے کہنے سننے میں نہ آئیے
روپے کے صحیح مصرف کا اندازہ خود لگائیے!

ہمیشہ آدم جی



سینفورائیزڈ پارچہ جات طلب کیجئے

پھر آپ کے کمپٹے سے کہہ کر کبھی غصہ موزوں نہ ہوں گے!

پاکستان میں سینفورائیزڈ پارچہ جات

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ

تیار کرتے ہیں اور انہی کو اس ٹریڈ مارک کے استعمال کا حق حاصل ہے

EXACTLY-OK IS THE WONDER WOOL
BUT CHECK THE BRASS SEAL AND LABEL ON
EVERY OUNCE OF GENUINE OK WOOL

OK

OK WOOL

OK

OK

HAND KNITTING
WOOL



HM MAKERS OF QUALITY FABRICS
SILK MILLS LTD
KARACHI.



یہ دلپسند نعمتیں بانو ہی میں پکانے کے لائق ہیں !

قدرت نے انسان کو اپنی نعمتوں کے ساتھ کھانا پکانے کا
ہنر بھی بخشا ہے۔ گوشت ہو یا ترکاریاں اچھے ردغن میں
پکائے جائیں تو بات ہی کچھ اور ہو جاتی ہے۔
غذائیت سے بھرپور بانو بناسپتی میں
پکے ہوئے کھانے زیادہ لذیذ اور صحت بخش ہوتے ہیں



بانو بناسپتی

ڈٹامن اے اور ڈی شامل ہیں

ہاتھوں سے مس کئے بغیر تیار اور پکیب کیا جاتا ہے۔ ۲ پاؤنڈ، ۵ پاؤنڈ، ۱۰ پاؤنڈ
اور ۲۵ پاؤنڈ کے ڈبوں میں ملتا ہے



برما آئل ملز لمیٹڈ - کراچی

FREE PORT IN PAKISTAN?

*Finest quality material and low prices are the virtues
of 'Free - Ports'*

As far as world renowned

Polyester Shirts

are concerned, the name of

KARILIN

is too well known among the elite

*KARILIN Polyester Shirts and Bush-Shirts are now
freely available throughout East and West Pakistan,
at lowest prices-in comparison with the world prices
Nearly 15-20 novel patterns and attractive shades
have been introduced*



Why not select today, because

there is "ONE — specially prepared for YOU"

Tailored to your taste by:

Razzak

FABRIC MANUFACTURED BY

KARIM SILK MILLS LTD., KARACHI.



عہدِ جدید کے تقاضے ماضی سے کہیں مختلف ہیں۔ اس عہد کے زاویہ ہائے
نظر بھی بالکل جدا ہیں۔ سائنس کی وجہ سے انسانی تصورات میں جو انقلابی تبدیلیاں
رو نہا ہوئی ہیں ان کے معاشرتی ردِ عمل نے انسان کے لیے گونا گوں مسائل پیدا کر دیے
ہیں ہمیں ان مسائل کا حل تلاش کرنا ہے۔

ان ہی اہم مسائل میں صحت کا مسئلہ بھی ہے جسے ہم در د اس دور کے
تقاضوں کے مطابق ترقی یافتہ سائنسی طریقوں کی مدد سے حل کرنے کے لیے سرگرم کام



ہمدرد (وقف) لیبارٹریز پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چٹاگانگ



آپ کی تمنائے کہ آپ کے چہرے کی شگفتگی
پھول کی مسکراہٹ کا مقابلہ کرے تو

جان صبا

ٹرانسپیرنٹ صابن استعمال کریں

جس کے روزانہ استعمال سے چہرہ

کے داغ اور دھبے دور ہو جاتے ہیں

بلند صاف اور نرم رہتی ہے۔

سست اور تندرستی قائم رہتی ہے۔

خوب روئی اور خوشنمائی میں اضافہ ہوتا ہے۔

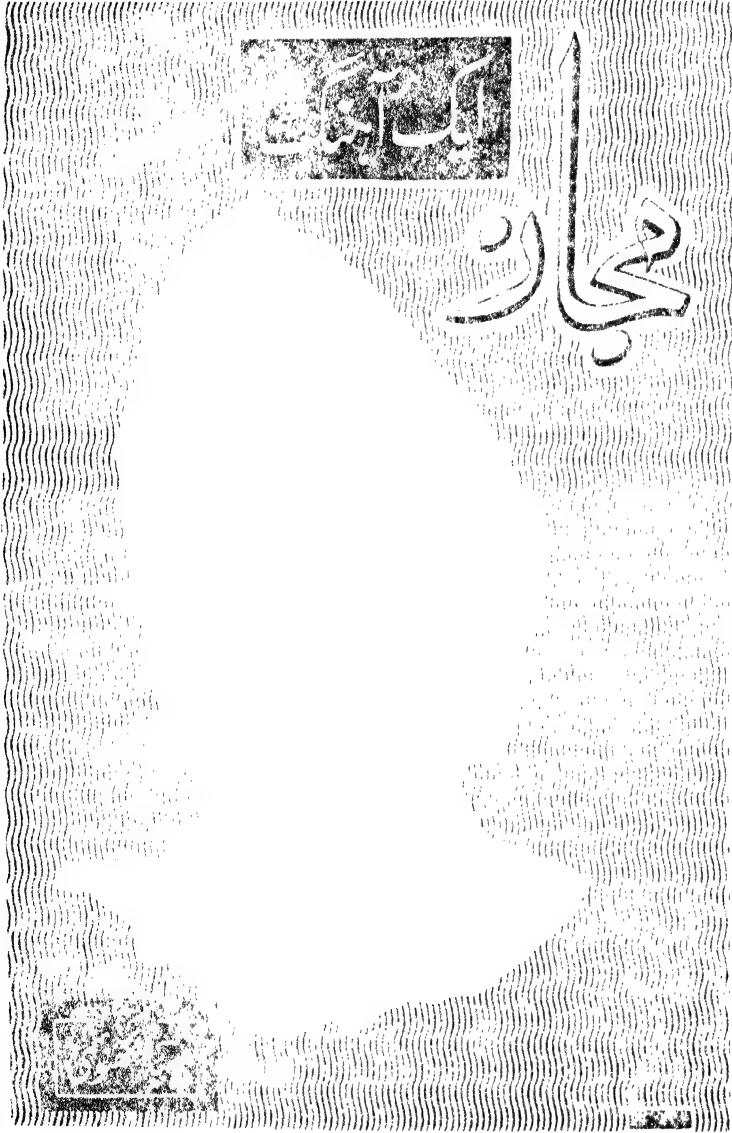
جان صبا کی لوشن میں صابن کا کیف

اور نگہت گل کا سرور ہے۔



جمیل سوپ ورکس لمیٹڈ (پاکستان)

انکار - جوش :-

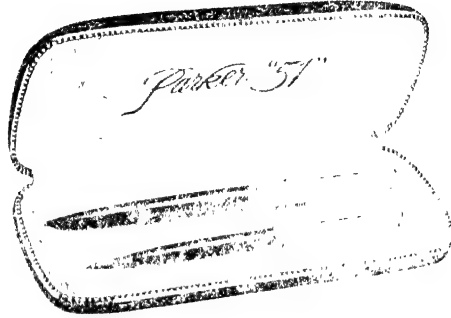


افکار-جوش نمبر

پارکر

دنیا کا مہول ذریعہ

- ★ فائبرن ہین
- ★ مال ہوائنٹ ہین
- ★ میکانیکی ہینل
- ★ رولنگ ہینٹ



ہین سے ہی استعمال کیجئے اور بھلہ میں نہ آجئے

پارکر اعلیٰ پسند کا سامان ہے

پرویں اسٹیشن :-

یو نائیٹڈ و آج کمپنی

میر آندیش مسٹر ملٹنک

الماسٹن اسٹریٹ - لاہور

فون : ۵۴۶۳۰

پرویں اسٹیشن :-

رازقی لمیٹڈ

۱۰، چیمبرس - پشاور روڈ - لاہور

فون : ۳۲۶۱۱

افکار - جوش نمبر

خوش ذوق تعلیم یافتہ اور باشعور حضرات کا پسندیدہ
ماہنامہ

افکار

منٹو نمبر - مجاز نمبر - اور جوش نمبر کی سی مثالی دستاویزی
اور مدلیوں یاد رہنے والی اشاعتوں کے بعد
بائستراک پاکستان رائٹرز گلڈ

حفیظ نمبر

پیش کر رہا ہے

حفیظ نمبر، ابھی گزشتہ نصف صدی کی
ایک جامع اور مستند ادبی دستاویز ہوگا
سالانہ ممبرین کو آپ افکار کی منفرد شائیں
رعایتی قیمت پر مامیل کر سکتے ہیں
زور سالانہ ۱۰ بارہ روپے

ناظم نشر و اشاعت: مکتبہ افکار و ماہنامہ افکار، رابن روڈ کراچی نے شائع کیا

ہماری نئی کتابیں

انتخابِ داغ

بابائے اردو مولوی عبدالحق
نواب مرزا داغ اپنی شوخ شاعری
اور سحری زبان میں جواب نہیں رکھتے
وفا نہ شوخی اور سحر ہی کا دلکش مرقع
اس انتخاب میں کلام داغ کی رُوح
کچھ کم لگی ہے، بابائے اردو کے گانہ
مقدمے کے ساتھ۔
قیمت :- چار روپے۔

ادب اور شعور

ممتاز حسین

دورِ حاضر کے نہایت باشعور ناقد
کی تنقیدات عالیہ۔ ادب اور تنقید ایک
نہایت پر مغار وادی ہے ممتاز حسین اس
پر مغار وادی میں نہایت درآندہ داخل ہوئے
اور بہتوں کے بھرات اور بے باکی کی
ترغیب کا سبب بن گئے۔ قیمت : دو روپے

تذکرہ جگر مراد آبادی

محمود علی حساں جامی

جگر ایک دوست، مصنف، ناقد اور سخن فہم کی نظر میں۔
خلوت سے جلوت تک۔ غرر دیکھا جگر کو خلوت و جلوت میں بار بار
اور اس بخور کو اس کتاب میں محفوظ کر دیا قیمت : دو روپے

اردو مرکز

گنپت روڈ۔ لاہور

حالی اور نیا تنقیدی شعور

پروفیسر خزانقاری دہلوی
تنقیدی ادب کے ہاتھ میں ایک
نئی مشعل، اردو ادب میں حالی جس
منصب اور اغراض کے متعلق تھے انہیں
اس پر شک نہیں کیا گیا۔ حالی پر بہت
کچھ لکھنے کی ضرورت تھی، پروفیسر خزانقاری
انصاری دہلوی نے حالی کو نئے تنقیدی
شعور کی روشنی میں دیکھا اور دکھایا ہے
قیمت : ایک روپیہ۔

روح اور فلسفہ

سکندر محمد نقی

روح ہوا فلسفہ، دونوں ہی
دشوار گزار گھاٹیاں ہیں۔ اور عجیب یہ
دونوں ایک ہی جگہ جمع ہو جائیں تو بہت
اور زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہے۔ سید محمد
نقی نے ان دونوں کو جس طرح اس
کتاب میں سمجھایا ہے۔ یہ انہیں کا
کام تھا۔

قیمت :- آٹھ روپے

اردو اکیڈمی سندھ

بندر روڈ۔ کراچی

دیوان خواجہ میر درد

اردو کا سراپا انتخاب دیوان
خواجہ میر درد ادب کے سب سے
بڑے صوفی شاعر ہیں۔ میر تقی میر، درد
اور سورا، اردو غزل کی زریں مثلث کے
تین زاویے ہیں۔ ان کا دیوان سراپا
انتخاب ہے۔ اس باب میں اردو شاعری
کی تاریخ میں ان کا کوئی حریف نہیں ہے
قیمت :- ایک روپیہ۔

اردو صرف و نحو

مولوی عبدالحق

کسی بھی زبان کی عمارت کی تعمیر اس
کی اپنی صرف و نحو پر ہوتی ہے۔ بابائے
اردو نے اردو صرف و نحو کو مکمل کر اس کی
بنیاد کو اور زیادہ مستحکم اور مضبوط کر دیا ہے
قیمت :- تین روپے

روح جاویدان

علامہ شافعی کاں پوری

شافعی نے اس کے گزشتہ دور میں
صرف تغزل کی روح کو برقرار رکھا ہے بلکہ اس کے ساتھ
ہی حالات اور وقت کے بدلنے ہوئے رجحانات اور تقاضوں
کا بھی پوری طرح ساتھ دیا ہے۔ قیمت :- تین روپے۔

کتابا بھینسی

تھک چاڑی۔ حیدر آباد

وہ کتابیں جن کے بغیر کوئی لائبریری مکمل نہیں کہلا سکتی

- ① فتوح البلدان - دوحہ۔ البلاذری - ۱۵/-
- ② ترجمہ: ابو الخیر مودودی
- ③ عبدلارڈ ماؤنٹ بیٹن - ترجمہ: یونس احمد - ۱۲/-
- ④ تاریخ فیروز شاہی - شمس سراج عقیق - ۸/۲۵
- ⑤ شاہجہاں کے ایام اسیری ڈاکٹر برنیر کا سفر نامہ
- ⑥ اور عبد اورنگ زیب مترجمہ خلیفہ محمد حبیب - ۱۲/-
- ⑦ حضرت عثمانؓ و حضرت علیؓ ڈاکٹر طحاوی - ۱۲/-
- ⑧ اردو ترجمہ: علامہ عبد الحمید نعمانی
- ⑨ حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت فاروق اعظمؓ
- ⑩ ڈاکٹر طحاوی - ۶/۷۵
- ⑪ اردو ترجمہ: شاہ حسن عطا ایم اے علیک
- ⑫ سفر نامہ ابن بطوطہ دوحہ مکمل
- ⑬ مترجمہ: رئیس احمد حفیظی - ۱۵/-
- ⑭ زا و المعاد - دوحہ - حضرت حافظ ابن قیم
- ⑮ ترجمہ اردو: رئیس احمد حفیظی - ۲۰/۱۲
- ⑯ فقہ الاسلام - مصنفہ: حسین احمد الخطیب
- ⑰ مترجمہ: پروفیسر رشید احمد ارشد - ۱۲/-
- ⑱ سیاست نامہ نظام الملک طوسی مع متن - ۱۲/-
- ⑲ مترجمہ: شاہ حسن عطا ایم اے
- ⑳ البراکہ مولانا عبد الرزاق کاپوری - ۱۲/-
- ㉑ نظام الملک طوسی مولانا عبد الرزاق کاپوری - ۱۲/-
- ㉒ تاجدار و دو عالم عبدالرحمن عزام ہے - ۳/۷۵
- ㉓ تاریخ اسلام تین جدیدیں مکمل - ۲۶/-
- ㉔ مصنفہ: مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی
- ㉕ مکتبہ المکرمی محمد ساقی مستعد خان - ۹/۷۵
- ㉖ آئینہ حقیقت نما مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی - ۱۲/-
- ㉗ حضرت امام ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی - ۱۳/-
- ㉘ مولانا مناظر احسن کیلاfi مرحوم
- ㉙ ادب المفرد (کتاب زندگی) حضرت امام بخاری
- ㉚ اردو ترجمہ: مولانا عبد القدوس عاظمی - ۸/-
- ㉛ سفینۃ الاولیاء - شہزادہ دارا شکوہ - ۶/۵۰
- ㉜ صحابیات - علامہ نیاز فتح پوری - ۶/-
- ㉝ تقدیر یدین کامل مولانا عبد الباقی ندوی - ۹/۷۵
- ㉞ تحفہ ید نعوت و سلوک مولانا عبد الباقی ندوی - ۸/۲۵
- ㉟ تاریخ الخلفاء - علامہ سیوطی - اردو ترجمہ - ۱۲/-
- ㊱ تقدیر معاشیات مولانا عبد الباقی ندوی - ۹/۷۵
- ㊲ تقدیر تعلیم و تبلیغ مولانا عبد الباقی ندوی - ۶/-
- ㊳ فلسفہ عجم علامہ اقبال - ۳/۲۵
- ㊴ اسلامی معاشیات مولانا مناظر احسن کیلاfi - ۱۲/-
- ㊵ الدین القيم مولانا مناظر احسن کیلاfi - ۲/۲۵
- ㊶ حضرت ابو ذر غفاری مولانا مناظر احسن کیلاfi - ۲/۲۵
- ㊷ تذکرہ شاہ ولی اللہ مولانا مناظر احسن کیلاfi - ۲/۵۰
- ㊸ مکتبہ امام غزالی احمد غزالی - ۳/۷۵
- ㊹ داستان کریم عبد الرحمن صدیقی - ۲/۷۵
- ㊺ مقالات جمال الدین افغانی - ۳/۲۵
- ㊻ انسان کامل عبد الصکریم الجبلی - ۱۲/-
- ㊼ حضرت عمر ابن العاص محمد احمد پانی پتی - ۱۲/-
- ㊽ سوانح حافظ ابی قیم عبد الرشید اور ضلایحہ - ۱۲/-

محمد اقبال سلیم گاندھی مالک نفیس اکیدڈمی - بکس سٹریٹ - کراچی

نئی معیاری اور پسندیدہ مطبوعات

مشرقی تمدن کا آخری نمونہ یعنی گزشتہ لکھنؤ

تہذیب و تمدن میں سرزمین اودھ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اس کتاب کی افادیت نے مولانا عبدالجلیل شرر کا نام تاریخ ادب میں لافانی بنا دیا۔ تہذیبی روایات کی واقفیت کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب دنیا کی کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ قیمت - ۶ روپے

فردوس بریں

خدا کی بنی ہوئی انسان کی بنا ہی ہوئی جنت میں عوریں، غلمان، دودھ میوے شیریں ہنریں، اور قدم قدم پر بہاریں دھن فرمائیں، اور میں کا مسادہ مسلمانوں کا خون تھا۔ قیمت - ۱۰ روپے چار روپے

مفتوح فاتح

فرائض کی حسین ترین شہزادی مغنیہ اور شہزادہ عثمٰن کا دلکش یکن درو آئینہ روان۔ اس بہادر مجاہد نے اپنے قول کی خاطر اپنی جان دے دی۔ لیکن جیتے جیلے ہی محبوبہ اور اس کے باپ پر کھینچنے لگے ہی جتن و باطل کی خلب آتش جنگ نے اس ناول کو ایک شاہکار بنا دیا ہے۔ شرر کا ایک بہترین ناول قیمت - ۱۰ روپے چار روپے

پتہ: جنرل پبلشنگ ہاؤس
برنس روڈ - کراچی ۱

نور اللغات

زبان اردو کی مستندت جس کی وسعت اور افادیت کا ہر شخص کا اعتراف ہے جو نہ صرف کیا بلکہ نایاب ہو چکی تھی خدا کا شکر ہے کہ محنت بہادر اور کثیر رقم خرچ کر کے اسے طبع کیا گیا ہے اور نکت کے شایان شان کاغذ، کتابت، جلد کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قیمت فی جلد میں روپے - ۸۰ مکمل سیٹ چار جلدوں کی قیمت ۸۰ روپے

جویاے حق

اس میں مولانا شرر نے مشہور صحابی سلمان فارسی کے اسلام لانے کے واقعے کو ایسے نئے انداز میں پیش کیا ہے کہ تینوں حصے ختم کرنے کے بعد بھی آپ بے اختیار کھارٹیں لگے کہ کاش اس کا چوتھا حصہ جوتا ہے حقیقت آپ کے دل پر نقش ہوئی جائے گی۔ عشق و محبت رسولؐ کو کتنا ظن کتاب کے ہر صفحے میں آپ کے حضور کو پیدا کریں گے جو ایک مسلمان کی زندگی کا اصل مقصد ہے۔ مولانا شرر کی ایک سٹاپ کار تصنیف کامل تین حصے نور روپے - فی حصہ تین روپے

مقدس تازینس

ایک راسخ کافانہ محبت ایک مسلم نوجوان کی سرگزشت، تاریخ کے گم شدہ اوراق کی ایک ایسی داستان جو جتنی زیادہ سنہ خیر ہے اس سے کہیں زیادہ پراسرار۔ شرر مرحوم کا یہ ناول ان کے ان ناولوں میں سے ایک ہے جنہوں نے ان کو زندہ جاوید بنا دیا۔ قیمت - ۱۰ روپے چار روپے پتہ: پش چار روپے اٹھ آنے

اچھا ادبِ نبوی ترقی کا سرچشمہ

’اچھا ادب پڑھتے ہیں‘
ہم اچھا ادب پیش کرتے ہیں

پروفیسر سید نواب علی	کرشن چندر
۵/۴ تاریخ و تحقیق تاریخ صحف سادی	نیا ناول ایک واسطی سمندر کے کنارے ۴/۵۰
۱۰/۴ مہیا لکھنوی	ناول سڑک واپس جاتی ہے ۶/۷۵
۱۰/۴ شخصیت و فن مجاز ایک آہنگ	” ایک عورت ہزار دویانے ۵/۴
۵/۴ مجتبیٰ حسین	” آسان روشن ہے ۴/۴
۵/۴ تنقید تہذیب و عقیدہ	” باون پتے ۶/۵۰
۶/۴ شری مجموعہ نبیوں دوران	نئے افسانے ایک خوشبواری اڑی سی ۵/۲۵
۵/۴ سید آل رضا	افسانے کالا سورج ۴/۵۰
۵/۴ شری مجموعہ غزل میلے	جو گندریاں
	نیا ناول اک بندہ ہلکی ۴/۲۵

طلبِ فز مِلے

مکتبہ افکار
را بسن روڈ کراچی

نامیلون۔ پلاسٹک اور لیڈر
کے شہر کا آفاق

”رائل“ وائچ اسٹریپ اور ”رائل“ ویسٹ ہیلٹ

ہم جگہ دستیاب ہیں

مینوفیکچررز، رائل انڈسٹریل کارپوریشن

۸۔ شیخ مارکیٹ۔ مقابل ڈینو ہال۔ بندر روڈ کراچی

ہر وزڈم گھڑی کی دائر پروف شاگ پروف
کی گارنٹی دی جاتی ہے

ہمارے ہاں ہر قسم کی بہترین گھڑیاں اور ٹائم پیسے
مثلاً ویسٹ اینڈ، فیورلیو، رومر، کی، وزڈم، لارکین
آکس وغیرہ بکفایت فروخت ہوتی ہیں۔

بہترین کاریگروں کی نگرانی میں

تسلیم کیجئے قیمت کی جاتی ہے !

آرڈر دینے پر مال یڈریو پوسٹ پارسل بھی روانہ کیا جاتا ہے

وزڈم وائچ کیپنی

بندر روڈ۔ کراچی



انکار۔ جوش نیر

پروفیسر سید نواب علی (مہموم) کی بے مثل کتاب

تاریخ صحفِ سماوی

(دوسرا ایڈیشن۔ نظر ثانی اور اضافے کے بعد)

جو اسلامیات کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گی!

مولانا عبدالماجد دریا یادی لکھے ہیں :-

”— پروفیسر سید نواب علی کی یہ کتاب اول بار سنہ ۱۹۱۹ء میں نکلی تھی، اور علمی و دینی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لی گئی تھی۔ اب دوسرا ایڈیشن سنہ ۱۹۶۰ء میں نکلا ہے۔ کتاب کا موضوع توریت و انجیل (عہدِ متیق و عہدِ جدید) کی تاریخ، ان کی لفظی و معنوی تحریفات، اور قرآن مجید کی صحیح و ترتیب کی تاریخ، اس کی صحت لفظی و معنوی کا التزام وغیرہ ہے۔ بحیثیت مجموعی اس قابل ہے کہ پاکستان کی یونیورسٹیوں کے کورس میں شامل ہو۔ اور ہندوستان میں ندوہ، دیوبند، مظاہر العلوم وغیرہ دینی درس گاہوں میں۔ مصنف رضا حبیب معارج الدین، سیرت رسول اللہ (علیہ السلام) کے بڑے پُرانے اور کہنے مشق اہل علم ہیں۔“

(صدقِ جدید، لکھنؤ)

تاریخ صحفِ سماوی

کو مکتبہ افکار نے اپنے دعاتی حُسن و معیار کے مطابق نہایت صحت، خوب صورت کتابت و طباعت اور سفید چمکے کاغذ پر شایع کیا ہے، صفحات: ۳۶۸۔ قیمت صرف ۵ روپے۔ معمول ٹاک ۷ روپے

مکتبہ افکار۔ لالسن روڈ۔ کراچی

افکار (اور) مکتبہ افکار

آپ کے اپنے ادارے ہیں!
ان کی سکیرستی اور اعانت، زبانِ وای بک کئی
سکیرستی اور اعانت کے مترادف ہے !!

افکار

گذشتہ ۱۸ سال سے منفرد معیار اور پابندیِ وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔
آپ کی حقوڑی سی توجہ اور کوشش سے اس کا حلقہٴ اشاعت وسیع ہو سکتا ہے

مکتبہ افکار

نے ہمیشہ معیاری کتابیں شائع کی ہیں۔ آپ اور آپ کے احباب اپنی لائبریری
کے لئے یہ کتابیں خرید کر۔ ان احادِ حق کو۔ تقویت دے سکتے ہیں

فہرس مطبوعات طلب فرمائیے

فون
۳۸۹۹۳

مکتبہ افکار - لالہ بکن روڈ - کراچی

ملیریا نجات

اگر آپ ہر وقت



کی ایک خوراک استعمال کریں تو پھر آپ کو
کبھی ملیریا میں مبتلا نہیں کر سکتا۔
آپ ہر وقت ۹ پیسے سے کم خرچ کر کے ملیریا سے
بچاؤ سے بچ سکتے ہیں۔

۶ گولیوں کی پٹیاں ۵۰ پیسے میں برقیہ
ہر دو افروش سے مل سکتی ہیں۔

بموز ویلکم اینڈ کمپنی (پاکستان) لمیٹڈ
ہینڈ روڈ - کراچی





یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: میکوڈ روڈ، کراچی

قائم شدہ ۱۹۵۹ء

سرمایہ کا خاکہ

۲,۰۰,۰۰,۰۰۰	منظور شدہ
۱,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰۰	جاری شدہ
۱,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰۰	اداشدہ
۳۰,۰۰,۰۰,۰۰۰	زیر محفوظ
۲۳,۵۰,۰۰,۰۰۰	نزیروامانت ۳۰ جون ۱۹۶۲ء تک

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ کی شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان کے تمام
اہم مقامات پر قائم ہیں جن میں بینکاری کی جملہ خدمات دیہرونی
زرمبادلہ، بحسن و خوبی پوری قابلیت اور توجہ کے ساتھ انجام
دی جاتی ہیں۔

نمائندے اور شرکار دنیا کے گوشہ گوشہ میں موجود ہیں

[illegible]

अवधि म०

ACC. No. 18210

वर्ग म.

पुस्तक म.

Class No. 891.43905 Book No. 18210

लेखक

Author.....

शीर्षक

Title.....

U
891.43905 LIBRARY 18210
Afk
2nd ed. LAL BHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
C-2 MUSSOORIE

Accession No.

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving